

Государственное автономное учреждение
дополнительного образования Свердловской области
«Верхнесинячихинская детская школа искусств»

**Дополнительная предпрофессиональная программа
в области музыкального искусства
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

**Программа
по учебному предмету
ПО.01.УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (АККОРДЕОН)**

Срок обучения 5 (6) лет

«РАССМОТРЕНО»
на заседании преподавателей
отделения "Музыкальное искусство"

31 августа 2021
(дата рассмотрения)

Протокол № 1

«УТВЕРЖДАЮ»

директор ГАУДОСО

"Верхнесинячихинская ДШИ"

Чечулин И.Г.


(подпись)

31 августа 2021
(дата утверждения)



«ПРИНЯТО»

Педагогическим советом

31 августа 2021
(дата рассмотрения)

Протокол № 1

Составитель (фамилия, имя, отчество, должность):

Капанина Галина Вячеславовна, преподаватель высшей категории по классу
аккордеона

ГАУДОСО «Верхнесинячихинская ДШИ»

Рецензент (фамилия, имя, отчество, должность):

Рецензент (фамилия, имя, отчество, должность):

Деречук Светлана Витальевна, заведующий отделением «Народные инструменты
и музыкальный фольклор»

ГАУДОСО «Верхнесинячихинская ДШИ»

Структура рабочей программы

I. Пояснительная записка.....	4
– <i>Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;</i>	
– <i>Срок реализации учебного предмета;</i>	
– <i>Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;</i>	
– <i>Форма проведения учебных аудиторных занятий;</i>	
– <i>Цели и задачи учебного предмета;</i>	
– <i>Обоснование структуры программы учебного предмета;</i>	
– <i>Методы обучения;</i>	
– <i>Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.</i>	
II. Содержание учебного предмета.....	6
– <i>Учебно-тематический план</i>	
– <i>Распределение учебного материала по годам обучения;</i>	
– <i>Сведения о затратах учебного времени;</i>	
– <i>Годовые требования по классам.</i>	
III. Требования к уровню подготовки обучающихся.....	15
IV. Формы и методы контроля, система оценок.....	17
– <i>Аттестация: цели, виды, форма, содержание;</i>	
– <i>Критерии оценки;</i>	
– <i>Контрольные требования на разных этапах обучения.</i>	
V. Методическое обеспечение учебного процесса.....	21
– <i>Методические рекомендации педагогическим работникам;</i>	
– <i>Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.</i>	
VI. Список рекомендуемой нотной и методической литературы и средств обучения.....	23
– <i>Учебная (нотная) литература;</i>	
– <i>Методическая литература;</i>	
– <i>Перечень средств обучения.</i>	

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «аккордеон», далее – «Специальность (аккордеон)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (аккордеон)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на аккордеоне, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а для наиболее одаренных из них – на их дальнейшую профессиональную деятельность.

Примерный учебный план по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области искусства «Народные инструменты (аккордеон)» направлен на приобретение обучающимися музыкально-исполнительских знаний, умений, навыков.

1.2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (аккордеон)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет;

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (аккордеон)»:

Срок обучения	5 лет	6-й год обучения
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	924	214,5
Количество часов на аудиторные занятия	363	82,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	561	132

1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические

особенности.

1.5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность (аккордеон)»

Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на аккордеоне произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;
- определение наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях.

Задачи:

- выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на аккордеоне до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;
- овладение знаниями, умениями и навыками игры на аккордеоне, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
- формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;
- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;
- формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональное образовательное учреждение.

1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (аккордеон)».

