

Государственное автономное учреждение
дополнительного образования Свердловской области
«Верхнесинячихинская детская школа искусств»

Адаптированная дополнительная общеразвивающая
образовательная программа
в области изобразительного искусства

«Свободное творческое развитие»

для детей с ограниченными возможностями здоровья
школьного возраста.

Срок обучения 3 года.

Верхняя Синячиха

СОДЕРЖАНИЕ

I	Пояснительная записка
II	Минимум содержания
III	Планируемые результаты
IV	Учебный план
V	График образовательного процесса
VI	Система и критерии оценок
VII	Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности

I. Пояснительная записка

Адаптированная дополнительная общеразвивающая образовательная программа «Свободное творческое развитие» составлена с целью организации работы с детьми с ограниченными возможностями здоровья, программа является модифицированной версией авторской программы с одноименным названием «Свободное творческое развитие»

Актуальность создания такой общеразвивающей программы для обучения детей с ограниченными возможностями здоровья в системе детских школ искусств продиктована наличием воспитательного, образовательного и коррекционного потенциала дополнительного образования, поиском новых возможностей развития, реабилитации и социализации детей с ОВЗ, необходимостью создать не просто доступную среду, а среду насыщенную учреждениями, где созданы оптимальные условия для обучения и воспитания таких детей, в том числе и программно – методическое обеспечение.

Дополнительная общеразвивающая образовательная программа «Свободное творческое развитие» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», изложенных в письме Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 № 191-01-39/06-ГИ, в соответствии с Федеральным законом № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Федеральным законом № 185-ФЗ «О внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации и признании утратившими силу законодательных актов (отдельных положений законодательных актов) Российской Федерации в связи с принятием Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации», Санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами СанПиН 2.4.2.3286-15 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным общеобразовательным программам для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья» (утв. постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 10 июля 2015 г. №26), уставом учреждения.

Теоретическая основа программы – научные исследования в области психологии личности, нейропсихологии, специальной психологии и педагогики, лечебной педагогики и социальной терапии.

Методологическую основу программы составляют:

- учение Л.С.Выгодского об общественно – исторической природе развития сознания человека и развития психики как социального и культурного аспекта;

- принципы развивающего обучения в образовании детей с ОВЗ М. Монтессори, В.В Коркунова, Н.Н. Малофеева, Л.М. Шипициной, А.Р. Малера и др.;

- философские идеи о развитии мира и человека доктора философии Р.Штайнера;

- идеи об интегрированном обучении лиц с ОВЗ и комплексной специальной помощи, прописанные в международных конвенциях и декларациях.

Программа предназначена для детей с ограниченными возможностями здоровья, имеющими ментальные нарушения, в том числе для:

- детей с задержкой психического развития и умственной отсталостью;
- детей – инвалидов с несохранным интеллектом;
- детей, имеющих расстройства аутистического спектра;
- детей, с генетическими нарушениями (синдром Дауна, синдром Ретта и др.);
- детей со сложной структурой дефекта.

II. Минимум содержания адаптированной дополнительной общеразвивающей образовательной программы в области изобразительного искусства «Свободное творческое развитие»

Минимум содержания данной программы в области изобразительного искусства обеспечивает развитие самореализации подрастающего поколения интеллектуальных и художественно-творческих способностей ребенка, его личностных и духовных качеств. Адаптированная дополнительная общеразвивающая образовательная программа в области изобразительного искусства «Свободное творческое развитие» реализуется посредством: лично-ориентированного образования, обеспечивающего творческое и духовно-нравственное самоопределение ребенка, а также воспитания творчески мобильной личности, способной к успешной социальной адаптации в условиях быстро меняющегося мира; вариативности образования, направленного на индивидуальную траекторию развития личности. При реализации данной адаптированной общеразвивающей программы ГАУДОСО «Верхнесинячихинская детская школа искусств» устанавливает самостоятельно: планируемые результаты освоения образовательной программы; график образовательного процесса; содержание и форму итоговой аттестации; систему и критерии оценок

Обучение детей, имеющих ограниченные возможности здоровья, в школе искусств, способствует развитию базовых составляющих психической деятельности, интереса к процессу познания, социально-значимых качеств личности и служит мощным коррекционно-развивающим и социально-реабилитационным средством. Программа изначально ориентирована на развитие личности человека в широком смысле, а значит может быть использована как в работе с детьми с нормой развития, так и в интегрированных формах обучения.

Адаптированная дополнительная общеразвивающая образовательная программа «Свободное творческое развитие» предлагает модель обучения, направленную на формирование как отдельных качеств, так и в целом способности учащихся к приобретению новых навыков, умений и знаний; на наиболее успешное и устойчивое формирование эмоционально-волевой сферы, коммуникативной составляющей поведения детей и подростков с нарушениями развития. Основным критерием эффективности образования, как социального процесса, в данном случае является степень подготовки ребенка к жизни в условиях современной цивилизации.

Программа выстроена с учетом психологических особенностей детей с нарушениями психологического и интеллектуального развития и обеспечивает создание особых условий для личностно-индивидуального развития.

III. Планируемые результаты освоения учащимися образовательной программы

Реализация данной программы способствует: формированию у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства; воспитанию активного зрителя, участника творческой самодеятельности. С этой целью содержание общеразвивающей программы в области изобразительного искусства основывается на реализации учебных предметов в области изобразительной деятельности. Содержание учебных предметов направлено на приобретение детьми начальных, базовых художественно-творческих умений и навыков в изобразительном искусстве.

Программа направлена на создание условий для:

- развития координации, ловкости, общей и мелкой моторики;
- развития волевых качеств;
- развитие чувственно-эмоциональной сферы;
- развитие интереса к творческой деятельности;
- развитие творческого, образного мышления;
- выработки осознанного поведения в различных социально-бытовых ситуациях;
- приобретения коммуникативных навыков

Цель программы – абилитация и реабилитация детей с ограниченными возможностями здоровья средствами искусства, оптимизация процесса их социализации и развитие творческих способностей через изучение комплекса предметов художественно-эстетической направленности.

Программа ставит следующие задачи:

- создание условий для гармоничного развития обучающихся;

- способствование последовательному освоению принятых в обществе социальных норм, формированию практических действий, необходимых для устойчивого поведения;
- адаптация детей к культурному пространству и жизни в обществе;
- приобщение обучающихся к культурным ценностям;
- развитие мотивации личности к познанию и творчеству;
- развитие практических навыков творческой деятельности;
- создание условий для возможной профессиональной ориентации в сфере культуры и искусства для детей, проявляющих склонности к определенным видам художественной деятельности.

Для реализации поставленных задач используются следующие методы деятельности учителя и обучаемого: игровая терапия, сказка-терапия, методы арт-терапии и арт-педагогике, а так же словесный (объяснение, беседа, рассказ), наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы), эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления), метод «проб и ошибок».

Занятия проводятся в мелкогрупповой форме, наполняемость групп по 2-6 человек или, если это требуется для коррекции и улучшения реабилитационной составляющей, индивидуально.

Срок освоения адаптированной дополнительной общеразвивающей программы для детей школьного возраста – 3 года.

Общий объем аудиторной нагрузки по предметам составляет – 408 часов, в том числе по учебным предметам:

- изобразительное искусство - 204 часа;
- прикладное творчество – 102 часа;
- беседы об искусстве - 102 часа.

Рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут.

Реализация программы предполагает наличие помещения для занятий изобразительным искусством и декоративно-прикладным творчеством, наличие учебной мебели (доски, столами, стульями, стеллажами, шкафами).

Реализация программы предполагает кадровое обеспечение педагогическими работниками, имеющими педагогическое образование и прошедшими дополнительное обучение по работе с детьми с ОВЗ.

Материально-техническая база ГАУДОСО «Верхнесинячихинская ДШИ» соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. В школе соблюдаются своевременные сроки текущего и капитального ремонта. Минимально необходимый для реализации общеразвивающей программы перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения соответствует профилю общеразвивающей программы.

Планируемые результаты.

Приёму на обучение по программе «Свободное творческое развитие» подлежат дети с различной степенью умственной отсталости, дети с задержкой психического развития и нарушением эмоционально-волевой сферы (в том числе – аутизм).

Приему не подлежат дети и подростки с психопатоподобным поведением и другими психическими заболеваниями, требующими активного медицинского лечения.

Если особенности нарушений не позволяют ребенку находиться в группе, такой ребенок может быть взят на индивидуальное или домашнее обучение. Решение по данному вопросу принимает педагогическая комиссия и администрация школы.

Целью программы является реабилитация детей с ОВЗ, оптимизация процесса их социализации и развития творческих способностей через изучение предметов художественно-эстетической направленности. Исходя из данной цели, содержание программы должно обеспечивать целостное развитие личности ребенка и приобретение им в процессе освоения программы художественных и теоретических знаний, умений и навыков, а так же социально-бытовых навыков и навыков общения.

Оценка результатов освоения обучающимися программы включает в себя результаты художественно-творческой деятельности, приобретение знаний, умений и навыков:

- знание основных видов художественного творчества;
- знание терминологии в области декоративно-прикладного и изобразительного искусства;
- умение изображать с натуры и по памяти предметы окружающего мира;
- умение создавать художественный образ;
- навыки работы в различных техниках и материалах;
- умение работать в группе и индивидуально;
- наличие первичных навыков восприятия и анализа художественных произведений различных стилей и жанров;
- умение устанавливать контакт и поддерживать его;
- умение включаться в разговор;
- умение контролировать уровень собственной речевой активности (говорить не слишком много и не слишком мало);
- знание правил и норм поведения в обществе, умение их соблюдать.

IV. Учебный план

Учебные планы разработаны ГАУДОСО «Верхнесинячихинская детская школа искусств» самостоятельно. Они разработаны с учетом графика образовательного процесса по реализуемым образовательным программам и срокам обучения в ГАУДОСО «Верхнесинячихинская детская школа искусств». Учебные планы определяют перечень, последовательность изучения учебных предметов по учебным полугодиям, формы текущего контроля и итоговой аттестации, объем часов по каждому учебному предмету. В учебных планах, предусматриваются разделы – текущий контроль и итоговая аттестация. Предметные области образовательных программ состоят из учебных предметов.

**Учебный план
адаптированной дополнительной общеразвивающей программы
«Свободное творческое развитие».
Срок обучения 3 года
(групповые занятия)**

Учебный предмет	Количество часов в неделю
Основы изобразительного искусства	2
Прикладное творчество	1
Беседы об искусстве	1
Всего	4

**Учебный план
адаптированной дополнительной общеразвивающей программы
«Свободное творческое развитие».
Срок обучения 3 года
(индивидуальные занятия)**

Учебный предмет	Количество часов в месяц
Основы изобразительного искусства	1
Всего	1

При реализации программы продолжительность учебного года составляет – 34 недели.

V. График образовательного процесса

График образовательного процесса определяет его организацию и отражает:

- срок реализации общеразвивающей образовательной программы;
- бюджет времени образовательного процесса (в неделях), предусмотренного на аудиторские занятия и итоговую аттестацию обучающихся, каникулы, а также сводные данные по бюджету времени.

