

Государственное автономное учреждение
дополнительного образования Свердловской области
«Верхнесинячихинская детская школа искусств»

**Дополнительная общеразвивающая программа
в области раннего эстетического развития детей**

**«РЕБЕНОК В ФОЛЬКЛОРЕ»
(срок реализации – 1 год)**

Верхняя Синячиха

«РАССМОТРЕНО»
на заседании преподавателей
отделения "Музыкальное искусство»
26.08.2025г.
(дата рассмотрения)
Протокол № 1

«УТВЕРЖДАЮ»
директор ГАУДОСО
"Верхнесинячихинская ДШИ"
Чечулин И.Г.



(подпись)
29.08.2025г.
(дата утверждения)

«ПРИНЯТО»
Педагогическим советом
29.08.2025г.
(дата рассмотрения)
Протокол № 1

СОДЕРЖАНИЕ

I.	Пояснительная записка	4
II.	Содержание программы	5
III.	Ожидаемые результаты	5
IV.	Календарный учебный график	7
V.	Диагностика уровня полученных знаний, умений и навыков	8
VI.	Содержание программы	9
VII.	Учебно-тематический план	12
VIII.	Требования к условиям реализации программы Учебный план	13

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

*«Музыкальная народная культура
является тем чистым источником,
из которого подрастающее поколение,
взяв лучшее из прошлого,
сделает лучшим будущее».*
Д.А. Рытов

В нашем учреждении появилась возможность приобщения дошкольников к русской традиционной культуре в условиях дополнительного образования.

Дополнительная образовательная программа «Ребенок в фольклоре» реализуется в ходе дополнительного образования в государственном автономном учреждении дополнительного образования Свердловской области «Верхнесинячихинская детская школа искусств» и по содержанию деятельности является программой художественно-эстетической направленности.

Актуальность

Сегодня приобщение детей к народной культуре становится актуальной задачей.

Фольклор – коллективное творчество народа, вобравшее в себя его вековой жизненный опыт и знание. Обращение к фольклору сегодня имеет глубокий социальный смысл, являясь средством эстетического, нравственного и патриотического воспитания детей.

Насыщенные яркой образностью и выразительностью произведения народного творчества занимают одно из важных мест в обучении и воспитании детей. Они вызваны к жизни "педагогическими надобностями народа" и по силе воздействия на чувства и воображение ребенка занимают одно из первых мест среди других воспитательных средств.

Многочисленные исследования показали, что **музыкальный фольклор** является видом деятельности, интересным для детей дошкольного возраста. **Фольклор** увлекает детей яркими поэтическими образами, вызывает у них положительные эмоции, укрепляет святое, жизнерадостное восприятие жизни, помогает понять, что хорошо и что плохо, что красиво и что некрасиво. Фольклор дает им самые главные и простые понятия о жизни, о людях.

Родные корни, родная речь, родной музыкальный язык – эта та основа, на которой воспитывается любовь к русской культуре, а музыкальный фольклор – это синтез, в котором неразрывно связаны - музыка, пение, движение, а также игра на детских народных музыкальных инструментах. Поэтому можно выделить четыре аспекта музыкального фольклора:

1. Народная песня
2. Народная хореография
3. Народные игры;

4. Народные музыкальные инструменты.

В соединении этих компонентов образуется гармоничный синтез, достигающий большой силы эмоционального воздействия, что позволяет комплексно подойти к проблеме социально-нравственного, эстетического воспитания дошкольников.

Дополнительная общеразвивающая образовательная программа в области музыкального искусства «Ребенок в фольклоре» (далее Программа) определяет содержание и организацию образовательного процесса в государственном автономном образовательном учреждении дополнительного образования Свердловской области «Верхнесинячихинская ДШИ» на основании лицензии на право ведения образовательной деятельности.

Настоящая дополнительная общеразвивающая образовательная программа в области музыкального искусства составлена на основе Закона «Об образовании» № 273 ФЗ от 29.12.2012 г. и «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», утвержденных письмом Министерства культуры от 21.11.2013г № 191-01-39\06-ги с целью определения особенностей организации общеразвивающих программ в области искусств, а также осуществления образовательной и методической деятельности при реализации указанной образовательной программы.

Программа направлена на:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- знакомство и приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на народных шумовых и музыкальных инструментах;
- воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- формирование овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовку детей к поступлению на предпрофессиональную программу «Музыкальный фольклор» в данное образовательное учреждение.

Программа разработана и утверждена ГАУДОСО «Верхнесинячихинская ДШИ» самостоятельно (часть 5 статьи 12 Закона РФ «Об образовании») с учетом «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» (часть 21 статьи 83), а также кадрового потенциала и материально-технических условий ГАУДОСО «Верхнесинячихинская ДШИ».

