

Положение
III Межрегионального открытого фестиваля-конкурса
духовых и эстрадно-джазовых оркестров
«Новое дыхание»,
24-26 мая 2024 года

1. Учредители фестиваля:

- Министерство культуры Свердловской области;

2. Организаторы фестиваля:

- ГАУДОСО «Верхнесинячихинская детская школа искусств»
- ГБУК СО «Нижнесинячихинский музей-заповедник деревянного зодчества и народного искусства имени И.Д. Самойлова»

3. Партнеры фестиваля:

- Администрация муниципального образования Алапаевское
- Ассоциация «Духовое общество имени Валерия Халилова»
- НАО «Свеза»
- ООО «Лестех»
- Музыкальный магазин «Notami»
- МУК «Верхнесинячихинское музейное объединение»
- Газета «Алапаевская искра»
- Газета «Алапаевская газета»
- ВГТРК Россия «Вести. Урал»

4. Цели и задачи фестиваля:

- Патриотическое воспитание подрастающего поколения;
- Единение и укрепление творческих и профессиональных связей духовых оркестров Уральского региона;
- Расширение репертуара духовых оркестров;
- Воспитание художественного вкуса у слушателей;
- Обобщение опыта работы с духовыми оркестрами, выявление проблем и путей их решения;
- Реализация социально значимых проектов совместными усилиями;
- Создание праздничной атмосферы и среды творческого общения участников фестиваля-конкурса.

5. Время и место проведения конкурса:

Фестиваль-конкурс проводится 25 - 26 мая 2024 год

24 мая с 16-00 до 20-00

Место – Центральный Дом культуры по адресу: Свердловская область, Алапаевский район, п. Заря, ул. Ленина, 25;

25 мая с 9-00 до 20-00

Место – территория ГБУК СО «Нижнесинячихинский музей-заповедник деревянного зодчества и народного искусства имени И.Д. Самойлова» по адресу: Свердловская область, Алапаевский район, село Нижняя Синячиха ул. Первомайская, 20;

26 мая с 9-00 до 19-00

Место - территория ФСЦ «Орион» по адресу: Свердловская область, Алапаевский район, п.г.т. Верхняя Синячиха, ул. Октябрьская, 17А.

6. Условия проведения:

В фестивале-конкурсе принимают участие духовые и эстрадно-джазовые оркестры (ансамбли) различных составов любой организационной принадлежности (детские оркестры, студенческие оркестры учебных заведений культуры и искусства, эстрадно-джазовые оркестры и ансамбли, взрослые любительские оркестры, военные оркестры, профессиональные оркестры).

7. Программа фестиваля-конкурса:

- Конкурсная программа
 - Концерты и шоу-программы духовых оркестров
 - Круглый стол по вопросам развития и поддержки духовых оркестров с дирижёрами и экспертами в области духовой культуры;
 - Мастер-классы для молодых музыкантов от ведущих специалистов в области духового исполнительства;
 - Марш-парад оркестров
 - Дефиле оркестров
 - Сводный духовой оркестр
 - Выставка-продажа музыкальных инструментов от магазина «Notami»
 - Экскурсионная программа
- 7.1. Прослушивание конкурсных выступлений проводится **очно** в один тур. Требования к конкурсной программе – **три разнохарактерных произведения**: из них одно - русского или советского композитора (обязательно). Время выступления - не более 15 минут.
- 7.2. Для торжественного марш-парада коллективов подготовить одно произведение строевого репертуара.
- 7.3. Подготовить дефиле коллектива.
- 7.4. Для игры в сводном оркестре участникам фестиваля-конкурса необходимо подготовить произведения:
- А.Александров «Гимн Российской Федерации»;
 - М.Глинка «Славься»;
 - Д.Тухманов Песня-марш «День Победы»;
 - Муз. С.Кристинина, сл.В.Ильичева «Да здравствует Россия».
- 7.5. Экскурсионная программа для участников фестиваля по Нижнесинячихинскому музею-заповеднику деревянного зодчества и народного искусства имени И.Д. Самойлова, в Дом-музей П.И. Чайковского, в Верхнесинячихинский краеведческий музей, Музей Алапаевской узкоколейной железной дороги.