График образовательного процесса разрабатывается и утверждается ГАУДОСО «Верхнесинячихинская детская школа искусств» в соответствии сроки, со сроками обучения. Учебный год начинается 1 сентября и заканчивается в установленные графиком образовательного процесса. С целью обеспечения сбалансированной организации образовательной деятельности при реализации общеразвивающей программы устанавливаются общие временные сроки по продолжительности учебного года, каникулярного времени, академического часа:

- продолжительность учебного года в объеме 39 недель;
- продолжительность учебных занятий 34 недели;
- в течение учебного года продолжительность каникул не менее 4-х недель.

График промежуточной и итоговой аттестации

Предмет	Класс	Полугодие	Аудиторные занятия	Вид промежуточной аттестации	Всего часов
Основы изобразительного искусства	1	1	32	Просмотр	204
		2	36	Просмотр	
	2	3	32	Просмотр	
		4	36	Просмотр	
	3	5	32	Просмотр	
		6	36	Выставка	
Прикладное творчество	1	1	16	Просмотр	102
		2	18	Просмотр	
	2	3	16	Просмотр	
		4	18	Просмотр	
	3	5	16	Просмотр	
		6	18	Выставка	
Беседы об искусстве	1	1	16	Зачет	102
		2	18	Зачет	
	2	3	16	Зачет	
		4	18	Зачет	
	3	5	16	Зачет	
		6	18	Зачет	

Итоговая аттестация проходит в конце обучения. В течение учебного года проводятся мероприятия, отражающие текущий контроль успеваемости учащихся (просмотры, зачёты, выставки).

VI. Система и критерии оценок текущего контроля и итоговой аттестации результатов освоения дополнительной общеразвивающей образовательной программы в области изобразительного искусства.

Оценочная деятельность преподавателя – один из важнейших аспектов педагогического труда. Организация и совершенствование любого вида деятельности, в том числе учебно-познавательной, без оценки невозможна, так как оценка является одним из ее компонентов, ее регулятором показателем результативности и социальной востребованности этой деятельности. Вместе с тем подходы к оценке, ее критерии четко определены, поэтому оценка выполняет все свои основные функции, в том числе и формирования самооценки как основы саморегуляции и внутренней мотивации. Достаточно высокий уровень обучения в школе, а также индивидуальная форма обучения и воспитания юного художника требуют от преподавателя не только дифференцированного, индивидуального подхода к оценке, но и соблюдения и выполнения определенных профессиональных норм и требований к подготовке учеников.

Текущий контроль успеваемости обучающихся и итоговая аттестация проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В качестве средств текущего контроля успеваемости и итоговой аттестации учащихся используются просмотры работ, выставки. ГАУДОСО «Верхнесинячихинская детская школа искусств» разработаны критерии оценок текущего контроля успеваемости обучающихся, итоговой аттестации. С этой целью создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разработаны и утверждены ГАУДОСО «Верхнесинячихинская детская школа искусств» самостоятельно. Фонды оценочных средств соответствуют целям и задачам общеразвивающей образовательной программы «Свободное творческое развитие» и ее учебным планам.

Контроль знаний, умений, навыков учащихся проводится в форме педагогического анализа по результатам просмотра работ, что обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Просмотры работ проводятся в конце каждой четверти. Просмотр-выставка учебных работ – в конце каждого года. В каждой работе отмечаются положительные стороны, лучшие работы принимают участие в выставках. Также может проводиться диагностика в начале и в конце каждого учебного года, прослеживается динамика художественного развития учащегося.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к изобразительному искусству, к занятиям художественным творчеством;

- овладение практическими умениями и навыками в различных видах художественно-творческой деятельности;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений, самостоятельность выполнения задания

Оценочные критерии текущего контроля и итоговой аттестации по учебному предмету «Свободное творческое развитие»

Оценка	Критерии (показатели) оценки
Оценка «5» («отлично»)	ставится, если соблюдены и выполнены все критерии;
Оценка «4» («хорошо»)	при условии невыполнения одного-двух пунктов данных критериев;
Оценка «3» («удовлетворительно»)	при невыполнении трех-четырех пунктов критериев;

В конце первого года обучения дети должны знать и уметь

В области *композиционной организации изображения*:

- гармонично заполнять всю поверхность листа элементами изображения;
- выбирать положение листа бумаги в зависимости от содержания изображаемого;
- выбирать величину изображения предметов соответственно размеру листа;
- передавать смысловые связи предметов в сюжетном рисунке.

В области *формы, пропорции, конструкции*:

- уметь рисовать линии разного направления и характера;
- уметь рисовать предметы симметричной формы.

В области *цвета*:

- знать способы получения составных цветов, оттенков одного и того же цвета, светлых и темных оттенков;
- иметь понятие о теплой и холодной цветовых гаммах;
- чувствовать эмоционально-смысловое значение цвета.

В области *передачи пространства*:

- уметь передавать плановость пространства (ближе - ниже, дальше – выше), загораживание дальних предметов ближними;
- элементарно изображать замкнутое пространство: пол и заднюю стену.

В конце второго года обучения дети должны знать и уметь

В области *композиционной организации изображения*:

- уметь вести продолжительную работу над композицией
- уметь передавать композиционное равновесие на листе бумаги при асимметричном заполнении плоскости.

В области *формы, пропорции, конструкции*:

- уметь находить контрастные формы;
- уметь передавать основную, функциональную конструкцию предметов.

В области *цвета и освещения*:

- объяснять и учитывать в работе роль цвета в создании настроения в рисунке;
- уметь изобразить пейзаж в характерной для данного времени года цветовой гамме.

В области *передачи пространства*:

- уметь передавать зрительное уменьшение удаленных предметов.

В конце третьего года обучения дети должны знать и уметь

В области *композиционной организации изображения*:

- знать законы изображения (доминанта, контрапункт, пропорциональность в композиции);
- владеть понятиями композиционного смыслового равновесия, ритма и паузы;
- уметь передавать пространство с учетом линии горизонта;
- уметь находить композиционно - смысловой центр для создания единого целого через выразительную роль деталей;
- овладеть первоначальными навыками рисунка натюрморта из 2-х предметов с натуры.

В области *формы, пропорции, конструкции*:

- уметь пользоваться выразительными свойствами графического материала;
- уметь применять на практике основные правила перспективы;

В области *цвета и освещения*:

- уметь передавать возможности цветовых нюансов;
- знать возможности разных живописных техник

В области *передачи пространства*:

- знать простейшие закономерности воздушной и линейной перспективы, правила объемного изображения предметов;
- уметь выделять границы света и тени.

Требования к уровню подготовки учащихся по направлению «Прикладное творчество» на различных этапах обучения

В конце первого года обучения дети должны знать (уметь, применять)

- Материалы для изготовления поделок.
- Лепить из пластилина, соленого теста несложные фигурки методом присоединения отдельных элементов.
- Выстраивать декоративные композиции.
- Свободно пользоваться стекой.
- составлять несложные схемы эскизы;
- подбирать нити, ткани, бисер, шерсть по цветосочетанию;
- работать в группе

В конце второго года обучения дети должны знать (уметь, применять):

- Виды народных глиняных игрушек.
- Лепить методом вытягивания из одного куска
- Передавать характер в глиняной игрушке.
- Создавать коллективные композиции.
- составлять несложные композиционные решения;
- самостоятельно решать поставленные преподавателем задачи;
- уверенно работать в группе.

В конце третьего года обучения дети должны знать (уметь, применять)

- Об особенностях лепных игрушек различных народных традиционных промыслов.
- Что такое флористика.
- Оформлять работы природным материалом.
- Свободно пользоваться разными способами лепки.
- новые способы и приемы работы с нитями, бисером, тканью;
- самостоятельно работать над постановкой композиций, составлением схем, эскизов
- знать виды швов, узлов плетения.

Требования к уровню подготовки учащихся по предмету «Беседы об искусстве»

- Сформированный комплекс первоначальных знаний об искусстве, его видах и жанрах, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к искусству и деятельности в сферах искусства.
- Знание особенностей языка различных видов искусства.
- Владение первичными навыками анализа произведений искусства.
- Владение навыками восприятия художественного образа.
- Формирование навыка логически и последовательно излагать свои мысли, свое отношение к изучаемому материалу.
- Формирование эстетических норм поведения в пространствах культуры (библиотеки, выставочные залы, музеи, театры, и т.д.).

VII. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности

Программа творческой, методической и культурно - просветительской деятельности школы разрабатывается ежегодно на текущий учебный год, утверждается приказом директора Школы и является Приложением к общеразвивающей образовательной программе.

Цель творческой и культурно-просветительской деятельности ГАУДОСО «Верхнесинячихинская детская школа искусств»:

- развитие творческих способностей обучающихся;

- приобщение их к лучшим достижениям отечественного и зарубежного искусства;
- пропаганда ценностей мировой культуры среди различных слоёв населения;
- приобщение их к духовным ценностям.

Программа ГАУДОСО «Верхнесинячихинская детская школа искусств» творческого развития обучающегося и культурно-просветительской деятельности включает в себя следующие аспекты:

- организация творческой деятельности учеников путем проведения и участия в различных мероприятиях (конкурсах, фестивалях; мастер-классах; творческих выставках, театрализованных представлениях);
- организация посещений учащимися ГАУДОСО «Верхнесинячихинская детская школа искусств» учреждений культуры концертных залов ДК; выставочных художественных залов; театров;
- участие в организации творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, а так же с образовательными учреждениями среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства;
- использование в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития изобразительного искусства и образования;

Творческая программа:

Высокое качество образования предполагает организацию творческой деятельности путём проведения и участия в различных конкурсах, фестивалях, мастер-классах.

№	Название конкурса
1	Конкурс «Ребятам о зверятах» г. Алапаевск, ДШИ им. Чайковского. Октябрь 2021
1	Открытый кустовой фестиваль семейных ансамблей «Полон творчества наш дом». Изобразительное искусство и декоративно – прикладное искусство г. Алапаевск, ДШИ им. Чайковского. Декабрь 2021
2	Выставка к дню Матери. ГАУДОСО «Верхнесинячихинская ДШИ» Ноябрь 2021
3	Выставка творческих работ учащихся посвященная Новому году. ГАУДОСО «Верхнесинячихинская ДШИ» Декабрь 2021
4	Международный конкурс детского юмористического рисунка «Котовасия», г. Уфа, Башкортостан.

Методическая работа:

Непрерывность профессионального развития педагогических работников обеспечивается прохождением курсов повышения квалификации в объеме не менее 72-х часов, не реже чем один раз в три года в ОУ, имеющих лицензию на осуществление образовательной деятельности.

Подведение итогов и обсуждение результатов различных мероприятий могут осуществляться в разных формах: совещания при директоре, заседания педагогического и методического советов, решения педагогического совета, презентации, приказы, инструкции, рекомендации, резолюции и т. д.

Методическая работа преподавателей в 2021-2022 учебном году заключается в создании наглядных пособий по предмету «Основы изобразительно грамоты», методической разработки «Изображение фигуры человека».

ПРОГРАММА
по учебному предмету
ОСНОВЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

1. Пояснительная записка.