Предлагаемая программа рассчитана на срок обучения 1 год. Возраст детей, приступающих к освоению программы, 5-7 лет.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена на развитие самого учащегося.

Недельная нагрузка по предметам «Песенный фольклор» и «Игровой фольклор» составляет по 1 часу в неделю на каждый . Занятия проходят в групповой форме – 6-8 человек.

1.2. Срок реализации учебного предмета

При реализации программы «Ребенок в фольклор» со сроком обучения 1 год, продолжительность учебных занятий составляет 32 недели в год.

1.3. Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени		Всего часов
	1	2	
Полугодия	1	2	
Количество недель	16	16	64
Аудиторные занятия	16	16	64
Максимальная учебная нагрузка	16	16	64

1.4. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость по каждому учебному предмету при 1-летнем сроке обучения составляет 32 часов. Из них: 32 часов – аудиторные занятия.

1.5. Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в групповой форме, что позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного подхода.

1.6. Цель программы: приобщение детей дошкольного возраста к духовной культуре русского народа посредством музыкально-эстетического образования и воспитания через разнообразные формы фольклора русского народа.

Задачи:

Образовательные:

- формировать у детей интерес к народной культуре, традициям через разнообразные формы музыкальной деятельности;
- формировать комплекс начально-практических навыков: речевых, музыкальных, двигательных;
- обучать основам техники игры на ложках и других народных инструментах, формировать необходимые умения и навыки для дальнейшего совершенствования в игре на музыкальных инструментах;
- учить понимать роль семьи, своё место в семье, воспитывать будущих хозяина (хозяйку), мужа (жену).

Развивающие:

- развивать творческий и личностный потенциал ребёнка, его объективную самооценку;
- развивать самостоятельность, инициативу и импровизационные способности у детей;
- развивать активное восприятие музыки посредством музыкального фольклора;

- развивать музыкальные способности: чувство ритма, ладовое чувство, музыкально-слуховые представления;
- использовать малые формы фольклора для развития речи у детей;
- развивать коммуникативные качества детей посредством народных танцев, игр, забав.

Воспитательные:

- формировать бережные отношения к культурному наследию и традициям своего народа;
- воспитывать интерес и уважительное отношение к ценностям народной культуры, создавать условия для проявления детьми любви к родной земле;
- обеспечение эмоционально-психологического благополучия и укрепления здоровья обучающихся.

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

- Проявление интереса к русскому народному фольклору;
- Исполнение простейших русских народных песен, потешек, колядок, считалок, пословиц;
- Введение в свои выступления не только устного, но и музыкального фольклора;
- Разыгрывание русских народных сказок и инсценировка народных песен;
- Имеют представление о народных праздниках, обрядах (Осенины, Кузьминки, Святки, Масленица, Пасха) и их традициях; о предметах быта;
- Знание русских народных музыкальных инструментов (гармонь, ложки, трещотки, треугольник, дудочка, балалайка, колокольчики, маракасы, рубель, клавесы, бубен) и отличие их по звучанию;
- Умение чередовать разные приёмы игры на шумовых народных инструментах, воспроизводить простейшие ритмы на других музыкальных инструментах самостоятельно и в ансамбле;
- Выполнение хороводных движений: «Улитка», «Ручеёк», два круга в противоположные стороны, «стенка на стенку», выполнение движения в свободной пляске;
- Умение делать простые движения народной хореографии: ставить ногу на носок и пятку («ковырялочка»), простой хороводный шаг, шаг с притопом, приставной шаг, хождение за ведущим змейкой, перестроение в пары из круга и наоборот, кружение в парах с разным положением рук;
- Участие в играх с театральными действиями и развёрнутыми диалогами.

Учебный материал подбирается с учетом возрастных, индивидуальных особенностей детей и темы занятия, по принципу «от простого к сложному».

Принципы построения педагогического процесса:

- принцип вовлечения детей в процесс;

- творческой направленности;
- игрового познания;
- максимальной самореализации.

Методы и приемы обучения:

- наглядные: показ педагога, пример, помощь в освоении правильного звукоизвлечения;
- словесные: убеждение, поощрение, объяснение, описание, использование попевок, прибауток, песен, скороговорок;
- практические: разучивание, повторение, самостоятельное исполнение индивидуально и в ансамбле.

Структура занятия:

1. Приветствие.
2. Артикуляционная гимнастика.
3. Основная часть:
 - беседа,
 - пение, инсценировки песен,
 - музыкально-ритмические движения, игра на народных инструментах.
4. Подвижная игра.

Календарный учебный график:

Начало занятий: 01 сентября

Конец учебных занятий: 31 мая

Продолжительность учебного года - 32 часов.

Продолжительность учебной недели – 5 дней.

