

Государственное автономное учреждение  
дополнительного образования Свердловской области  
«Верхнесинячихинская детская школа искусств»

**Дополнительная предпрофессиональная программа  
в области музыкального искусства  
«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР»**

**Верхняя Синячиха**

«РАССМОТРЕНО»  
на заседании преподавателей  
отделения "Музыкальное искусство»  
26.08.2025г.  
(дата рассмотрения)  
Протокол № 1

«УТВЕРЖДАЮ»  
директор ГАУДОСО  
"Верхнесинячихинская ДШИ"  
Чечулин И.Г.



(подпись)  
29.08.2025г.  
(дата утверждения)

«ПРИНЯТО»  
Педагогическим советом  
29.08.2025г.  
(дата рассмотрения)  
Протокол № 1

## Содержание

	название раздела	№ страницы п/п
1	Пояснительная записка	3
2	Планируемые результаты освоения учащимися образовательной программы	15
3	Учебный план	18
4	Примерный график образовательного процесса	24
5	Перечень программ учебных предметов	26
6	Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения учащимися дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор»	27
7	Краткое описание программ творческой, методической и культурно-просветительской деятельности	35

## **I. Пояснительная записка**

Дополнительная предпрофессиональная программа в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» (далее Программа) разработана ГАУДОСО «Верхнесинячихинская ДШИ» на основе Федеральных государственных требований (далее ФГТ) к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор», утвержденных Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 декабря 2014 г. № 2156 «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» и сроку обучения по этой программе».

Программа реализуется ГАУДОСО «Верхнесинячихинская ДШИ» (далее Школа) в соответствии с Лицензией на право ведения образовательной деятельности от 19 декабря 2015 г. №17998. Образовательная программа определяет содержание и организацию образовательного процесса в образовательном учреждении и направлена на творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие обучающихся, создание основы для приобретения ими опыта исполнительской практики, самостоятельной работы по изучению и постижению музыкального искусства.

### **Программа разработана с учетом:**

- обеспечения преемственности программы «Музыкальный фольклор» и основных образовательных программ среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства;
- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

### **Программа направлена на:**

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков в области ансамблевого пения;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на музыкальном инструменте, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира и Российской Федерации;

- подготовку одаренных детей к поступлению в профессиональные образовательные организации и образовательные организации высшего образования, реализующие профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

**Цель:** выявление одаренных детей в раннем возрасте, создание условий для их художественного образования и эстетического воспитания, приобретения ими знаний, умений, навыков в области выбранного вида искусств, опыта творческой деятельности и осуществления их подготовки к получению профессионального образования в области искусств.

**Задачи:**

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;

- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;

- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;

- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;

- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;

- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих восприятию в достаточном объеме учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, приобретению навыков творческой деятельности, в том числе коллективного музицирования, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Поставленные цели и задачи решаются посредством разработанной педагогическими работниками Школы, принятой Педагогическим советом и утвержденной директором Программой методической, творческой, культурно-просветительской деятельности.

**Условия реализации программы**

Образовательная программа «Музыкальный фольклор» реализуется в сроки обучения, установленные федеральными государственными требованиями, в соответствии с учебными планами, утвержденными

педагогическим советом и приказом директора Школы. При реализации Программы Школа ведет творческую, культурно-просветительскую деятельность, направленные на развитие творческих способностей обучающихся, пропаганду среди различных слоев населения лучших достижений отечественного и зарубежного искусства, их приобщение к духовным и культурным ценностям.

Педагогические работники Школы ведут методическую работу, направленную на совершенствование образовательного процесса (в том числе – образовательной программы, форм и методов обучения) с учетом развития творческой индивидуальности обучающихся. С этой целью в Школе создан Методический совет.

Реализация программы «Музыкальный фольклор» обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее профессиональное или высшее образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета. Доля преподавателей, имеющих высшее образование, должна составлять не менее 25 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной ОП.

До 10 процентов от общего числа преподавателей, которые должны иметь высшее образование, может быть заменено преподавателями, имеющими среднее профессиональное образование и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими среднее профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 15 последних лет.

По учебным предметам образовательной программы обеспечивается работа концертмейстеров в следующем объёме:

- «Фольклорный ансамбль» не менее 80 процентов от аудиторного учебного времени;
- «Сольное пение» – до 100% аудиторного времени;
- «Музыкальный инструмент» – до 100% аудиторного времени.

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 32-33 недели – реализация аудиторных занятий, 2-3 недели - проведение консультаций и экзаменов, в остальное время деятельность педагогических работников направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных ОП.

С целью обеспечения возможности восполнения недостающих кадровых ресурсов, ведения постоянной методической работы, получения консультаций по вопросам реализации программы «Музыкальный фольклор», использования передовых педагогических технологий Школа взаимодействует с другими образовательными учреждениями, реализующими образовательные программы в области музыкального искусства, в том числе и профессиональные.

Реализация Программы обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам, доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана.

Права и обязанности обучающихся определяются законодательством Российской Федерации и Уставом Школы. Права и обязанности родителей (законных представителей) обучающихся определяются Уставом Школы. Финансовые условия реализации программы «Музыкальный фольклор» обеспечивают исполнение ФГТ.

**Материально-технические условия реализации программы «Музыкальный фольклор»** обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных настоящими ФГТ. Материально-техническая база соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Школа соблюдает своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Для реализации программы «Музыкальный фольклор» минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- концертный зал с роялем или пианино, звукотехническим оборудованием;
- библиотеку;
- помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотровый видеозал или видеокласс);
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;
- учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Фольклорный ансамбль».

В случае реализации образовательной организацией в вариативной части учебного предмета «Фортепиано» учебные аудитории должны быть оснащены роялями или пианино. В случае реализации образовательной организацией в вариативной части учебного предмета «Фольклорная хореография» учебная аудитория оснащается пианино и звукотехнической аппаратурой и имеет соответствующее напольное покрытие. При изучении вариативной части учебного предмета «Музыкальная информатика», учебная аудитория оборудуется персональными компьютерами, MIDI-клавиатурами и соответствующим программным обеспечением.

Учебные аудитории, предназначенные для изучения учебных предметов «Народное музыкальное творчество», «Сольфеджио», «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» оснащаются пианино или роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

В Школе созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Школа обеспечивает выступления учебных хоровых коллективов в сценических костюмах.

Программа «Музыкальный фольклор» реализуется в следующие сроки:

- 8 лет (для детей, поступивших в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет);

- 5 лет (для детей, поступивших в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет).

Срок освоения программы «Музыкальный фольклор» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, увеличивается на 1 год.

Школа вправе реализовывать Программу в сокращённые сроки, а также по индивидуальным учебным планам. Порядок реализации программы в сокращённые сроки по индивидуальным учебным планам устанавливается локальными актами Школы.

### **Прием обучающихся**

При приеме на обучение по программе «Музыкальный фольклор» проводится отбор детей с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить музыкально-ритмические и координационные способности ребенка (музыкальность, артистизм), а также его физические данные.

Прием и отбор детей на обучение по образовательной программе «Музыкальный фольклор» осуществляется в соответствии с локальным актом Школы.

Прием учащихся в классы со второго по седьмой включительно осуществляется при условии предоставления ими достаточного уровня знаний, умений и навыков, выявляемых при отборе.

В выпускной класс (восьмой, девятый по сроку обучения с дополнительным годом) поступление обучающихся не предусмотрено.

### **Организация образовательного процесса**

Учебный план программы «Музыкальный фольклор» должен предусматривать следующие предметные области:

музыкальное исполнительство;

теория и история музыки и разделы:

консультации;

промежуточная аттестация;

итоговая аттестация.

Предметные области имеют обязательную и вариативную части, которые состоят из учебных предметов.

При реализации программы «Музыкальный фольклор» со сроком обучения 8 лет общий объем аудиторной нагрузки обязательной части составляет 2039 часов, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

ПО.01. Музыкальное исполнительство:

УП.01. Фольклорный ансамбль - 1184 часа,

УП.02. Музыкальный инструмент - 329 часов.

ПО.02. Теория и история музыки:

УП.01. - Сольфеджио - 263 часа,

УП.02. Народное музыкальное творчество - 131 час,

УП.03. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) - 132 часа.

При реализации программы «Музыкальный фольклор» с дополнительным годом обучения к ОП со сроком обучения 8 лет общий объем аудиторной нагрузки обязательной части составляет 2352,5 часа, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

ПО.01. Музыкальное исполнительство:

УП.01. Фольклорный ансамбль - 1349 часов,

УП.02. Музыкальный инструмент - 395 часов.

ПО.02. Теория и история музыки:

УП.01. Сольфеджио - 312,5 часа,

УП.02. Народное музыкальное творчество - 131 час,

УП.03. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) - 165 часов.

При реализации программы «Музыкальный фольклор» со сроком обучения 5 лет общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 1468,5 часа, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

ПО.01. Музыкальное исполнительство:

УП.01. Фольклорный ансамбль - 792 часа,

УП.02. Музыкальный инструмент - 264 часа;

ПО.02. Теория и история музыки:

УП.01. Сольфеджио - 214,5 часа,

УП.02. Народное музыкальное творчество - 99 часов,

УП.03. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) - 99 часов.

