

Государственное автономное учреждение дополнительного образования  
Свердловской области  
«Верхнесинячихинская детская школа искусств»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

«РАССМОТРЕНО»  
на заседании преподавателей  
отделения "Музыкальное искусство"

27 августа 2021 года  
(дата рассмотрения)

Протокол № 1

«УТВЕРЖДАЮ»  
директор ГАУДОСО

"Верхнесинячихинская ДШИ"  
Чечулин И.Г.



Чечулин И.Г.  
(подпись)

27 августа 2021 г.  
(дата утверждения)

«ПРИНЯТО»

Педагогическим советом

27 августа 2021 года  
(дата рассмотрения)

Протокол № 1

## ОГЛАВЛЕНИЕ

I	Пояснительная записка	3
II	Планируемые результаты освоения обучающимися образовательной программы	10
III	Учебные планы	22
IV	График образовательного процесса	46
V	Программы учебных предметов (перечень)	51
VI	Система и критерии оценки промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения ОП обучающимися	54
VII	Программа творческой, методической и концертно-просветительской деятельности	

## I. Пояснительная записка

Образовательная программа «Духовые и ударные инструменты» разработана на основе ФГТ к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты», утверждённых приказом Министерства культуры РФ от 12.03.2012 года №165 и реализуется ГАУДОСО «Верхнесинячихинская ДШИ» на основании лицензии на право ведения образовательной деятельности.

Образовательная программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлена на:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на духовых инструментах (флейта, кларнет, валторна, труба, саксофон, туба, тромбон, баритон) и ударных инструментах;
- приобретение детьми умений и навыков сольного, ансамблевого и (или) оркестрового исполнительства;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- приобщение детей к коллективному музицированию, исполнительским традициям духового оркестра;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Образовательная программа «Духовые и ударные инструменты» разработана с учетом:

- обеспечения преемственности программы «Духовые и ударные инструменты» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства;
- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

*Цель программы:* целостное художественно-эстетическое развитие личности и формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;

*Задачи:*

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;

- формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- выработка у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, приобретению навыков творческой деятельности, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Срок освоения программы «Духовые и ударные инструменты» для детей, поступивших в ОУ в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет. Срок освоения программы «Духовые и ударные инструменты» для детей, поступивших в ОУ в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Срок освоения программы «Духовые и ударные инструменты» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

Образовательное учреждение имеет право реализовывать программу «Духовые и ударные инструменты» в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом настоящих ФГТ.

При приеме на обучение по программе «Духовые и ударные инструменты» образовательное учреждение проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей - слуха, ритма, памяти. Дополнительно, поступающий может исполнить самостоятельно подготовленные музыкальные произведения на духовом или ударном инструменте.

При реализации программы «Духовые и ударные инструменты» со сроком обучения 8 лет продолжительность учебного года с первого по седьмой классы составляет 39 недель, в восьмом классе – 40 недель. Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели, со второго по восьмой классы 33 недели. При реализации программы «Духовые и ударные инструменты» с дополнительным годом обучения продолжительность учебного года в восьмом классе составляет 39 недель, в девятом классе – 40 недель, продолжительность учебных занятий в девятом классе составляет 33 недели.

При реализации программы «Духовые и ударные инструменты» со сроком обучения 5 лет продолжительность учебного года с первого по четвертый классы

составляет 39 недель, в пятом классе – 40 недель. Продолжительность учебных занятий с первого по пятый классы составляет 33 недели. При реализации программы «Духовые и ударные инструменты» с дополнительным годом обучения продолжительность учебного года в пятом классе составляет 39 недель, в шестом классе - 40 недель, продолжительность учебных занятий в шестом классе составляет 33 недели.

В учебном году предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель, в первом классе для обучающихся по ОП со сроком обучения 8 лет устанавливаются дополнительные недельные каникулы. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

Учебные предметы учебного плана и проведение консультаций осуществляется в форме индивидуальных занятий, мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек, по ансамблевым учебным предметам — от 2-х человек), групповых занятий (численностью от 11 человек).

Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому учебному предмету.

Внеаудиторная работа может быть использована на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности ОУ.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, партитурами, клавирами, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету.

Реализация программы «Духовые и ударные инструменты» обеспечивается консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению ОУ. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени в следующем объеме: 196 часов при реализации ОП со сроком обучения 8 лет и 234 часа с дополнительным годом обучения; 148 часов при реализации ОП со сроком обучения 5 лет и 186 часов с дополнительным годом обучения. Резерв учебного времени устанавливается ОУ из расчета одной недели в учебном году. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать и после окончания промежуточной аттестации (экзаменационной) с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Оценка качества реализации образовательной программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости ОУ могут использоваться контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачёты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ОУ.

Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разрабатываются ОУ самостоятельно на основании настоящих ФГТ. ОУ разрабатываются критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся. Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются ОУ самостоятельно.

Фонды оценочных средств должны быть полными и адекватными отображениями настоящих ФГТ, соответствовать целям и задачам программы «Духовые и ударные инструменты» и её учебному плану. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

По окончании полугодий учебного года оценки выставляются по каждому изучаемому учебному предмету. Оценки по окончании четверти обучающимся выставляются по предметам «Специальность», «Сольфеджио», «Слушание музыки», «Музыкальная литература».

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются ОУ на основании настоящих ФГТ.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

- 1) Специальность;
- 2) Сольфеджио;
- 3) Музыкальная литература.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

Требования к выпускным экзаменам определяются ОУ самостоятельно. ОУ разрабатываются критерии оценок итоговой аттестации в соответствии с настоящими ФГТ.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;

- знание профессиональной терминологии, основного репертуара для духовых и ударных инструментов, различных составов ансамблей, оркестров;

- достаточный технический уровень владения музыкальным инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;

- при реализации ОП в области эстрадно-джазового искусства умение и навыки музыкальной импровизации;

- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;

- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

Реализация программы «Духовые и ударные инструменты» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд ОУ укомплектован печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы «Духовые и ударные инструменты». Основной учебной литературой по учебным предметам предметной области «Теория и история музыки» обеспечивается каждый обучающийся.

Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1–2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Реализация программы «Духовые и ударные инструменты» обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета. Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, составляет 50% (рекомендуется не менее 25 процентов) в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной ОП.

До 10 процентов от общего числа преподавателей, которые должны иметь высшее профессиональное образование, может быть заменено преподавателями, имеющими среднее профессиональное образование и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими среднее профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 15 последних лет.

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 32-33 недели - реализация аудиторных занятий, 2-3 недели - проведение

консультаций и экзаменов, в остальное время деятельность педагогических работников направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных ОП.

Непрерывность профессионального развития педагогических работников должна обеспечиваться освоением дополнительных профессиональных ОП в объеме не менее 72-х часов, не реже чем один раз в три года в ОУ, имеющих лицензию на осуществление образовательной деятельности. Педагогические работники ОУ должны осуществлять творческую и методическую работу.

ОУ создаёт условия для взаимодействия с другими ОУ, реализующими ОП в области музыкального искусства, в том числе и профессиональные, с целью обеспечения возможности восполнения недостающих кадровых ресурсов, ведения постоянной методической работы, получения консультаций по вопросам реализации программы «Духовые и ударные инструменты», использования передовых педагогических технологий.

Финансовые условия реализации программы «Духовые и ударные инструменты» должны обеспечивать ОУ исполнение настоящих ФГТ.

При реализации программы «Духовые и ударные инструменты» спланирована работа концертмейстеров с учетом сложившихся традиций и методической целесообразности:

- по учебному предмету «Специальность» от 60 до 100 процентов аудиторного учебного времени;

- по учебному предмету «Хоровой класс» и консультациям по данному учебному предмету не менее 80 процентов от аудиторного учебного времени;

- по учебному предмету «Ансамбль» от 60 до 100 процентов аудиторного учебного времени;

- по учебному предмету «Ритмика» - до 100 процентов аудиторного времени;

- по учебному предмету «Оркестровый класс» и консультациям по данному учебному предмету - не менее 80 процентов от аудиторного учебного времени.

Материально-технические условия реализации программы «Духовые и ударные инструменты» обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных настоящими ФГТ.

Материально-техническая база ОУ соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. ОУ соблюдает своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Для реализации программы «Духовые и ударные инструменты» минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- концертный зал с роялем, пультами и звукотехническим оборудованием,

- библиотеку,

- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий,

- учебные аудитории для занятий по учебным предметам «Хоровой класс» со специализированным оборудованием (подставками для хора, роялем), «Оркестровый класс» с пультами, пианино.