Формы проведения образовательной деятельности:

Основной формой работы программы являются групповые занятия наполняемостью 6-8 человек в группе.

Возраст обучающихся детей 6-7 лет.

Занятия проводятся 2 раза в неделю.

Продолжительность занятия – 35 минут.

Осенние каникулы: с 27 октября по 4 ноября

Зимние каникулы: с 27 декабря по 10 января

Весенние каникулы: с 24 марта по 1 апреля

Летние каникулы: с 1 июня по 31 августа.

Праздничные дни:

- 4 ноября – День народного единства;
- 23 февраля - День защитника Отечества;

- 8 марта - Международный женский день;
- 1 мая - Праздник Весны и Труда;
- 9 мая - День Победы;
- 12 июня – День России.

Подведение итогов и результатов освоения обучающимися дополнительной общеобразовательной программы «Ребенок в фольклоре» за учебный год: с 17 мая по 31 мая.

ДИАГНОСТИКА УРОВНЯ ПОЛУЧЕННЫХ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ И НАВЫКОВ

№ п/п	Показатели (знания, умения, навыки)	Оценка (о н с в)
1	Качественное исполнение народных песен	
2	Умение различать звучание русских народных инструментов	
3	Умение двигаться в хороводах, играх	
4	Запоминание названия русских народных песен, игр, музыкальных инструментов	
5	Умение применять полученные знания в самостоятельной деятельности	

0 - не справляется с заданием

н (*низкий*) - справляется с помощью педагога

с (*средний*) - справляется с частичной помощью педагога

в (*высокий*) - справляется самостоятельно

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Программа «Дошкольный фольклор» имеет следующие разделы:

Раздел 1. «**Детский музыкальный фольклор**».

Раздел 2. «**Народная песня**».

Раздел 3. «**Игра на музыкальных инструментах**».

Раздел 4. «**Народный танец**».

Раздел 5. «**Игровой фольклор**».

Образовательная деятельность предполагает комплексное изучение этих разделов. В каждом разделе даны особенности программного содержания согласно возрастным особенностям детей, чтобы удобнее было проследить его усложнение, то, как постепенно ребёнок погружается в мир народной музыки, календарных праздников, как поэтапно накапливается фольклорный материал.

РАЗДЕЛ I

«ДЕТСКИЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР»

ТЕМА 1: «Потешки, поговорки, заклички».

Содержание:

1. Жанровое разнообразие: обращение к различным видам природы, животным, человеку; о частях тела, о материнской любви, ласке. Использование фольклора в повседневной жизни.
2. Раскрытие возможности детского голоса: сила голоса, его звонкость, эмоциональная темпераментность, естественность. Работа над точным интонированием мелодии с музыкальным сопровождением и без него. Развивать первоначальные творческие проявления детей в пении, умение самостоятельно находить ласковые интонации в пении.

ТЕМА 2: «Колыбельные песни, пестушки».

Содержание:

1. Раскрыть предназначение данных произведений. Освоить народно-попевочный словарь, лежащий в основе разнообразия музыкальных оборотов мелодии.
2. Упражнять в чистом интонировании мелодий, включающих квинту (вверх), в умении удерживать интонацию на одном звуке. Добиваться протяжного напевного пения.

ТЕМА 3: «Считалки, дразнилки, частушки».

Содержание:

1. Использовать данный вид фольклора в игровой деятельности.
2. Развивать музыкальный слух, память, певческое дыхание, голосовой аппарат.
3. Учить придумывать индивидуальные варианты традиционных фольклорных образов, соответствующих творческим способностям и исполнительским возможностям детей.

РАЗДЕЛ II

«НАРОДНАЯ ПЕСНЯ»

ТЕМА 1: «Календарные песни».

Содержание:

1. Разъяснить назначение песни, как средства общения человека с природой. Объединить песенный репертуар по тематике и сюжетам (связь со временем года, тема урожая, труда).
2. Учить детей в пределах кварты точно передавать движение мелодии. Следить за четким и ясным произношением слов, выполнять логическое ударение в музыкальных фразах.

ТЕМА 2: «Лирическая песня».

Содержание:

1. Ознакомить с жанровым разнообразием лирических песен (грустные и удалые; глубоко печальные и грозно - мужественные).
2. Развивать умение детей свободно и непринужденно вести мелодическую линию, не теряя звонкости и «полётности» голоса.
3. Тренировать дыхание.
4. Учить петь, выразительно, используя различные интонации, исполнительские краски.
5. Следить за правильным, четким произношением слов.
6. Учить самоконтролю (контроль на слух) качества пения.

РАЗДЕЛ III «ИГРА НА МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»

ТЕМА 1: «Знакомство с народными инструментами».