Предмет «Основы изобразительного искусства» в комплексной программе для детей с ограниченными возможностями здоровья предусматривает знакомство с материалами, используемыми в мастерской художника, а также с различными техниками и приемами. Изобразительная художественная работа развивает способность воспринимать окружающий мир во всей его красоте, чувствовать и понимать произведения искусства – это основные направления работы с детьми, имеющими нарушения развития и особенности развития психики. Стихия красок и форм стимулирует практическую деятельность ребенка, его творческую фантазию.

Вся деятельность, связанная с изучением программного материала, терапевтически воздействует на развитие мелкой моторики и эмоциональной сферы, нарушение которых свойственно всем группам детей с ограниченными возможностями здоровья, а так же позволяет учащимся развить художественные навыки и фантазию, знакомит с предметами и явлениями окружающего мира.

При выполнении творческих заданий учащиеся используют разнообразные художественные материалы: акварель, гуашь, мелки, пастель и т.д. Программа предлагает использовать следующие виды деятельности: разнообразные упражнения с цветом, зарисовки с натуры, сюжетные рисунки, рисование на определенные темы.

Для более глубокого изучения данного предмета в общей программе используется междисциплинарный подход, сочетание тем занятий на уроках ИЗО с темами, изучаемыми на других предметах. Делаются рисунки к изучаемым сказкам, мифам, рассказам.

Занятия проводятся с привлечением различного наглядного и иллюстративного материала.

Цель учебного предмета – развитие воображения, фантазии, творческих способностей и эмоциональной сферы ребенка.

Задачи:

- формирование устойчивых навыков рисования;
- развитие изобразительных способностей, пространственного восприятия;
- обучение основам изобразительной грамотности;
- расширение диапазона чувств и зрительных представлений;
- формирование художественно-образного мышления и эмоционально-чувственного отношения к предметам и явлениям окружающего мира.

При выполнении поставленных задач, направленных на формирование навыков работы с различными материалами в различной технике, детям, имеющим сложные и сочетанные нарушения развития, учитывая характер нарушения, может понадобиться дополнительная помощь.

Срок освоения программы учебного предмета – 3 года.

Общее количество часов при трёхлетнем сроке обучения 204 часа.

Занятия проходят в группах по 4-7 человек, продолжительность урока – 40 минут.

Реализация программы предполагает наличие необходимых учебных аудиторий, оснащенных столами, стульями, стеллажами.

Итоговые результаты фиксируются выставками, участием детей в конкурсах.

2. Учебно – тематический план.

Первый год обучения.

№	Темы.	Часы.
1. Цветные карандаши.		
1.1.	Знакомство с карандашами.	2
1.2.	Короткие штрихи.	4
2. Гуашь.		
2.1.	Знакомство с материалами и инструментами.	2
2.2.	Рисование пальчиками.	2
2.3.	Способы рисования кистью.	4
2.4.	Оттиски.	2
2.5.	Разговор цветов.	4
2.6.	Встреча цветов.	4
3. Восковые мелки.		
3.1.	Знакомство с мелками.	3
3.2.	Рисование форм.	4
3.3.	Предметное рисование.	4
	Всего	68 часов

Второй год обучения.

1. Цветные карандаши.		
1.1.	Сочетания цветов – узорные прописи.	2
1.2.	Штриховка.	2
2. Восковые мелки.		
2.1.	Сюжетное рисование.	6
2.2.	Ритмические формы.	4
2.3.	Вертикальная симметрия.	2
3. Гуашь.		

3.1.	Сочетания цветов.	4
3.2.	Свойства цвета.	2
3.3.	Настроение цвета.	4
3.4.	Сюжетное рисование.	4
4.Смешанная техника.		
4.1.	Восковые мелки и акварельные краски.	4
Всего		68 часов

Третий год обучения

1. Гуашь.		
1.1.	Цветовые контрасты.	8
1.2.	Изменения цвета.	8
2.Восковые мелки.		
2.1.	Рисунки к рассказам и сказкам.	8
2.2.	Рисование форм.	4
2.3.	Орнамент.	4
3.Смешанные техники.		
3.1.	Восковые мелки и акварельные краски.	10
3.2.	Сюжетное рисование	10
4. Гуашь.		
4.1.	Знакомство с разными стилями. Сюжетное рисование.	16
Всего		68 часов

3. Содержание учебного предмета.

Первый год обучения.

Раздел 1. Цветные карандаши.

- 1.1. Знакомство с карандашами. Свободный рисунок.
- 1.2. Короткие штрихи. Изображение сюжетов короткими штрихами (дождь, ежик, хвоя).

Раздел 2. Гуашь.

- 2.1. Знакомство с материалами и инструментами. Свободный рисунок.
- 2.2. Рисование пальчиками. Создание изображений из отпечатков пальцев и ладоней (солнце, осьминог, птицы и т.п.).
- 2.3. Способы рисования кистью. Рисование кистями разными по толщине, форме и жесткости.

Различные по толщине дорожки (прямые, волнистые, зигзагообразные), примакивание (следы зверей и птиц), тычки жесткой полусухой кистью (яркие осенние листья на деревьях, облака).

- 2.4. Отгиски. Создание изображений из различных отпечатков (губка, пробка, картофель).

Раздел 3. Акварельные краски.

- 3.1. Знакомство с акварелью. Свободный рисунок. Техника нанесения красок.
- 3.2. Разговор цветов. Использование жидкой акварельной краски для рисования «по-сырому».

Работа с основными цветами – красным, синим, желтым. Два цвета рядом, они не перемешиваются. Истории о цвете – сияющий, задумчивый, активный и т.д. Несколько цветов рядом – разговор. Упражнения на размещение цветowych пятен, чувство цветовой композиции.

- 3.3. Встреча цветов. Упражнения на изменение цвета. Один цвет проникает в другой, возникает новый цвет. Смешанный цвет, возникновение нового цветового нюанса.

3.4. Превращения цветов. «Метаморфоза» цвета – исходные цвета полностью изменяются. Создание рисунка из цветowych пятен. Сказка «Радуга» Н. Абрамцевой. Рисунки к сказкам. Мир цвета – радуга.

Раздел 4. Восковые мелки.

- 4.1. Знакомство с мелками. Свободное рисование.
- 4.2. Рисование форм. Рисование как подготовка руки к письму и развитие моторики – бегущая форма, динамическое рисование свободной рукой. Работа с понятиями «верх-низ», «право – лево», «внутри – снаружи». Выполнение работ правой и левой рукой. Рисование круга, квадрата, треугольника – замкнутой фигуры, без линейки и циркуля. Образные истории о линиях, дугах и спиральных.

4.3. Предметное рисование. Создание рисунков, основным выразительным художественным средством которых является форма:

взаиморасположение элементов, цвет – как характеристика предмета (солнце – желтое, трава – зеленая и т.д.).

Второй год обучения

Раздел 1. Цветные карандаши.

1.1. Сочетание цветов – узорные прописи. Создание абстрактного геометрического узора на белой или цветной бумаге мягкими карандашами. Использование различных штрихов, кругов, точек, спиралей и т. д. для заполнения части орнамента. Знакомство и использование различных цветовых оттенков.

1.2. Штриховка. Изображение предметов и заполнение их аккуратными штрихами. Использование смешанных линий штриховки (толстые, длинные, короткие, тонкие штрихи).

Раздел 2. Восковые карандаши.

2.1. Сюжетное рисование. Рисунки к сказкам. Герои народных сказок.

2.2. Ритмические формы. Лемнискаты и их вариации. Окружность – центр. «Бегущие формы» - прямые, дуги, волны, петли, спирали.

2.3. Вертикальная симметрия. Простейшие геометрические формы. Отражение по вертикали – повторение рисунков, сделанных совместно с преподавателем. Создание собственного симметричного рисунка. Упражнения на ощущение своих границ через рисование в кругу. Работа с понятиями «снаружи – вовнутрь», «изнутри – наружу» - работа от центра круга к периферии и наоборот.

Раздел 3.

3.1. Акварельные краски. Выполнение работ с более сложными сочетаниями цветов – зеленый и лиловый, синий и зеленый, красный и оранжевый, красный и синий, зеленый и красный. Упражнения с созданием дополнительных – комплементарных цветов. Выполнение растяжек и переходов.

3.2. Свойства цвета. Работа с одним цветом – выполнение растяжек, переходов (от темного к светлому). Упражнения на динамику цвета – один и тот же цвет среди различного окружения. Свойства цвета – радостный, нежный. Заботливый, огорченный.

3.3. Настроение цвета. Проработка одного цвета в разном настроении. Желтый – сияющий желтый, добрый желтый, нетерпеливый желтый. Синий – одинокий синий, серьезный синий, спокойный тихий синий. Красный – борющийся красный, мирный красный, прыгающий красный.

Раздел 4. Гуашь.

4.1. Сюжетное рисование. Иллюстрации к сказкам. Простые сказочные сюжеты.

Раздел 5. Смешанная техника.

5.1. Восковые мелки плюс акварельные краски. Знакомство с техникой, волшебство появления, свойство воска отталкивать воду. Упражнения на создание рисунка в смешанной технике (снегопад, аквариум, салют и т. д.).

Третий год обучения.

Раздел 1. Акварельные краски.

1.1. Цветовые контрасты. История о возникновении основных цветов из Света и Тьмы – синий, желтый и красный. Упражнения на различные драматические состояния – борьба между Светом и Тьмой. Свет прорывается сквозь Тьму; красный борется против других цветов и оттесняет их; борьба стихий – огонь, вода и земля и воздух.

1.2. Изменение цвета.

Упражнения с двумя и более дополнительными цветами – встреча, изменение. Встреча цветов через наложение – один цвет просвечивает через другой. Упражнения на выражение цветом отдельных звуков, мелодий. Звуки – светлые, темные. Средние, высокие.

Раздел 2. Восковые мелки.

2.1. Рисунки к рассказам и сказкам. Историями служат темы на беседах об искусстве.

2.2. Рисование форм. Простые переплетения. В рисовании форм используются различные возвращения, движение вокруг одного или нескольких центров. Прямые и кривые линии. Упражнения на развитие мышления и представления – метаморфозы, выворачивание фигуры (внутреннее становится внешним). Поворот вокруг центра. Расширение и сжатие. Использование прямых линий в «бегущей» форме.

2.3. Орнамент. Возникновение орнаментов, история символов и украшений. Использование окружностей в орнаментах – орнаменты, вписанные в круг. Стебли и ветки растений.

Раздел 3. Пастель.

3.1. Знакомство с материалом. Свободное рисование.

3.2. Сюжетное рисование. Историями служат темы из предмета «Беседы об искусстве».

Раздел 4. Смешанные техники.

4.1. Восковые мелки и акварельные краски. Изображение природных мотивов восковыми мелками, раскрашивание акварелью.

4.2. Пастель и акварельные краски. Создание ярких изображений – акварель – фон; пастель – нанесенный рисунок.

Раздел 5. Гуашь.

5.1. Абстрактный стиль. Рисунок выполняется при помощи губки и др. Поиск и дорисовывание различных сюжетов.

Требования к уровню подготовки обучающихся.

Формы и методы контроля.