При реализации в вариативной части учебного предмета «Ритмика», учебная аудитория оснащена пианино, звукотехнической аппаратурой, соответствующим напольным покрытием.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Фортепиано» должны иметь площадь не менее 6 кв.м., для занятий по учебным предметам «Специальность» не менее 9 кв.м., «Ансамбль» - не менее 12 кв.м., при введении в вариативную часть ОП учебного предмета «Оркестровый класс» - малый или большой концертный зал.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебных предметов «Слушание музыки», «Сольфеджио», «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)», «Элементарная теория музыки», оснащены пианино или роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

ОУ имеет комплект духовых и ударных инструментов для детей разного возраста.

Учебные аудитории имеют звукоизоляцию.

В ОУ создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. ОУ обеспечивает выступления учебных коллективов (хоровых, ансамблевых, оркестровых) в сценических костюмах.

Учебные аудитории, предназначенные для занятий на электрогитаре и бас-гитаре, дополнительно укомплектованы комбо-усилителями.

## **II. Планируемые результаты освоения обучающимися III. образовательной программы.**

Результат освоения программы нацелен на минимум содержания программы «Духовые и ударные инструменты», должен обеспечивать целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения ОП музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

Выпускник, прошедший обучение по данной программе должен:

- обладать знаниями, умениями и навыками игры на духовых инструментах (флейта, кларнет, валторна, труба, саксофон, туба, тромбон) и ударных инструментах;
- обладать умениями и навыками сольного, ансамблевого и (или) оркестрового исполнительства;
- обладать опытом творческой деятельности;
- обладать духовными и культурными ценностями народов мира;
- быть приобщен к коллективному музицированию, исполнительским традициям духового и (или) эстрадно-джазового оркестра;
- быть подготовлен к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- иметь развитые личностные качества, позволяющие уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- иметь эстетический взгляд, нравственные установки и потребности общения с духовными ценностями;
- уметь самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- иметь комплекс знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- личностные качества, способствующие освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, приобретению навыков творческой деятельности, коллективного музицирования, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Результатом освоения программы «Духовые и ударные инструменты» (срок обучения 5, 8 лет) является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

***в области музыкального исполнительства:***

- знания художественно-эстетических, технических особенностей, характерных для сольного, ансамблевого и (или) оркестрового исполнительства;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения соло, в ансамбле/оркестре на духовом или ударном инструменте;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на духовом или ударном инструменте;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на духовом или ударном инструменте;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на духовом или ударном инструменте;
- навыков игры на фортепиано несложных музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- навыков импровизации на духовом или ударном инструменте, чтения с листа несложных музыкальных произведений на духовом или ударном инструменте и на фортепиано;
- навыков подбора по слуху;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений сольных, ансамблевых, оркестровых (в составе духового или эстрадно-джазового оркестра, а также, при наличии, симфонического);

***в области теории и истории музыки:***

- знания музыкальной грамоты;
- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;
- первичные знания в области строения классических музыкальных форм;
- умения использовать полученные теоретические знания при исполнительстве музыкальных произведений на духовом или ударном инструменте, фортепиано;
- умения осмысливать музыкальные произведения и события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;
- навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды.
- навыков восприятия элементов музыкального языка;
- навыков анализа музыкального произведения;
- навыков записи музыкального текста по слуху;
- навыков вокального исполнения музыкального текста;
- первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста.

Результатом освоения программы «Духовые и ударные инструменты» с дополнительным годом обучения, сверх обозначенных в пункте 3.2. настоящих предметных областей, является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

***в области музыкального исполнительства:***

- знания основного репертуара для духового или ударного инструмента (инструментов духового или эстрадно-джазового оркестра);
- знания ансамблевого и оркестрового репертуара для духовых или ударных инструментов, в том числе инструментов эстрадно-джазового оркестра;
- знания различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
- умения исполнять музыкальные произведения соло, в ансамбле и (или) оркестре на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;

***в области теории и истории музыки:***

- первичные знания в области основных эстетических и стилевых направлений в области музыкального, изобразительного, театрального и киноискусства;
- первичные знания и умения в области элементарной теории музыки (знания основных элементов музыкального языка, принципов строения музыкальной ткани, типов изложения музыкального материала, умения осуществлять построение интервалов и аккордов, группировку длительностей, транспозицию заданного музыкального материала);
- умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- навыков сочинения и импровизации музыкального текста;
- навыков восприятия современной музыки.

Результаты освоения программы «Духовые и ударные инструменты» по учебным предметам обязательной части должны отражать:

***Специальность:***

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности духового или ударного инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для духового или ударного инструмента (инструментов духового оркестра), включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты,

- пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;
- знание репертуара эстрадно-джазового оркестра (при условии реализации ОП в области эстрадно-джазового инструментального искусства);
  - знание художественно-исполнительских возможностей духового или ударного инструмента;
  - знание профессиональной терминологии;
  - наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;
  - навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
  - навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
  - наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
  - наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
  - наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

***Ансамбль:***

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
  - знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для различных инструментальных составов) из произведений отечественных и зарубежных композиторов, способствующее формированию способности к коллективному исполнительству;
  - знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки - эпохи барокко, в том числе сочинений И.С.Баха, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века;
  - навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения;
- при реализации ОП в области эстрадно-джазового инструментального искусства дополнительно:*
- навыки использования элементарных джазовых приемов в ансамблевом исполнительстве;
  - первичные навыки по импровизации на заданную тему (джазовый стандарт) в составе ансамбля.

***Фортепиано:***

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;

- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;
- владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу.

#### ***Хоровой класс:***

- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

#### ***Сольфеджио:***

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося развитого музыкального слуха и памяти, чувства ритма, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:
- знание профессиональной музыкальной терминологии;
- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

#### ***Слушание музыки:***

- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;
- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;
- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

#### ***Музыкальная литература (зарубежная, отечественная):***

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;
- навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения – формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;
- знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры;
- знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;
- знание профессиональной музыкальной терминологии;
- сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

***Элементарная теория музыки:***

- знание основных элементов музыкального языка (понятий – звукоряд, лад, интервалы, аккорды, диатоника, хроматика, отклонение, модуляция);
- первичные знания о строении музыкальной ткани, типах изложения музыкального материала;
- умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур).

Результаты освоения программы «Духовые и ударные инструменты» по учебным предметам вариативной части:

***Коллективное музицирование:***

- владение практическими умениями и навыками коллективного музицирования (игра в ансамбле, умение аккомпанировать солисту);
- умение передавать единый замысел композитора, соблюдая ритмическое и темповое соответствие, взаимодействию с партнером;
- умение гибко реагировать на изменение фактуры, подхватывать партию партнера в непредвиденных случаях;
- умение непрерывно вести музыкальную линию;
- владение чувством понимая структурных закономерностей музыкального языка;
- развитое чувство слуха и ритма.

***Оркестровый класс:***

- учащийся должен иметь сформированный комплекс духовно-нравственных, эстетических качеств, высокохудожественный вкус, эстетическое отношение к действительности и к искусству, систему искусствоведческих, эстетических и этических, музыкально-исторических знаний, музыкальных понятий;
- учащийся должен иметь широкий репертуар, уметь самостоятельно грамотно анализировать и разучивать произведения, выразительно и технически исполнять на инструменте произведения (в объеме репертуара детской школы искусств), читать с листа, подбирать по слуху мелодию и простой аккомпанемент, иметь навыки транспонирования и музицирования в ансамбле.

***Хоровой класс:***

- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

***Дополнительный инструмент:***

- владение первичных навыков игры на музыкальном инструменте;
- умение читать с листа;
- знание особенностей строения и звучания выбранного инструмента;
- умение исполнять произведения различной направленности;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;

- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

***Вокал (эстрадный, академический):***

- овладение практическими умениями и навыками вокального творчества;
- овладение основами музыкальной культуры на материале отечественного и зарубежного искусства;
- овладение способами решения поискового и творческого характера;
- приобретение опыта в вокально-творческой деятельности;
- уметь петь, танцевать, выступать на сцене, быть артистичным и уверенным;
- иметь устойчивые вокальные навыки в сочетании с элементами исполнительского мастерства;
- умение выбирать и использовать средства музыкальной выразительности, умение понимать и доносить до слушателей содержание исполняемых произведений.

### III. Учебные планы

Программа «Духовые и ударные инструменты» включает несколько учебных планов в соответствии со сроками обучения настоящих ФГТ.

Учебный план программы «Духовые и ударные инструменты» предусматривает следующие предметные области:

музыкальное исполнительство;

теория и история музыки

и разделы:

консультации;

промежуточная аттестация;

итоговая аттестация.