Содержание:

1. Учить классифицировать народные инструменты.
2. Научить элементарным навыкам игры на музыкальных инструментах, различным способом звукоизвлечения.
3. Учить определять тембр музыкальных инструментов.
4. Учить играть на музыкальных инструментах по одному и группами, подчеркивая ритмическое и тембровое разнообразие музыки.

ТЕМА 2: «Ансамблевая игра».

Содержание:

1. Учить детей контролировать себя в данном виде деятельности, подстраиваться к игре своих товарищей, соблюдая ритмический рисунок музыкального произведения.
2. Самостоятельно начинать и заканчивать игру на детских музыкальных инструментах, в соответствии с частями произведения, его вариациями.

РАЗДЕЛ IV «НАРОДНЫЙ ТАНЕЦ»

ТЕМА 1: «Виды народных танцев».

Содержание:

1. Виды народных танцев (хоровод, плясовая, кадрили)
2. Отработка хореографических движений отдельно и в танец.
3. Учить самостоятельно изменять движения в связи со сменой частей танца.

ТЕМА 2: «Основные элементы русского хоровода».

Содержание:

1. Виды хороводов: хореографический (движение), песенный, драматический (разыгрывание сюжета).
2. Отработка хореографических движений отдельно и в танце.

РАЗДЕЛ V «ИГРОВОЙ ФОЛЬКЛОР»

ТЕМА 1: «Песенный припев».

Содержание:

1. Ознакомить с основной функцией (связь частей, задачи игры, концовка).
2. Отрабатывать навыки пения.
3. Учить передаче образа, характера в пении.

ТЕМА 2: «Движения, театрализованное действо».

Содержание:

1. Работать над движениями, диалогами в играх.
2. Учить двигаться в соответствии с характером музыки, передавать в движении содержание текста песен.
3. Приучать прислушиваться к логическому заключению музыки. Подводить детей к умению выразительно передавать игровой образ.

УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

	Тема	Кол-во часов		
		всего	теория	практика
Раздел I.	«Детский музыкальный фольклор»	3	1	2
1	Потешки, поговорки, заклички	1	1	-
2	Колыбельные песни, пестушки	1	-	1
3	Считалки, дразнилки, частушки	1	-	1
Раздел II.	«Народные песни»	8	2	6
1	Календарные песни	4	1	3
2	Лирические песни	4	1	3
Раздел III.	«Игра на народных инструментах»	7	2	5
1	Знакомство с народными инструментами	2	1	1
2	Ансамблевая игра	5	1	4
Раздел IV.	«Народный танец»	8	2	6
1	Виды народных танцев.	2	1	-
2	Основные элементы русского хоровода.	6	1	6
Раздел V.	«Игровой фольклор»	6	1	5

1	Песенный припев	1	1	-
2	Движения, театрализованное действо	5	-	5
	Отчетное фольклорное развлечение	1	-	1
Итого:		32	8	24

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО РАЗДЕЛАМ

№	Тема занятия	Программное содержание	Оборудование. Музыкальный материал
РАЗДЕЛ I «ДЕТСКИЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР» (3 ч)			
1	Потешки, поговорки, заклички.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу. 2. Беседа о русском народном музыкальном творчестве. 3. Познакомить с данными жанрами. 4. Разучить по одной потешке, поговорке, закличке. 	<p>Проектор, ноутбук, баян.</p> <p><u>Презентация:</u> «Потешки, поговорки, заклички».</p> <p><u>Потешки:</u> «Скок-поскок», «Петушок», «Идёт коза рогатая»;</p> <p><u>Поговорки:</u> «Пчёлка, пчёлка, дай нам мёда», «Уж ты, бор-борок, дай ягод коробок».</p> <p><u>Заклички:</u> «Дождик-дождик, веселей», «Приходи, зима, приходи, красна!», «Солнышко-солнышко, загляни в окошко».</p>
2	Колыбельные песни, пестушки.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Познакомить с данными жанрами. 2. Раскрыть предназначение данных произведений. Освоить народно-попевочный словарь, лежащий в основе разнообразия музыкальных оборотов мелодии. 3. Разучить по одной колыбельной песне и пестушке. 4. Упражнять в чистом интонировании мелодий, включающих квинту (вверх), в умении удерживать интонацию на одном звуке. 5. Добиваться протяжного напевного пения. 	<p>Проектор, ноутбук, баян.</p> <p><u>Презентация:</u> «Колыбельные песни, пестушки».</p> <p><u>Колыбельные песни:</u> «Баю-баюшки, баю», «Котик, котенька, коток», «Спи мой мальчик, сладко-сладко».</p> <p><u>Пестушки:</u> «Потягушки-порастушки», «Водичка-</p>