При реализации программы «Музыкальный фольклор» с дополнительным годом обучения к ОП со сроком обучения 5 лет общий

объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 1782 часа, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

ПО.01. Музыкальное исполнительство:

УП.01. Фольклорный ансамбль - 957 часов,

УП.02. Музыкальный инструмент - 330 часов;

ПО.02. Теория и история музыки:

УП.01. Сольфеджио - 264 часа,

УП.02. Народное музыкальное творчество - 99 часов,

УП.03. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) - 132 часа.

Вариативная часть дает возможность расширения и (или) углубления подготовки обучающихся, определяемой содержанием обязательной части, получения обучающимися дополнительных знаний, умений и навыков. Учебные предметы вариативной части определяются образовательной организацией самостоятельно. Объем времени вариативной части, предусматриваемый образовательной организацией на занятия обучающихся с присутствием преподавателя, может составлять до 40 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия.

При формировании Школой вариативной части, а также введении в данный раздел индивидуальных занятий необходимо учитывать исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области музыкального искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогических работников.

При реализации учебных предметов обязательной и вариативной частей предусматривается объем времени на самостоятельную работу обучающихся. Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Объем максимальной учебной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю. Аудиторная нагрузка по всем учебным предметам учебного плана не должна превышать 14 часов в неделю (без учета времени, предусмотренного учебным планом на консультации, затрат времени на контрольные уроки, зачеты и экзамены, а также участия обучающихся в творческих и культурно-просветительских мероприятиях, проводимых образовательной организацией).

Организация образовательного процесса ведется в соответствии с учебными планами и календарным учебным графиком в зависимости от сроков обучения.

Учебные планы утверждаются Школой, отражают структуру Программ в части наименования предметных областей, разделов, учебных предметов, определяет перечень, последовательность изучения учебных предметов, формы промежуточной аттестации, объем часов по каждому предмету.

Календарные учебные графики утверждаются Школой, определяют продолжительность учебного года, учебных занятий с распределением по четвертям, каникул, резерва учебного времени, времени, предусмотренного на проведение промежуточной и итоговой аттестаций.

При реализации программы «Музыкальный фольклор» со сроком обучения 8 лет продолжительность учебного года с первого по седьмой классы составляет 39 недель, в восьмом классе – 40 недель. Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели, со второго по восьмой классы 33 недели. При реализации программы «Музыкальный фольклор» с дополнительным годом обучения продолжительность учебного года в восьмом классе составляет 39 недель, в девятом классе – 40 недель, продолжительность учебных занятий в девятом классе составляет 33 недели.

При реализации программы «Музыкальный фольклор» со сроком обучения 5 лет продолжительность учебного года с первого по четвертый классы составляет 39 недель, в пятом классе – 40 недель. Продолжительность учебных занятий с первого по пятый классы составляет 33 недели. При реализации программы «Музыкальный фольклор» с дополнительным годом обучения продолжительность учебного года в пятом классе составляет 39 недель, в шестом классе - 40 недель, продолжительность учебных занятий в шестом классе составляет 33 недели.

В учебном году предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель, в первом классе для обучающихся по ОП со сроком обучения 8 лет устанавливаются дополнительные недельные каникулы. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

### **Формы занятий**

При реализации Программы обучение по учебным предметам и проведение консультаций осуществляется в форме индивидуальных занятий, групповых занятий численностью от 11 человек, мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек. Основной формой занятий является урок продолжительностью 45 минут.

### **Внеаудиторная работа**

Внеаудиторная работа включает в себя выполнение домашнего задания, участие в творческих и культурно-просветительских мероприятиях.

На выполнение домашнего задания обучающимися отводится время в соответствии с учебными планами. Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому учебному предмету. Выполнение обучающимся домашнего задания

контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету. Педагогическими работниками Школы совместно с родителями организовываются посещения концертно-просветительских мероприятий, проводимых Управлением культуры (абонементы «Волшебная сила искусства», «Разноцветная палитра», «Брависсимо»), а также посещение филармонических концертов, театров и музеев.

Внеаудиторное время отводится и на участие обучающихся в творческих конкурсах, проектах и культурно-просветительских мероприятиях Школы.

### **Консультации**

Реализация программы «Музыкальный фольклор» обеспечивается консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению Школы.

Консультации могут проводиться рассредоточенно или в счет резерва учебного времени в следующем объеме:

- 142 часа при реализации ОП со сроком обучения 8 лет и 166 часов с дополнительным годом обучения;
- 90 часов при реализации ОП со сроком обучения 5 лет и 114 часов с дополнительным годом обучения.

Резерв учебного времени устанавливается Школой из расчета одной недели в учебном году. В случае, если консультации проводятся рассредоточенно, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать и после окончания промежуточной аттестации (экзаменационной) с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

### **Оценка качества реализации Программы**

С целью обеспечения высокого качества образования Школа создает комфортную развивающую образовательную среду, обеспечивающую возможность:

- выявления и развития одаренных детей в области музыкального искусства;
- организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и других);
- организации посещений обучающимися учреждений культуры и организаций (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и других);

- организации творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, в том числе по различным видам искусств, образовательными учреждениями среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства через реализацию совместных образовательных и социо-культурных проектов;

- использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования;

- эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;

- построения содержания программы «Музыкальный фольклор» с учетом индивидуального развития детей, а также особенностей муниципальной системы художественного образования детей города Екатеринбурга;

- эффективного управления образовательной организацией.

- создания условий для эффективного ведения образовательного процесса.

Оценка качества реализации Программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся, которые осуществляются в соответствии с разработанными Школой локальными актами.

### **Формы и методы контроля, система оценок**

#### **1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.**

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

**Текущий контроль** направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося.

В них учитываются:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности, как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки. Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет без присутствия комиссии.

**Промежуточная аттестация** определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной. Обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика. Участие в конкурсах приравнивается к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех. Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, т.е. по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной аттестации).

На экзаменационную аттестацию составляется утверждаемое руководителем образовательного учреждения расписание экзаменов, которое доводится до сведения обучающихся и педагогических работников не позднее, чем за две недели до начала проведения промежуточной (экзаменационной) аттестации. К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания по предмету, реализуемые в соответствующем учебном году.

По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

**Итоговая аттестация (выпускной экзамен)** определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной концертной программы. На экзамене выставляется оценка и фиксируется в соответствующей документации. Учащимся, не прошедшим итоговую аттестацию по уважительной причине (в результате болезни или в других исключительных случаях, документально подтвержденных), предоставляется возможность пройти итоговую аттестацию в иной срок без отчисления из

образовательного учреждения, но не позднее шести месяцев с даты выдачи документа, подтверждающего наличие указанной уважительной причины (согласно Положению о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств).

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании Школы.

Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разрабатываются Школой самостоятельно на основании настоящих ФГТ. Школой разрабатываются критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся. Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются Школой самостоятельно.

Фонды оценочных средств соответствуют целям и задачам программы «Музыкальный фольклор» и её учебному плану. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

По окончании полугодий учебного года, как правило, оценки выставляются по каждому изучаемому учебному предмету. Оценки обучающимся могут выставляться и по окончании четверти.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются Школой на основании настоящих ФГТ.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов по учебным предметам:

- 1) Фольклорный ансамбль;
- 2) Сольфеджио;
- 3) Музыкальный инструмент.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

Требования к выпускным экзаменам определяются Школой самостоятельно. Школой разрабатываются критерии оценок итоговой аттестации в соответствии с настоящими ФГТ.

## **II. Планируемые результаты освоения учащимися образовательной программы.**

Результатом освоения программы «Музыкальный фольклор» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

### в области музыкального исполнительства:

а) вокального ансамблевого:

- знания характерных особенностей народного пения, вокально-хоровых жанров и основных стилистических направлений ансамблевого исполнительства;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и в составах фольклорных коллективов;
- умения самостоятельно разучивать вокальные партии;
- умения сценического воплощения народной песни, народных обрядов и других этнокультурных форм бытования фольклорных традиций;
- навыков фольклорной импровизации сольно и в ансамбле;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений;

б) инструментального:

- знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения на народном инструменте;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умения создавать художественный образ при исполнении на народном инструменте музыкального произведения;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- умения аккомпанировать при исполнении несложных вокальных музыкальных произведений;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- навыков подбора по слуху музыкальных произведений;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений;

### в области теории и истории музыки:

- знания музыкальной грамоты;

- первичных знаний об основных эстетических и стилевых направлениях в области музыкального искусства;
- знаний особенностей национальной народной музыки и ее влияния на специфические черты композиторских школ;
- умения использовать полученные теоретические знания при вокальном ансамблевом исполнительстве и исполнительстве музыкальных произведений на инструменте;
- навыков восприятия элементов музыкального языка;
- сформированных вокально-интонационных навыков и ладового чувства;
- навыков вокального исполнения музыкального текста, в том числе путем группового (ансамблевого) и индивидуального сольфеджирования, пения с листа;
- навыков анализа музыкального произведения;
- навыков записи музыкального текста по слуху;
- первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста.

Результатом освоения программы «Музыкальный фольклор» с дополнительным годом обучения, сверх обозначенных выше предметных областей, является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области музыкального исполнительства:

а) вокального ансамблевого:

- знаний ансамблевого репертуара, включающего произведения основных жанров народной музыки;
- знаний начальных теоретических основ народного вокального искусства, особенностей оформления нотации народной песни, художественно-исполнительских возможностей фольклорного коллектива;

б) инструментального:

- знаний основного репертуара народного инструмента;
- знаний различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
- умения исполнять музыкальные произведения на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;

в области теории и истории музыки:

- умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- первичных знаний об основных эстетических и стилевых направлениях в области музыкального, изобразительного, театрального и киноискусства;

- наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда, фактурного изложения материала (типов фактур);
- навыков сочинения и импровизации музыкального текста;
- навыков восприятия современной музыки.