Предметные области имеют обязательную и вариативную части, которые состоят из учебных предметов.

При реализации программы «Духовые и ударные инструменты» со сроком обучения 8 лет общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 1579 часов, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

ПО.01.Музыкальное исполнительство: УП.01.Специальность - 559 часов, УП.02.Ансамбль - 165 часов, УП.03.Фортепиано - 99 часов, УП.04.Хоровой класс – 98 часов;

ПО.02.Теория и история музыки: УП.01.Сольфеджио - 378,5 часа, УП.02.Слушание музыки - 98 часов, УП.03.Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) - 181,5 часа.

При реализации программы «Духовые и ударные инструменты» с дополнительным годом обучения к ОП со сроком обучения 8 лет общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 1859,5 часа, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

ПО.01.Музыкальное исполнительство: УП.01.Специальность – 641,5 часа, УП.02.Ансамбль – 231 час, УП.03.Фортепиано - 99 часов, УП.04.Хоровой класс – 98 часов;

ОП.02.Теория и история музыки: УП.01.Сольфеджио - 428 часов, УП.02.Слушание музыки - 98 часов, УП.03.Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) - 231 час, УП.04.Элементарная теория музыки – 33 часа.

При реализации программы «Духовые и ударные инструменты» со сроком обучения 5 лет общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 1039,5 часа, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

ПО.01.Музыкальное исполнительство: УП.01.Специальность – 363 часа, УП.02.Ансамбль - 132 часа, УП.03.Фортепиано – 82,5 часа, УП.04.Хоровой класс – 33 часа;

ПО.02.Теория и история музыки: УП.01.Сольфеджио - 247,5 часа, УП.02.Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) - 181,5 часа.

При реализации программы «Духовые и ударные инструменты» с дополнительным годом обучения к ОП со сроком обучения 5 лет общий объем

аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 1320 часов, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

ПО.01.Музыкальное исполнительство: УП.01.Специальность – 445,5 часа, УП.02.Ансамбль – 198 часов, УП.03.Фортепиано – 82,5 часа, УП.04.Хоровой класс – 33 часа;

ОП.02.Теория и история музыки: УП.01.Сольфеджио - 297 часов, УП.02.Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) - 231 час, УП.03.Элементарная теория музыки – 33 часа.

Вариативная часть дает возможность расширения и (или) углубления подготовки обучающихся, определяемой содержанием обязательной части, получения обучающимися дополнительных знаний, умений и навыков. Учебные предметы вариативной части определяются ОУ самостоятельно. Объем времени вариативной части, предусматриваемый ОУ на занятия обучающихся с присутствием преподавателя, может составлять до 60 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия.

При формировании ОУ вариативной части, а также введении в данный раздел индивидуальных занятий необходимо учитывать исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области музыкального искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогических работников.

При реализации учебных предметов обязательной и вариативной частей предусматривается объем времени на самостоятельную работу обучающихся. Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Объем максимальной учебной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю. Аудиторная учебная нагрузка по всем учебным предметам учебного плана не должна превышать 14 часов в неделю (без учета времени, предусмотренного учебным планом на консультации, затрат времени на контрольные уроки, зачеты и экзамены, а также участия обучающихся в творческих и культурно-просветительских мероприятиях ОУ).

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**  
**по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе**  
**в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» на 2021-2022 учебный год**  
**Срок обучения – 5 лет**

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по полугодиям) <sup>2)</sup>		Распределение по годам обучения				
		Трудоемкость в часах		Трудоемкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты, контрольные уроки	Экзамены	1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
	<b>Структура и объем ОП</b>	<b>2491-3332,5<sub>1)</sub></b>	<b>1303,5-1567,5</b>	<b>1187,5-1765</b>					Количество недель аудиторных занятий				
									33	33	33	33	33
	<b>Обязательная часть</b>	<b>2491</b>	<b>1303,5</b>	<b>1187,5</b>					Недельная нагрузка в часах				
<b>ПО.01.</b>	<b>Музыкальное исполнительство</b>	<b>1584</b>	<b>973,5</b>	<b>610,5</b>									
ПО.01.УП.01	Специальность <sup>3)</sup>	924	561			363	1,3,5,7	2-8	2	2	2	2,5	2,5
ПО.01.УП.02	Ансамбль <sup>4)</sup>	264	132		132		4,6,8			1	1	1	1
ПО.01.УП.03	Фортепиано	346,5	264			82,5	4,6,8,10			0,5	0,5	0,5	1
ПО.01.УП.04	Хоровой класс <sup>4)</sup>	49,5	16,5	33			2		1				
<b>ПО.02.</b>	<b>Теория и история музыки</b>	<b>759</b>	<b>330</b>	<b>429</b>									
ПО.02.УП.01	Сольфеджио	412,5	165		247,5		2,4,8,9	6	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
ПО.02.УП.02	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	346,5	165		181,5		7,9	8	1	1	1	1	1,5
<b>Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:</b>				<b>1039,5</b>					<b>□,5</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>6,5</b>	<b>7,5</b>

<b>Максимальная нагрузка по двум предметным областям:</b>		<b>2343</b>	<b>1303,5</b>	<b>1039,5</b>				<b>11</b>	<b>14</b>	<b>14</b>	<b>15,5</b>	<b>16,5</b>	
<b>Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по двум предметным областям:</b>						<b>18</b>	<b>6</b>						
<b>В.00.</b>	<b>Вариативная часть<sup>5)</sup></b>	<b>841,5</b>	<b>264</b>	<b>577,5</b>									
В.01.УП.01	Ансамбль	49,5	16,5		33		2		1				
В.02.УП.02	Оркестровый класс <sup>4)</sup>	396	132	264			2-10		2	2	2	2	
В.04.УП.03	Хоровой класс	198	66	132			4-10		2	2	2	2	
В.03.УП.03	Практическое сольфеджио	33	16,5		16,5		2-10		0,5	0,5	0,5	0,5	
<b>Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:</b>				<b>1617</b>			<b>31</b>	<b>6</b>	<b>8,5</b>	<b>10</b>	<b>10</b>	<b>10,5</b>	<b>11,5</b>
<b>Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:<sup>6)</sup></b>		<b>3184,5</b>	<b>1567,5</b>	<b>1617</b>					<b>13</b>	<b>19</b>	<b>19</b>	<b>22</b>	<b>23,5</b>
<b>Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:</b>													
<b>К.03.00.</b>	<b>Консультации<sup>7)</sup></b>	<b>148</b>	<b>-</b>	<b>148</b>				<b>Годовая нагрузка в часах</b>					
К.03.01.	Специальность					40			8	8	8	8	8
К.03.02.	Сольфеджио				16				2	2	4	4	4
К.03.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)				10					2	2	2	4
К.03.04.	Ансамбль				6					2	2	2	
К.03.05.	Сводный хор <sup>4)</sup>			40					8	8	8	8	8
К.03.06.	Оркестр <sup>4)</sup>			36							12	12	12
<b>А.04.00.</b>	<b>Аттестация</b>	<b>Годовой объем в неделях</b>											
ПА.04.01.	Промежуточная (экзаменационная)	4							1	1	1	1	-
ИА.04.02.	Итоговая аттестация	2											2
ИА.04.02.01.	Специальность	1											
ИА.04.02.02.	Сольфеджио	0,5											
ИА.04.02.03.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	0,5											
<b>Резерв учебного времени<sup>7)</sup></b>		<b>5</b>							<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>

### Примечание к учебному плану

1. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия (хоровой класс, сводный хор, оркестровый класс, история искусства) – от 11 человек; мелкогрупповые занятия (сольфеджио, слушание музыки, музыкальная литература, элементарная теория музыки, ансамбль, ритмика, электронная музыка, музыкальная информатика, народное творчество, коллективное музицирование, анализ музыкальных форм, практическое сольфеджио) – от 4 до 10 человек (по ансамблевым учебным предметам – от 2-х человек); индивидуальные занятия (специальность, фортепиано, основы джазовой импровизации, дополнительный инструмент, сочинение, вокал, синтезатор, джазовое фортепиано).
2. При реализации учебного предмета «Хоровой класс» могут одновременно заниматься обучающиеся по другим ОП в области музыкального искусства. Предмет «Хоровой класс» может проводиться следующим образом: хор из обучающихся первого класса; хор из обучающихся 2–5-го классов. В зависимости от количества обучающихся возможно перераспределение хоровых групп.
3. Учебный предмет «Оркестровый класс» предполагает занятия духового или эстрадно-джазового оркестра, а также, при наличии, симфонического оркестра. В случае необходимости учебные коллективы могут доукомплектовываться приглашенными артистами (в качестве концертмейстеров), но не более чем на 25% от необходимого состава учебного коллектива.
4. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ основного общего образования и планируется следующим образом:  
«Специальность» – 1-3 классы – по 3 часа; 4-5 классы – по 4 часа в неделю; «Ансамбль» – 1 час в неделю; «Оркестровый класс» – 1 час в неделю; «Фортепиано» – 2 часа в неделю; «Хоровой класс» – 0,5 часа в неделю; «Сольфеджио» – 1 час в неделю; «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» – 1 час в неделю.
5. Часы для концертмейстера предусматриваются по учебному предмету «Специальность» в объеме от 60 до 100% аудиторного времени.
6. Аудиторные часы для концертмейстера предусматриваются: по учебному предмету «Хоровой класс» и консультациям по «Сводному хору» не менее 80% от аудиторного времени; по учебному предмету «Оркестровый класс» и консультациям «Оркестр» – до 100% аудиторного времени; по учебному предмету и консультациям «Ансамбль» – от 60% до 100% аудиторного времени в случае отсутствия обучающихся по другим ОП в области музыкального искусства.