Результатом освоения программы «Изобразительное искусство» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

К концу первого года обучения:

- знание разных приемов работы кистью;
- знание названий основных и главных цветов (красный, желтый, синий, зеленый, оранжевый, фиолетовый, голубой, коричнеабый);
- умение рисовать акварельными красками по мокрому листу бумаги;
- умение использовать в работе восковые мелки и цветные карандаши;
- умение передавать в рисунке простейшую форму и основной цвет предметов.

К концу второго года обучения:

- знание названий основных и дополнительных цветов;
- умение получать цвета смешиванием;
- умение ровно закрашивать поверхность, понимать понятия «сверху-вниз», «справа –налево», «слева-направо»;
- навыки работы восковыми мелками и цветными карандашами.

К концу третьего года обучения (первого по трехлетней программе):

- умение работать с цветом, как со средством выразительности;
- умение осуществлять мягкие, тонкие переходы красок;
- умение отражать в иллюстрациях содержание сказок, историй;
- свободно использовать в работе восковые мелки, пастель. Краски и карандаши.

Формы и методы работы.

Текущий контроль знаний, умений и навыков осуществляется в течении занятий и может быть выражен в форме зачета. Форма контроля зависит от сложности тем и ступени обучения, учитывает индивидуальные особенности детей с ОВЗ.

Четвертные и итоговые результаты – это сумма всех достижений по предмету в целом. Оцениваться это может в бальной системе и в форме зачета.

Итоговые результаты фиксируются выставками, участием детей в конкурсах.

Методическое обеспечение учебного процесса.

Занятия проводятся 2 раза в неделю. Продолжительность занятия 40 минут. Наполняемость класса – 4-6 человек.

При выполнении поставленных задач, направленных на формирование навыков, детям, имеющим сложные и сочетанные нарушения развития, может понадобиться дополнительная помощь.

В работе с детьми используют образный рассказ, делаются рисунки на темы, раскрываемые на занятиях «Беседы об искусстве» - сюжеты сказок, волшебных истории, рассказы о людях.

В рисовании форм (геометрическое рисование свободной рукой) обращается внимание на гармонию и целостность. Восприятие формы, а также способность воспринимать, основываются на чувстве собственного движения, поэтому детям сначала предлагается пройти изучаемую форму (круг, квадрат, прямая и т.д.).

Материально-техническая база:

- для занятий ИЗО необходимы просторный класс с хорошим освещением и вентиляцией;
- парты, столы и стулья;
- шкафы, стеллажи;
- планшеты, доски, мольберты;
- настенная доска;
- кисти, баночки для воды, палитры, ножницы и резак для бумаги, материалы для демонстрации (репродукции, иллюстрации, фотографии и другое).

Список учебно – методической литературы:

1. Алехин А.Д. Изобразительное искусство. Художник. Педагог. школа: книга для учителя. – М.: Просвещение, 1984.
2. Виноградова Г. Уроки рисования с натуры. Пособие для учителя. - М.: Просвещение, 1980.
3. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте.- 3-е изд.- М.: Просвещение, 1991.
4. Запаренко В. Большая энциклопедия рисования. – Санкт-Петербург, Астрель, 2007.
5. Иванов Д. Юный художник. М.: Эксмо, 2007.
6. Костерин Н.П. Учебное рисование.- М.: Просвещение, 1980.
7. Круг Маргарет. Пособие для художника: материалы и техники.- М.: Художественно-педагогическое издательство, 2008.
8. Максимов Ю.В. Родник творчества. – М.: Просвещение, 1988.
9. Полное руководство по рисованию. – Харьков, Книжный клуб, 2008
10. Полунина В. Искусство и дети. Из опыта работы учителя. – М.: Просвещение, 1982 .
11. Сокольникова Н.М. Основы композиции. – Обнинск, «Титул», 1996.

13. Сокольникова Н.М. Основы живописи. – Обнинск, «Титул», 1996.
14. Техники изобразительного искусства. Для начинающих. – М.: Астрель, 2005.
15. Шалаева Г.И. Учимся рисовать. – М.: Эксмо, 2006.

ПРОГРАММА **по учебному предмету** **ДЕКОРАТИВНО – ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО**

1. Пояснительная записка.

«Декоративно – прикладное искусство» (ДПИ) в комплексной программе для детей с ограниченными возможностями здоровья предусматривает знакомство с материалами, используемыми в творческих мастерских, а также с различными техниками и приемами. Различные виды работ направлены на разнообразное развитие моторики и чувственной сферы человека.

В процессе обучения эмоционально – чувственные переживания обогащаются творческим практическим опытом. На уроках развиваются: познавательные способности, чувства и эмоционально – чувственные процессы; воля (умения и навыки, использование различных свойств моторики). При выполнении заданий основой для всех возрастных ступеней является принцип совмещения полезности (удобства) и красоты (художественности).

Занятия проводятся с привлечением наглядного и иллюстрированного материала: репродукций, открыток, картин, изображений поделок и украшений.

Междисциплинарный подход позволяет выполнять работы, опираясь на изученный материал.

Цель предмета – развитие произвольной моторики, координации и чувственной сферы детей с ограниченными возможностями здоровья в процессе приобретения творческого практического опыта.

Задачи:

- воспитание трудолюбия и потребности в труде;
- формирование навыков умения работы с различными материалами;
- развитие творческих способностей учащихся в процессе самостоятельной творческой деятельности;

- готовность учащихся к выполнению доступных видов бытового труда;

- развитие моторики рук, координации, ловкости;

- знакомство с историей и традициями народов мира.

Срок освоения программы учебного предмета для детей, поступивших в первый класс в возрасте от 7 до 10 лет составляет 5 лет; для детей, поступивших в возрасте от 11 до 14 лет – 3 года.

Общее количество часов при 5 летнем сроке обучения – 170 часов, при 3-летнем сроке обучения – 102 часа (по 34 часа в год).

Занятия проходят в группах по 4-7 человек, продолжительность занятия 40 минут.

Реализация программы предполагает наличие необходимых учебных аудиторий, оснащенных столами, стульями.

Итоговые результаты фиксируются выставками, участием детей в конкурсах.

2. Учебно-тематический план.

Первый год обучения.

№	Дата	Тема	Часы
Раздел 1. Введение в предмет.			
1.1.		Знакомство с городом мастеров.	1
Раздел 2. Работа с природным материалом.			
2.1.		Изготовление картин из листьев.	4
2.2.		Поделки из природного материала.	4
Раздел 3. Аппликация.			
3.1.		Отрывная аппликация.	4
3.2.		Объемная аппликация.	4
3.3.		Изготовление открытки.	4
Раздел 4. Скульптурное моделирование (пластилин).			
4.1.		Знакомство с материалами и инструментами.	1
4.2.		Изготовление плоскостных изделий.	6
4.3.		Изготовление объемных изделий.	6
		Всего	34 часа

Второй год обучения.

№	Дата	Тема	Часы
Раздел 1. Работа с природными материалами.			
1.1.		Изготовление поделок.	4
Раздел 2. Скульптурное моделирование (пластилин, соленое тесто).			
2.1.		Изготовление плоскостных и объемных	6

		изделий из пластилина.	
2.2.		Знакомство с материалом (соленое тесто).	1
2.3.		Изготовление плоскостных и объемных изделий из соленого теста.	8
Раздел 3 Работа с нитками.			
3.1.		Знакомство с материалом.	1
3.2.		Аппликация из ниток.	4
Раздел 4. Аппликация.			
4.1.		Аппликация из цветной бумаги.	6
4.2.		Изготовление открытки.	4
		Всего:	34 часа

Третий год обучения

№	Дата	Тема	Часы
Раздел 1. Работа с природным материалом.			
1.1.		Изготовление поделок.	4
Раздел 2. Скульптурное моделирование.			
2.1		Изготовление изделий из пластилина.	8
Раздел 3. Работа с нитками.			
3.1.		Выкладывание картин из ниток.	6
3.2.		Вязание.	4
Раздел 4. Обработка бумаги.			
4.1.		Элементы оригами.	4
4.2.		Бумажные цветы.	4
4.3.		Изготовление открытки.	4
		Всего:	34 часа

2. Содержание учебного предмета

Первый год обучения

Раздел 1. Введение в предмет.

1.1. Знакомство с Городом Мастеров.

Правила работы в мастерской. Организация рабочего места. Материалы, используемые для дпи.

Раздел 2. Работа с природными материалами.

2.1. Изготовление картин из листьев.

Создание гербария и аппликаций из листьев и цветов. Создание композиций из листьев с использованием вспомогательных материалов.

2.2. Поделки из природных материалов.

Создание объемных композиций, поделок и сувениров.

Раздел 3. Аппликация.

3.1. Обрывная аппликация.

Изготовление композиций из кусочков цветной бумаги и цветных салфеток.

3.2. Объемная аппликация.

Создание объемных композиций, придание объема за счет сжатия, скручивания, складывания цветной бумаги, гофрированной бумаги и салфеток.

3.3 Изготовление открыток.

Изготовление открыток из цветного картона с элементами аппликации.

Раздел 4. Скульптурное моделирование (пластилин).

4.1 Знакомство с материалами и инструментами.

Подготовка к работе пластилина. Знакомство с инструментами – стеки, ножи, палочки и т.д.

Изучение различных приемов. Разогревание материала.

Формирование шарика, овала, колбаски, лепешки.

4.2 Изготовление плоскостных изделий.

Последовательное выполнение плоскостных композиций, композиций из пластилина на картонной основе.

4.3. Изготовление объемных изделий

Последовательное выполнение объемных изделий из пластилина.

Второй год обучения.

Раздел 1. Работа с природными материалами.

1.1. Изготовление поделок.

Создание композиции из листьев и плодовых семян с использованием вспомогательных материалов.

Раздел 2. Скульптурное моделирование.

2.1. Изготовление плоскостных и объемных изделий из пластилина.

Последовательное выполнение изделий из пластилина.

2.2. Знакомство с соленым тестом.

Как работать с тестом. Приготовление теста. Приемы работы. Формирование шарика, колбаски, лепешки.

2.3. Изготовление плоскостных и объемных изделий из соленого теста.

Последовательное выполнение изделий. Сушка, окрашивание готовых изделий.

Раздел 3. Работа с нитками.

3.1. Знакомство с материалом.

Обработка ниток, наматывание, скручивание и т.д.

3.2. Аппликация из цветных ниток.

Выкладывание аппликации из ниток на основе. Сюжет аппликации – сочетания цветов (осенние мотивы – теплые цвета, зимние мотивы – холодные цвета).

Раздел 4. Аппликация.

4.1. Аппликация из цветной бумаги.

Вырезание геометрических фигур из цветной бумаги и создание композиции из них (схематическое изображение деревьев, цветов, животных и человека).

Создание аппликаций с объемными элементами.

4.2. Изготовление открытки.

Изготовление открыток из цветного картона с элементами аппликации.

Третий год обучения.

Раздел 1. Работа с природным материалом.

1.1. Изготовление поделок.

Создание объемных композиций, поделок и сувениров из плодов и ягод с использованием вспомогательных материалов.

Раздел 2. Скульптурное моделирование.

2.1. Последовательное выполнение объемных изделий из пластилина.

Раздел 3. Работа с нитками.

Выкладывание картин из ниток. Пейзажи.

Раздел 4. Обработка бумаги.

4.1. Элементы оригами.

Термины, принятые в оригами. Основные элементы. Простые поделки.