**III. УЧЕБНЫЙ ПЛАН**  
**по дополнительной предпрофессиональной программе**  
**в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор»**  
**Срок обучения – 8 лет**

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов, учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по полугодиям) <sup>2)</sup>		Распределение по годам обучения							
		Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты, контрольные уроки	Экзамены	1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	6-й класс	7-й класс	8-й класс
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17
	<b>Структура и объем ОП</b>	<b>3694,5-4188<sup>1)</sup></b>	<b>1513,5</b>	<b>2181-2674,5</b>					Количество недель аудиторных занятий							
									32	33	33	33	33	33	33	33
	<b>Обязательная часть</b>	<b>3694,5</b>	<b>1513,5</b>	<b>2181</b>					Недельная нагрузка в часах							
<b>ПО.01.</b>	<b>Музыкальное исполнительство</b>	<b>2533</b>	<b>1020</b>	<b>1513</b>			<b>16</b>	<b>14</b>								
ПО.01.УП.01.	Фольклорный ансамбль <sup>3)</sup>	1546	362		1184		1,3..-15	2,4..-14	4	4	4	4	5	5	5	5
ПО.01.УП.02.	Музыкальный инструмент <sup>4)</sup>	987	658			329	1,3..-15	2,4..-14	1	1	1	1	1	1	2	2
<b>ПО.02.</b>	<b>Теория и история музыки</b>	<b>1019,5</b>	<b>493,5</b>	<b>526</b>			<b>31</b>									
ПО.02.УП.01.	Сольфеджио	493,5	230,5		263		1-15		1	1	1	1	1	1	1	1
ПО.02.УП.02.	Народное музыкальное творчество	262	131		131		1-8		1	1	1	1				
ПО.02.УП.03.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	264	132		132		9-16						1	1	1	1
<b>Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:</b>				<b>2039</b>					<b>7</b>	<b>7</b>	<b>7</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	<b>9</b>	<b>9</b>
<b>Максимальная нагрузка по двум предметным областям:</b>		<b>3552,5</b>	<b>1513,5</b>	<b>2039</b>					<b>11,5</b>	<b>11,5</b>	<b>12</b>	<b>12</b>	<b>14</b>	<b>15</b>	<b>16</b>	<b>16</b>
<b>Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по двум предметным областям:</b>							<b>47</b>	<b>14</b>								
<b>В.00.</b>	<b>Вариативная часть<sup>5)</sup></b>	<b>493,5</b>		<b>493,5</b>			<b>42</b>	<b>-</b>								

В.11. УП.11	Сольное пение	230,5				230,5	1-16		0,5	0,5	1	1	1	1	1	1
В.15. УП.15	Практическое сольфеджио	131,5			131,5		1-16		0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
В.18.УП.18	Фортепиано	148			148		7-16		0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	1
В.19.УП.19	Фольклорная хореография	263			x				1	1	1	1	1	1	1	1
В.21.УП.21	Прикладное творчество	165			x							1	1	1	1	1
<b>Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:</b>					<b>2532,5</b>				<b>9,5</b>	<b>9,5</b>	<b>10</b>	<b>11</b>	<b>11</b>	<b>11</b>	<b>12</b>	<b>12,5</b>
<b>Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:<sup>7)</sup></b>		<b>4046</b>	<b>1513,5</b>		<b>2532,5</b>				<b>13,5</b>	<b>13,5</b>	<b>15</b>	<b>16</b>	<b>18</b>	<b>19</b>	<b>20</b>	<b>20,5</b>
<b>Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:</b>							<b>89</b>	<b>14</b>								
<b>К.03.00.</b>	<b>Консультации<sup>8)</sup></b>	<b>142</b>	<b>-</b>		<b>142</b>				<b>Годовая нагрузка в часах</b>							
К.03.01.	Фольклорный ансамбль				80				10	10	10	10	10	10	10	10
К.03.02	Сольфеджио				62				6	8	8	8	8	8	8	8
<b>А.04.00.</b>	<b>Аттестация</b>								<b>Годовой объем в неделях</b>							
ПА.04.01.	Промежуточная (экзаменационная)	7							1	1	1	1	1	1	1	-
ИА.04.02.	Итоговая аттестация	2														2
ИА.04.02.01.	Фольклорный ансамбль	1														
ИА.04.02.02.	Сольфеджио	0,5														
ИА.04.02.03.	Музыкальный инструмент	0,5														
<b>Резерв учебного времени<sup>8)</sup></b>		<b>8</b>														

<sup>1.</sup> Объем времени вариативной части, предусматриваемый ОУ на занятия обучающихся с присутствием преподавателя, составляет до 40 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия. Объем времени на самостоятельную работу по учебным предметам вариативной части необходимо планировать до 100% от объема времени аудиторных занятий вариативной части.

<sup>2.</sup> В колонках 8 и 9 цифрой указываются учебные полугодия за весь период обучения, в которых проводится промежуточная аттестация обучающихся. Номера учебных полугодий обозначают полный цикл обучения – 18 учебных полугодий за 8 лет. При выставлении многоточия после цифр необходимо считать «и так далее» (например «1,3,5... 15» имеются в виду все нечетные учебные полугодия, включая 15-й; «5–9» – и четные и нечетные учебные полугодия с 5-го по 9-й). Форму проведения промежуточной аттестации в виде зачетов и контрольных уроков (колонка 8) по учебным полугодиям, а также время их проведения в течение учебного полугодия школа устанавливает самостоятельно в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В случае окончания изучения учебного предмета формой промежуточной аттестации в виде контрольного урока обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ОУ. По усмотрению школы оценки по учебным предметам могут выставляться и по окончании учебной четверти.

3. В случае если по учебному предмету «Фольклорный ансамбль» промежуточная аттестация проходит в форме академических концертов, их можно приравнивать к зачетам или контрольным урокам. По учебному предмету «Фольклорный ансамбль» и консультациям по «Фольклорному ансамблю» предусматриваются аудиторские часы для концертмейстера не менее 80% от объема аудиторского времени по данному учебному предмету.
4. В случае реализации в вариативной части учебных предметов «Фольклорная хореография» и «Сольное пение» планируются концертмейстерские часы в объеме до 100% аудиторского времени.
5. При реализации учебного предмета «Музыкальный инструмент» планируются концертмейстерские часы в объеме до 100% аудиторского времени.
6. В качестве музыкального инструмента предлагается музыкальный инструмент оркестра народных инструментов (баян, аккордеон, домра и другие).
7. Каждый учебный предмет вариативной части заканчивается установленной школой формой контроля (контрольным уроком, зачетом или экзаменом). Знаком «х» обозначена возможность реализации предлагаемых учебных предметов в той или иной форме занятий.
8. В качестве дополнительного инструмента предлагаются: фортепиано, национальные (традиционные народные) инструменты.
9. Объем максимальной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю, аудиторной нагрузки – 14 часов в неделю.
10. Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. Резерв учебного времени устанавливается ОУ из расчета одной недели в учебном году. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

#### *Примечание к учебному плану*

1. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия – от 11 человек; мелкогрупповые занятия – от 4 до 10 человек (по ансамблевым учебным предметам от 2-х человек); индивидуальные занятия.

Фольклорный ансамбль – мелкогрупповые занятия

Музыкальный инструмент – индивидуальные занятия

Сольфеджио – мелкогрупповые занятия

Народное музыкальное творчество – мелкогрупповые занятия

Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) – мелкогрупповые занятия

Сольное пение – индивидуальные занятия

Практическое сольфеджио – мелкогрупповые занятия

Фортепиано – индивидуальные занятия

2. Учебный предмет «Фольклорный ансамбль» может проводиться следующим образом: ансамбль из обучающихся первых классов; ансамбль из обучающихся 2–5-х классов; ансамбль из обучающихся 6–8-х классов, смешанный по возрасту ансамбль. В зависимости от количества обучающихся возможно перераспределение ансамблевых групп.

3. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального общего и основного общего образования. По учебным предметам обязательной части объем самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом: «Фольклорный ансамбль» – 1-5 классы – по 1 часу в неделю, 6-8 классы – по 2 часа в неделю; «Музыкальный инструмент» – с первого по четвертый классы по 2 часа в неделю, с пятого по восьмой классы по 3 часа в неделю; «Народное творчество» – 1 час в неделю; «Сольфеджио» – 0,5 часа в неделю в первом и во втором классах, с третьего по восьмой – 1 час в неделю; «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» – 1 час в неделю.