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**  
**по дополнительной предпрофессиональной программе**  
**в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» на 2021-2022 учебный год**  
**Срок обучения – 8 лет**

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по полугодиям) <sup>2)</sup>		Распределение по годам обучения								
		Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты, контрольные уроки	Экзамены	1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	6-й класс	7-й класс	8-й класс	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	
	<b>Структура и объем ОП</b>	<b>3553-4910<sup>1)</sup></b>	<b>1778-2214</b>	<b>1775-2696</b>					Количество недель аудиторных занятий								
	<b>Обязательная часть</b>	<b>3553</b>	<b>1778</b>	<b>1775</b>					Недельная нагрузка в часах								
<b>ПО.01.</b>	<b>Музыкальное исполнительство</b>	<b>2222</b>	<b>1301</b>	<b>921</b>			<b>25</b>	<b>7</b>									
ПО.01.УП.01	Специальность <sup>3)</sup>	1316	757			559	1,3,5...-15	2,4,6...-14	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	
ПО.01.УП.02	Ансамбль <sup>4)</sup>	330	165		165		8,10,12...-16					1	1	1	1	1	
ПО.01.УП.03	Фортепиано	429	330			99	8-16					0,5	0,5	0,5	0,5	1	
ПО.01.УП.04	Хоровой класс	147	49	98			2,4,6		1	1	1						
<b>ПО.02.</b>	<b>Теория и история музыки</b>	<b>1135</b>	<b>477</b>	<b>658</b>			<b>15</b>	<b>-</b>									
ПО.02.УП.01	Сольфеджио	641,5	263		378,5		2,4...-14,15		1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	
ПО.02.УП.02	Слушание музыки	147	49		98		2,4,6		1	1	1						
ПО.02.УП.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	346,5	165		181,5		8,10,12,14					1	1	1	1	1,5	
<b>Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:</b>				<b>1579</b>					<b>5</b>	<b>5,5</b>	<b>5,5</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>6,5</b>	<b>7,5</b>	

<b>Максимальная нагрузка по двум предметным областям:</b>		<b>3357</b>	<b>1778</b>	<b>1579</b>					<b>9</b>	<b>9,5</b>	<b>9,5</b>	<b>14</b>	<b>14</b>	<b>14</b>	<b>15,5</b>	<b>16,5</b>
<b>Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по двум предметным областям:</b>							<b>40</b>	<b>7</b>								
<b>В.00.</b>	<b>Вариативная часть<sup>5)</sup></b>	<b>1357</b>	<b>436</b>	<b>921</b>												
В.01.УП.01	Ритмика	32	-		32		2		1							
В.02.УП.02	Оркестровый класс	526		526			2,4...-10,14,15		2	2	2	2	2	2	2	2
В.03.УП.03	Практическое сольфеджио	131,5			131,5		2,4...-10,14,15		0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
В.04.УП.04	Ансамбль	196	98		98		2-6		1	1	1					
В.05.УП.05	Сольное пение	131			131		2,4...-8		1	1	1	1				
<b>Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:<sup>6)</sup></b>				<b>2500</b>					<b>10</b>	<b>9,5</b>	<b>9,5</b>	<b>9</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	<b>8,5</b>	<b>9,5</b>
<b>Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:<sup>6)</sup></b>		<b>4714,5</b>	<b>2214</b>	<b>2500</b>					<b>12</b>	<b>12,5</b>	<b>12,5</b>	<b>17,5</b>	<b>17,5</b>	<b>17,5</b>	<b>19,5</b>	<b>21</b>
<b>Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:</b>							<b>50</b>	<b>7</b>								
<b>К.03.00.</b>	<b>Консультации<sup>7)</sup></b>	<b>196</b>	<b>-</b>	<b>196</b>					<b>Годовая нагрузка в часах</b>							
К.03.01.	Специальность					62			6	8	8	8	8	8	8	8
К.03.02.	Сольфеджио				20					2	2	2	2	4	4	4
К.03.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)				10								2	2	2	4
К.03.04.	Ансамбль				8								2	2	2	2
К.03.05.	Сводный хор			60					4	8	8					
<b>А.04.00.</b>	<b>Аттестация</b>	<b>Годовой объем в неделях</b>														
ПА.04.01.	Промежуточная (экзаменационная)	7							1	1	1	1	1	1	1	-
ИА.04.02.	Итоговая аттестация	2														2
ИА.04.02.01.	Специальность	1														
ИА.04.02.02.	Сольфеджио	0,5														
ИА.04.02.03.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	0,5														
<b>Резерв учебного времени<sup>7)</sup></b>		<b>8</b>														

В общей трудоемкости ОП на выбор образовательного учреждения предлагается минимальное и максимальное количество часов (без учета и с учетом вариативной части). При формировании учебного плана обязательная часть в отношении количества часов, сроков реализации учебных предметов и количества часов консультаций остается неизменной, вариативная часть разрабатывается образовательным учреждением самостоятельно. Объем времени вариативной части, предусматриваемый ОУ на занятия обучающихся с присутствием преподавателя, может составлять до 60 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторские занятия. Объем времени на самостоятельную работу по учебным предметам вариативной части необходимо планировать до 100% от объема времени аудиторских занятий вариативной части, поскольку ряд учебных предметов вариативной части не требуют затрат на самостоятельную работу (например, «Ритмика»). При формировании образовательным учреждением вариативной части, а также при введении в данный раздел индивидуальных занятий необходимо учитывать исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области музыкального искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогических работников.

В колонках 8 и 9 цифрой указываются учебные полугодия за весь период обучения, в которых проводится промежуточная аттестация обучающихся. Номера учебных полугодий обозначают полный цикл обучения – 16 полугодий за 8 лет. При выставлении многоточия после цифр необходимо считать «и так далее» (например «1,3,5... 15» имеются в виду все нечетные учебные полугодия, включая 15-й; «9–12» – и четные, и нечетные учебные полугодия с 9-го по 12-й). Форму проведения промежуточной аттестации в виде зачетов и контрольных уроков (колонка 8) по учебным полугодиям, а также время их проведения в течение полугодия образовательное учреждение устанавливает самостоятельно в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В случае окончания изучения учебного предмета формой промежуточной аттестации в виде контрольного урока обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения. По усмотрению образовательного учреждения оценки по учебным предметам могут выставляться и по окончании учебной четверти.

По учебному предмету «Специальность» в рамках промежуточной аттестации обязательно должны проводиться технические зачеты, зачеты или контрольные уроки по самостоятельному изучению обучающимся музыкального произведения и чтению с листа. Часы для концертмейстера предусматриваются по предмету «Специальность» в объеме от 60 до 100% аудиторного времени.

Аудиторные часы для концертмейстера предусматриваются: по учебному предмету «Хоровой класс» и консультациям по «Сводному хору» не менее 80% от аудиторного времени; по учебному предмету «Ритмика» – до 100% аудиторного времени; по учебному предмету «Оркестровый класс» и консультациям «Оркестр» – до 100% аудиторного времени; по учебному предмету и консультациям «Ансамбль» – от 60% до 100% аудиторного времени в случае отсутствия обучающихся по другим ОП в области музыкального искусства.

В данном примерном учебном плане образовательным учреждениям предложен перечень учебных предметов вариативной части и возможность их реализации. Образовательное учреждение может: воспользоваться предложенным вариантом, выбрать другие учебные предметы из предложенного перечня (В.07.–В.12.) или самостоятельно определить наименования учебных предметов и их распределение по учебным полугодиям. В любом из выбранных вариантов каждый предмет вариативной части должен заканчиваться установленной образовательным учреждением формой контроля (контрольным уроком, зачетом или экзаменом). Вариативную часть можно использовать и на учебные предметы, предусматривающие получение обучающимися знаний, умений и навыков в области эстрадно-джазового искусства. Знаком «х» обозначена возможность реализации предлагаемых учебных предметов в той или иной форме занятий.