			водичка, умой наше личико», «Киска-киска, киска, брысь, На дорожку не садись».
3	Считалки, дразнилки, частушки.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Познакомить с данными жанрами. 2. Разучить по одной считалке, дразнилке и частушке. 3. Использовать данный вид фольклора в игровой деятельности. 4. Развивать музыкальный слух, память, певческое дыхание, голосовой аппарат. 5. Учить придумывать индивидуальные варианты традиционных фольклорных образов, соответствующих творческим способностям и исполнительским возможностям детей. 	<p>Проектор, ноутбук, баян.</p> <p>Презентация: «Считалки, дразнилки, частушки».</p> <p>Считалки: «На золотом крыльце сидели», «Вышел месяц из тумана».</p> <p>Дразнилки: «Андрей-воробей», «Ябеда – корябида».</p> <p>Частушки: «Начинаем петь частушки».</p>
РАЗДЕЛ II «НАРОДНЫЕ ПЕСНИ» (8 ч)			
4	Календарные песни. <u>Колядки.</u>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Познакомить с календарными песнями на видео. 2. Разъяснить назначение песни, как средства общения человека с природой. Объединить песенный репертуар по тематике и сюжетам (связь со временем года, тема урожая, труда). 3. Разучить песню «Сею-вею снежок» 4. Знакомство с песнями «Уж как шла Коляда», «Сею-вею, посеваю». 	<p>Проектор, ноутбук, баян.</p> <p>Презентация: «Календарные песни».</p> <p>Колядки: «Уж как шла Коляда», «Сею-вею снежок», «Сею-вею, посеваю».</p>
5	Календарные песни. <u>Масленичные песни.</u>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Разъяснить назначение песен. 2. Разучить песню «Ой, блин – блинок» 3. Знакомство с песнями «Пришла Масленка», «Едет масленица дорогая», «На горах катаются», «Прощай, Масленица». 	<p>Масленичные песни: «Пришла Масленка», «Едет масленица дорогая», «На горах катаются», «Ой, блин-блинок», «Прощай, Масленица».</p>

		<p>4. Учить детей петь в пределах кварты, точно передавать движение мелодии.</p> <p>5. Следить за четким и ясным произношением слов, выполнять логическое ударение в музыкальных фразах.</p>	
6	<p>Календарные песни. <u>Веснянки.</u></p>	<p>1. Разъяснить назначение песен.</p> <p>2. Разучивание песни «Веснянка».</p> <p>3. Знакомство с песнями «Весна – красна, что ты нам принесла?», «Грачи – кулички, прилетите»</p> <p>4. Учить детей петь в пределах кварты, точно передавать движение мелодии.</p> <p>5. Следить за четким и ясным произношением слов, выполнять логическое ударение в музыкальных фразах.</p>	<p><u>Веснянки:</u> «Весна – красна, что ты нам принесла?», «Веснянка», «Грачи – кулички, прилетите».</p>
7	<p>Календарные песни. <u>Семицкие песни.</u> <u>Живные песни.</u></p>	<p>1. Разъяснить назначение песен.</p> <p>2. Разучивание песни «Берёзка кудрявая».</p> <p>3. Знакомство с песнями «А я по лугу», «Хлебушко, расти!»</p> <p>4. Учить детей петь в пределах кварты, точно передавать движение мелодии.</p> <p>5. Следить за четким и ясным произношением слов, выполнять логическое ударение в музыкальных фразах.</p>	<p><u>Семицкие песни:</u> «Берёзка кудрявая», «А я по лугу».</p> <p><u>Живные песни:</u> «Хлебушко, расти!»</p>
8	<p>Лирические песни. <u>Грустные песни.</u></p>	<p>1. Познакомить с жанровым разнообразием лирических песен (грустные и удалые; глубоко печальные и грозно - мужественные).</p> <p>2. Знакомство с песней «На улице дождик».</p>	<p>Проектор, ноутбук, баян.</p> <p><u>Презентация:</u> «Лирические песни».</p> <p><u>Грустные песни:</u> «На улице дождик».</p>
9	<p>Лирические песни. <u>Удалые песни.</u></p>	<p>1. Разучивание песни «Во саду ли в огороде».</p> <p>2. Знакомство с песнями «Заинька, попляши», «Я горошек молочу», «А я чайничала».</p> <p>3. Развивать умение детей свободно и непринужденно вести</p>	<p><u>Удалые песни:</u> «Во саду ли в огороде», «Заинька, попляши», «Я горошек молочу»,</p>