**III. УЧЕБНЫЙ ПЛАН**  
**по дополнительной предпрофессиональной программе**  
**в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор»**  
**Срок обучения – 5 лет**

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по полугодиям) <sup>2)</sup>		Распределение по годам обучения				
		Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты, контрольные уроки	Экзамены	1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
	<b>Структура и объем ОП</b>	<b>2581,5-2862</b>	<b>1023</b>	<b>1558,5-1839</b>					Количество недель аудиторных занятий				
									33	33	33	33	33
	<b>Обязательная часть</b>	<b>2581,5</b>	<b>1023</b>	<b>1558,5</b>					Недельная нагрузка в часах				
<b>ПО.01.</b>	<b>Музыкальное исполнительство</b>	<b>1716</b>	<b>660</b>	<b>1056</b>			<b>10</b>	<b>8</b>					
ПО.01.УП.01	Фольклорный ансамбль <sup>3)</sup>	1122	330		792		1,3,5,7,9	2,4,6,8	4	5	5	5	5
ПО.01.УП.02	Музыкальный инструмент <sup>4)</sup>	594	330			264	1,3,5,7,9	2,4,6,8	1	1	2	2	2
<b>ПО.02.</b>	<b>Теория и история музыки</b>	<b>775,5</b>	<b>363</b>	<b>412,5</b>			<b>21</b>	<b>-</b>					
ПО.02.УП.01	Сольфеджио	379,5	165		214,5		1-9		1	1	1,5	1,5	1,5
ПО.02.УП.02	Народное музыкальное творчество	198	99		99		1-6		1	1	1		
ПО.03.УП.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	198	99		99		7-10					1,5	1,5
<b>Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:</b>				<b>1468,5</b>					<b>7</b>	<b>8</b>	<b>10,5</b>	<b>9,5</b>	<b>9,5</b>
<b>Максимальная нагрузка по двум предметным областям:</b>		<b>2491,5</b>	<b>1023</b>	<b>1468,5</b>					<b>13</b>	<b>14</b>	<b>17,5</b>	<b>15,5</b>	<b>15,5</b>
<b>Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по двум предметным областям:</b>							<b>31</b>	<b>8</b>					
<b>В.00.</b>	<b>Вариативная часть<sup>5)</sup></b>	<b>280,5</b>		<b>280,5</b>			<b>28</b>	<b>-</b>					

В.11. УП.11	Сольное пение	82,5				82,5	1-10		1	1	1	1	1
В.15. УП.15	Практическое сольфеджио	115,5			115,5		1-10		0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
В.18. УП.18	Фортепиано	82,5				82,5	3-10		0,5	0,5	0,5	0,5	1
В.19. УП.19	Фольклорная хореография				x				1	1	1	1	1
В.21. УП.21	Прикладное творчество				x				1	1	1	1	1
<b>Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:</b>					<b>1749</b>				<b>11</b>	<b>12</b>	<b>14,5</b>	<b>13,5</b>	<b>14</b>
<b>Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:<sup>6)</sup></b>		<b>2772</b>	<b>1023</b>		<b>1749</b>				<b>17</b>	<b>18</b>	<b>21,5</b>	<b>19,5</b>	<b>20</b>
<b>Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:</b>							<b>59</b>	<b>8</b>					
<b>К.03.00.</b>	<b>Консультации<sup>7)</sup></b>	<b>90</b>	<b>-</b>		<b>90</b>				<b>Годовая нагрузка в часах</b>				
К.03.01.	Фольклорный ансамбль <sup>3)</sup>				50				10	10	10	10	10
К.03.02	Сольфеджио				40				8	8	8	8	8
<b>А.04.00.</b>	<b>Аттестация</b>	<b>Годовой объем в неделях</b>											
ПА.04.01.	Промежуточная (экзаменационная)	4							1	1	1	1	-
ИА.04.02.	Итоговая аттестация	2											2
ИА.04.02.01.	Фольклорный ансамбль <sup>3)</sup>	1											
ИА.04.02.02.	Сольфеджио	0,5											
ИА.04.02.03.	Музыкальный инструмент <sup>4)</sup>	0,5											
<b>Резерв учебного времени<sup>7)</sup></b>		<b>5</b>											

1. Объем времени вариативной части, предусматриваемый ОУ на занятия обучающихся с присутствием преподавателя, составляет до 40 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия. Объем времени на самостоятельную работу по учебным предметам вариативной части составляют до 100% от объема времени аудиторных занятий вариативной части.

2. В колонках 8 и 9 цифрой указываются учебные полугодия за весь период обучения, в которых проводится промежуточная аттестация обучающихся. Номера учебных полугодий обозначают полный цикл обучения – 10 учебных полугодий за 5 лет. При выставлении многоточия после цифр необходимо считать «и так далее» (например «1,3,5... 9» имеются в виду все нечетные учебные полугодия, включая 9-й; «5–9» – и четные и нечетные учебные полугодия с 5-го по 9-й). Форму проведения промежуточной аттестации в виде зачетов и контрольных уроков (колонка 8) по учебным полугодиям, а также время их проведения в течение учебного полугодия ОУ устанавливает самостоятельно в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В случае окончания изучения учебного предмета формой промежуточной аттестации в виде контрольного урока обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ОУ. По усмотрению школы оценки по учебным предметам могут выставляться и по окончании учебной четверти

3. В случае если по учебному предмету «Фольклорный ансамбль» промежуточная аттестация проходит в форме академических концертов, их можно приравнять к зачетам или контрольным урокам. По учебному предмету «Фольклорный ансамбль» и консультациям по «Фольклорному ансамблю» предусматриваются аудиторские часы для концертмейстера не менее 80% от объема аудиторского времени по данному учебному предмету.
4. В случае реализации в вариативной части учебных предметов «Фольклорная хореография» и «Сольное пение» планируются концертмейстерские часы в объеме до 100% аудиторского времени.
5. При реализации учебного предмета «Музыкальный инструмент» планируются концертмейстерские часы в объеме до 100% аудиторского времени.
6. В качестве музыкального инструмента предлагается музыкальный инструмент оркестра народных инструментов (баян, аккордеон, домра и другие).
7. Каждый учебный предмет вариативной части заканчивается установленной школой формой контроля (контрольным уроком, зачетом или экзаменом). Знаком «х» обозначена возможность реализации предлагаемых учебных предметов в той или иной форме занятий.
8. В качестве дополнительного инструмента предлагаются: фортепиано, национальные (традиционные народные) инструменты.
9. Объем максимальной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю, аудиторной нагрузки – 14 часов в неделю.
10. Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. Резерв учебного времени устанавливается ОУ из расчета одной недели в учебном году. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

#### *Примечание к учебному плану*

1. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия – от 11 человек; мелкогрупповые занятия – от 4 до 10 человек (по ансамблевым учебным предметам от 2-х человек); индивидуальные занятия.  
 Фольклорный ансамбль – мелкогрупповые занятия  
 Музыкальный инструмент – индивидуальные занятия  
 Сольфеджио – мелкогрупповые занятия  
 Народное музыкальное творчество – мелкогрупповые занятия  
 Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) – мелкогрупповые занятия  
 Сольное пение – индивидуальные занятия  
 Практическое сольфеджио – мелкогрупповые занятия  
 Фортепиано – индивидуальные занятия
2. Учебный предмет «Фольклорный ансамбль» может проводиться следующим образом: ансамбль из обучающихся первых классов; ансамбль из обучающихся 2–5-х классов, смешанный по возрасту ансамбль. В зависимости от количества обучающихся возможно перераспределение ансамблевых групп.
3. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального общего и основного общего образования. По учебным предметам обязательной части объем самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом: «Фольклорный ансамбль» – 1-5 классы – по 2 часу в неделю; «Музыкальный инструмент» – 2 часа в неделю; «Народное творчество» – 1 час в неделю; «Сольфеджио» – 1 час в неделю; «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» – 1 час в неделю.





## **V. Перечень программ учебных предметов**

### **Срок обучения 8 лет**

#### **Обязательная часть.**

1. ПО.01.УП.01 Фольклорный ансамбль.
2. ПО.01.УП.02 Музыкальный инструмент (аккордеон).
3. ПО.01.УП.02 Музыкальный инструмент (гитара).
4. ПО.02.УП.01 Сольфеджио
5. ПО.02.УП.02 Народное музыкальное творчество
6. ПО.02.УП.03 Музыкальная литература

#### **Вариативная часть.**

1. В11.УП11 Сольное пение.
2. В15.УП15 Практическое сольфеджио
3. В18.УП18 Фортепиано
4. В19.УП19 Фольклорная хореография
5. В21.УП21 Прикладное творчество

### **Срок обучения 5 лет**

#### **Обязательная часть.**

1. ПО.01.УП.01 Фольклорный ансамбль.
2. ПО.01.УП.02 Музыкальный инструмент (аккордеон).
3. ПО.01.УП.02 Музыкальный инструмент (гитара).
4. ПО.02.УП.01 Сольфеджио
5. ПО.02.УП.02 Народное музыкальное творчество
6. ПО.02.УП.03 Музыкальная литература

#### **Вариативная часть.**

1. В11.УП11 Сольное пение.
2. В15.УП15 Практическое сольфеджио
3. В18.УП18 Фортепиано
4. В19.УП19 Фольклорная хореография
5. В21.УП21 Прикладное творчество

## **VI. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения учащимися дополнительной предпрофессиональной программы**

Оценка качества реализации программы «Музыкальный фольклор» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств **текущего контроля** успеваемости в Школе используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

**Промежуточная аттестация** проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачёты и экзамены проходят в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании Школы. Для аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств соответствуют целям и задачам программы «Музыкальный фольклор» и её учебному плану и сформированы на основании ФГТ. Фонды оценочных средств призваны обеспечить оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Оценки обучающимся выставляются по окончании четверти или полугодия. В конце учебного года выставляется годовая оценка.