Объем максимальной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю, аудиторной – 14 часов.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу

преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

***Примечание к учебному плану***

При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия – от 11 человек; мелкогрупповые занятия – от 4 до 10 человек (по ансамблевым дисциплинам – от 2-х человек); индивидуальные занятия.

При реализации учебного предмета «Хоровой класс» могут одновременно заниматься обучающиеся по другим ОП в области музыкального искусства. Учебный предмет «Хоровой класс» может проводиться следующим образом: хор из обучающихся первого класса; хор из обучающихся 2-4-го классов, хор из обучающихся 5-8 классов. В зависимости от количества обучающихся возможно перераспределение хоровых групп. При наличии аудиторного фонда с целью художественно-эстетического развития обучающихся рекомендуется реализовывать учебный предмет «Хоровой класс» на протяжении всего периода обучения. В случае отсутствия реализации данного предмета после третьего класса, часы, предусмотренные на консультации «Сводный хор», используются по усмотрению образовательного учреждения на консультации по другим учебным предметам.

Учебный предмет «Оркестровый класс» предполагает занятия духового или эстрадно-джазового оркестра, а также, при наличии, симфонического оркестра. В случае необходимости учебные коллективы могут доукомплектовываться приглашенными артистами (в качестве концертмейстеров), но не более чем на 25% от необходимого состава учебного коллектива. В случае отсутствия реализации данного учебного предмета, часы, предусмотренные на консультации «Оркестр», используются по усмотрению ОУ на консультации по другим учебным предметам.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. По учебным предметам обязательной части, а также ряду учебных предметов вариативной части объем самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом:

«Специальность» – 1-3 классы – по 2 часа в неделю; 4-6 классы – по 3 часа в неделю; 7-8 классы – по 4 часа в неделю; «Ансамбль» – 1 час в неделю; «Оркестровый класс» – 1 час в неделю; «Фортепиано» – 2 часа в неделю; «Хоровой класс» – 0,5 часа в неделю; «Сольфеджио» – 1 час в неделю; «Слушание музыки» – 0,5 часа в неделю; «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» – 1 час в неделю.

#### **IV. График образовательного процесса**

При реализации программы «Духовые и ударные инструменты» со сроком обучения 8 лет продолжительность учебного года с первого по седьмой классы составляет 39 недель, в восьмом классе – 40 недель. Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели, со второго по восьмой классы 33 недели. При реализации программы «Духовые и ударные инструменты» с дополнительным годом обучения продолжительность учебного года в восьмом классе составляет 39 недель, в девятом классе – 40 недель, продолжительность учебных занятий в девятом классе составляет 33 недели.

При реализации программы «Духовые и ударные инструменты» со сроком обучения 5 лет продолжительность учебного года с первого по четвертый классы составляет 39 недель, в пятом классе – 40 недель. Продолжительность учебных занятий с первого по пятый классы составляет 33 недели. При реализации программы «Духовые и ударные инструменты» с дополнительным годом обучения продолжительность учебного года в пятом классе составляет 39 недель, в шестом классе - 40 недель, продолжительность учебных занятий в шестом классе составляет 33 недели.

В учебном году предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель, в первом классе для обучающихся по ОП со сроком обучения 8 лет устанавливаются дополнительные недельные каникулы. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

Реализация программы «Духовые и ударные инструменты» обеспечивается консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению ОУ. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени в следующем объеме: 196 часов при реализации ОП со сроком обучения 8 лет и 234 часа с дополнительным годом обучения; 148 часов при реализации ОП со сроком обучения 5 лет и 186 часов с дополнительным годом обучения. Резерв учебного времени устанавливается ОУ из расчета одной недели в учебном году. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать и после окончания промежуточной аттестации (экзаменационной) с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.



## **V. Программы учебных предметов (перечень)**

Срок обучения 5(6 лет)

### **Обязательная часть**

#### **ПО.01. Музыкальное исполнительство**

ПО.01.УП.01 Специальность

ПО.01.УП.02 Ансамбль

ПО.01.УП.03 Фортепиано

ПО.01.УП.04 Хоровой класс

#### **ПО.02.Теория и история музыки**

ПО.02.УП.01 Сольфеджио

ПО.02.УП.03 Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)

По.02.УП.04. Элементарная теория музыки

### **Вариативная часть**

В.01.УП.01 Коллективное музицирование

В.02.УП.02 Оркестровый класс

В.03.УП.03 Практическое сольфеджио

В.04.УП.04 Хоровой класс

Срок обучения 8 (9)лет

### **Обязательная часть**

#### **ПО.01. Музыкальное исполнительство**

ПО.01.УП.01 Специальность

ПО.01.УП.02 Ансамбль

ПО.01.УП.03 Фортепиано

ПО.01.УП.04 Хоровой класс

#### **ПО.02.Теория и история музыки**

ПО.02.УП.01 Сольфеджио

ПО.02.УП.02 Слушание музыки

ПО.02.УП.03 Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)

ПО.02.УП.04 Элементарная теория музыки

### **Вариативная часть**

В.01.УП.01 Ритмика

В.02.УП.02 Коллективное музицирование

В.03.УП.03 Оркестровый класс

В.04.УП.04 Хоровой класс

В.05.УП.05 Вокал (академический, эстрадный)

## **VI. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения ОП обучающимися**

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы обучающихся по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств. Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании полугодий учебного года, при этом во втором полугодии – по каждому учебному предмету. По решению образовательного учреждения оценка результатов учебной деятельности обучающихся осуществляется и по окончании четверти по предметам «Специальность», «Сольфеджио», «Слушание музыки», «Музыкальная литература».

Основными формами промежуточной аттестации являются: экзамен, зачет, контрольный урок. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, т.е. по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

По завершении изучения учебного предмета (полного его курса) аттестация обучающихся проводится в форме экзамена в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации или зачета в рамках промежуточной аттестации с обязательным выставлением оценки, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Промежуточная аттестация обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определенном этапе обучения.

При проведении дифференцированного зачета и контрольной работы качество подготовки обучающегося оценивается по пятибалльной шкале: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

Экзамены проводятся в период промежуточной (экзаменационной) аттестации, время проведения которой устанавливается графиком учебного процесса. На каждую промежуточную (экзаменационную) аттестацию составляется утверждаемое руководителем образовательного учреждения расписание экзаменов, которое доводится до сведения обучающихся и педагогических работников не менее чем за две недели до начала проведения промежуточной (экзаменационной) аттестации. К экзамену допускаются обучающиеся, полностью выполнившие все учебные задания по учебным предметам, реализуемым в соответствующем учебном году.

Экзаменационные материалы и/или репертуарный перечень составляются на основе программы учебного предмета и охватывают ее наиболее актуальные

разделы, темы, или те или иные требования к уровню навыков и умений обучающегося. Экзаменационные материалы и/или репертуарный перечень должны полно отражать объем проверяемых теоретических знаний, практических умений и навыков. Содержание экзаменационных материалов и/или репертуарные перечни разрабатываются преподавателем соответствующего учебного предмета, обсуждаются на заседаниях отделов (отделений) и/или методического совета и утверждаются заместителем директора по учебной работе не позднее, чем за месяц до начала проведения промежуточной (экзаменационной) аттестации.

При проведении экзамена по теоретическим учебным предметам могут быть применены вопросы, практические задания, тестовые задания.

В начале соответствующего учебного полугодия обучающимся сообщается вид проведения экзамена по учебному предмету (академический концерт, исполнение концертных программ, письменная работа, устный опрос).

Основные условия подготовки к экзамену:

а) образовательное учреждение определяет перечень учебно-методических материалов, нотных изданий, наглядных пособий, материалов справочного характера и др., которые рекомендованы методическим советом образовательного учреждения к использованию на экзамене;

б) к началу экзамена должны быть подготовлены те или иные документы:

- репертуарные перечни;
- экзаменационные билеты;
- практические задания;
- наглядные пособия, материалы справочного характера, рекомендованные к использованию на экзамене методическим советом;
- экзаменационная ведомость.

Экзамен принимается двумя-тремя преподавателями соответствующего отдела (отделения), в том числе преподавателем, который вел учебный предмет, кандидатуры которых были согласованы с методическим советом и утверждены руководителем образовательного учреждения. На выполнение задания по билету обучающимся отводится заранее запланированный объем времени (по теоретическим и историческим учебным предметам – не более одного академического часа). Оценка, полученная на экзамене, заносится в экзаменационную ведомость (в том числе и неудовлетворительная).