		мелодическую линию, не теряя звонкости и полётности голоса. 4. Тренировать дыхание.	«А я чайничала».
10	Лирические песни. <u>Печальные песни.</u>	1. Разучивание песни «Я на камушке сижу». 2. Познакомиться с песней «Как на тоненький ледок». 3. Развивать умение детей свободно и непринужденно вести мелодическую линию, не теряя звонкости и полётности голоса. 4. Тренировать дыхание.	<u>Печальные песни:</u> «Я на камушке сижу», «Как на тоненький ледок».
11	Лирические песни. <u>Мужественные песни.</u>	1. Разучивание песни «Солдатушки, бравы ребятушки». 2. Следить за правильным, четким произношением слов. 3. Учить самоконтролю (контроль на слух) качества пения.	<u>Мужественные песни:</u> «Солдатушки, бравы ребятушки».
РАЗДЕЛ III «ИГРА НА МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ» (7 ч.)			
12	Знакомство с народными инструментами: ложки, трещотки.	1. Учить классифицировать народные инструменты. 2. Учить определять тембр музыкальных инструментов. 3. Познакомить с русским народным инструментом трещоткой и техникой игры на нем. 4. Разучивание песни «В огороде бел козел» с использованием РНИ трещотки.	Проектор, ноутбук, баян. <u>Презентация:</u> «Знакомство с народными инструментами». <u>Игра на трещотках:</u> «В огороде бел козел»;
13	Знакомство с народными инструментами: Ложки, трещотки, рубель.	1. Познакомить с РНИ ложки и техникой игры на них. 2. Разучивание песни «Ягодка-малинка» с использованием РНИ ложки.	<u>Игра на ложках, трещотках:</u> «Ягодка-малинка», оркестр «Русский», «Ах вы, сени»
14	Ансамблевая игра. трещотки, ложки.	1. Познакомиться с детскими ансамблями ложкарей на видео. 2. Повторить песни «В огороде бел козел», «Ягодка-	Проектор, ноутбук, баян. <u>Видео-презентация:</u>

		<p>малинка» с использованием РНИ трещотки, ложки.</p> <p>3. Учить детей контролировать себя в данном виде деятельности, подстраиваться к игре своих товарищей, соблюдая ритмический рисунок музыкального произведения.</p> <p>4. Самостоятельно начинать и заканчивать игру на детских музыкальных инструментах, в соответствии с частями произведения, его вариациями.</p>	<p>«Ансамбли ложкарей».</p> <p><u>Игра на трещотках:</u> «В огороде бел козел».</p> <p><u>Игра на ложках, трещотках:</u> «Ягодка-малинка», «Из-под дуба, из-под вяза»</p>
15	Ансамблевая игра. Треугольник, кугиклы.	<p>1. Познакомить детей с музыкальным инструментом-треугольник и техникой игры на нем.</p> <p>2. Просмотр видео выступления фольклорного ансамбля с участием РНИ треугольника.</p> <p>3. Индивидуальная импровизация на треугольнике.</p> <p>4. Разучивание песни «Во саду ли, в огороде» с использованием РНИ треугольник.</p>	<p>Проектор, ноутбук, баян.</p> <p><u>Видео-презентация:</u> «Фольклорный ансамбль с участием треугольника».</p> <p><u>Игра на треугольниках:</u> «Во саду ли в огороде», «Из-под дуба, из-под вяза»</p>
16	Ансамблевая игра: маракасы, коробочка.	<p>1. Познакомить детей с музыкальным инструментом - маракас и техникой игры на нем.</p> <p>2. Просмотр видео выступления фольклорного ансамбля с участием РНИ маракас.</p> <p>3. Индивидуальная импровизация на маракасах.</p> <p>4. Разучивание песни «Во кузнице» с использованием РНИ маракасы.</p>	<p>Проектор, ноутбук, баян.</p> <p><u>Видео-презентация:</u> «Фольклорный ансамбль с участием маракас и коробочки».</p> <p><u>Игра на маракасах:</u> «Во кузнице».</p>
17	Ансамблевая игра: клавесы, губная гармонь.	<p>1. Работа над песнями «Во саду ли в огороде», «Во кузнице» с использованием РНИ треугольник, маракасы.</p> <p>2. Учить детей контролировать себя в данном виде деятельности, подстраиваться к игре своих товарищей, соблюдая ритмический рисунок музыкального</p>	<p><u>Игра на треугольниках:</u> «Осенние овощи»</p> <p><u>Игра на маракасах:</u> «Во кузнице».</p>

