

ГАУДОСО «Верхнесинячихинская ДШИ»

Открытый урок в 3 классе
по учебному предмету ПО.01.УП.01. «Сольфеджио»
по дополнительной предпрофессиональной программе
в области музыкального искусства, срок обучения 8 лет.

23.11.2024г.

Преподаватель - Кувшинова Ирина Павловна,
высшая квалификационная категория.

Информация об учащихся:

на уроке 4 человека, из них: 1 - по классу «фортепиано»,

3 – на отделении «духовые инструменты».

https://vk.com/wall-203699045_1512

План урока

- 1. Вид урока:** интегрированное групповое занятие сольфеджио - 3 класс
Время урока – *45 минут*.
- 2. Тема:** «Формы работы с ритмическими группами в процессе написания мелодического диктанта».
- 3. Цель интегрированного урока:**
 - закрепление форм работы с ритмическими группами в процессе написания мелодического диктанта, развитие ритмических навыков и музыкального слуха учащихся 3 класса в сочетании с теоретическими знаниями.
- 4. Задачи урока:**
 - закрепить и развить практические навыки музыкально-слухового восприятия, в сочетании с интонационной и метроритмической координацией;
 - ускорить темп занятия, реакцию мышления, используя в работе электронные образовательные ресурсы (ЭОР).
 - максимально привлечь учащихся к самостоятельному познавательному, творческому, практическому участию во всех формах работы на уроке сольфеджио;
 - снять психологический зажим перед написанием музыкального диктанта;
- 5. Методы реализации:**
 - словесный, понимание и самоанализ выполнения задания;
 - практический слуховой, формирование музыкальной памяти по методу «цифровизации» ритмической основы в мелодическом диктанте;
 - наглядный, практическое сольфеджирование в сопровождении

ритмической основы.

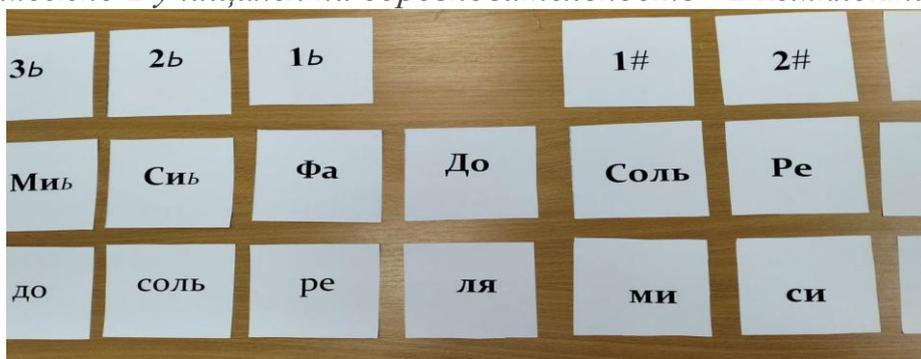
- творческий (участие в каждом задании на результат и скорость).
6. **Анализ результатов урока:** отзыв учащихся на форму урока (соревновательный дух), и доработка каких – либо показателей.

Ход занятия:

1. **Разминка. «Путешествие» по тональностям.**

Задание на систему движения тональностей по квинтовому кругу. Работа с карточками мажорных и параллельных минорных тональностей до 3 знаков (по образовательному курсу 3 класса).

Приём визуализации построения карточками по интервалу - ч.5, подразумевает знание теории (раскладка карточек на отдельном столе, можно 2 учащихся на соревновательность - 2 комплекта карточек).



2. **Рабочая тональность урока - Ре - мажор.**

Повторение «шагомера» тонов и полутонов по схеме – Бг (на доске ученик прописывает гамму Ре мажор с «т» и «п», её знаки).

Самостоятельная слуховая настройка на тональность от звука – «ре».

Распевание. Пропеть гамму Ре-мажор+Т5/3. Интонирование гаммы ритмическими группами, вверх – «2», вниз - «3».

3. **Проверка домашнего задания.** Сольфеджирование № 228 (учебник Сольфеджио 3 класс Е.Давыдовой). Предварительно перед пением сольфеджировать номер, ритмически читая ноты и пробивая их в две руки: ладонь – это доли, «карандашик» - это поведение ритмических групп. Разговор о ритмических группах в мелодии, основная группа -«2» двойка восьмых, встречается – «3» тройка в доле. После ритмической работы просольфеджировать мелодию в тональности (Ре-мажор) с тактированием размера.



4. **«Мелодический диктант»** с включением ритмических групп – «2», «3» и четверть с точкой и восьмая, на секвенционное движение, опевание. Диапазон в интервал – м.6. Разговорный анализ теоретических понятий и тем в мелодии. Сольфеджирование ритмического поведения (в две руки). На доске ученик (дети у себя в тетради) выписывает цифрами ритмическое

«поведение» мелодии. Метод «цифровизации» ритмических групп - в помощь написания мелодии.