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются ОУ на основании настоящих ФГТ.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

- 1) Специальность;
- 2) Сольфеджио;
- 3) Музыкальная литература.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

Требования к выпускным экзаменам определяются ОУ самостоятельно. ОУ разрабатываются критерии оценок итоговой аттестации в соответствии с настоящими ФГТ.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии, основного репертуара для духовых и ударных инструментов, различных составов ансамблей, оркестров;
- достаточный технический уровень владения музыкальным инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;
- при реализации ОП в области эстрадно-джазового искусства умение и навыки музыкальной импровизации;
- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

### Формы контроля освоения образовательной программы

- Текущий контроль
- Промежуточная аттестация
- Итоговая аттестация

<b>Промежуточная аттестация</b>				
<b>Сроки проведения</b>				
<b>I полугодие</b>		<b>II полугодие</b>		
<b>Контрольный урок</b>	<b>Зачёт</b>	<b>Контрольный урок</b>	<b>Зачёт</b>	<b>Экзамен</b>
- технический зачёт;				
- академический концерт;				
- исполнение концертных программ;				
- просмотр;				
- выставка;				
- творческий показ;				
- театральная постановка;				
- письменная работа;				
- устный опрос.				

## Критерии оценки

Система оценок	Уровень	Критерии
«Отлично»	Существенно отличает	<p>Ставится за технически безупречное исполнение программы, при котором исполнительская свобода служит раскрытию художественного содержания произведений. Исполнение программы наизусть – выразительное, яркое и образное, осмысленное, стилистически грамотное, убедительное и законченное по форме, сочетающее в единое целое все слагаемые исполнительской аранжировки.</p> <p>Проявление индивидуального отношения к исполняемым аранжировкам произведений, использование в аранжировках многообразных возможностей инструмента в достижении наиболее убедительного воплощения художественного замысла.</p> <p>Применение художественно оправданных технических приёмов, свобода и пластичность игрового аппарата, владение различными приёмами звукоизвлечения.</p> <p>Свободное владение специфическими приёмами игры на инструменте.</p>
«Хорошо»	По отдельным параметрам	<p>Ставится за технически свободную, осмысленную и выразительную игру, когда демонстрируется достаточное понимание характера, содержания и структуры исполняемых аранжировок произведений.</p> <p>Программа исполняется наизусть, проявляется индивидуальное отношение к исполняемым аранжировкам, возможны небольшие технические и стилистические неточности.</p> <p>Учащийся демонстрирует применение художественно оправданных технических приёмов, свободу и пластичность игрового аппарата, возможны незначительные погрешности во владении различными приёмами звукоизвлечения и способами артикуляции.</p> <p>Владение специфическими приёмами игры на инструменте, допускаются небольшие погрешности, не разрушающие целостность исполнительской аранжировки.</p>
«Удовлетворительно»	Удовлетворяет требованиям ФГТ	<p>Ставится за игру, в которой учащийся показывает ограниченность своих возможностей, демонстрируя несовершенное исполнение программы.</p> <p>Программа исполняется наизусть с неточностями и ошибками, слабо проявляется осмысленное и индивидуальное отношение к исполняемым аранжировкам.</p> <p>Учащийся показывает недостаточное владение техническими приёмами, отсутствие свободы и пластичности игрового аппарата, погрешности во владении различными приёмами звукоизвлечения и способами артикуляции.</p> <p>Слабое владение специфическими приёмами игры на инструменте.</p>
«Неудовлетворительно»	Неудовлетворяет требованиям ФГТ	<p>Ставится за отсутствие музыкальной образности в исполняемых произведениях, слабое знание программы наизусть, грубые технические ошибки и плохое владение инструментом.</p>

## **VII Программа методической, творческой и культурно-просветительской деятельности в ГАУДОСО «Верхнесинячихинская ДШИ»**

### **I. Методическая деятельность**

*Методическая работа школы* - это деятельность, направленная на успешную организацию учебного процесса в новых условиях реализации образовательных программ, в том числе дополнительных предпрофессиональных программ в области музыкального, изобразительного и хореографического искусства.

Ведение методической деятельности – одна из должностных обязанностей преподавателя, работа, направленная на совершенствование образовательного процесса, повышение уровня подготовки учащихся и квалификации преподавателей. Эта область включает в себя накопление теоретических знаний и практических навыков, изучение наработок других преподавателей, анализ собственной работы и обобщение ее результатов.

Цель методической деятельности – повышение результативности образовательного процесса через непрерывное совершенствование уровня педагогического мастерства преподавателей, их эрудиции, компетентности в области определенного учебного предмета и методики его преподавания.

Задачи методической деятельности ДШИ:

- Организация целенаправленного процесса развития ДШИ по дополнительному предпрофессиональному и общеразвивающему направлениям образования детей;
- Повышение качества образования путем осуществления непрерывного совершенствования педагогического мастерства преподавателей;
- Создание учебно-методического обеспечения ДПП и ДОП в области музыкального, изобразительного и хореографического искусства;
- Адаптация педагогического коллектива к новым условиям деятельности современной школы искусств;
- Методический мониторинг, оценка эффективности методической деятельности ДШИ.

### **Основные направления методической деятельности ГАУДО СО «Верхнесинячихинская ДШИ»**

- Организационно-методическая деятельность
  - организация целенаправленного процесса развития ДШИ по дополнительному предпрофессиональному направлению образования детей;
  - организация методической работы преподавателей и в целом ДШИ;
  - организация методической учебы и повышения уровня квалификации педагогических кадров;

- осуществление учебно-методического обеспечения реализации ДПП и ДОП в области музыкального, изобразительного и хореографического искусства.
- Диагностико–аналитическая деятельность
  - мониторинг профессиональных и информационных потребностей в целом ДШИ и преподавателей школы;
  - анализ состояния и результатов методической работы, определение ее совершенствования;
  - сбор и обработка информации о результатах учебно-воспитательной работы;
  - изучение и распространение передового педагогического опыта и т.д.
- Информационная деятельность
  - формирование банка педагогической информации;
  - ознакомление с новинками педагогической, методической, научно-популярной литературы на бумажных и электронных носителях;
  - формирование собственного методического фонда ДШИ;
  - информирование родителей по вопросам учебно-воспитательного процесса на информационных стендах и на сайте ДШИ.
- Консультационная деятельность
  - организация консультативной работы для педагогических работников школы в вопросах учебно-воспитательного процесса, аттестации педагогических кадров, нормативно-правовой документации и т.д.;
  - организация консультативной помощи в научно-методической деятельности преподавателей.

### ***Повышение квалификации педагогических работников ДШИ***

- Организация и проведение областных и кустовых методических семинаров, конференций (по согласованию с РРЦ по художественному образованию) на базе ГАУДО СО «Верхнесинячихинская ДШИ»;
- Курсы повышения квалификации преподавателей через участие и посещение мероприятий «Региональный ресурсный центр в сфере культуры и художественного образования», ГБПОУ СО «Свердловское музыкальное училище им. П.И. Чайковского (колледж)», ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет», ГБПОУ СО «Нижнетагильский колледж искусств», ГБПОУ СО «Уральский музыкальный колледж» и др.;
- Посещение преподавателями кустовых и областных методических мероприятий: семинаров, конференций, мастер - классов, творческих школ и др.
- Развитие системы непрерывного повышения квалификации в рамках проведения внутришкольных методических недель. Работа над методическими темами отделений;
- Организация работы с одаренными детьми. Организация мастер-классов, консультирования учащихся ДШИ на базе школы, а также индивидуальное консультирование у ведущих преподавателей высших и средних учебных заведений области. Организация работы методистов-консультантов.

- Участие в методических мероприятиях территориального муниципального образования;
- Участие преподавателей в конкурсах педагогического мастерства;
- Разработка школьной методической документации: рекомендации в помощь преподавателю по ведению школьной документации; по проведению и анализу современного урока; прогнозированию результативности и др.;
- Организация взаимопосещений уроков преподавателей внутри школы;
- Организации переподготовки преподавателей в связи с введением профессионального стандарта;
- Создание условий для совершенствования общепедагогических приемов и методического мастерства с учетом интересов и индивидуальных возможностей преподавателей.

Необходимым условием профессиональной деятельности преподавателей школы является *самообразование*, так как образование, полученное с опорой на свой профессиональный и личностный опыт, является наиболее эффективной формой повышения квалификации.

Каждый преподаватель определяет актуальную для себя тему по самообразованию, разрабатывает индивидуальный маршрут изучения темы и в течение года работает над ней, с обобщенными результатами он знакомит своих коллег на заседаниях методической секции.