4.2. Бумажные цветы.

Гофрированная бумага и приемы работы с ней. Изготовление шаблонов. Обматывание стеблей. Изготовление лепестков. Создание простых композиций.

4.3. Изготовление открытки.

Изготовление открыток с элементами оригами и открыток с использованием бумажных цветов.

4. Требования к уровню подготовки обучающихся.

Формы и методы контроля.

Результатом освоения программы «Декоративно-прикладное искусство» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

К концу первого года обучения:

- знание правил поведения и техники безопасности при работе с различными инструментами и материалами;
- умение выполнять изделия из засушенных листьев, цветов и других природных материалов;
- знание правил выполнения работ из пластилина.

К концу второго года обучения:

- умение обрабатывать природный материал, выполнять изделия из них;
- умение выполнять изделия из пластилина;
- знание правил и приёмов работы с солёным тестом;

- умение производить несложные работы с нитками.
- К концу третьего года обучения (первого по трёхлетней программе):
- знание основных понятий, используемых в технике оригами;
 - умение выполнять простые изделия в технике оригами;
 - знание правил работы с воском и пластилином;
 - знание последовательности работы при изготовлении изделий из ниток;-
 - умение выполнять изделия из бумаги.
- К концу четвёртого года обучения (второго по трехлетней программе):
- навыки работы с различными видами бумаги, изготовление и сборка объёмных изделий из бумаги, картона;
 - умение контролировать правильность выполнения собственной работы;
 - умение работать в технике папье-маше.
- К концу пятого года обучения (третьего по трёхлетней программе):
- знание последовательности выполнения изделий из различных материалов;
 - умение создавать собственный эскиз художественного оформления;
 - умение изготавливать изделие по собственному эскизу;
 - умение организовывать рабочее место, планировать свой труд, соблюдать правила техники безопасности труда.

Формы и методы контроля.

Текущий контроль знаний, умений и навыков осуществляется в течении занятия и может быть выражен в форме зачёта. Форма контроля зависит от сложности тем и ступени обучения, учитывает индивидуальные особенности детей с ОВЗ.

Четвертные и итоговые результаты – это сумма всех достижений по предмету в целом, а так же участием детей в выставках и конкурсах.

. 5. Методическое обеспечение учебного процесса

Занятия проводятся 1 раз в неделю. Продолжительность занятия 40 минут. Наполняемость классов 4-7 человек.

При выполнении поставленных задач, направленных на формирование навыков детям, имеющим сложные и сочетанные нарушения развития, понадобится дополнительная помощь. Обучение на занятиях выстраивается из потребности ребёнка действовать, но действует он подражая, поэтому пример находящегося рядом педагога очень важен, происходит формирование сенсорных эталонов цвета и формы.

Основной идеей и направлением развития, преподавания ДПИ является движение от простого к сложному, от простой формы к художественному произведению.

Материально-техническая база:

- для занятий ДПИ необходим просторный класс, с хорошим освещением;
- парты, столы, стулья, стеллажи;
- настенная доска;
- различные кисти;
- баночки для воды;
- наборы разноцветной бумаги и картона;
- мелки восковые;
- краски;
- бумага;
- ножницы, резак;
- шерсть, нитки;
- природные материалы.

6. Список рекомендуемой литературы.

1. Делай и играй. Весёлое Рождество. М. Росмэн, 1994,-112 с.
2. Зайцева О. Декоративные цветы из ткани, бумаги, кожи. СПб Астрель 2008
2. Колесникова Е. Забавные мочалки. М. Эксмо 2008
3. Кудряшова Т. Украшения для интерьера в технике Терра. М. Эксмо 2008
4. Лопатина А. Секреты мастерства. М. Книжный дом Локус 2002
5. Машинистов В.Г. Дидактический материал по трудовому обучению. М. Просвещение 1991
6. Нагибина М.И. Природные дары для поделок и игр. Ярославль Академия развития 1997
7. Пластилиновые фигурки животных. Эксмо.2008
8. Рубцова Е. Открытки к праздникам своими руками. М. Эксмо.

ПРОГРАММА
по учебному предмету
Беседы об искусстве.

1. Пояснительная записка.

Предмет «Беседы об искусстве» включает в себе большой потенциал для эстетического развития личности ребёнка с ограниченными возможностями здоровья, так как обращается к богатейшему опыту человечества. Это наследие, накопленное в различных искусствах у различных народов, способствует воспитанию высоконравственного, образованного, разносторонне развитого современного человека. Это важный аспект воспитания, так как у детей с ОВЗ возможности в приобретении большого и разнообразного опыта общения с внешним миром, его историей и законами ограничены.

Предмет «Беседы об искусстве» акцентирует внимание на эстетических характеристиках явлений жизни и искусства, обращаясь к развитию изобразительных и пластических искусств, мировой литературы, музыки.

Эстетическое воспитание на занятиях способствует формированию нравственности у детей и подростков, расширяет их познания о мире, обществе, природе и искусстве.

На уроках дети знакомятся с основными эпохами мировой культуры, с основами художественного творчества, учатся видеть прекрасное не только в произведениях искусства, но и в окружающем их мире.

Цель учебного предмета – развитие гармоничной всесторонне развитой личности, обладающей желанием творить, понимать красоту жизни и красоту искусства.

Задачи:

- формирование запаса элементарных эстетических знаний и впечатлений;
- умение понимать прекрасное, гармоничное в искусстве и в действительности;
- воспитание эмоциональной отзывчивости и эстетического восприятия;
- расширение знаний об окружающем мире;
- развитие способностей к конкретному и абстрактному мышлению;
- формирование желания к творческой самореализации.

Срок освоения программы учебного предмета для детей, поступивших в первый класс в возрасте от 7 до 10 лет составляет - 3 года. Общее количество часов – 1 час в неделю 34 часа в год.

Контроль знаний, умений и навыков осуществляется в течении урока и может быть выражен в форме зачета. Форма контроля зависит от сложности тем и ступени обучения, учитывает индивидуальные особенности детей с ОВЗ.

2. Учебно-тематический план.

Первый год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Часы
1	Виды искусства		
1.1	Вводная беседа о видах искусства	Беседа	1
1.2	Знакомство с пространственными (пластическими) видами искусства	Беседа	1
1.3	Знакомство с динамическими (временными) видами искусства	Беседа	1
1.4	Знакомство с синтетическими (зрелищными) видами искусства	Беседа	1
2.1	«Как работает художник, чем пользуется»	урок-игра	1
2.2	Жанры изобразительного искусства	Экскурсия	1
2.3	«Композиция»	Беседа	1
2.4	Знакомство с композиционными схемами на примере фотоискусства	Практическая работа	1
2.5	Рисунок	Беседа	1
2.6	Графика	Экскурсия	1
2.7	Выразительные средства графики	практическое занятие	1
2.8	«Силуэт»	урок-игра	1
2.9	Живопись	Экскурсия	1
2.10	«Цвет»	урок-эксперимент	1
2.11	«Колорит»	Экскурсия	1
2.12	Способы работы с цветом: «Акварель»	Практическое занятие	1
2.13	Способы работы с цветом: «Гуашь»	практическое занятие	1
2.14	Способы работы с цветом: «Пастель»	практическое занятие	1
2.15	Способы работы с цветом: «Масляные краски»	экскурсия	1
3.1	Литература как вид искусства	Беседа	1
3.2	Литературные жанры	Беседа	1
3.3	Литература и синтетические виды искусства	интегрированное занятие	1
4.1	Музыка как вид искусства	урок-	1

		прослушивание	
4.2	Музыкальные инструменты	урок-прослушивание	1
4.3	Музыкальные направления и стили.	урок-прослушивание	1
4.4.	Цветомузыка	урок-эксперимент	1
5.1	Танец и виды танцевального искусства	Интегрированное занятие	1
6.1	Искусство театра	Интегрированное занятие	1
6.2	Выразительные средства театрального искусства	Интегрированное занятие	1
6.3	«Детский театр»	Интегрированное занятие	1
7.1	Искусство кинематографа	Интегрированное занятие	1
7.2	Детское кино	Интегрированное занятие	1
7.3	Детские телепередачи	практическое занятие	1
8	Итоговое занятие.	Урок-игра	1
	Всего		34

2 ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Кол-во часов
1	Изобразительное искусство		
1.1	Беседа о композиции	Беседа	1
1.2	Язык графики	Беседа	1
1.3	Язык живописи	Беседа	1
1.4	Натюрморт как жанр изобразительного искусства	Беседа	1
1.5	Пейзаж как жанр изобразительного искусства	Беседа	1
1.6	Портрет как жанр изобразительного искусства	Беседа	1
1.7	Скульптура как вид изобразительного искусства	Беседа	1
1.8	Архитектура как вид изобразительного искусства	Беседа	1
1.9	Декоративно-прикладное	Беседа	1

	искусство как вид изобразительного искусства		
2	Народное искусство		
2.1	Народные ремесла	Беседа	2
2.2	Народные ремесла родного края	экскурсия	1
2.3	Народный костюм	экскурсия	1
2.4	Народный фольклор. Жанры фольклора	интегрированн ое занятие	1
3	Праздники		
3.1	Праздники народного календаря	беседа	1
3.2	Светские праздники	беседа	1
4	Искусство и современный человек		
4.1	Значение искусства в жизни современного человека	беседа	1
4.2	История развития искусства костюма	экскурсия	1
4.3	Искусство и реклама	урок-игра	1
4.4	Искусство дизайна	беседа	1
4.5	Ландшафтный дизайн	беседа	1
4	Музеи		
5.1	Музеи	беседа	1
5.2	Частные музеи	виртуальная экскурсия	
5.3	Выставочное пространство	беседа	1
5.4	Экскурсия	беседа	1
5.5	Посещение музея	экскурсия	1
5.6	Коллекционирование	практическое занятие	1
6	Библиотеки		
6.1	Библиотека	беседа	1
6.2	Правила пользования библиотекой	экскурсия	1
6.3	Как работать с книгой	практическое занятие	1
6.4	Как работать с журналом	практическое занятие	1
6.5	Энциклопедия как вид книги	беседа	1
6.6	Сеть интернет как информационный ресурс	беседа	2
6.7	Литературная гостиная	урок-дискуссия	1
	Всего		34

3 ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Часы
1	Изобразительное искусство		
1.1	Виды изображений в картине.	беседа	1
1.2	Язык графики	беседа	1
1.3	Язык живописи	беседа	1
1.4	Диорама, панорама как виды монументальной живописи	экскурсия	1
1.5	Жанры изобразительного искусства	урок-игра	1
1.6	Интерпретация в искусстве	беседа	1
1.7	Выполнение копии художественного произведения в музее изобразительного искусства.	практическое занятие	1
1.8	Пленэр	беседа	
2	Декоративно-прикладное искусство		
2.1	Текстиль	беседа	1
2.2	Эскизирование	практическое занятие	1
2.3	Металл	беседа	1
2.4	Эскизирование	практическое занятие	1
2.5	Керамика	беседа	1
2.6	Эскизирование	практическое занятие	1
2.7	Дерево	беседа	1
2.8	Эскизирование	практическое занятие	1
2.9	Камень. Кость	беседа	1
2.10	Эскизирование	практическое занятие	1
2.11	Стекло	беседа	1
2.12	Эскизирование	практическое занятие	1
3	Искусство как вид культурной деятельности. Многогранный результат творческой деятельности поколений. Сохранение и приумножение культурного наследия		
3.1	Язык	урок-исследование	1
3.2	Современная детская литература	беседа	1

3.3	Творческий эксперимент	урок-эксперимент	1
3.4	Музыка	урок-прослушивание	1
3.5	Песня	урок-прослушивание	1
3.6	Танец	беседа	1
3.7	Реставрация и хранение объектов культуры и искусства	урок-исследование	1
3.8	Значение культурного наследия в истории человечества	урок-исследование	1
3.9	Церковь – как объект искусства	беседа	1
3.10	Хранение «культурных единиц»	беседа	1
3.11	Творческий проект «Семейные реликвии»	практическое занятие	1
3.12	«Мой родной город вчера и сегодня»	экскурсия	1
3.13	«Мой родной город вчера и сегодня»	практическое занятие	1
	Всего		

III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Предмет «Беседы об искусстве» занимает важное место в системе обучения детей истории искусств. Этот предмет является базовым для последующего изучения предметов в области истории изобразительного искусства.