**Итоговая аттестация** проводится в соответствии с учебным планом в форме выпускных экзаменов по следующим предметам учебного плана:

- 1) Фольклорный ансамбль;
- 2) Сольфеджио;
- 3) Музыкальный инструмент

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- умение сценического воплощения народной песни, народных обрядов и других этнокультурных форм бытования фольклорных традиций;

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;

- знание профессиональной терминологии, вокального фольклорного репертуара и репертуара по учебному предмету «Музыкальный инструмент»;

- достаточный технический уровень владения музыкальным инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров;

- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;

- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

**Критериями оценки** при прохождении промежуточной и итоговой аттестации является степень выполнения федеральных государственных требований, достижения результатов, предусмотренных ФГТ.

**Учебный предмет «Фольклорный ансамбль»,  
«Музыкальный инструмент», «Сольное пение», «Фортепиано»**

<b>Система оценок</b>	<b>Уровень соответствия требованиям</b>	<b>Критерии</b>
Оценка «5» «Отлично»	Полностью соответствует	1) Исполнение программы наизусть: - безупречное владение текстом. 2) Техническая оснащённость: - метро-ритмическая и интонационная точность исполнения; - свободное владение различными приёмами звукоизвлечения и способами артикуляции; - хорошая организация игрового аппарата. 3) Музыкальность, стилистическая грамотность: - яркое воплощение художественного образа, стилистическая грамотность и законченность по форме. - сценическая выдержка, индивидуальное отношение к исполнению произведений.
Оценка «4» «Хорошо»	Частично соответствует	1) Исполнение программы наизусть: - хорошее владение текстом. 2) Техническая оснащённость: - некоторые неточности ритмического и интонационного характера; - возможны незначительные погрешности во владении различными приёмами звукоизвлечения и способами артикуляции;

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- хорошая организация игрового аппарата.</li> <li>3) Музыкальность, стилистическая грамотность: <ul style="list-style-type: none"> <li>- образное и осмысленное исполнение</li> </ul> </li> </ul>
Оценка «3» «Удовлетворительно»	Удовлетворяет	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) Исполнение программы наизусть: <ul style="list-style-type: none"> <li>- допустимы небольшие неточности в тексте.</li> </ul> </li> <li>2) Техническая оснащённость: <ul style="list-style-type: none"> <li>- исполнение с ритмическими и интонационными погрешностями;</li> <li>- значительные погрешности во владении различными приёмами звукоизвлечения и способами артикуляции;</li> <li>- замечания по организации игрового аппарата.</li> </ul> </li> <li>3) Музыкальность, стилистическая грамотность: <ul style="list-style-type: none"> <li>- малообразное исполнение, отсутствие осмысленной фразировки и стилистические неточности.</li> </ul> </li> </ol>
Оценка «2» «Неудовлетворительно»	Не удовлетворяет	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) Исполнение программы наизусть: <ul style="list-style-type: none"> <li>- слабое знание программы наизусть.</li> </ul> </li> <li>2) Техническая оснащённость: <ul style="list-style-type: none"> <li>- грубые метроритмические и интонационные погрешности;</li> <li>- слабое владение различными приёмами звукоизвлечения и способами артикуляции;</li> <li>- плохая организация игрового аппарата.</li> </ul> </li> <li>3) Музыкальность, стилистическая грамотность: <ul style="list-style-type: none"> <li>- отсутствие музыкальной образности и осмысленности в исполняемых произведениях.</li> </ul> </li> </ol>

### Учебный предмет «Сольфеджио»

#### **Письменный ответ (одноголосный музыкальный диктант)**

Оценка 5 (отлично) – музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и 10-ти проигрываний. Возможна одна ошибка в группировке длительностей, ритмическом рисунке или мелодической линии.

Оценка 4 (хорошо) – музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и 10-ти проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в группировке длительностей, ритмическом рисунке или мелодической линии.

Оценка 3 (удовлетворительно) – музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и 10-ти проигрываний. Допущено 4-5 ошибок в группировке длительностей, ритмическом рисунке или мелодической линии; либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).

Оценка 2 (неудовлетворительно) – допущено 6 и более ошибок в группировке длительностей, ритмическом рисунке или мелодической линии; либо музыкальный диктант записан не полностью (меньше половины).

#### **Устный ответ**

Оценка 5 (отлично) – чистое исполнение вокально-интонационных упражнений. Точное интонационное и метро-ритмическое исполнение мелодии, правильный жест дирижирования. Уверенное знание

теоретического материала и его свободное применение на практике (в слуховых и интонационных формах работы). Беглый темп ответа; отсутствие ошибок.

Оценка 4 (хорошо) – достаточно чистое исполнение вокально-интонационных упражнений (возможны небольшие погрешности в интонировании). Достаточно точное интонационное и метро-ритмическое исполнение мелодии, правильный жест дирижирования. Хорошее знание теоретического материала и умение применить его на практике (в слуховых и интонационных формах работы). Хороший темп ответа, допускаются незначительные ошибки, которые устраняются с помощью наводящих вопросов преподавателя.

Оценка 3 (удовлетворительно) – недостаточно чистое исполнение вокально-интонационных упражнений. Неточное интонационное и метро-ритмическое исполнение мелодии, не всегда правильный жест дирижирования. Знание теоретического материала сформировано недостаточно, есть затруднения в его применении на практике (в слуховых и интонационных формах работы). Медленный темп ответа, допускаются существенные ошибки, требуются уточняющие и наводящие вопросы преподавателя.

Оценка 2 (неудовлетворительно) – невозможность выполнения вокально-интонационных и слуховых заданий. Отдельные, фрагментарные представления о теоретическом материале, либо полное незнание материала.

### **Учебный предмет «Народное музыкальное творчество»**

#### **Устный ответ**

Оценка 5 (отлично) – содержательный, грамотный устный ответ с верным изложением фактов. Свободное ориентирование в определенных исторических эпохах. Беглый темп ответа.

Оценка 4 (хорошо) – устный ответ содержит незначительные ошибки. Ориентирование в историческом контексте может вызывать небольшое затруднение. Хороший темп ответа.

Оценка 3 (удовлетворительно) – плохое знание теоретического материала. В ответе допущено много ошибок. Слабое представление об определенных исторических эпохах. В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточной или непродолжительной подготовке учащегося.

Оценка 2 (неудовлетворительно) – большая часть устного ответа неверна. Учащийся не ориентируется в определенных исторических эпохах. Во время ответа не может грамотно выстроить свою речь.

#### **Письменная работа**

Оценка 5 (отлично) – уверенное знание теоретического материала. Отсутствие ошибок. Грамотное изложение.

Оценка 4 (хорошо) – хорошее знание теоретического материала. Допущены незначительные ошибки. Грамотное изложение.

Оценка 3 (удовлетворительно) – недостаточное знание теоретического материала. Допущены существенные ошибки. Неграмотное изложение.

Оценка 2 (неудовлетворительно) – полное незнание теоретического материала. Неумение выражать свои мысли.

### **Музыкальная викторина (письменно)**

Оценка 5 (отлично) – отличное знание музыки. Правильно определены все звучащие фрагменты. Указан автор, название и жанр.

Оценка 4 (хорошо) – есть незначительные ошибки в определении звучащих произведений. В отдельных случаях отсутствует фамилия автора, жанр или неточное название произведения.

Оценка 3(удовлетворительно) – не определено 30% прослушанных музыкальных произведений. Есть неточности в названиях, в определении жанров.

Оценка 2 (неудовлетворительно) – не определено 50 % прослушанных произведений. Много ошибок в названиях, фамилиях авторов, в жанрах.

### **Учебный предмет «Музыкальная литература»**

#### **Устный ответ**

Оценка 5 (отлично) – дан полный, развернутый ответ, получены ответы на все поставленные вопросы. Материал изложен грамотно с верным изложением фактов, проявлено умение иллюстрировать собранную информацию конкретными примерами. Продемонстрировано знание профессиональной музыкальной терминологии. Свободное ориентирование в определенных исторических эпохах. Беглый темп ответа.

Оценка 4 (хорошо) – материал изложен системно и последовательно, но допущены недочеты, которые исправляются по замечанию, продемонстрировано использование понятий и терминологий из учебного предмета. Ориентирование в историческом контексте может вызывать небольшое затруднение. Хороший темп ответа.

Оценка 3 (удовлетворительно) – не полно раскрыто содержание учебного материала, мысли излагаются непоследовательно, допущены ошибки в определении понятий и в терминологии, плохое знание теоретического материала. В ответе допущено много ошибок. Слабое представление об определенных исторических эпохах. В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточной или непродолжительной подготовке учащегося.

Оценка 2 (неудовлетворительно) – не раскрыто основное содержание вопроса, обнаружено незнание или непонимание большей части учебного материала, допущены ошибки при использовании терминологии из учебного курса. Большая часть устного ответа неверна. Учащийся не ориентируется в

определенных исторических эпохах. Во время ответа не может грамотно выстроить свою речь.

#### **Письменная работа.**

Оценка 5 (отлично) – уверенное знание теоретического материала. Отсутствие ошибок. Грамотное изложение.

Оценка 4 (хорошо) – хорошее знание теоретического материала. Допущены незначительные ошибки. Грамотное изложение.

Оценка 3 (удовлетворительно) – недостаточное знание теоретического материала. Допущены существенные ошибки. Неграмотное изложение.

Оценка 2 (неудовлетворительно) – полное незнание теоретического материала. Неумение выражать свои мысли.

#### **Музыкальная викторина (письменно)**

Оценка 5 (отлично) – отличное знание музыки. Правильно определены все звучащие фрагменты. Указан автор, название и жанр.