8. Номинации:

- I группа – детские оркестры (количество иллюстраторов в коллективе не должно превышать 30% от общего количества участников);

- II группа – оркестры студенческие (количество иллюстраторов в коллективе не должно превышать 30% от общего количества участников);
- III группа – оркестры любительские;
- IV группа – оркестры профессиональные.

9. Жюри:

9.1. Состав жюри формируется из числа ведущих деятелей сферы культуры и искусства Российской Федерации. Жюри не может состоять менее чем из четырёх человек. Работу жюри обеспечивает ответственный секретарь конкурса.

9.2. Жюри определит обладателя Гран-при, лауреатов и обладателей звания «дипломант» фестиваля-конкурса по возрастным категориям.

9.3. Жюри имеет право учредить дополнительную номинацию, в зависимости от результатов конкурсных прослушиваний. Имеет право не присуждать Гран-при, звание лауреата, в случае невысокого общего уровня исполнительского мастерства.

9.4. Решение жюри является окончательным, обсуждению и пересмотру не подлежит.

9.5. Обязанности членов жюри:

- обеспечение неразглашения сведений об окончательных результатах конкурса не ранее даты, объявленной Организатором;
- обеспечение нераспространения сведений об участниках конкурса (имена участников, их данные и т.д.) в Интернете или в иных средствах массовой коммуникации.

10. Система оценивания:

10.1. Критерии оценки конкурсных прослушиваний:

- художественное содержание;
- техника исполнения;
- ансамблевая слаженность;
- сценическая культура и артистизм исполнителей.

10.2. Механизм голосования членов Жюри

- жюри оценивает всех участников по 100 балльной системе в соответствии с критериями конкурса;
- итоговая оценка выставляется в присутствии всей комиссии, при обсуждении, равна среднему числу от общей суммы баллов, складывающейся из оценок членов жюри; победителями становятся участники, получившие наиболее высокий средний балл;
- Гран-При и звание обладателя Гран-При конкурса присуждается одному участнику конкурса, выступление которого получило оценку жюри 100 баллов;
- Лауреатами конкурса I, II, III степени становятся участники, набравшие:
 - от 90 до 99 баллов – Диплом Лауреата I степени;
 - от 80 до 89 баллов – Диплом Лауреата II степени;
 - от 70 до 79 баллов – Диплом Лауреата III степени;
 - до 70 баллов – Диплом с присвоением звания Дипломант.

- Жюри имеет право присуждать не все призовые места, делить призовые места между конкурсантами, присуждать специальные дипломы за исполнение отдельных произведений.
- Всем коллективам-участникам фестиваля вручаются дипломы, памятные подарки.
- Спонсоры и другие заинтересованные организации могут учреждать специальные призы и премии по согласованию с жюри фестиваля-конкурса.
- Оценки членов жюри и решение жюри по результатам конкурса фиксируется в протоколе, который подписывают все члены жюри.
- Решение жюри оглашается в день завершения конкурса, обсуждению и пересмотру не подлежит.
- Результаты конкурса размещаются на официальном сайте ГАУДОСО «Верхнесинячихинская ДШИ» в сети Интернет, по адресу <http://vsdshi.ru> в течение 2-х рабочих дней после подведения итогов.

11. Финансовые условия участия в фестивале:

- Организационный взнос за участие в фестивале-конкурсе не предусмотрен.
- Расходы по проезду, питанию коллективов на фестивале несет направляющая сторона.

12. Заявки:

Для участия в фестивале духовых и эстрадно-джазовых оркестров «Новое дыхание» необходимо подать заявку до 20 апреля 2024 года, e-mail: mail@vsdshi.ru Содержание заявки представлено в пункте «Форма заявки» (приложение 1).