Программа «Беседы об искусстве» предусматривает несколько основных видов деятельности: беседы об изобразительном искусстве, посещение музеев, выставочных залов, выставок, театров, библиотек и выполнение практических работ (интерпретация, изобразительная деятельность), направленных на более прочное усвоение материала.

Программа ориентирована на знакомство с различными видами искусства. Большая часть заданий призвана развивать навыки восприятия искусства, способность понимать главное в произведениях искусства, умение различать средства выразительности, а также соотносить содержание произведения искусства с собственным жизненным опытом.

ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

(срок освоения 3 года)

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

1. Раздел «ВИДЫ ИСКУССТВА»

1.1 Тема: Вводная беседа о видах искусства. Полихудожественный подход как средство развития эмоциональной отзывчивости детей. Понятия «виды искусства». Изобразительное искусство (графика, живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусство, архитектура), литература, музыка, танец, фотография, кинематограф, театр. Знакомство с произведениями разных видов искусства. Самостоятельная работа: работа с иллюстративным, аудиовизуальным материалом (поиск репродукций, фотографий, заданный преподавателем, прослушивание музыкальных отрывков, чтение отрывков литературных произведений, просмотр фильмов).

1.2 Тема: Знакомство с пространственными (пластическими) видами искусства. Понятие термина «пространственные виды искусства». Изобразительное искусство (и его виды), декоративно-прикладное искусство, скульптура, архитектура, фотография. Самостоятельная работа: работа с репродукциями.

1.3 Тема: Знакомство с динамическими (временными) видами искусства. Понятие термина «динамические виды искусства». Музыка, литература. Самостоятельная работа: прослушивание музыкальных произведений (выбирается преподавателем).

1.4 Тема: Знакомство с синтетическими (зрелищными) видами искусства. Понятие термина «синтетические виды искусства». Хореография, театр, кино, телевидение. Самостоятельная работа: работа в видео-зале библиотеке: просмотр отдельных фрагментов кинофильмов, хореографических композиций и др. (выбирается преподавателем).

2. Раздел «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

2.1 Тема: «Чем и как работает художник». Знакомство с профессией «художник». Язык изобразительного искусства. Художественные материалы (бумага, ее виды, карандаши, кисти, краски и др.). Самостоятельная работа: рисование несложных композиций на свободную тему, используя различные художественные материалы.

2.2 Тема: Жанры изобразительного искусства. Понятие «жанр». Жанры изобразительного искусства: портрет, пейзаж, натюрморт, анималистический, мифологический, батальный, бытовой и др. Знакомство с работами художников. Самостоятельная работа: посещение выставочного пространства.

2.3 Тема: «Композиция». Понятие «композиция» как составление или сочинение картины. Композиционный центр – замысел картины. Группировка предметов в картине. Анализ художественных произведений. Самостоятельная работа: выполнение несложной композиции с выделением композиционного центра.

2.4 Тема: Знакомство с композиционными схемами на примере фотоискусства. Знакомство с искусством фотографии. Сюжетная фотография. Композиционные схемы. Точка зрения. Освещение. Композиционный центр. Самостоятельная работа: самостоятельное выполнение фотографий (натюрморт, пейзаж, портрет).

2.5 Тема: Рисунок. Искусство рисунка. Значение рисунка как вспомогательного этапа выполнения композиции. Рисунок как самостоятельное произведение искусства. Графические материалы. Самостоятельная работа: работа в библиотеке. Знакомство с произведениями искусства.

2.6 Тема: Графика. Графика как самостоятельный вид искусства. Знакомство с произведениями графики. Виды графики. Книжная графика, декоративная графика. Самостоятельная работа: выполнение несложных графических упражнений.

2.7 Тема: Выразительные средства графики. Знакомство с выразительными возможностями графики: точка, линия, штрих, пятно. Понятие «контур». Виды линий. Штриховка. Понятие тона. Показ работ учащихся и репродукций художников. Самостоятельная работа: выполнение несложных графических упражнений.

2.8 Тема: «Силуэт». Понятие «силуэт», происхождение силуэта. Способ создания силуэта. Использование силуэта в искусстве (иллюстрация, театр теней, декоративно-прикладное творчество). Применение игровых форм на уроке. Самостоятельная работа: выполнение несложных силуэтов из черной бумаги.

2.9 Тема: Живопись. Знакомство с понятием «живопись», виды живописи. Материалы, используемые в живописи. Знакомство с репродукциями известных живописцев. Самостоятельная работа: выполнение несложных упражнений в технике акварель.

2.10 Тема: «Цвет». Знакомство с понятием «цвет». Восприятие цвета. Происхождение цветов. Цветовой круг. Теплые, холодные цвета. Цвета в разных сферах жизни. Выполнение упражнений. Самостоятельная работа: выполнение несложных упражнений.

2.11 Тема: «Колорит». Красочное богатство в картине. Знакомство с понятием «колорит». Нюансы, контрасты, цветовые гармонии. Палитры художников. Самостоятельная работа: подбор репродукций.

2.12 Тема: Способы работы с цветом: «Акварель». Знакомить с происхождением акварели, ее свойствами. Художники – акварелисты: М. Врубель, В. Серов, К. Сомов и др. Самостоятельная работа: подбор репродукций.

2.13 Тема: Способы работы с цветом: «Гуашь». Свойства гуаши. Особенности работы. Белила. Показ работ учащихся и репродукций художников, работающих в этой технике. Самостоятельная работа: выполнение несложных композиций в данной технике на тему, заданную преподавателем.

2.14 Тема: Способы работы с цветом: «Пастель». Знакомство с понятием «пастель», история возникновения техники. Характерные особенности техники. Пастельная бумага, фиксаж. Хранение пастельных работ. Самостоятельная работа: выполнение несложных композиций в данной технике на тему, заданную преподавателем.

2.15 Тема: Способы работы с цветом: «Масляные краски». Знакомство с техникой работы маслом. Изготовление красок. Способы работы. Знакомство с работами художников. Экскурсия по выставке. Самостоятельная работа: посещение музея изобразительных искусств.

3. Раздел «ЛИТЕРАТУРА»

3.1 Тема: Литература как вид искусства. Поэзия и проза. Литературные ритмы. Художественный образ. Структура художественного произведения (завязка, сюжет, фабула (развитие), кульминация (развязка)). Чтение отрывков из художественной литературы. Самостоятельная работа: чтение отрывков литературных произведений, заданных преподавателем.

3.2 Тема: Литературные жанры. Сказка, рассказ, пьеса, стихотворение. Знакомство с творчеством детских поэтов и прозаиков. Чтение отрывков художественной литературы. Самостоятельная работа: сочинение небольшого рассказа, сказки или стихотворения.

3.3 Тема: Литература и синтетические виды искусства. Литература и музыка. Литература и изобразительное искусство. Искусство иллюстрации. Литература и театр (кино). Самостоятельная работа: выполнение иллюстрации к любимому литературному произведению.

4. Раздел «МУЗЫКА»

4.1 Тема: Музыка как вид искусства. Звук. Ноты. Мотив. Элементы музыкального языка (ритм, темп, интервал, размер и др.). Музыка в жизни

человека. Музыка в природе. Самостоятельная работа: прослушивание отрывков разнообразных музыкальных произведений.

4.2 Тема: Музыкальные инструменты. Классификация музыкальных инструментов. Прослушивание отдельных музыкальных инструментов. Оркестр – как групповая форма исполнения музыкального произведения. Самостоятельная работа: просмотр музыкальных телепередач на канале «Культура», детских музыкальных телепередач.

4.3 Тема: Музыкальные направления и стили. Классическая музыка. Народная музыка. Современная музыка. Самостоятельная работа: посещение филармонии или концерта.

5. Раздел «ХОРЕОГРАФИЯ»

5.1 Тема: Танец и виды танцевального искусства. Бальные танцы, балет, акробатические, исторические, народные, ритуальные, спортивные, степ, современные (хастл) танцы. Самостоятельная работа: просмотр телепередач, работа в библиотеке (просмотр фотографий и репродукций, связанных с танцем).

5.2 Тема: Композиция в хореографии. Художественный образ в танце. Актерское мастерство. Движения и пластика – основные компоненты эстетики танца. Музыкальная составляющая танца. Самостоятельная работа: выполнение несложных зарисовок человека в движении (используется стилизация изображения).

5.3 Тема: Профессии в области хореографии. Известные представители в искусстве хореографии. Просмотр отрывков прославленных произведений. Самостоятельная работа: ассоциативное изображение танца (кадриль, вальс, танго).

6. Раздел «ТЕАТР»

6.1 Тема: Искусство театра. История появления театра как самостоятельного вида искусства. Виды театральных постановок. Знакомство с театральными атрибутами и терминами. Театральная эстетика. Самостоятельная работа: посещение театра кукол, театра юного зрителя.

6.2 Тема: Выразительные средства театрального искусства. Визуальные (театральные декорации, костюмы, грим), пластические (жесты и мимика, сценическое движение, танцы) и временные (темп, ритм, антракт, занавес). Самостоятельная работа: выполнение несложных зарисовок театрального занавеса или костюма персонажа.

6.3 Тема: «Детский театр». Театр юного зрителя, музыкальный театр, театр кукол (виды кукол: ростовые, марионетки, бибео, пальчиковые и др.). Самостоятельная работа: выполнение эскиза театральной куклы.

7. Раздел «КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЕ»

7.1 Тема: Искусство кинематографа. История возникновения и развития кинематографа как самостоятельного вида искусства. Виды и жанры кино. Профессии в кинематографе. Актерское мастерство. Самостоятельная работа: просмотр детского кинофильма.

7.2 Тема: Детское кино. Знакомство с известными детскими фильмами. Дети-актеры. Театр и кино. Самостоятельная работа: театральный этюд.

7.3 Тема: Детские телепередачи. Виды детских телепередач. Ведущие детских программ. Самостоятельная работа: просмотр детских телепередач с последующим обсуждением.