Оценка 4 (хорошо) – есть незначительные ошибки в определении звучащих произведений. В отдельных случаях отсутствует фамилия автора, жанр или неточное название произведения.

Оценка 3 (удовлетворительно) – не определено 30% прослушанных музыкальных произведений. Есть неточности в названиях, в определении жанров.

Оценка 2 (неудовлетворительно) – не определено 50 % прослушанных произведений. Много ошибок в названиях, фамилиях авторов, в жанрах.

#### **Анализ музыкального произведения (письменно)**

Оценка 5 (отлично) – правильно определен образно-эмоциональный строй, жанр, стиль, форма и выразительные средства.

Оценка 4 (хорошо) – правильно определен образно-эмоциональный строй произведения, жанр. Есть незначительные ошибки в определении формы или в характеристике выразительных средств.

Оценка 3 (удовлетворительно) – неумение определить образно-эмоциональный строй произведения, или жанр. Грубые ошибки в характеристике выразительных средств или формы.

Оценка 2 (неудовлетворительно) – неправильно определены жанр, форма, образно-эмоциональный строй произведения. Грубые ошибки в характеристике выразительных средств.

### **Учебный предмет «Анализ музыкальных произведений»**

#### **Устный ответ (анализ музыкального произведения)**

Оценка 5 (отлично) – правильно определен образно-эмоциональный строй, жанр, стиль, форма и выразительные средства.

Оценка 4 (хорошо) – правильно определен образно-эмоциональный строй произведения, жанр. Есть незначительные ошибки в определении формы или в характеристике выразительных средств.

Оценка 3 (удовлетворительно) – неумение определить образно-эмоциональный строй произведения, или жанр. Грубые ошибки в характеристике выразительных средств или формы.

Оценка 2 (неудовлетворительно) – неправильно определены жанр, форма, образно-эмоциональный строй произведения. Грубые ошибки в характеристике выразительных средств.

#### **Письменная работа.**

Оценка 5 (отлично) – уверенное знание теоретического материала. Отсутствие ошибок. Грамотное изложение.

Оценка 4 (хорошо) – хорошее знание теоретического материала. Допущены незначительные ошибки. Грамотное изложение.

Оценка 3 (удовлетворительно) – недостаточное знание теоретического материала. Допущены существенные ошибки. Неграмотное изложение.

Оценка 2 (неудовлетворительно) – полное незнание теоретического материала. Неумение выражать свои мысли.

#### **Учебный предмет «Практическое сольфеджио»**

##### **Письменный ответ (одноголосный музыкальный диктант)**

Оценка 5 (отлично) – музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и 10-ти проигрываний. Возможна одна ошибка в группировке длительностей, ритмическом рисунке или мелодической линии.

Оценка 4 (хорошо) – музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и 10-ти проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в группировке длительностей, ритмическом рисунке или мелодической линии.

Оценка 3 (удовлетворительно) – музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и 10-ти проигрываний. Допущено 4-5 ошибок в группировке длительностей, ритмическом рисунке или мелодической линии; либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).

Оценка 2 (неудовлетворительно) – допущено 6 и более ошибок в группировке длительностей, ритмическом рисунке или мелодической линии; либо музыкальный диктант записан не полностью (меньше половины).

##### **Устный ответ**

Оценка 5 (отлично) – чистое исполнение вокально-интонационных упражнений. Точное интонационное и метро-ритмическое исполнение мелодии, правильный жест дирижирования. Уверенное знание теоретического материала и его свободное применение на практике (в слуховых и интонационных формах работы). Беглый темп ответа; отсутствие ошибок.

Оценка 4 (хорошо) – достаточно чистое исполнение вокально-интонационных упражнений (возможны небольшие погрешности в интонировании). Достаточно точное интонационное и метро-ритмическое исполнение мелодии, правильный жест дирижирования. Хорошее знание теоретического материала и умение применить его на практике (в слуховых и интонационных формах работы). Хороший темп ответа, допускаются незначительные ошибки, которые устраняются с помощью наводящих вопросов преподавателя.

Оценка 3 (удовлетворительно) – недостаточно чистое исполнение вокально-интонационных упражнений. Неточное интонационное и метро-ритмическое исполнение мелодии, не всегда правильный жест дирижирования. Знание теоретического материала сформировано недостаточно, есть затруднения в его применении на практике (в слуховых и интонационных формах работы). Медленный темп ответа, допускаются существенные ошибки, требуются уточняющие и наводящие вопросы преподавателя.

Оценка 2 (неудовлетворительно) – невозможность выполнения вокально-интонационных и слуховых заданий. Отдельные, фрагментарные представления о теоретическом материале, либо полное незнание материала.

## **VII. Краткое описание программ творческой, методической и культурно – просветительской деятельности**

Образовательная программа «Музыкальный фольклор» включает в себя Программу культурно-просветительской деятельности, Программу творческой деятельности, Программу методической деятельности.

Федеральные государственные требования стандартизируют работу детской школы искусств в 4-направлениях – это образовательная, методическая, творческая и культурно-просветительская деятельность.

Данные виды деятельности направлены на создание условий для достижения целей и выполнение задач образовательной программы.

**Программа творческой деятельности** направлена на творческое, эстетическое развитие, духовно-нравственное воспитание обучающегося – основы для приобретения им опыта исполнительской практики, самостоятельной работы по изучению и постижению музыкального искусства.

Вовлечение детей в конкурсно-фестивальную деятельность стимулирует интерес к учебе, формирует исполнительские компетенции учащегося, усиливает мотивацию в выборе профессии.

Творческая деятельность связана, прежде всего, с созданием условий для развития общей культуры обучающихся, раскрытия их творческой индивидуальности.

С целью реализации творческой и культурно-просветительской деятельности в ДШИ создаются учебные творческие коллективы (ансамбли, вокальные группы). Деятельность коллективов регулируется локальными актами ДШИ и осуществляется в рамках как учебного, так и внеучебного времени.

Профессиональная направленность образования в ДШИ предполагает организацию творческой деятельности путём проведения конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, выставок, театрализованных представлений. Учащиеся ДШИ имеют возможность выступлений во всех мероприятиях, проводимых в системе художественного образования.

**Методическая программа ДШИ** направлена на непрерывность профессионального совершенствования педагогических работников. В рамках методической программы работники ДШИ в пределах имеющихся финансовых возможностей осваивают дополнительные профессиональные ОП в объеме не менее 72-х часов, не реже чем один раз в три года в учреждениях, имеющих лицензию на осуществление образовательной деятельности. Педагогические работники школы активно участвуют в городских методических семинарах и мастер-классах.

Педагогические работники ДШИ осуществляют методическую работу:

- разрабатывают учебные программы по преподаваемым ими предметам в рамках образовательной программы в области соответствующей области искусств, а также учебно-методическое обеспечение;

- используют в образовательном процессе образовательные технологии, основанные на лучших достижениях отечественного образования в области искусств, а также современном уровне его развития.

**Культурно-просветительская деятельность** направлена на творческое, эстетическое развитие, духовно-нравственное воспитание обучающегося – основы для приобретения им опыта исполнительской практики, самостоятельной работы по изучению и постижению музыкального искусства.

Вовлечение детей в концертно-выставочную деятельность стимулирует учебу, усиливает интерес к творческой жизни в школе, а для родителей это мотивация к определению ребенка к выбору профессии. Культурно-просветительская деятельность это досуговая деятельность и связана, прежде всего, с созданием условий для развития общей культуры обучающихся, раскрытия их творческой индивидуальности.

### **Творческая деятельность**

Программа творческой деятельности разработана с учетом федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных программ.

Программа творческой деятельности школы направлена на выявление одаренных детей с раннего возраста, создание условий для творческого развития учащихся, их художественного образования и эстетического воспитания, приобретения ими опыта творческой деятельности.

С целью реализации творческой деятельности в ГАУДОСО

«Верхнесинячихинская ДШИ»:

- Создание и поддержка детских творческих коллективов;
- Подготовка обучающихся к творческим мероприятиям различных уровней – конкурсам, фестивалям, мастер-классам, олимпиадам, концертам.
- Организация и проведение концертных, творческих мероприятий для учащихся внутри школы (концерты, праздничные мероприятия, творческие вечера и т.д.).

Неотъемлемым атрибутом образовательной деятельности школы является участие детей в творческих коллективах.

В учебной практике участие детей в творческих коллективах способствует развитию творческих способностей детей, формированию творческого вкуса, чувства стиля, творческой самостоятельности, практическому знакомству с лучшими образцами отечественной и зарубежной музыкальной литературы. Деятельность учебных творческих

коллективов осуществляется как в рамках учебного времени, так и за его пределами.

Для учащихся ДПП «Музыкальный фольклор» таким творческим коллективом является Образцовый ансамбль народной песни «Задоринки». Ансамбль активно участвует в конкурсной и концертно-просветительской деятельности школы искусств на творческих площадках поселка и Алапаевского района.