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);

- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (аккордеон)» должны иметь площадь не менее 9 кв.м, наличие фортепиано, пиюпитра. В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Образовательное учреждение должно обеспечить наличие инструментов обычного размера, а также уменьшенных инструментов, так необходимых для самых маленьких учеников.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

2.1. Учебно-тематический план

1 класс

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов	
		1-ое полугодие 37 часов	2-е полугодие 39
1.	Изучение интересов ребенка, его домашней среды, черт характера; общение на уроке	1	1
2.	Постановка исполнительского аппарата	6	6
3.	Постановка корпуса тела при игре на инструменте	3	3
4.	Изучение приёмов звукоизвлечения	4	4
5.	Ритмическое воспитание: выстукивание ладонями или костяшками пальцев различных ритмов	2	2
6.	Работа над звукоизвлечением и атакой звука	4	2
7.	Работа над гаммами	4	4
8.	Работа над этюдами	4	6
9.	Работа над произведениями	4	6
10.	Консультации	4	4
11.	Промежуточная аттестация	1	1
	Итого:	66 часов + консультации 8 часов + промежуточная аттестация 2 часа	

2 класс

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов	
		1-ое полугодие 37	2-е полугодие 39
1.	Работа над укреплением исполнительского аппарата	4	2
2.	Работа над закреплением постановки корпуса тела при игре на инструменте	2	2
3.	Работа над звукоизвлечением и атакой звука	4	4
4.	Работа над соотношением мелодии и аккомпанемента	4	4
5.	Работа над гаммами	6	6
6.	Работа над этюдами	6	8
7.	Работа над произведениями	6	8
8.	Консультации	4	4
9.	Промежуточная аттестация	1	1
	Итого:	66 часов + консультации 8 часов + промежуточная аттестация 2 часа	

3 класс

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов	
		1-ое полугодие 37	2-е полугодие 39
1.	Работа над укреплением исполнительского аппарата	4	2
2.	Работа над закреплением постановки корпуса тела при игре на инструменте	2	2
3.	Изучение фразировки	4	4
4.	Работа над звукоизвлечением и атакой звука	4	4
5.	Работа над гаммами	6	6
6.	Работа над этюдами	6	8
7.	Работа над произведениями	6	8
8.	Консультации	4	4
9.	Промежуточная аттестация	1	1
	Итого:	66 часов + консультации 8 часов + промежуточная аттестация 2 часа	

4 класс

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов	
		1-ое полугодие 41 час	2-е полугодие 41,5 часа
1.	Работа над укреплением исполнительского аппарата	2,5	2,5
2.	Работа над артистизмом	2,5	2,5

3.	Владение многообразным туше.	7,5	5
4.	Работа над звукоизвлечением и атакой звука	5	5
5.	Работа над гаммами	7,5	7,5
6.	Работа над этюдами	7,5	10
7.	Работа над произведениями	7,5	10
8.	Консультации	4	4
9.	Промежуточная аттестация	1	1,5
	Итого:	82,5 часа + консультации 8 часов + промежуточная аттестация 2,5 часа	

5 класс

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов	
		1-ое полугодие 41 час	2-е полугодие 41,5 часа
1.	Работа над укреплением исполнительского аппарата	2,5	2,5
2.	Работа над артистизмом	2,5	2,5
3.	Знакомство со стилями народной музыки	7,5	5
4.	Работа над звукоизвлечением и атакой звука	5	5
5.	Работа над гаммами	7,5	7,5
6.	Работа над этюдами	7,5	10
7.	Работа над произведениями	7,5	10
8.	Консультации	4	4
9.	Промежуточная аттестация	1	-
9.	Итоговая аттестация	-	1,5
	Итого:	82,5 часа + консультации 8 часов + промежуточная аттестация 1 час + итоговая аттестация 1,5 часа	

6 класс

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов	
		1-ое полугодие 33 часа	2-е полугодие 33,5 часа
1.	Работа над укреплением исполнительского аппарата	4	2
2.	Работа над артистизмом	2	2
3.	Работа над кантиленой, образными произведениями.	4	4
4.	Работа над звукоизвлечением и атакой звука	4	4
5.	Работа над гаммами	6	6
6.	Работа над этюдами	6	8
7.	Работа над произведениями	6	8

8.	Консультации	4	4
9.	Промежуточная аттестация	1	-
10	Итоговая аттестация	-	1,5
	Итого:	66,5 часов + консультации 8 часов + промежуточная аттестация 2 часа	

2.2. *Распределение учебного материала по годам обучения;*

2.3. *Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (аккордеон)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:*