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

1. Раздел «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

1.1 Тема: Беседа о композиции. «Как смотреть картину?» Сюжет композиции. Главное и второстепенное в композиции. Плановость. Композиционный центр. Колорит. Самостоятельная работа: посещение выставочного пространства.

1.2 Тема: Язык графики. Виды графики. Знакомство с эстампом (литография, офорт, ксилография, линогравюра). Материалы и инструменты. Самостоятельная работа: посещение музея изобразительных искусств, графических выставок.

1.3 Тема: Язык живописи. Станковая и монументальная живопись. Материалы и инструменты. От эскиза к картине. Самостоятельная работа: знакомство с образцами монументальной живописи (объекты: социальные учреждения, театры, храмы и др.).

1.4 Тема: Натюрморт как жанр изобразительного искусства. Знакомство с термином «натюрморт». Вещь глазами художника. Тематический натюрморт. Композиционный строй натюрморта (формат, точка зрения, освещение, колорит и др.). Предметы как символы эпохи. Самостоятельная работа: выполнение зарисовок (фотографий) натюрморта.

1.5 Тема: Пейзаж как жанр изобразительного искусства. Знакомство с термином «пейзаж». Виды пейзажа (городской, сельский, морской, горный и др.). Композиционный строй пейзажа (формат, точка

зрения, плановость, освещенность, колорит и др.). Времена года в пейзаже. Самостоятельная работа: поиск репродукций, посещение выставочного пространства.

1.6 Тема: Портрет как жанр изобразительного искусства. Знакомство с термином «портрет». Один человек – сто разных лиц. Виды портрета (парадный, групповой, психологический, семейный, автопортрет, шарж и др.). Человек и время. Самостоятельная работа: выполнение портретов членов семьи.

1.7 Тема: Скульптура как вид изобразительного искусства. Классификация скульптуры (круглая, барельеф, горельеф и др.). Станковая и монументальная скульптура. Материалы и инструменты. Назначение. Самостоятельная работа: выполнение простой скульптурной композиции из пластилина.

1.8 Тема: Архитектура как вид изобразительного искусства. Значение термина «архитектура». Виды (типы) построек (жилые дома и общественные сооружения). Материалы. Стилиевые особенности. Самостоятельная работа: выполнение зарисовки (копии) архитектурного сооружения (здания, храма, постройки).

1.9 Тема: Декоративно-прикладное искусство как вид изобразительного искусства. Значение термина «декоративно-прикладное искусство». Классификация отраслей декоративно-прикладного искусства по материалу (металл, керамика, текстиль, дерево), по технике выполнения (резьба, роспись, вышивка, набойка, литьё, чеканка и т. д.) и по функциональным признакам использования предмета (мебель, посуда, игрушки). Самостоятельная работа: выполнение эскизов предметов декоративно – прикладного искусства.

2. Раздел «НАРОДНОЕ ИСКУССТВО»

2.1 Тема: Народные ремесла. Народное ремесло как одна из форм народного художественного творчества, производство художественных изделий. Широко известные промыслы России. Самостоятельная работа: работа с книгой. Подбор репродукций и фотографий по теме.

2.2 Тема: Народные ремесла родного края. История возникновения. Народные мастера. Традиции и современность. Самостоятельная работа: посещение краеведческого музея.

2.3 Тема: Народный костюм. Из истории народного костюма. Мужской и женский народный костюм. Элементы костюма. Символика в костюме. Самостоятельная работа: выполнение эскиза народного костюма, работа с иллюстративным материалом.

2.4 Тема: Народный фольклор. Жанры фольклора. Музыкальный фольклор. Изобразительный фольклор. Устное народное творчество (пословицы, потешки, песни, частушки, загадки, сказки, эпос). Самостоятельная работа: чтение и пересказ сказок, загадок, детских потешек и песенок.

3. Раздел «ПРАЗДНИКИ»

3.1 Тема: Праздники народного календаря. Знакомство с сезонными праздниками. Зима (Рождество, колядки, святочные гадания, Крещение и др.), Весна (масленица, Пасха), Лето (Троица, день Ивана Купалы, Спас), Осень (Параскева-Пятница, Капустник, Синичкин день). Использование сюжетов народных. Самостоятельная работа: подбор иллюстративного материала.

3.2 Тема: Светские праздники. История праздников (Новый год, День защитника отечества, Международный женский день, День космонавтики, День победы, День знаний и др.). Праздники и традиции. Атрибутика (украшения, костюмы, открытки, стихотворения и др.). Самостоятельная работа: работа с иллюстративным материалом, выполнение композиций на тему «Праздник».

4. Раздел «ИСКУССТВО И СОВРЕМЕННЫЙ ЧЕЛОВЕК»

4.1 Тема: Значение искусства в жизни современного человека. Современный интерьер (функциональность и эстетика). Психология цвета. Жилые и общественные помещения. Предметы интерьера (мебель, текстиль, посуда, мелкая пластика и скульптура и др.). Самостоятельная работа: выполнение фотографий современных интерьеров (социальные объекты, детские заведения, магазины, выставочные пространства).

4.2 Тема: История развития искусства костюма. Эпоха и мода. Мода и стиль: костюм, make up, украшения и др. Самостоятельная работа: подбор фото-материала.

4.3 Тема: Искусство и реклама. Реклама как вид дизайнерского искусства. Плакат. Афиша. Упаковка. Визитная карта. Календари. Самостоятельная работа: подбор рекламной продукции (визитные карты, реклама в СМИ, и др.)

4.4 Тема: Искусство дизайна. История дизайна. Объекты. Материалы. Самостоятельная работа: выполнение эскиза объекта дизайна.

4.5 Тема: Ландшафтный дизайн. Искусство оформления природной среды. Парки, скверы, дачные участки. Клумбы. Оранжереи. Детские площадки. Самостоятельная работа: выполнение эскиза детской площадки (парка).

5. Раздел «МУЗЕИ»

5.1 Тема: Музеи. Знакомство с термином «музей». История. Виды музеев (исторический, краеведческий, музеи искусства, литературный, зоологический и др.). Музеи-ансамбли (музей-усадьба, музеи-квартиры, музеи-храмы). Самостоятельная работа: посещение музея.

5.2 Тема: Частные музеи. Коллекционные музеи игрушки, фарфора, кружева. Нетрадиционные музеи (музей шоколада, музей елочной игрушки, музей ледяных скульптур, музей янтаря, музей воды, и др.). Самостоятельная работа: сочинение о посещении нетрадиционного музея, или сочинение «Каким я вижу свой музей».

5.3 Тема: Выставочное пространство. С чего начинается музей. Правила поведения. Знакомство с экспозицией. Самостоятельная работа:

закрепление знаний о правилах поведения человека в выставочном пространстве.

5.4 Тема: Экскурсия. Знакомство с термином «экскурсия». Профессия экскурсовода. Виды экскурсий. Формы экскурсий (живая, аудио, игровая, рисование в музее - интерпретация). Самостоятельная работа: экскурсия в музей.

5.5 Тема: Посещение музея. Краеведческого, музея изобразительных искусств, театра (на выбор). Самостоятельная работа: посещение конкретно заданного отдела музея с экскурсией.

5.6 Тема: Коллекционирование. Презентация личной коллекции ученика. Самостоятельная работа: выполнение презентации или сочинение.

6. Раздел «БИБЛИОТЕКИ»

6.1 Тема: Библиотека. Знакомство с термином «библиотека». Профессия «библиотекарь». Виды библиотек (детская, по искусству). Самостоятельная работа: посещение детской (школьной) библиотеки.

6.2 Тема: Правила пользования библиотекой. Отделы библиотеки (отдел книгохранения, читальный зал, абонемент, видеозал, медиатека). Регистрация. Знакомство с библиотечными терминами (каталог, формуляр, комплектование). Адрес книги (знакомство с каталогом).

Самостоятельная работа: повторение и закрепление материала

6.3 Тема: Как работать с книгой. Знакомство с книгой как материальной ценностью. Детская книга. Жанры детской книги (сказка, повесть, рассказ, стихотворение и др.) Искусство оформления книги. Иллюстрации.

Самостоятельная работа: работа с книгой. Подготовка рассказа о своей любимой книге.

6.4 Тема: Как работать с журналом. Знакомство с разделами журнала (содержание, рубрики, статьи и др.). Детские журналы («Колобок», «Мурзилка», «Веселые картинки», «Юный художник»). Самостоятельная работа: подготовка рассказа о своем любимом журнале.

6.5 Тема: Энциклопедия как вид книги. Все обо всем - кратко и ясно. Знакомство с термином «энциклопедия». Разновидности энциклопедий по областям знаний. Детская энциклопедия («Почемучка», «Я познаю мир», «Что есть что?» и др.). Самостоятельная работа: разработка обложки к детской энциклопедии.

6.6 Тема: Сеть интернет как информационный ресурс. Поиск дополнительной информации через систему интернет. Самостоятельная

работа: нахождение конкретной информации, заданной преподавателем по разделу «Искусство».

6.7 Тема: Литературная гостиная. Разговор на тему: «Моя любимая книга». Самостоятельная работа: подготовка рассказа о своей любимой книге.

ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

1. Раздел «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

1.1 Тема: Виды изображений в картине. Стилиевые особенности различных изображений (реалистическое, декоративное, абстрактное). Сравнительный анализ произведений живописи (Н. Хруцкий, А. Матисс, К. Малевич). Самостоятельная работа: работа с репродукциями известных художников.

1.2 Тема: Язык графики. Традиционный рисунок и современная графика. Граффити как вид современного искусства. 3D рисунки. Рисунки из букв и символов. Самостоятельная работа: знакомство с материалом через интернет-ресурсы.

1.3 Тема: Язык живописи. Дальнейшее знакомство с разнообразием видов живописных решений. Миниатюра. Иконопись. Материалы и инструменты. Самостоятельная работа: работа с иллюстративным материалом – подбор, изучение.

1.4 Тема: Диорама, панорама как виды монументальной живописи. Знакомство с терминами «диорама», «панорама». Исторические аспекты. Материалы и инструменты. Известные художественные объекты. Самостоятельная работа: посещение музеев.

1.5 Тема: Жанры изобразительного искусства. Дальнейшее знакомство с жанрами живописи (графики): мифологический, исторический, батальный, бытовой, анималистический, маринистский и др. Самостоятельная работа: знакомство с репродукциями известных художников.

1.6 Тема: Интерпретация в искусстве. Репродукция. Копия в материале. Подделки в искусстве. Самостоятельная работа: выполнение копий любимых произведений искусства.

1.7 Тема: Выполнение копии художественного произведения в музее изобразительного искусства. Самостоятельная работа: завершение работы.

1.8 Тема: Пленэр. Знакомство с термином «пленэр». Исторические подосновы. Наброски, зарисовки, этюды. Материалы и инструменты. Самостоятельная работа: выполнение зарисовок на открытом воздухе.

2. Раздел «ДЕКОРАТИВНО - ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО»

2.1 Тема: Текстиль. Значение термина «текстиль». Виды текстильных изделий. Способы выполнения текстильных изделий (ткачество, вышивка, плетение, роспись по ткани, валяние, вязание, аппликация). Последовательность выполнения работы от эскиза до работы в материале. Самостоятельная работа: выполнение эскиза любого текстильного изделия.