Другим фактором творческой самореализации учащихся является конкурсная деятельность, позволяющая:

- 1) выявлять и развивать одаренных детей в области музыкального искусства;
- 2) дать возможность детям в приобретении профессиональных навыков, умений и знаний в области музыкального искусства;
- 3) воспитывать у детей культуру сольного и ансамблевого музицирования;
- 4) приобретать детям опыт творческой деятельности;
- 5) ориентировать одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Верхнесинячихинская ДШИ является организатором кустовых и областных конкурсов, фестивалей, методических мероприятий в области художественного творчества и исполнительства. Многие проекты реализуются на базе ДШИ не один год:

- организуются курсы повышения квалификации для преподавателей художественных отделений ДХШ и ДШИ под руководством Грищенко Игоря Владимировича, члена Союза художников России и **областной фестиваль-пленэр «Солнечная Синячиха»** совместно с Нижнесинячихинским музеем-заповедником деревянного зодчества и народного искусства имени И.Д. Самойлова, куратор проекта Подкорытова А.В.
- **творческий проект «Ночь искусств в ДШИ»** для жителей поселка и близлежащих населенных пунктов. Это мероприятие ДШИ организует в рамках Всероссийской акции «Ночь искусств». Цель мероприятия – расширение границ и привлечение людей разного возраста к искусству и творческому раскрытию своих способностей. На протяжении всего мероприятия работают творческие мастерские преподавателей художественного и хореографического отделений. А в это время в концертном зале без перерыва идёт концерт, на котором представляют результаты своего труда творческие коллективы. Куратор проекта Капанина Г.В.
- **открытый фестиваль-конкурс «Родные просторы»**, организатором которого является Верхнесинячихинская ДШИ. Фестиваль «Родные просторы» собирает под своей крышей творческие коллективы и солистов народной песни и танца со всех концов

**Алапаевского района и города Алапаевска**, кураторы проекта Капанина Г.В., Романова Н.Н.

- **Проект «Традиции и современность»**, который проводится совместно с Нижнесинячихинским музеем-заповедником деревянного зодчества и народного искусства имени И.Д. Самойлова и включает цикл выставок и концертов, посвященных юбилейным и памятным датам, куратор проекта Абатурова Л.В.

Участие учащихся и преподавателей в **конкурсах, фестивалях, выставках, олимпиадах различного уровня** (с выездом учащихся и преподавателей на эти конкурсы или предоставлением видеозаписей):

- Школьные: внутришкольный конкурс среди учащихся на народных инструментах «Самостоятельная пьеса»;
- Муниципальные
- Районные
- Кустовые (территориальные): VII территориальный фестиваль – конкурс семейных ансамблей «Полон творчества наш дом», г.Алапаевск;
- Областные: VII Открытый областной фестиваля-конкурса народной песни и танца «Родные просторы», п. Верхняя Синячиха
- Региональные и Межрегиональные
- Всероссийские: VI Всероссийская теоретическая олимпиада «Сольфеджиада» (по предмету «Сольфеджио») для учащихся детских школ искусств;
- Международные

Творческая и конкурсная деятельность преподавателей:

- Сольный концерт (творческий вечер) преподавателя (или ансамбля преподавателей);
- Участие преподавателей, реализующих обучение по программе «Музыкальный фольклор», в конкурсах и олимпиадах различного уровня;

Созданию условий творческой реализации учащихся способствуют также концертные мероприятия школы – отчетные, тематические, юбилейные и иные.

### ***Предполагаемые результаты реализации программы***

1. Сохранение преемственности предпрофессиональных программ и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области искусств;

2. Создание в школе комфортной, развивающей образовательной среды, способствующей воспитанию детей в творческой атмосфере;
3. Создание содержания образовательной программы школы с учетом индивидуального развития детей;
4. Создание прочной системы выявления одаренных детей на ранних ступенях обучения с целью поступления в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные программы в области музыкального искусства;
5. Привлечение наибольшего количества детей к творческой деятельности;
6. Повышение общего культурного образовательного уровня подрастающего поколения.

### ***Механизм и этапы реализации программы***

Реализация Программы предполагает:

- этап разработки ежегодного плана творческой деятельности;
- этап реализации плана;
- этап анализа.

Планирование и мониторинг Программы осуществляет Педагогический совет школы. Оценивание результатов реализации Программы осуществляет Учредитель.

В реализации Программы непосредственное участие принимают преподаватели, ведущие индивидуальные планы учащихся, в которых должна быть отражена творческая деятельность каждого ученика. Объем времени на творческую деятельность рассчитывается с учетом графика образовательного процесса, учебного плана. Время, отведенное на творческую деятельность, представляет собой разницу между максимальной нагрузкой (не более 14 часов) и аудиторными часами, также должно быть учтено время на самостоятельную домашнюю работу учащегося, а также культурно-просветительскую деятельность, которая также составляет часть общей учебной нагрузки.

### ***Критерии оценки реализации программы***

Оценивание результатов реализации Программы осуществляется системой мониторинга как в ходе реализации тех или иных мероприятий, так и по итогам четвертей, полугодий, учебного года. Основными критериями оценивания являются:

- динамика численности учащихся, охваченных творческими коллективами;
- динамика участия детей в конкурсно-фестивальных мероприятиях различных уровней;
- динамика участия детей в творческих внутришкольных мероприятиях, арт-проектах и т.д.

## Культурно-просветительская деятельность

Одним из приоритетных направлений развития системы художественного образования детей является культурно-просветительская деятельность детских школ искусств. Нужно отметить, что в современных условиях эта систематическая и планомерная музыкально-просветительская работа обретает особенную актуальность. Дело в том, что утрата нравственных ориентиров, растворение национальной самобытности в массовой культуре отрицательным образом сказались на общемузыкальном образовании и воспитании целого поколения детей и юношества. Засилье низкопробной поп-музыки в быту практически не оставило возможности а, зачастую и потребности людей в общении с лучшими образцами мировой музыкальной культуры. В этом факте кроется опасность обеднения духовного мира человека, оскудение его мироощущения, и, как следствие, формирование нежелательных черт в его характере.

Одним из островков, сохранившим мировые и отечественные традиции музыкальной культуры, является современная школа искусств, ставшая своеобразным просветительским центром. Концертно-просветительская деятельность становится одной из важнейших составляющих учебного процесса музыкальных школ. Силами преподавателей и учащихся осуществляется организация среди детского и взрослого населения широкой концертной деятельности, влияющей на их духовное и нравственное совершенствование.

В основе музыкального просветительства лежат принципы популяризации лучших образцов мировой музыкальной культуры, пропаганды отечественной музыки прошлого и настоящего, знакомства с лучшими западноевропейскими и отечественными музыкальными традициями.

**Цель:** пробуждение интереса к музыке и обучение её восприятию, формирование потребности в музыкальном искусстве, системы знаний о нём, слияние эстетического воспитания с нравственным.

### **Задачи:**

1. Воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
2. Формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
3. Формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
4. Воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;

5. Развитие традиций художественного образования;
6. Повышение уровня художественной культуры и исполнительского мастерства учащихся ДШИ.

Концертно-просветительская деятельность призвана внести свой вклад в реализацию общих социальных функций музыкального искусства:

- *просветительской*, которой соответствует задача удовлетворения познавательного интереса аудитории (содержание концертов являет собой знакомство с лучшими образцами мировой музыкальной культуры, выдающимися деятелями, композиторами, исполнителями);
- *пропагандистской*, отличающейся направленностью на определённую область музыкальной литературы (часто это связано с популяризацией творчества отечественных композиторов прошлого и настоящего);
- *гедонистической*, не менее важной в процессе организации концертно-просветительской деятельности, поскольку музыка должна доставлять эстетическое наслаждение и удовольствие;
- *общесоциологической*, наиболее важной, подчиняющей предыдущие, состоящей в воспитательном воздействии на слушателей (условием её осуществления служат содержательность, глубина и эмоциональная насыщенность концертов).

Концертное исполнение – лучший способ проникновения в содержание музыкального произведения, глубокого понимания его, так как в этот момент в наибольшей степени проявляется внимание к воспроизводимой музыке. В процессе выступлений музыканты ощущают востребованность своей работы в обществе, возможность влияния на окружающих, приобщения их к музыкальной культуре. На концертах преподаватели наблюдают за проявлением и развитием у учащихся исполнительских качеств, необходимых на конечном этапе работы над музыкальным произведением. Участие в концертах преподавателей содействует их профессиональному росту (совершенствованию исполнительского мастерства, пополнению и обобщению своих знаний), пробуждает фантазию и воображение, не даёт замкнуться в рамках профессиональной технологии.

Многие выдающиеся композиторы и исполнители считали просветительство высшей формой музыкальной деятельности: «Думалось, что, может быть, самая драгоценная традиция, унаследованная русской музыкой от её великих классиков, – не замыкаться в гордом жречестве и радоваться радости людей в их соприкосновении с искусством» – подчёркивал Б.В.Асафьев<sup>1</sup>.

Вовлечение учащихся и преподавателей в процесс концертной работы приносит им огромную пользу. Публичные выступления формируют и совершенствуют коммуникативные навыки: эстрадную выдержку, контакт с аудиторией, умение донести до слушателей содержание, стиль и форму

---

<sup>1</sup> Асафьев Б.В. Великие традиции русской музыки. Избранные труды, т.4, М., Издательство Академии наук СССР, 1955, с. 65.

исполняемого музыкального произведения, владение речевыми навыками, вербальную память. Музыканты ощущают свою востребованность в современном обществе, что является стимулом к их дальнейшей творческой деятельности. Участие в концертах возможно большего количества учащихся и преподавателей в качестве солистов, участников музыкальных коллективов, ведущих и организаторов просветительских мероприятий, корреспондентов газетных и телевизионных публикаций создаёт возможность проявления и развития творческих способностей индивида.

Исходя из вышесказанного, можно сделать вывод о том, что концертно-просветительская работа является неотъемлемой частью работы каждого музыкального учебного заведения, так как способствует профессиональному росту учащихся и преподавателей, созданию творческой атмосферы в коллективе, нравственно-этическому воспитанию общества.