Срок обучения 5 (6) лет

Класс	Распределение по годам обучения									
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	
Продолжительность учебных занятий (в нед.)	32	33	33	33	33	33	33	33	33	
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5	
Общее количество часов на аудиторные занятия	559									82,5
	641,5									
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4	4	
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132	132	
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	757									132
	889									
Максимальное количество часов занятия в неделю	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5	6,5	
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5	214,5	
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1316									214,5
	1530,5									

2.4. *Годовые требования по классам.*

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;

- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

1 класс

Знакомство с аккордеоном, изучение клавиатур. Посадка и постановка рук. Организация игровых движений, контроль над свободой исполнительского аппарата. Развитие музыкально-образного мышления.

В течение учебного года ученик должен освоить не менее 15–20 пьес; детские и народные песни и танцы, пьесы песенного и танцевального характера с простым ритмическим рисунком правой рукой (по возможности двумя руками часть пьес); ансамбль (с другим учеником или учителем) разной степени завершенности (от разбора-знакомства до концертного исполнения).

Технический комплекс

Упражнения на различные виды игровых движений.

Гаммы до-мажор, ля минор (гармонический, натуральный виды) правой рукой. Штрихи нон легато, легато.

Творческие задания

Подбор по слуху 2–3 пьес правой рукой (по возможности двумя руками вместе).

Транспонирование мелодии в другую тональность (2–3 пьесы).

Сочинение мелодий (можно на стихи), небольших пьес, досочинение, пересочинение выученных музыкальных фрагментов и т.д. (правой рукой).

Примерные программы выступлений на зачетном академическом концерте

Польская народная песня «Веселый сапожник»,

Калинников В. «Тень-тень»,

Книппер Л. «Полюшко-поле»,

Белорусская народная песня «Перапёлочка»,

Шуберт Ф. Лендлер.

Чайкин Н. Марш,

Эстонская народная песня «У каждого свой музыкальный инструмент»,

Савельев Б. «Настоящий друг»

Кабалевский Б. «Трубач и эхо»

Кетшау И. «Кукушка и осел»

2 класс

В течение года ученик должен освоить не менее 12–16 разнохарактерных пьес (возможно 3–4 пьесы в ансамбле), из них 1–2 пьесы выучить самостоятельно.

Повтор пройденного художественного материала (по выбору).

Технический комплекс

2–3 этюда на различные виды техники разной степени завершенности.

Упражнения на различные виды техники.

Гаммы до мажор, соль мажор, фа мажор двумя руками вместе (по возможности); ля, ми, минор (гармонические, мелодические) правой рукой в 1 октаву. Арпеджио, аккорды (различные виды) в пройденных мажорных тональностях двумя руками (допускается в партии левой руки играть опорные звуки).

Штрихи нон легато, легато, стаккато.

Творческие задания

Подбор по слуху 2–3 пьес (двумя руками вместе).

Транспонирование – 2–3 пьесы.

Сочинение.

Чтение нот с листа.

Примерные программы выступлений на академическом концерте

Пахельбель И. Гавот.

Иванов В. Юмореска.

Белорусский народный танец Бульба.

Даргомыжский А. Песня.

Холминов А. Дождик.

Рубинштейн А. Трепак,

Латышев А. Детская сюита «В мире сказок»,

Р.н.п. «Пойду ль я, выйду ль я» обр. Г. Бойцовой,

Джоплин С. Регтайм «Артист эстрады»,

Хейд Г. Чарлстон

3 класс

В течение учебного года ученик должен освоить не менее 12–14 произведений (сольно и в ансамбле), в том числе 1–2 полифонических (с элементами полифонии), 1–2 крупной формы (по возможности), 8–9 пьес различных стилей и жанров (из них 1–2 для самостоятельного изучения). Повтор пройденного художественного материала (по выбору).

Технический комплекс

2–3 этюда на различные виды техники.

Упражнения на различные виды техники.