		<p>произведения.</p> <p>3. Самостоятельно начинать и заканчивать игру на детских музыкальных инструментах в соответствии со сменой частей произведения и его вариациями.</p>	
18	Ансамблевая игра на всех изученных инструментах	<p>1. Работа над песнями «Во саду ли в огороде», «Во кузнице», В огороде бел козел», «Ягодка – малинка» с использованием РНИ треугольник, маракасы, трещотки, ложки.</p> <p>2. Учить детей контролировать себя в данном виде деятельности, подстраиваться к игре своих товарищей, соблюдая ритмический рисунок музыкального произведения.</p> <p>3. Самостоятельно начинать и заканчивать игру на детских музыкальных инструментах в соответствии со сменой частей произведения и его вариациями.</p>	<p><u>Оркестры:</u> «Осенний», «Русский», «Во кузнице», «Из-под дуба, из-под вяза», «Ах вы, сени»</p>
<p>РАЗДЕЛ IV «НАРОДНЫЙ ТАНЕЦ» (8 ч)</p>			
19	Виды народных танцев. Хоровод, пляска, кадриль.	<p>1. Познакомить с видами народных танцев (хоровод, пляска, кадриль);</p> <p>2. Показать видео с данными видами танцев в исполнении детей.</p>	<p>Проектор, ноутбук, баян.</p> <p><u>Видео-презентация:</u> «Виды народных танцев».</p> <p><u>Хоровод:</u> «Во поле берёза стояла».</p> <p><u>Кадриль:</u> «Кадриль с яблочками»</p>
20	Виды народных танцев: пляска.	<p>1. Разучивание плясовой «А я чайничала».</p> <p>2. Отработка хореографических движений отдельно и в танце.</p> <p>3. Учить самостоятельно изменять движения в связи со</p>	<p><u>Плясовая:</u> «А я чайничала».</p>

		сменой частей танца.	
21	Основные элементы русского хоровода (Орнаментальные хороводы).	1. Виды хороводов: хореографический (движение), песенный, драматический (разыгрывание сюжета). 2. Разучивание хоровода «Во поле берёза стояла». 3. Отработка хореографических движений отдельно и в танце.	Проектор, ноутбук, баян. <u>Видео-презентация:</u> «Основные элементы русского хоровода». <u>Хоровод:</u> «Во поле берёза стояла».
22	Основные элементы русского хоровода. (Игровые хороводы. Осенний хоровод)	1. Основное построение хоровода – круг, его круговая композиция (подобие солнца) и движение по ходу солнца (хождение за солнцем – «посолонь») 2. Отработка движений отдельно и в танце «Во поле берёза стояла». 3. Знакомство с танцем-хороводом «А я по лугу» (наглядно по видео) и разучивание движений танца. 4. Игра-хоровод: «Огородная хороводная».	<u>Хоровод:</u> «Во поле берёза стояла». «А я по лугу» <u>Игровой осенний хоровод:</u> «Огородная хороводная»
23	Основные элементы русского хоровода (Весенний хоровод)	1. Знакомство с жанром весенний хоровод. 2. Отработка танцев «Во поле берёза стояла», «А я по лугу». 3. Отработка хореографических движений отдельно и в танце.	<u>Хоровод:</u> «Во поле берёза стояла». «А я по лугу»
24	Основные элементы русского хоровода (Парный хоровод)	1. Знакомство с парным хороводом. 2. Разучивание танца «Во саду ли в огороде». 3. Отработка хореографических движений отдельно и в танце.	<u>Хоровод:</u> «Во саду ли в огороде».
25	Основные элементы русского хоровода (Основные фигуры хороводов: «звёздочка», «полукруг»)	1. Отработка основных фигур хоровода «звёздочка», «полукруг» 2. Отработка разученных хороводов и фигур отдельно и в хороводе.	<u>Хоровод:</u> «Во поле берёза стояла», «А я по лугу», «Во саду ли в огороде»

26	Основные элементы русского хоровода (Основные фигуры хороводов: «колонка», «круг в круге»)	1. Отработка основных фигур хоровода «колонка», «круг в круге» 2. Отработка разученных хороводов и фигур отдельно и в хороводе.	<u>Хоровод:</u> «Барыня»
РАЗДЕЛ V «ИГРОВОЙ ФОЛЬКЛОР» (6 ч)			
27	Песенный припев.	1. Ознакомить с основной функцией игры: связь частей, задачи игры, концовка. 2. Разучить игру вместе песенным припевом «Золотые ворота». 3. Отрабатывать навыки пения статично и в игровой форме. 4. Учить передаче образа, характера в пении.	Проектор, ноутбук, баян. <u>Видео-презентация:</u> «Песенный припев». <u>Игры:</u> «Золотые ворота».
28	Движения, театрализованное действие	1. Знакомство с подвижными народными играми. 2. Разучивание игры «Шёл козёл по лесу». 3. Работать над движениями, диалогами в играх. 4. Учить двигаться в соответствии с характером музыки, передавать в движении содержание текста песен. 5. Приучать прислушиваться к логическому заключению музыки. Подводить детей к умению выразительно передавать игровой образ.	Проектор, ноутбук, баян. <u>Видео-презентация:</u> «Русские народные игры. Движение, театрализованное действие». <u>Игры:</u> «Шёл козёл по лесу», «Заря-заряница», «Золотые ворота»
29	Движения, театрализованное действие	1. Разучивание игры «Горелки». 2. Работать над движениями, диалогами в играх. 3. Повторение игр «Шёл козёл по лесу», «Заря-заряница», «Золотые ворота». 4. Учить двигаться в соответствии с характером музыки, передавать в движении содержание текста песен. 5. Приучать прислушиваться к логическому заключению	<u>Игры:</u> «Горелки», «Ручеёк», «Шёл козёл по лесу», «Заря-заряница», «Золотые ворота»