В ГАУДОСО «Верхнесинячихинская ДШИ» созданы прочные традиции музыкального просветительства, которые изначально были связаны с многолетней деятельностью творческих коллективов школы.

Динамично развиваются в школе и малые концертно-исполнительские составы – дуэты, трио, квартеты. Неотъемлемую часть любых концертных программ составляют сольные выступления учащихся и преподавателей всех отделений школы.

Создание концертных программ в виде отчетных, тематических, юбилейных и иных концертов носит систематический характер.

В условиях введения нового законодательства в области дополнительного образования детей создание программы культурно-просветительской деятельности становится необходимым условием осуществления образовательной деятельности школы по дополнительным предпрофессиональным программам. Требование в новых программах высокого качества образования, его доступности, открытости и привлекательности для обучающихся, их родителей и всего общества, направленность на духовно-нравственное развитие, эстетическое воспитание и художественное становление личности должны обеспечиваться созданием в образовательном учреждении комфортной, развивающей образовательной среды, включающей:

- организацию творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, выставок, театрализованных представлений и др.);
- организацию посещений обучающимися учреждений и организаций культуры (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);
- организацию творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими образовательными учреждениями, в том числе среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области соответствующего вида искусства;

Создание такой развивающей образовательной среды всегда было одной из основных задач ДШИ. Реализация настоящей программы – возможность проявить образовательную функцию школы на современном уровне, сохраняя созданные традиции и создавая новые.

### ***Предполагаемые результаты реализации программы***

Выше уже говорилось о пользе культурно-просветительской деятельности, о тех возможностях, которые дает эта деятельность обществу и отдельной личности.

***Решение задач настоящей Программы предполагает следующие результаты:***

- повышение числа учащихся, вовлеченных в концертно-просветительскую деятельность школы;
- приток слушателей в концертную школьную аудиторию, выраженный в количественных показателях.

***Качественная составляющая. Формирование у выпускника школы следующих профессиональных компетенций:***

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- навыков по восприятию музыкального произведения, умение выразить его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств;
- знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры;
- знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;
- наличие элементарных навыков репетиционно-концертной работы;
- формирование у учащихся коммуникативных и профессиональных составляющих, получаемых в концертной практике: эстрадная выдержка, контакт с аудиторией, умение донести до слушателей содержание, стиль и форму исполняемого музыкального произведения, владение речевыми навыками, вербальная память и т.д.

## ***Направления реализации Программы***

Реализация программы предполагается по следующим направлениям:

– Осуществление концертно-просветительской деятельности учащихся в рамках городских концертных абонементов.

– Осуществление концертно-просветительской деятельности учащихся в рамках концертной деятельности отделов школы, юбилейных и праздничных мероприятий.

– Осуществление концертно-просветительской деятельности учащихся в рамках социального партнерства с дошкольными учреждениями, другими школами искусств, учреждениями культуры, образования и общественными организациями.

– Организация культурного досуга учащихся: посещение учащимися учреждений культуры и организаций (Свердловской государственной филармонии, выставочных залов, музеев, театров и т.д.), внеклассных праздничных и творческих мероприятий (Посвящение в музыканты и т.д.)

– Работа с родителями.

## ***Критерии оценки реализации программы***

Оценивание результатов реализации Программы осуществляется системой мониторинга как в ходе реализации тех или иных мероприятий, так и по итогам четвертей, полугодий, учебного года.

Основными формами оценивания являются социологические опросы, позволяющие выявить степень удовлетворенности слушательской аудитории тем или иным культурно-просветительским проектом, анкетирование, отзывы. Специальным документом, фиксирующим мнение аудитории, может быть книга отзывов. По итогам мероприятий учитывается мнение самих участников, исполнителей, организаторов, приглашенных экспертов.

Культурно-просветительская работа ГАУДОСО «Верхнесинячихинская ДШИ» включает мероприятия, связанные с концертной, художественной практикой учащихся и преподавателей.

В комплексе с образовательными программами школа реализует культурно-просветительские и социальные проекты, обеспечивающие интеграцию творчества учащихся и преподавателей в процесс культурного развития посёлка и района. Культурно-просветительская деятельность школы расширяет горизонты художественного познания, как самих учащихся, так и жителей посёлка. За всё время существования школы, ее деятельность в этом направлении выросла в систему, которая охватывает детские сады, общеобразовательные школы, взрослую аудиторию.

Культурно-просветительская деятельность школы разнообразна по формам и темам эстетической пропаганды. К наиболее распространенным видам этой деятельности относятся: концерты, спектакли, музыкально-

сценические постановки, тематические музыкальные вечера, просветительские концерты-беседы, художественные выставки.

В школе традиционно каждый год проходят мероприятия, приуроченные к календарным датам, это Международный День музыки, День Учителя, День пожилого человека, Ночь искусств, День матери, Посвящение в Первоклассники, Новогодние театрализованные представления, День защитника Отечества, Международный женский день, Международный день танца, Ночь музеев, отчетные концерты, Выпускные вечера.

Проходят выездные концерты для учащихся общеобразовательных школ МО Алапаевское. Учащиеся и преподаватели выступают на различных концертных площадках МО Алапаевское: ФСИЦ «Орион», ДК с. Нижняя Синячиха, АЦРБ (больница) п. В.Синячиха, АЦРБ (библиотека) п. В.Синячиха, ДК п. В.Синячиха, ДК с.Костино, ДК п. Заря, п. Измоденово, ГДК г. Алапаевска, Невьянский дом престарелых с. Голубково.

#### Примерный план мероприятий на учебный год:

Торжественная праздничная линейка, посвященная Дню Знаний «1 сентября в ДШИ»
Митинг и Лекция-беседа, посвященные трагедии в Беслане «Чужая боль становится своей»
Вечер отдыха для пожилых людей «Мелодии осеннего парка»
Концерт учащихся и преподавателей, посвященный Международному дню музыки и Дню учителя
Праздник для первоклассников «Посвящение в мир искусства» (для учащихся музыкального отделения)
Творческий марафон в рамках всероссийской акции «Ночь искусств - 2021».
Концерт учащихся и преподавателей всех отделений «Ночь искусств в ВСДШИ»
Концерт учащихся и преподавателей ВСДШИ в сотрудничестве с Нижнесинячихинским музеем-заповедником деревянного зодчества и народного искусства им. И.Д.Самойлова «Искусство объединяет» в рамках Всероссийской акции «Ночь искусств в Свердловской области»
Концерт учащихся класса по ДПП «Музыкальный фольклор» «А песня русская живет»
Праздничный концерт ко Дню матери «МАМА»
Концерт для инвалидов п. Верхняя Синячиха «От сердца к сердцу»
Новогодняя ёлка для дошкольников
Новогодняя дискотека для детей 11-13 лет
Новогодняя дискотека детей 14-17 лет
Новогодние игровые программы для младших школьников
Весенний концерт «От всей души...», посвящённый 8 марта и 23 февраля.
Отчетный концерт учащихся ОРП «Лего-класс» 4-6 лет ВСДШИ «Мы - такие молодцы!»

Отчетный концерт учащихся класса по ДПП «Музыкальный фольклор»
Отчетный концерт отделения «Народные инструменты»
Концерт, посвященный 9 мая
Отчетный концерт школы искусств
Проект «Традиции и современность». Участие Образцового ансамбля народной песни «Задоринки» в Открытии отчётной выставки работ учащихся художественного отделения ВСДШИ
Проект «Солнечная Синячиха-2022». Участие Образцового ансамбля народной песни «Задоринки» в Открытии выставки работ участников областного пленэра «Солнечная Синячиха-2022».

### ***Формы работы с родителями***

1. Общешкольные родительские собрания для родителей проводятся на всех отделениях в течение учебного года. Ответственный заместитель директора по УВР.
2. Классные родительские собрания в течение учебного года. Ответственные классные руководители.
3. Организация концертов и выставок для родителей.
4. Посещение родителями открытых уроков.
5. Посещение родителями филармонических концертов.
6. Привлечение родителей к подготовке Новогоднего праздника и Выпускного вечера.
7. Участие родителей в организации экскурсий и концертных поездок.
8. Индивидуальная работа с родителями в форме собеседования – в течение учебного года.
9. Работа родительского комитета школы.
10. Размещение информации для родителей (объявлений, документов) на стендах школы и на сайте ГАУДОСО «Верхнесинячихинская ДШИ» в Интернете, в социальных сетях.
11. Анкетирование, опросы среди родителей.

### ***Примерные темы родительских собраний***

тема
Собрание родителей вновь поступивших учащихся. Тема: «Ваш ребенок учится в ДШИ? Как помочь ему адаптироваться в образовательном процессе школы искусств».
Родительское собрание «Организация учебного процесса в ДШИ» (для родителей учащихся ДПП «Музыкальный фольклор» и ОРП «Основы вокального исполнительства»)
«Ваши дети учатся в ДШИ по программе «Музыкальный фольклор». Как влияют эти занятия на их развитие?» 1-3 классы ДПП.
Родительское собрание с концертом учащихся программы «Музыкальный

фольклор» - «А песня русская живет»
Родительское собрание с концертом учащихся класса (апрель)
Участие в отчетном концерте ДШИ (апрель)
Участие в концерте, посвященном празднованию Великой Победы в Вов 1941-1945 гг. (май)
Родительское собрание «Итоги обучения»