Темы для самообразования могут подбираться с учетом индивидуального опыта и профессионального мастерства каждого преподавателя. Они всегда связаны с прогнозируемым результатом и направлены на достижение качественно новых результатов работы. Организация самообразования позволяет приобщать каждого преподавателя, активно включать работу по самообразованию в педагогический процесс школы.

Повышению педагогического мастерства преподавателей служат разнообразные ***формы самостоятельной методической работы:***

1. Открытые уроки преподавателей тематические или без темы с одним или несколькими учащимися, группой.  
**ОТКРЫТЫЙ УРОК** – это урок, специально подготовленный учителем для демонстрации внешней аудитории своих педагогических достижений. Урок – это основная форма организации обучения в школе, логически законченный, целостный, ограниченный определенными рамками отрезок учебно-воспитательного процесса, в котором представлены все его основные компоненты: цель, задачи, содержание, формы, методы, средства, взаимосвязанная деятельность преподавателя и ученика. Открытый урок может быть представлен в видеoverсии;
2. Выступление с методической лекцией для родителей (по вопросам педагогики, психологии, воспитанию учащихся и т. д.).  
**ЛЕКЦИЯ** — устное систематическое и последовательное изложение материала по какой-либо проблеме, методу, теме вопроса;
3. Проведение преподавателем мастер-класса.

МАСТЕР-КЛАСС – это наглядная демонстрация достижений профессионала с целью передачи знаний и опыта слушателям для возможного использования их в работе. Главное в технологии проведения мастер-класса – не сообщать информацию, а передавать способ работы.

В методическом фонде школы в помощь самообразованию преподавателя должны быть материалы из опыта работы коллег, варианты планов, тексты докладов, рефератов, образцы конспектов, разработки открытых уроков, образцы оформления методических материалов по разным вопросам педагогической деятельности.

### Учебно-методический фонд ДШИ

Учебно-методический фонд школы является систематизированным, тематическим собранием работ преподавателей и учащихся ДШИ, комплектуемых, сохраняемых и используемых по установленным правилам ДШИ.

Учебно-методический фонд создается под руководством администрации (методиста) и при участии преподавателей школы в целях создания и пополнения методической базы ДШИ. Учет работ методического фонда фиксируется в «Книге учета методического фонда»

Методический фонд школы предполагает наличие:

- материалов из опыта работы коллег, варианты планов, тексты докладов, рефератов, образцы конспектов, разработок открытых уроков, образцы оформления методических материалов по разным вопросам педагогической деятельности;
- наличие созданных преподавателями школы авторских программ, учебных пособий (в том числе мультимедийных), методических разработок, наглядных пособий, дидактических материалов;
- наличие аудио- и видеоматериалов по вопросам методической деятельности;
- издаваемая методическая литература;
- в учебно-методический фонд могут входить также работы учащихся (например, лучшие образцы работ учащихся художественного отделения и др.)

Все методические мероприятия, проводимые в школе, должны соответственно оформляться и сдаваться на хранение в методический фонд ДШИ.

### Библиотечный фонд

Библиотека ГАУДО СО «Верхнесинячихинская ДШИ» является структурным подразделением ДШИ.

Библиотечный фонд школы включает:

- Учебники (учебные пособия);
- Нотная литература;
- Энциклопедии и справочники;
- Литература по теории музыки;
- Художественная литература (о художниках и композиторах);

- Аудио и видеоматериалы;
- Периодические издания.

Пользователями библиотеки ДШИ являются преподаватели и учащиеся. Содержимое фонда направлено на удовлетворение информационных потребностей этих категорий пользователей.

*Создание условий для самореализации преподавателей* через раскрытие их творческого потенциала и участия в инновационной деятельности

- Обобщение и внедрение в практику педагогического опыта творчески работающих преподавателей;
- Распространение передового опыта преподавателей на районном, кустовом, областном, региональном уровнях (методические выступления, открытые уроки, концертные выступления, мастер-классы);
- Осуществление экспертизы образовательных программ, учебных, методических, дидактических материалов, разрабатываемых преподавателями школы;
- Участие методических работ преподавателей в кустовых и областных конкурсах методического обеспечения ДШИ;
- Помощь в подготовке к сертификации методических работ преподавателей в аттестационно-диагностической службе РРЦ по художественному образованию;
- Публикации методических работ, статей в методических сборниках, журналах и т.д.;
- Обеспечение условий для освоения и внедрения в учебно-воспитательный процесс новых образовательных и информационных технологий.

*Инновационная и научно-исследовательская работа и поисково-творческая работа педагогических работников* школы многопланова и разнообразна. Существует много направлений образовательного процесса, которые требуют научного подхода в осмыслении путей решения проблем обучения и воспитания учащихся. Работа педагогических работников в каждом своем направлении принуждает его искать новые решения, переключаясь с одной проблемы на другую, заниматься исследованиями, экспериментами в зависимости от требований момента. Результаты этих исследований могут оформляться как реферат, проект, публиковаться в виде статьи или монографии, но они должны быть основой для изменения конспектов уроков, тематических планов, учебных программ.

### **Творческая деятельность**

Программа творческой деятельности разработана с учетом федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных программ.

Программа творческой деятельности школы направлена на выявление одаренных детей с раннего возраста, создание условий для творческого развития

учащихся, их художественного образования и эстетического воспитания, приобретения ими опыта творческой деятельности.

С целью реализации творческой деятельности в ГАУДОСО «Верхнесинячихинская ДШИ» происходит:

- Создание и поддержка детских творческих коллективов;
- Подготовка обучающихся к творческим мероприятиям различных уровней – конкурсам, фестивалям, мастер-классам, олимпиадам, концертам.
- Организация и проведение концертных, творческих мероприятий для учащихся внутри школы (концерты, праздничные мероприятия, творческие вечера и т.д.).

Неотъемлемым атрибутом образовательной деятельности школы является участие детей в творческих коллективах. В школе активно работают большие коллективы:

- детский духовой оркестр ВСДШИ (рук. Пешков А.С.);
- вокальный ансамбль «На одном дыхании» (рук. Гасанова Л.М.);
- вокальный ансамбль юношей «Аванте» (рук. Кувшинова И.П.);
- вокальный ансамбль старших классов «Доминанта» (рук. Кувшинова И.П.);
- вокально-инструментальный ансамбль «Экспромт»;

Также развиваются и малые концертно-исполнительские составы – дуэты, трио, квартеты.

В учебной практике участие детей в творческих коллективах способствует развитию творческих способностей детей, формированию творческого вкуса, чувства стиля, творческой самостоятельности, практическому знакомству с лучшими образцами отечественной и зарубежной музыкальной литературы. Деятельность учебных творческих коллективов осуществляется как в рамках учебного времени, так и за его пределами.

Другим фактором творческой самореализации учащихся является конкурсная деятельность, позволяющая:

- 1) выявлять и развивать одаренных детей в области музыкального, изобразительного и хореографического искусства;
- 2) дать возможность детям в приобретении профессиональных навыков, умений и знаний в области музыкального, изобразительного и хореографического искусства;
- 3) воспитывать у детей культуру сольного и ансамблевого музицирования;
- 4) приобретать детям опыт творческой деятельности;
- 5) ориентировать одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального, изобразительного и хореографического искусства.

Верхнесинячихинская ДШИ является организатором кустовых и областных конкурсов, фестивалей, методических мероприятий в области художественного творчества и исполнительства. Многие проекты реализуются на базе ДШИ не один год:

- **творческий проект «Ночь искусств в ДШИ»** для жителей поселка и близлежащих населенных пунктов. Это мероприятие ДШИ организывает

в рамках Всероссийской акции «Ночь искусств». Цель мероприятия – расширение границ и привлечение людей разного возраста к искусству и творческому раскрытию своих способностей. На протяжении всего мероприятия работают творческие мастерские преподавателей художественного и хореографического отделений. А в это время в концертном зале без перерыва идёт концерт, на котором представляют результаты своего труда творческие коллективы. Куратор проекта Капанина Г.В.

- **Областной конкурс ансамблей духовых инструментов «Новое дыхание»**, куратор проекта Пешков А.С.
- **Областной Фестиваль духовых оркестров «Новое дыхание»**, проводится совместно с МО Алапаевское и Нижнесинячихинским музеем-заповедником деревянного зодчества и народного искусства имени И.Д. Самойлова, куратор проекта Пешков А.С.
- **Областной конкурс исполнителей на духовых инструментах «Заповедник талантов»** проводится совместно с Нижнесинячихинским музеем-заповедником деревянного зодчества и народного искусства имени И.Д. Самойлова, куратор проекта Сгибнев С.В.