		музыки. Подводить детей к умению выразительно передавать игровой образ.	
30	Движения, театрализованное действие	<ol style="list-style-type: none"> 1. Разучивание игры «У медведя во бору». 2. Работать над движениями, диалогами в играх. 3. Повторение игр «Горелки», «Шёл козёл по лесу», «Заря-заряница», «Золотые ворота». 4. Учить двигаться в соответствии с характером музыки, передавать в движении содержание текста песен. 5. Приучать прислушиваться к логическому заключению музыки. Подводить детей к умению выразительно передавать игровой образ. 	Игры: «У медведя во бору», «Горелки», «Шёл козёл по лесу», «Заря-заряница», «Золотые ворота»
31	Движения, театрализованное действие	<ol style="list-style-type: none"> 1. Разучивание игры «Ручеёк». 2. Работать над движениями, диалогами в играх. 3. Повторение игр «У медведя во бору», «Шёл козёл по лесу», «Заря-заряница», «Золотые ворота». 4. Учить двигаться в соответствии с характером музыки, передавать в движении содержание текста песен. 5. Приучать прислушиваться к логическому заключению музыки. Подводить детей к умению выразительно передавать игровой образ. 	Игры: «Ручеёк», «У медведя во бору», «Горелки», «Шёл козёл по лесу», «Заря-заряница», «Золотые ворота»
РАЗДЕЛ VI			
ОТЧЁТНОЕ ФОЛЬКЛОРНОЕ РАЗВЛЕЧЕНИЕ (1 ч)			
32	Отчётное фольклорное развлечение	Фольклорное развлечение, согласно сценарию. Отчётное выступление.	

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. - М.: Просвещение, 1988.
2. Бекина С.И. “Музыка и движение”. (Упражнения, игры и пляски для детей 5–63.
3. Бударина Т.А., Корепанова О.Н. Знакомство детей с русским народным творчеством. – С-Пб.: Детство – пресс - 2001г.- 400с.
4. Буренина А.И.. “Ритмическая мозаика” (Программа по ритмической пластике для детей).
5. Зарецкая Н.В., Роот З.Я. “Танцы в детском саду.”
6. Калинина Р.Р. Программа творческо-эстетического развития ребёнка. - С.Петербург, 2002.
7. Картушина М.Ю. Русские народные праздники в детском саду. - М., 2006.
8. Князева О.Л., Маханёва М.Д. Приобщение детей к истокам русской народной культуры. - С.-Петербург, 1998.
9. Козлова С.Л., Куликова Т.А. Дошкольная педагогика, 5-е изд-е.. – М.: Академия., 2004.
- 10.Кольцова М.И. Русский фольклор на музыкальных занятиях, утренниках. / Дошкольное воспитание, № 5/1993.
- 11.Мельников М.Н. Детский фольклор и проблемы народной педагогики. - Новосибирск, Просвещение, 1987.
- 12.Мерзляковой С.И. Фольклор – музыка - театр. Под редакцией– М.: Гуманитарный центр ВЛАДОС - 1999г. – 216с.
- 13.Михайлова М.А., Воронина Н.В.. “Танцы, игры, упражнения для красивого движения.
- 14.Науменко Г.М. Русское народное детское музыкальное творчество.- М.:Сов. композитор, - 1988г.- 190с.
- 15.Науменко Г.М. Фольклорный праздник изд. – М.: Линка – пресс - 2000г.- 224с.
- 16.Остроух Г.А. Музыкальный фольклор как средство развития музыкальных способностей детей. / Дошкольное воспитание, №9/1994.
- 17.Старикова К.Л. Народные обряды и обрядовая поэзия, Екатеринбург, Отделение пед. Общества, 1994.
- 18.Старикова К.Л. У истоков народной мудрости. - Екатеринбург, Отделение пед. Общества, 1994.
- 19.Федорова Г.П.. “Пой, пляши, играй от души”. С.-Петербург, 2000.
- 20.Штанько. И.В. Воспитание искусством в детском саду. Интегрированный подход - М.: ТЦ, 2007.