Гаммы до, соль, фа, ре мажор двумя руками основными штрихами (legato, non legato, staccato) в 1–2 октавы;

до, соль, фа мажор в метроритмическом соотношении 1:1, 1:2;

ля минор (гармонический, мелодический) двумя руками основными штрихами в 1–2 октавы;

ми, ре минор (гармонические, мелодические) правой и левой руками отдельно.

Арпеджио (различные виды), аккорды в вышеуказанных тональностях.

Творческие задания

Подбор по слуху 2–3 пьес.

Транспонирование – 2–3 пьесы.

Сочинение.

Чтение нот с листа.

Знакомство с основами импровизации.

Примерные программы выступлений на академическом концерте

Шевченко С. Полифоническая пьеса.

Штейбельт Д. Сонатина.

Бушуев Ф. (обр.) Белолица, круглолица.

Барток Б. Разговор.

Куперен Ф. Кукушка

Гольденвейзер А. Песенка.

Штейбельт Д. Адажио

Гендель Г. Чакона G dur

Иванов В. «Родной напев»

4 класс

В течение учебного года ученик должен освоить не менее 12–14 произведений (сольно и в ансамбле), в том числе 1–2 полифонических, 1–2 крупной формы (сюита (можно несколько частей), вариации, сонатина (I или II; III части, возможно только III часть)), 6–8 пьес различных стилей и жанров (из них 1–2 произведения для самостоятельного изучения). Повтор пройденного художественного материала (по выбору).

Технический комплекс

2–4 этюда на различные виды техники. Упражнения на различные виды техники.

Гаммы до, соль, фа, ре, ля мажор двумя руками основными штрихами, штриховыми вариантами с использованием всего диапазона инструмента;

до, соль, фа мажор в метроритмическом соотношении 1:1, 1:2, 1:3;

ля, ми, ре минор (гармонические, мелодические) двумя руками основными штрихами, штриховыми вариантами в 2 октавы;

ля минор (гармонический, мелодический) в метроритмическом соотношении 1:1, 1:2;

хроматическая от звука «до» правой и левой руками отдельно.

Арпеджио, аккорды (различные виды) в вышеуказанных тональностях.

Творческие задания

1. Подбор по слуху 2–3 пьес.

2. Транспонирование – 2–3 пьесы.

3. Сочинение.

4. Чтение нот с листа.

5. Импровизация на тему, на гармоническую последовательность. Жанровое разнообразие.

Примерные программы выступлений на зачетном академическом концерте

Бах И.С. Менуэт.

Григ Э. Деревенская песня.

Акімаў Б. (обр.) Ты ж мяне підманула.

Бетховен Л. ван Полонез.

Доренский А. Юмористический вальс (анс.).

Бушуеў Ф. (обр.) Чаму ж мне не пець.

Бах И.С. Ария.

Доренский А. Сонатина в классическом стиле.

Шашкин П. Светит месяц.

5 класс

Целенаправленная работа по подготовке к поступлению в профессиональное музыкальное учебное учреждение. Углубление знаний о стилистике, жанровых особенностях, художественной ценности исполняемых произведений. Анализ формы, тематизма, способов развития материала. Совершенствование техники звукоизвлечения и звуковедения, техники правой и левой руки, координации движений рук, а также опережающих слуховых представлений и игровых движений.

В течение учебного года ученик должен освоить не менее 10–12 произведений (сольно и в ансамбле), в том числе 1–2 полифонических; 1–2 крупной формы; 6–8 пьес различных стилей и жанров (из них 1–2 для самостоятельного изучения). Повтор пройденного художественного материала (по выбору).

Технический комплекс

2–4 этюда на различные виды техники.

Гаммы: мажорные в тональностях до трех знаков включительно двумя руками основными штрихами, штриховыми вариантами, в метроритмическом соотношении 1:1, 1:2, 1:3, 1:4;

минорные (гармонические, мелодические) в тональностях до двух знаков включительно двумя руками основными штрихами, штриховыми вариантами; ля, ми, ре минор (гармонические, мелодические) двумя руками в метроритмическом соотношении 1:1, 1:2, 1:3;

хроматическая от звука «до» двумя руками в 1 октаву.