2.2 Тема: Эскизирование. Выполнение эскиза текстильного изделия. Самостоятельная работа: подбор материала, завершение работы.

2.3 Тема: Металл. Значение термина «художественный металл». Способы выполнения изделий из металла (чеканка, литье, филигрань, насечка, гравировка). Материалы и инструменты.

Самостоятельная работа: подбор иллюстративного материала.

2.4 Тема: Эскизирование. Выполнение эскиза ювелирного изделия. Самостоятельная работа: завершение работы.

2.5 Тема: Керамика. Значение термина «керамика». Основные виды керамики — фарфор, фаянс, майолика. История ремесла. Технология выполнения. Самостоятельная работа: фотографирование предметов быта и предметов декоративно-прикладного искусства из керамики.

2.6 Тема: Эскизирование. Выполнение эскиза керамического изделия. Самостоятельная работа: завершение работы.

2.7 Тема: Дерево. Значение термина «художественная обработка дерева». Способы выполнения изделий из древесины (резьба, роспись, инкрустация, выжигание, скульптура). Материалы и инструменты. Самостоятельная работа: выполнение фотографий изделий из дерева.

2.8 Тема: Эскизирование. Выполнение эскиза деревянного изделия. Самостоятельная работа: завершение работы.

2.9 Тема: Камень. Кость. Значение термина «художественная обработка камня, кости». Материалы и инструменты. Самостоятельная работа: работа с иллюстративным материалом.

2.10 Тема: Эскизирование. Выполнение эскиза изделия из камня. Самостоятельная работа: завершение работы.

2.11 Тема: Стекло. Значение термина «художественное стекло». Классификация видов изделий из стекла по назначению: утилитарные (салатницы, графины, фужеры, рюмки), декоративные (вазы для цветов, мелкая скульптура, декоративные композиции, панно, витражи, украшения) и

сувениры (плакетки, медали с изображением исторических памятников, миниатюрные скульптуры). Самостоятельная работа: выполнение фотографий изделий из стекла.

2.12 Тема: Эскизирование. Выполнение эскиза изделия из стекла. Самостоятельная работа: завершение работы.

3. Раздел «ИСКУССТВО КАК ВИД КУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ. МНОГОГРАННЫЙ РЕЗУЛЬТАТ ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПОКОЛЕНИЙ. СОХРАНЕНИЕ И ПРИУМНОЖЕНИЕ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ»

3.1 Тема: Язык. Исторические изменения словарного состава русского языка. Заимствование иностранных слов. Культура речи. Сленг. Самостоятельная работа: подобрать и привести примеры иностранных слов, вошедших в русский язык. Объяснение значения слов.

3.2 Тема: Современная детская литература. Творческий подход в создании литературного образа, адаптация текста к психологическим особенностям определенного детского возраста. Языковые эксперименты. Лингвистическая интерпретация. Самостоятельная работа: чтение и пересказ любимого литературного произведения.

3.3 Тема: Творческий эксперимент. Сочинение сказки с использованием современных слов и терминов. Самостоятельная работа: выполнение иллюстраций к собственной сказке.

3.4 Тема: Музыка. Стилизация в музыке. Возвращение старинных народных инструментов в современное музыкальное пространство. Самостоятельная работа: подбор фотоматериалов.

3.5 Тема: Песня. Традиция и современность в народной песне. Популяризация народной песни. Прослушивание русских народных песен, романсов. Самостоятельная работа: чтение (исполнение) отрывка любимой (знакомой) русской песни.

3.6 Тема: Танец. Популяризация хореографии. Балет. История. Сохранение традиций классического танца. Известные танцоры, хореографы и постановки. Самостоятельная работа: просмотр отрывков известных постановок на телеканале «Культура» или в записи.

3.7 Тема: Реставрация и хранение объектов культуры и искусства. Знакомство с профессией «реставратор». Материалы и инструменты. Хранение объектов культуры. Самостоятельная работа: приведение примеров реставрации объектов культурного наследия. Работа с книгой (энциклопедией).

3.8 Тема: Значение культурного наследия в истории человечества. Великие находки. Судьбы произведений искусства. Кражи и разрушения в жизни произведений искусства. Признание ценности.

Популярность. Самостоятельная работа: подготовка сообщения о каком-либо произведении искусства (или презентация).

3.9 Тема: Церковь – как объект искусства. Устройство храма. Знакомство с известными храмовыми постройками. Самостоятельная работа: посещение храмов города.

3.10 Тема: Хранение «культурных единиц». Архив. Музей. Библиотека. Различные фонды. Интернет-ресурсы. Самостоятельная работа: поиск информации (заданной преподавателем) через удобные (доступные) ресурсы.

3.11 Тема: Творческий проект «Семейные реликвии». Защита проекта в любой предлагаемой преподавателем форме (презентация, сообщение, сочинение, выполнение композиции и др.). Самостоятельная работа: оформление материала.

3.12 Тема: «Мой родной город вчера и сегодня». Посещение краеведческого музея. Знакомство с историей города, его фотоархивом. Известные люди города. Самостоятельная работа: выполнение фотографий родного города (улицы, парки и др.)

3.13 Тема: «Мой родной город вчера и сегодня». Выполнение творческих композиций на тему «Старый город» с последующим обсуждением. Самостоятельная работа: оформление композиции.

IV. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Беседы об искусстве»:

1. Сформированный комплекс первоначальных знаний об искусстве, его видах и жанрах, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к искусству и деятельности в сферах искусства.

2. Знание особенностей языка различных видов искусства.

3. Владение первичными навыками анализа произведений искусства.

4. Владение навыками восприятия художественного образа.

5. Формирование навыка логически и последовательно излагать свои мысли, свое отношение к изучаемому материалу.

6. Формирование навыков работы с доступными информационными ресурсами (библиотечные ресурсы, интернет ресурсы, аудио-видео ресурсы).

7. Формирование эстетических норм поведения в пространствах культуры (библиотеки, выставочные залы, музеи, театры, филармонии и т.д.).

V. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ.

Текущий контроль знаний, умений и навыков осуществляется в течении занятий и может быть выражен в форме зачета. Форма контроля зависит от сложности тем и ступени обучения, учитывает индивидуальные особенности детей с ОВЗ.

Четвертные и итоговые результаты – это сумма всех достижений по предмету в целом. Оцениваться это может в бальной системе и в форме зачета. Итоговые результаты фиксируются выставками, участием детей в конкурсах.

VI. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Занятия проводятся в мелкогрупповой форме, численностью 4-10 человек.

Основные методы обучения:

- объяснительно-иллюстративный, в том числе, демонстрация методических пособий, иллюстраций;
- частично-поисковый (выполнение вариативных заданий);
- творческий (творческие задания, участие детей в дискуссиях, беседах);
- игровые (занятие-сказка, занятие-путешествие, динамическая пауза, проведение экскурсий и др.).

Основное время на занятиях отводится беседе. Создание творческой атмосферы на занятии способствует появлению и укреплению заинтересованности в собственной творческой деятельности. С этой целью педагогу необходимо знакомить детей с работами художников и народных мастеров, с шедеврами живописи и графики (используя богатые книжные фонды и фонды мультимедиаеки школьной библиотеки). Важным условием творческой заинтересованности учащихся является приобщение детей к посещению художественных выставок, музеев, театров, проведение экскурсий. Несмотря на направленность программы к развитию индивидуальных качеств личности каждого ребенка рекомендуется проводить внеклассные мероприятия (организация выставок, проведение праздников, тематических дней, посещение музеев и др.). Это позволит объединить и сдружить детский коллектив.

Средства обучения

- **материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- **наглядно – плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски;
- **демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;

- **электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- **аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио-записи.

VII. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Методическая литература

1. *Алленов М.М., Евангулова О.С.* Русское искусство начала X – начала XX века – М., 1989
2. *Болотина И. С.* Русский натюрморт. – М., 1993
3. *Иванченко Г.В.* Психология восприятия музыки: подходы, проблемы, перспективы. – М.: «Смысл», 2001
4. *Изобразительное искусство.* Учебное пособие: Основы народного и декоративно-прикладного искусства. Под рук. *Шпикаловой Т.Я.* – М., 1996
5. *Изобразительные мотивы в русской народной вышивке.* Музей народного искусства. – М., 1990
6. *Изучение языка изобразительного искусства дошкольниками на примере натюрморта.* Методическое пособие для воспитателей детских садов. – С-П. Государственный русский музей.- 1996
7. *Каменева К.* О чем рассказывают яблоки. – М., 1986
8. *Кириянова Е.Г. и др.* Прогулки по старой Твери. – Тверь, 1998
9. *Колякина В.И.* Методика организации уроков коллективного творчества. Планы и сценарии уроков изобразительного искусства. М.: «Владос», 2002
10. *Комарова Т.С.* Дети в мире творчества. – М., 1995
11. *Константинова И.Г.* Театр «Ла Скала». – Ленинград, «Музыка», 1989
12. *Королев О.К.* Краткий энциклопедический словарь джаза, рок и поп-музыки. Термины и понятия. – М.: «Музыка», 2002
13. *Неверов О.* Культура и искусство античного мира. – Л., 1981
14. *Русский народный костюм.* Государственный исторический музей. – М., 1989
15. *Русский портрет XVIII – XIX в.* из собрания Московского музея-усадыбы Останкино. – М., 1995
16. *Тарановская К.В., Мальцев К.М.* Русские прялки. – С-П., 1970
17. *Фехнер Е.Ю.* Голландский натюрморт XVII века. – М., 1981
18. *Художник Борис Тузлуков.* – М.: «Всероссийское театральное общество», 1983
19. *Чижова А.Э.* Березка. – М.: «Советская Россия», 1972

Учебная литература

1. Блинов В. Русская детская книжка – картинка. М.: - «Искусство XXI век», 2005
2. Громова И. Православные и народные праздники. – М.: «Дрофа плюс», 2005
3. Издательская группа Паррамон Эдисионис. Все о технике: Иллюстрация. – АРТ – РОДНИК, издание на русском языке, 2002
4. Кино. Иллюстрированная энциклопедия. – М.: «Астрель», 2008
5. Лопатина А., Скребцова М. Краски рассказывают сказки. Как научить рисовать каждого. – М.: «Амрита – Русь», 2004
6. *Люси Миклтуэйт*. Книга для малышей «Мир искусства». Великие картины. Первые слова. Дарлинг Киндерсли. – М., 1997
7. *Моя первая священная история*. Библия для детей «Вся Москва» - М, 1990
8. *Надеждина Н.* Какого цвета снег? М., 1983
9. *Никологорская О.* Волшебные краски. Основы художественного ремесла. – М., 1997
10. Пономарев Е. Пономарева Т. Я познаю мир. Детская энциклопедия. История ремесел. – М.: ООО «Издательство АСТ». 2000, ООО «Издательство Астрель», 2000
11. Фокина Л.В. История декоративно – прикладного искусства. Учебное пособие. Ростов – на – Дону, «Феникс», 2009
12. Шпикалова Т.Я. Детям о традициях народного мастерства. М.: «Владос», 2001
13. Элен и Питер Макнивен Маски. С-Пб., «Полигон», 1998
14. Энциклопедия «Музыка». М.: «Олма – Пресс», 2002