13. Контактные лица:

- Директор Верхнесинячихинской ДШИ Чечулин Игорь Геннадьевич тел.8(34346) 48-2-30
- Заместитель директора по УВР Верхнесинячихинской ДШИ Подкорытова Алла Владимировна, тел. +7 906 813 47 45
- Куратор и автор проекта «Новое дыхание» Пешков Александр Сергеевич, заместитель директора по АХР, руководитель детского духового оркестра Верхнесинячихинской детской школы искусств, сот.тел +7-912-296-26-16, e-mail. alexpeshkov09@gmail.com

**Форма заявки
для участия в III Межрегиональном открытом фестивале-конкурсе
духовых и эстрадно-джазовых оркестров
«Новое дыхание».**

1. Город, область:
2. Название коллектива:
3. Организационная принадлежность:
4. Количество участников коллектива:
5. ФИО руководителя, дирижера, сот.тел. e-mail:
6. Конкурсная программа, хронометраж:

№	Название произведения	Автор	Солист(ы) (если есть)	Хронометраж
1				
2				
3				

7. Дефиле оркестра (да, нет), хронометраж (если «да»):
8. Участие в марш-параде оркестров (да, нет):
9. Фото коллектива (в приложении к письму в формате jpeg):
10. Творческая характеристика коллектива:
11. Технические требования (потребность в электросети, количество стульев, микрофоны, и т.п.):
12. Потребность в экскурсии (да, нет):

Экскурсионная программа

1. ГБУК СО «Нижнесинячихинский музей-заповедник деревянного зодчества и народного искусства имени И.Д. Самойлова» с. Нижняя Синячиха Алапаевского района.

Музей-заповедник деревянного зодчества и народного искусства в селе Нижняя Синячиха Свердловской области — удивительное место, побывав в котором удастся увидеть старинную деревянную архитектуру, узнать об укладе жизни села. На территории находится Спасо-Преображенский храм постройки конца XVIII-начала XIX века, часовни, образцы крестьянских усадеб XVII–XIX веков с восстановленными интерьерами, постоянный двор, мельница, кузница, пожарное депо и другие постройки. Изюминкой экспозиции музея является коллекция уральской народной росписи по дереву.

Прогуливаясь по территории музея-заповедника, можно наслаждаться архитектурой построек, внутри некоторых из них размещены тематические выставки, в крестьянских домах будет интересно посмотреть воссозданную обстановку. Многих впечатляют крестьянские усадьбы с жилыми домами и хозяйственными постройками, внутри некоторых помещений можно увидеть предметы быта и орудия труда. На территории одной из усадеб находится баня. Особенно нарядно смотрится усадьба зажиточного крестьянина с резными наличниками, внутри — потрясающая своей красотой белая горница с росписями.

В здании заводоуправления размещена экспозиция, посвященная основателю музея, который благодаря своему энтузиазму создал такое удивительное место под открытым небом.

Нельзя пройти и мимо ветряной мельницы, живописно стоящей на берегу реки. Зайдя внутрь, можно узнать об истории развития мельниц, их видах и принципах работы. Также здесь есть выставка древних орудий производства муки — в коллекции жернова, ступы, песты и другие предметы.

Также на территории находятся другие часовни, постоянный двор, кузница, пожарная станция, башня острога и сторожевая башня.

**2. МУК «Верхнесинячихинское музейное объединение»
Верхнесинячихинский краеведческий музей**

Огромный черный паровоз образца 1953 года – самый первый экспонат, который встречает и провожает всех посетителей музея.

Музей открылся 9 мая 1984 года и представляет собой двухэтажное здание, в котором расположились 12 экспозиций, отражающих жизнь заводского поселка с самых разных сторон. Как работали заводчане? Как отдыхали? Чем жили? Об этом посетители непременно узнают во время экскурсии. А действующие макеты кричного цеха, металлургического и лесохимического заводов, макет фанерного комбината станут увлекательным её сопровождением.

Уникальная для Урала экспозиция фото-театр «Князя Романовы – Алапаевские узники» вовлекает гостей в исторические события прошлого. Ведь в небольшом затемнённом зале фото-театр «оживает», и перед зрителями проходят фотографии вековой давности, звучит рассказ о жизни царственных особ.

Особый восторг у посетителей возникает в конце экскурсии, ведь они попадают в настоящий лесной бор с его многочисленными пушистыми обитателями. В музее насчитывается более 200 чучел животных.

3. Дом-музей П.И. Чайковского в г. Алапаевске

Великий русский композитор П.И. Чайковский часть своего детства провёл на Урале в городе Алапаевске. Исследователи связывают многие произведения композитора с влиянием алапаевского периода его жизни, к примеру «Детский альбом». Сейчас в том доме, где жил выдающийся композитор, работает мемориальный дом-музей П.И. Чайковского.