Арпеджио, аккорды (различные виды) в вышеуказанных тональностях.

Приемы игры мехом: тремоло

Творческие задания

Подбор по слуху 2–3 пьес (двумя руками вместе).

Транспонирование – 2–3 пьесы.

Сочинение.

Чтение нот с листа.

Импровизация на тему, на гармоническую последовательность.

Жанровое разнообразие.

Основы аккомпанемента. Знакомство с буквенным обозначением аккордов.

Примерные программы выступлений на зачетном академическом концерте

I. вариант:

Боккерини Л. Менуэт.

Наймушин Ю. Матрешки.

Пісняк Г. (обр.) Павей, ветру.

Гайдн Й. Менуэт из симфонии № 1 (анс.).

II. вариант:

Пахмутова А. Веселая гармошка.

Белов В. Владимирский хоровод (анс.).

Гендель Г. Вариации.

Монюшко С. Полонез.

Грачев В. (обр.) Ай, на горе дуб, дуб.

III. вариант:

Майкапар С. Раздумье (полифоническая пьеса)

Чайковский П. Вальс из балета «Спящая красавица»

Черни К. Этюд До мажор (терциями)

Венгерский чардаш (обр.) В. Лушникова

6 класс

Подготовка профессионально ориентированных учащихся к поступлению в средние специальные учебные заведения. В связи с этим перед учеником по всем вопросам музыкального исполнительства ставятся повышенные требования:

- к работе над техникой в целом;
- к работе над произведением,
- к качеству самостоятельной работы;
- к сформированности музыкального мышления.

Выбранная для вступительных экзаменов программа обыгрывается на концерте класса, отдела, школы, конкурсах.

С целью воспитания в ученике навыков культурно-просветительской деятельности рекомендуется участие учащихся в лекциях-концертах, тематических концертах в других учебных заведениях (детских садах, общеобразовательных учреждениях и т. д.).

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие

Октябрь – технический минимум в виде контрольного урока (1 гамма, 1 этюд или виртуозная пьеса).

Декабрь – зачет (2 новых произведения).

2 полугодие

Март – академический вечер (3 произведения из программы 8-9 классов, подготовленных на выпускной экзамен).

Май – выпускной экзамен (4 разнохарактерных произведения).

В течение учебного года ученик должен освоить не менее 9–10 произведений (сольно и в ансамбле), в том числе 1–2 полифонических; 1–2 крупной формы; 5–6 пьес различных стилей и жанров (из них 1 для самостоятельного изучения).

Повтор пройденного художественного материала (по выбору).

Технический комплекс

2–3 этюда на различные виды техники.

Гаммы: мажорные в тональностях до трех знаков включительно двумя руками основными штрихами, штриховыми вариантами, в метроритмическом соотношении 1:1, 1:2, 1:3, 1:4;

минорные (гармонические, мелодические) в тональностях до двух знаков включительно двумя руками основными штрихами, штриховыми вариантами, в метроритмическом соотношении 1:1, 1:2, 1:3, 1:4;

хроматическая от любого звука двумя руками в 1 октаву.

Арпеджио, аккорды (различные виды) в вышеуказанных тональностях.

Приемы игры мехом: тремоло (Bellows Shake).

Творческие задания

Подбор по слуху 2–3 пьес (с последующей записью на ноты одной из пьес).

Транспонирование – 2–3 пьесы.

Сочинение.

Чтение нот с листа.

Импровизация на тему, на гармоническую последовательность. Жанровое разнообразие.

Подбор аккомпанемента к мелодии песен с буквенно-цифровым обозначением гармонии в нотах.

Примерные программы выступлений на академическом концерте

I. вариант:

Вебер К. Вальс.

Бухвостов В. Маленькая сюита.

Писняк Г. (обр.) Белорусский народный танец «Бульба».

II. вариант:

Воленберг А. Прелюдия.

Лядов А. Музыкальная табакерка (анс.).

Сурков А. (обр.) Во поле береза стояла (анс.).

III. вариант:

Гайдн Й. Сонатина.

Юбо Ж. Американская песня.