Участие учащихся и преподавателей в **конкурсах, фестивалях, выставках, олимпиадах различного уровня** (с выездом учащихся и преподавателей на эти конкурсы или отправкой туда конкурсных работ, видеозаписей):

- Школьные
- Муниципальные
- Районные
- Кустовые (территориальные)
- Областные
- Региональные и Межрегиональные
- Всероссийские
- Международные

№	Дата заявки	Конкурсное мероприятие	Место проведения	Преподаватель
1.	25 октября 2021г.	VI Всероссийская дистанционная олимпиада по сольфеджио « <b>Квинтовый круг</b> »	<a href="http://www.vperedkuspehu.ru/olumprf@mail.ru">http://www.vperedkuspehu.ru/olumprf@mail.ru</a>	Кувшинова И.П.
2.	18 октября 2021г.	III Международный (IV Всероссийский) конкурс по сольфеджио « <b>Нота+</b> »	Громов Евгений Александрович	<b>Кувшинова И.П.</b>
3.	1 декабря 2021г.	VI Международная олимпиада по сольфеджио « <b>VIVO SOLFEGGIO</b> »	Центр АРТ-образования	Кувшинова И.П.
4.	18 декабря 2021г.	VIII открытый территориальный фестиваль – конкурс семейных ансамблей	ГБУДОСО «Алапаевская ДШИ им. П.И. Чайковского»	Гасанова Л.М., Капанина

		<b>«Полон творчества наш дом».</b>		Г.В., Костинская ДШИ
5.	21 декабря 2021г.	X межрегиональная олимпиада по музыкальной литературе имени А.П. Бородина <b>«А.П. Бородин и отечественная музыка XX века»</b>	МБУ ДО «Детская музыкальная школа №2 имени А.П. Бородина», г.Дзержинск	Комарова И.А.
6.	4-5 декабря 2021	Областной конкурс им.Е.П.Матюшина	Свердловское музыкальное училище им.П.И. Чайковского г.Екатеринбург	Духовое отделение
7.	Февраль -март	VI Всероссийская теоретическая олимпиада <b>«Сольфеджиада»</b> для учащихся музыкальных школ и детских школ искусств	Г.Тотьма, Вологодская обл., МБОУ ДО «Тотьминская ДМШ»	Кувшинова И.П.
8.	Февраль 2022	Областной конкурс «Эспрессиво»	ДШИ им.П.И.Чайковского – г.Алапаевск.	Духовое отделение
9.	Февраль 2022	Всероссийский конкурс исполнителей на духовых и ударных инструментов им.Борисова	г.Асбест	Духовое отделение
10	01 апреля – 15 мая 2022 года	I Всероссийский (V Межрегиональный) конкурс по методическому обеспечению деятельности детских школ искусств	ГАУК СО РРЦ Глазкова Ирина Валерьевна	Костино

### **Культурно-просветительская деятельность**

**Цель:** пробуждение интереса к музыке и обучение её восприятию, формирование потребности в музыкальном искусстве, системы знаний о нём, слияние эстетического воспитания с нравственным.

#### **Задачи:**

1. Воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;

2. Формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;

3. Формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;

4. Воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;

5. Развитие традиций художественного образования;

6. Повышение уровня художественной культуры и исполнительского мастерства учащихся ДШИ.

Реализация программы предполагается по следующим направлениям:

- Осуществление концертно-просветительской деятельности учащихся в рамках городских концертных абонементов.
- Осуществление концертно-просветительской деятельности учащихся в рамках концертной деятельности отделов школы, юбилейных и праздничных мероприятий.
- Осуществление концертно-просветительской деятельности учащихся в рамках социального партнерства с дошкольными учреждениями, другими школами искусств, учреждениями культуры, образования и общественными организациями.
- Организация культурного досуга учащихся: посещение учащимися учреждений культуры и организаций (Свердловской государственной филармонии, выставочных залов, музеев, театров и т.д.), внеклассных праздничных и творческих мероприятий (Посвящение в музыканты и т.д.)
- Работа с родителями.

Культурно-просветительская работа ГАУДОСО «Верхнесинячихинская ДШИ» включает мероприятия, связанные с концертной, художественной практикой учащихся и преподавателей.

В комплексе с образовательными программами школа реализует культурно-просветительские и социальные проекты, обеспечивающие интеграцию творчества учащихся и преподавателей в процесс культурного развития посёлка и района. Культурно-просветительская деятельность школы расширяет горизонты художественного познания, как самих учащихся, так и жителей посёлка. За всё время существования школы, ее деятельность в этом направлении выросла в систему, которая охватывает детские сады, общеобразовательные школы, взрослую аудиторию.

Культурно-просветительская деятельность школы разнообразна по формам и темам эстетической пропаганды. К наиболее распространенным видам этой деятельности относятся: концерты, спектакли, музыкально-сценические постановки, тематические музыкальные вечера, просветительские концерты-беседы, художественные выставки.

В школе традиционно каждый год проходят мероприятия, приуроченные к календарным датам, это Международный День музыки, День Учителя, День пожилого человека, Ночь искусств, День матери, Посвящение в Первоклассники, Новогодние театрализованные представления, День защитника Отечества, Международный женский день, Ночь музеев, отчетные концерты, Выпускные вечера.

Проходят выездные концерты для учащихся общеобразовательных школ МО Алапаевское. Учащиеся и преподаватели выступают на различных концертных площадках МО Алапаевское: ФСЦ «Орион», ДК с. Нижняя Синячиха, АЦРБ (больница) п. В.Синячиха, АЦРБ (библиотека) п. В.Синячиха, ДК п. В.Синячиха, ДК с.Костино, ДК п. Заря, п. Измоденово, ГДК г. Алапаевска, Невьянский дом престарелых с. Голубково.

## План мероприятий на учебный год:

Торжественная праздничная линейка, посвященная Дню Знаний «1 сентября в ДШИ»
Митинг и Лекция-беседа, посвященные трагедии в Беслане «Чужая боль становится своей»
Вечер отдыха для пожилых людей «Мелодии осеннего парка»
Концерт учащихся и преподавателей, посвященный Международному дню музыки и Дню учителя
Праздник для первоклассников «Посвящение в мир искусства» (для учащихся музыкального отделения)
Творческий марафон в рамках всероссийской акции «Ночь искусств - 2021». Концерт учащихся и преподавателей всех отделений «Ночь искусств в ВСДШИ»
Концерт учащихся и преподавателей ВСДШИ в сотрудничестве с Нижнесинячихинским музеем-заповедником деревянного зодчества и народного искусства им. И.Д.Самойлова «Искусство объединяет» в рамках Всероссийской акции «Ночь искусств в Свердловской области»
Праздничный концерт ко Дню матери «МАМА»
Новогодняя дискотека для детей 11-13 лет
Новогодняя дискотека детей 14-17 лет
Новогодние игровые программы для младших школьников
Весенний концерт «От всей души...», посвящённый 8 марта и 23 февраля.
Отчетный концерт отделения «Духовые и ударные инструменты»
Концерт, посвященный 9 мая
Отчетный концерт школы искусств

### **Формы работы с родителями**

1. Родительские собрания для родителей проводятся на всех отделениях в течение учебного года. Ответственный заместитель директора по УВР.
2. Классные родительские собрания в течение учебного года. Ответственные классные руководители.
3. Организация концертов для родителей.
4. Посещение родителями открытых уроков.
5. Посещение родителями филармонических концертов.
6. Привлечение родителей к подготовке Новогоднего праздника и Выпускного вечера.
7. Участие родителей в организации экскурсий и концертных поездок.
8. Индивидуальная работа с родителями в форме собеседования – в течение учебного года.
9. Работа родительского комитета школы.
10. Размещение информации для родителей (объявлений, документов) на стендах школы и на сайте ГАУДО СО «Верхнесинячихинская ДШИ» в Интернете, в социальных сетях.
11. Анкетирование, опросы среди родителей.

### *Примерные темы родительских собраний*

тема
Собрание родителей вновь поступивших учащихся.
«Ваши дети учатся в ДШИ. Как влияют эти занятия на их развитие?» 2 класс ОРП
Родительское собрание «Организация учебного процесса в ДШИ»
Родительское собрание с концертом учащихся класса
Родительское собрание 4(5), 5(8) классы ДПП
Родительское собрание на отделении духовых инструментов с концертом учащихся
Родительское собрание 5(8), 7(8) классы ДПП
Родительское собрание «Итоги обучения»
«Участники образовательного процесса: учащиеся, преподаватели, родители, администрация», 2 класс ОРП НС
Родительское собрание на отделении духовых инструментов с концертом учащихся
Родительское собрание с концертом учащихся класса