Дом-музей открылся в 1965 году, чтобы рассказать всем желающим о жизни и творчестве композитора. С идеей создания такого уникального музея выступила Вера Борисовна Городилина. Человек творческий: художник и музыкант. Именно она первой занялась изучением алапаевского периода жизни Петра Ильича. Кроме этого, ей удалось собрать удивительную коллекцию музыкальных инструментов и их миниатюрных копий. Здесь представлены виолончель, скрипка, рояль, флейта, цитра, пианохорд, окарина, фисгармония, музыкальные шкатулки и даже музыкальный графин.

Сам композитор прожил в Алапаевске совсем недолго, всего 15 месяцев. По долгу службы отца (генерал-майор Илья Петрович Чайковский. Он управлял частными Алапаевскими и Невьянскими заводами наследников Яковлевых) их семья довольно часто переезжала из одного места в другое. Но этот промежуток времени довольно сильно повлиял на творчество композитора. Да и воспоминания об Алапаевске у Петра Ильича сохранились счастливые. О проведенном здесь времени довольно часто Чайковский будет вспоминать в письмах своим родителям.

Старинный особняк предоставляет замечательную возможность очутится в эпохе того времени, в первой половине XIX века. Здесь можно увидеть музыкальные инструменты, которыми пользовался юный Чайковский. Орган и рояль того времени сохранились в прекрасном состоянии.

Кроме музыкальных инструментов, посетители музея могут увидеть образцы мебели и бытовых предметов, а также макеты комнат старинного особняка семьи Чайковских.

Дом-музей радует своих посетителей не только уникальными экспонатами, но и особой музыкальной атмосферой. В этом доме постоянно играла музыка. Не затихает она и в наше время!

Музей предлагает не только осмотр экспозиций, но и проведение игровых и учебных занятий, как в ходе экскурсии, так и в отдельных музейных программах. Сюда можно устроить занимательную и познавательную экскурсию для классов!

4. Музей Алапаевской узкоколейной железной дороги

Музей Алапаевской узкоколейной железной дороги – уникальный мемориальный комплекс индустриального наследия XIX-XX веков, создан в 2015 году. Музей занимает часть исторической территории локомотивного депо АУЖД и включает экспозицию на открытом воздухе и экспозицию в здании второго этажа электроцеха.

Алапаевская узкоколейная железная дорога с шириной колеи 750 мм является своеобразным историческим и техническим памятником. По протяженности и расположению АУЖД нет аналогов в мире.

Экспонаты музея рассказывают о становлении и развитии локомотивного и вагонного хозяйства, путевых машин, организации перевозочного процесса. Приближенность транспортных путей, движущие составы, гудки, повседневная жизнь железной дороги создают для туристов неповторимый фон. Представлены фрагменты железнодорожной инфраструктуры – гидроколонка, столбы, путевые знаки и семафоры. Также здесь представлены подлинные и воссозданные экспонаты, отражающие жизнь железной дороги с момента её создания. Это машины и механизмы, сооружения, применяемые на железной дороге.

Алапаевская узкоколейная железная дорога была создана ещё в конце 19 века и на протяжении столетия росла вглубь необжитых уральско-сибирских лесов. Давно закатилась эпоха расцвета дороги и массовых лесозаготовок, но вдоль неё всё ещё обитаемы несколько посёлков, для которых пассажирские поезда на АУЖД - единственный способ выбраться в другие места. Благодаря 150-километровой магистральной ветке АУЖД остаётся самой длинной узкоколейкой на территории бывшего СССР. Чтобы преодолеть этот путь, понадобится несколько часов медитативного путешествия в маленьком вагончике.

В ходе данного путешествия мы совершим удивительное путешествие в мир Алапаевской дороги. Всю дорогу нас будет сопровождать **собственный уютный плацкартный вагончик**. Узкоколейные плацкартные вагоны - уникальное явление, встречающееся только на АУЖД. Мы тронемся утром, чтобы **проехать всю узкоколейку** в светлое время суток и сделать красивые фотографии с удивительной дороги: лесные пути, полустанки и мосты через речки будут ждать ваших фотоаппаратов. Поезд поедет мимо деревень Санкино, Муратково, Строкинки, Ельничной... Целый мир за несколько удивительных часов. И всё это в собственном вагончике.