Савинцев П. Скоморошина.

VI. вариант:

Хауг С. Прелюдия из «Скандинавской сюиты»

Бетховен Л. Рондо

Джуллиани А. Тарантелла

V. вариант:

Матросский танец «Яблочко» обр. Г.Бойцовой

Шитте Л. Этюд Соль мажор

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков. Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен продемонстрировать:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности аккордеона для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями аккордеонного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- знание художественно-исполнительских возможностей аккордеона;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие элементарных навыков репетиционно - концертной работы в качестве солиста.
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

5.1 *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценки качества знаний по «Специальности (аккордеон)» охватывают все виды контроля:

- *текущий контроль успеваемости;*
- *промежуточная аттестация учащихся;*
- *итоговая аттестация учащихся.*

Цель промежуточной аттестации - определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с учащимся, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации в ученике к учебному процессу.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачеты проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы, или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Зачеты проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Академические концерты предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с учеником 2-3 произведения. Выступление ученика обязательно должно быть с оценкой.

Переводные экзамены проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускных классах: 5 (6), 8(9), в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

5.2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

«Отлично»:

- Технически безупречное исполнение программы, при котором исполнительская свобода служит раскрытию художественного содержания произведения.
- Исполнение программы наизусть – выразительное, яркое и образное, осмысленное, стилистически грамотное, убедительное и законченное по форме.
- Ученик владеет исполнительской техникой, богатством и разнообразием звуковой палитры. В программе представлены произведения различных стилей высокого уровня сложности.
- В исполнении проявляется индивидуальное отношение к исполняемым произведениям;
- Применение художественно оправданных технических приемов, свобода и пластичность игрового аппарата, владение различными приемами звукоизвлечения, способами артикуляции.

«Хорошо»:

- Владение исполнительской техникой, навыками звукоизвлечения. Убедительная трактовка исполнения музыкальных произведений. Ученик демонстрирует разнообразие звуковой палитры. Выступление яркое и осознанное. Возможны небольшие погрешности во владении различными приемами звукоизвлечения и способами артикуляции.
- Программа исполняется наизусть, проявляется индивидуальное отношение к исполняемым произведениям, возможны небольшие технические и/или стилистические неточности

«Удовлетворительно»:

- Однообразное исполнение, неточность штрихов и ритмического рисунка, вялая динамика, ученик недостаточно владеет техническими приемами, отсутствует свобода и пластичность игрового аппарата. Исполнение нестабильно.
- Программа исполняется наизусть с неточностями и ошибками, слабо проявляется осмысленное и индивидуальное отношение к исполняемым произведениям.

«Неудовлетворительно»

- отсутствие музыкальной образности в исполняемых произведениях
- слабое знание программы наизусть, грубые технические ошибки и плохое владение инструментом.

Чтение с листа

Умение читать ноты с листа, музыкально грамотно рассказать об исполняемом произведении, выполнять задания по подбору по слуху, транспозиции. Вся эта работа осуществляется во время классных занятий на протяжении всего периода обучения. Для проверки знаний рекомендуется с третьего класса, два раза в год (I и II полугодие) проводить контрольные уроки. Возможно совмещение контрольного урока по чтению с листа с техническим зачётом.

Технические зачёты

В 1 классе техническая подготовка осуществляется на уроках, без проведения технических зачётов. Со 2 класса, раз в год (I полугодие) проводится технический зачёт или контрольный урок в присутствии всех педагогов отделения народных инструментов. На зачёт или контрольный урок выносятся 1 мажорная или 1 минорная гаммы со всеми изучаемыми в данном классе техническими формулами и 2 этюда на разные виды техники. Проверку навыков чтения с листа, знание терминологии, исполнение самостоятельно разученного произведения целесообразно проводить на техническом зачёте или контрольном уроке по гаммам.

Ансамбль

Начинать заниматься ансамблем рекомендуется в первом классе, после получения учеником первоначальных знаний и навыков игры на аккордеоне. Успеваемость по ансамблю учитывается по полугодиям. Желательно проведение контрольных уроков (1 раз в полугодие) и прослушивание ансамблевых произведений на концертных выступлениях учащегося.