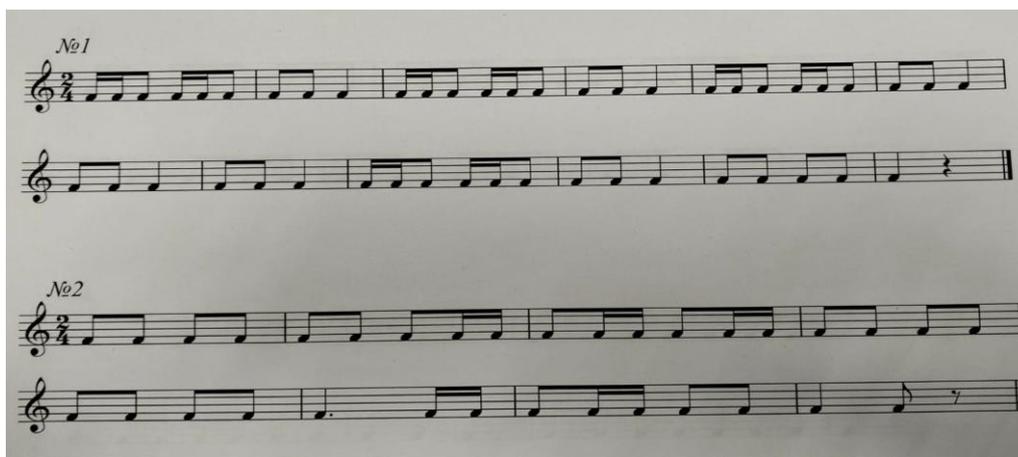


5. **Слуховой анализ:** музыкальные примеры на восприятие ладов и ритмических групп, начала пьес в долю или затакт, на видение и совместимость ритмического рисунка к услышанному материалу. Создать проблемно-поисковую ситуацию, обсуждать что слышат, какой размер, какие ритмические группы участвуют в примерах, что меняется? **Проблемный вывод:** после прослушивания музыкального примера надо назвать номер карточки с правильным ритмом.

(Работа по заготовленным **ритмическим рисункам в карточках по номерам**). Звучат пьесы: М.Глинка «Полька», «Чувство», Д.Кабалевский «Клоуны», Т.Назарова–Метнер «Латышская полька», Ф.Э.Бах «Маленькая фантазия», А.Александров «Новогодняя полька», «Латвийская полька».

115

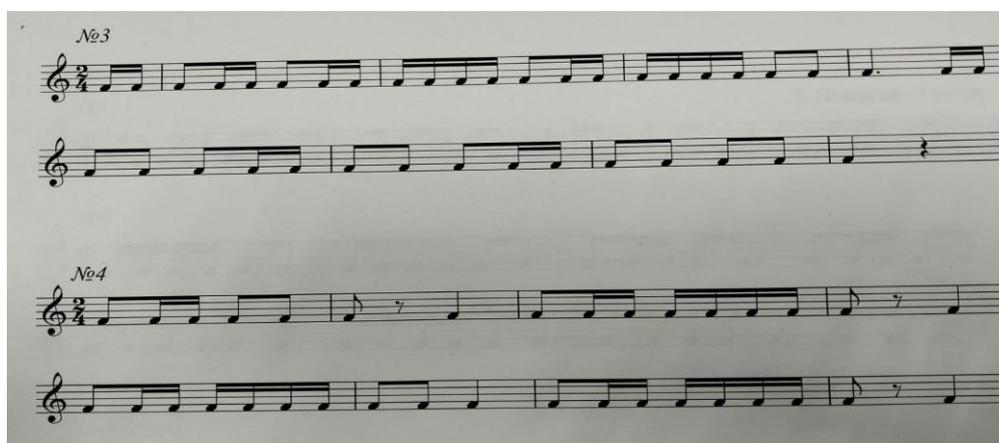
ЧУВСТВО
М. ГЛИНКА



100

18. Полька (54) М. ГЛИНКА

Оживлённо. Скоро



- Ссылки на музыкальные примеры по теме открытого урока
- <https://pianokafe.com/music/mikhail-glinka-chuvstva/> М.И.Глинка
«Чувство» (ритм №2)
- <https://note-store.ru/notes/dmitriy-kabalevskiy/klouny-soch-39-pesa-20/piano-solo/>
Д.Б. Кабалевский «Клоуны» (ритм №3)
- <file:///C:/Users/%D0%A3%D1%87%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%BA%201/Download/ff1c1b54-c69f-4092-8f10-c8ae99941bba.pdf> М.И.Глинка
«Полька» (ритм №4)
- <https://disk.yandex.ru/i/U0R8QP6Jp4hlaA> Ф.Э.Бах Фантазия ре-минор
(ритм №7)

6. **Творческое задание с применением ЭОР.** ИД. Сольфеджио 3 класс.

https://demo.e-musica.ru/interactive/700201/#/ritm_1

Прочитать ритмический рисунок на экране ИД. Услышать его в мелодическом варианте, в тембральном исполнении на ксилофоне. Анализ ритмического рисунка, движения мелодии – скачкообразный, с разрешением вводной ступени в Т. *Списать ритмический рисунок в тетрадь для Д/з.*

7. **Развивающее задание:** «Шла весёлая собака» (Е. Попляновой) - канон с использованием «4» - шестнадцатых и «2» - восьмых, на ощущение сильных и слабых долей, и интонационное построение интервалов в 2хголосном исполнении.

[https://notarhiv.ru/detskie/10/1%20\(1970\).pdf](https://notarhiv.ru/detskie/10/1%20(1970).pdf)

8. **Домашнее задание.** Сочинить - записать в Ре мажоре мелодию к ритмическому диктанту из задания № 6 (с ЭОР), по аудио дорожке (в группе).