Творческое развитие учащихся

- организация творческой деятельности учеников путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);
- организация посещений учащимися учреждений культуры (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);
- создание творческих коллективов
- организация творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, а так же с образовательными учреждениями среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- использование в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования.

5.3. Контрольные требования на разных этапах обучения

Срок обучения – 5 (6) лет

I КЛАСС			
1 полугодие		2 полугодие	
ФОРМА	ТРЕБОВАНИЯ	ФОРМА	ТРЕБОВАНИЯ
<i>академическое прослушивание</i>	- 3 разнохаракт. произведения	<i>Экзамен</i>	- 3 разнохаракт. произведения
II КЛАСС			
3 полугодие		4 полугодие	
<i>1. технический зачёт</i>	1 этюд, виртуозная пьеса, гамма, арпеджио	<i>1. технический зачёт</i>	этюд, виртуозная пьеса, гамма, арпеджио (чтение с листа)
<i>2. зачёт по репертуару</i>	- 2 произведения по выбору комиссии	<i>2. Экзамен</i>	- 3 разнохаракт. произведения (одно из них – обработка народной темы)
<i>3. академический концерт</i>	- 3 разнохаракт. произведения		
III КЛАСС			
5 полугодие		6 полугодие	
<i>1. технический зачёт</i>	- Этюд, виртуозная пьеса, гамма, арпеджио	<i>1. технический зачёт или академический концерт</i>	- этюд, виртуозная пьеса, гамма, арпеджио или - 2 разнохаракт. произведения (одно из них – крупная форма)
<i>2. зачёт по репертуару или академический концерт</i>	- 2 произведения по выбору комиссии или 2 разнохар. произведения (одно из них – виртуозное)	<i>2. экзамен</i>	- 3 разнохаракт. произведения (одно из них – крупная форма или обработка нар. мелодии)
<i>3. академический концерт</i>	3. 2 разнохарактерные произведения (одно из них – крупная форма или виртуозная пьеса или кантилена)		
IV КЛАСС			
7 полугодие		8 полугодие	
<i>1. технический зачёт или Академический концерт</i>	Этюд, виртуозная пьеса, гамма, арпеджио или 2 разнохаракт. произведения (одно из них – крупная форма или виртуозная пьеса или кантилена, или полифония)	<i>1. технический зачёт</i>	Этюд, виртуозная пьеса, гамма, арпеджио (чтение с листа)
<i>2. Академический концерт</i>	2 разнохаракт. произведения (одно из них – крупная форма или виртуозная пьеса, или кантилена, или полифония)	<i>2. экзамен</i>	3 разнохаракт. произведения (одно из них – крупная форма или обработка нар. мелодии, полифония - обязательно)
V КЛАСС			

9 полугодие		10 полугодие	
<i>1. технический зачёт или Академический концерт</i>	1. этюд, виртуозная пьеса, гамма, арпеджио (чтение с листа) или 2 разнохар. произведения (одно из них – крупная форма или виртуозная пьеса или кантилена, или полифония)	<i>1. технический зачёт</i>	1. этюд, виртуозная пьеса, гамма, арпеджио (чтение с листа)
<i>2. Академический концерт акад. концерт</i>	3 разнохар. произведения (одно из них – крупная форма или обработка нар. мелодии; полифония)	2. выпускной экзамен	2. 3 разнох. произведения (одно из них – крупная форма или обработка нар. мелодии, кантилена, виртуозная пьеса; полифония – обязательно)
VI КЛАСС			
11 полугодие		12 полугодие	
<i>1. технический зачёт или Академический концерт</i>	- Этюд, виртуозная пьеса, гамма, арпеджио (чтение с листа) или 2 разнохар. произведения (одно из них – кр. форма или обр. нар. мелодии)	<i>1. технический зачёт</i>	- Этюд, виртуозная пьеса, гамма, арпеджио (чтение с листа)
<i>2. Академический концерт</i>	- 3 разнохаракт. произведения (одно из них – крупная форма или обработка нар. мелодии, кантилена, виртуозная пьеса; полифония)	2. выпускной экзамен	3 разнохаракт. произведения (одно из них – крупная форма или обработка нар. мелодии, кантилена, виртуозная пьеса; полифония)

VI. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

4.1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников. Работа педагога по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика. Необходимым условием для успешного обучения на аккордеоне является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата. Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете). Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения. Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности данного инструмента.

В классе аккордеона при работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения чистоты интонации и технической свободы необходимо искать, находить и использовать различные варианты аппликатуры.

Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы. Педагоги-аккордеонисты, в связи с определенной проблемой в этой области, вынуждены обращаться к методикам и методическим исследованиям других специальностей (баян, фортепиано и др.).

6.2 Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- объем самостоятельных занятий в неделю - от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика. Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

VI. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

6.1. Учебная (нотная) литература

1. Аккордеон в музыкальной школе. Выпуск 29. / Сост. В.Грачев. М.: «Советский композитор», 1981. – 32 с.
2. Аккордеон с азов. - Сост. Муравьёва Е. И. - Изд. С.-П.-г. «Композитор», 1998г. – 40 с.
3. Аккордеон 1-3 классы ДМШ учеб. Пособие Сост. В. Н. Мотов, Г. Шахов – М.: «Кифара». - 2002 г. – 152 с.
4. Аккордеон 3-5 классы ДМШ: учебное пособие. Сост. В. Н. Мотов, Г. И. Шахов – М.: «Кифара». - 2003 г. – 160 с.
5. Этюды для аккордеона. 1-3 классы детской музыкальной школы. - М.: «Кифара». - 1998. – 52 с.
6. Этюды для аккордеона. 3-5 классы детской музыкальной школы. - М.: «Кифара». - 1999. – 68 с.
- 7.
8. Бажилин Р. Н. Школа игры на аккордеоне: учебно-методическое пособие. – Изд. В. Катанский, М.; 2001 г. – 208 с.
9. Бойцова Г. И. Юный аккордеонист. Ч.1. – М.: Музыка, 2005 г. – 80 с.
10. Бойцова Г. И. Юный аккордеонист. Ч.2. - М.: Музыка, 2005 г. – 80 с.
11. Елецкий В.И. Коротушки. (пьесы-упражнения для баяна). Изд.: Екатеринбург. – 1997. - 21 с.
12. Хрестоматия аккордеониста: пьесы, этюды, ансамбли, народные песни. 1-3 классы ДМШ. / Сост. В.Н. Мотов, Г.И.Шахов. - М.: «Кифара». - 2000. – 148 с.
13. Хрестоматия аккордеониста. 3-4 классы ДМШ. / Сост. Л. Гаврилов. М.: Музыка. – 2006. – 73 с.
14. Хрестоматия аккордеониста. 5 классы ДМШ. / Сост. Л. Гаврилов. М.: Музыка. – 2006. – 79 с.
15. Самоучитель игры на аккордеоне. / Сост. А. Мирек. М., Советский композитор, 1987
16. Школа игры на аккордеоне. / Сост. В. Лушников. М.: «Советский композитор», 1988. – 192 с.
17. Юному аккордеонисту. / Сост. Бажилин. – М.: Издательский дом. – 2000. - 44 с.

6.2. Учебная литература для ансамблей:

1. 50 обработок песен и танцев для ансамбля баянистов. Б.Марана. Новосибирск, 1997
2. Ансамбли русских народных инструментов. Дуэты баянистов-аккордеонистов. Вып. 1. И. Обликин, М., Музыка, 2003
3. Ансамбли аккордеонистов. Выпуски 1-6. Составитель В.Розанов. М., Музыка, 1969-1976
4. Ансамбли баянов. Выпуски 2, 3. Сост. В.Розанов. М., Музыка, 1971-1972
5. Ансамбли баянов. Выпуски 4, 5. Сост. Л.Гаврилов. М., Музыка, 1973-1974
6. Ансамбли для баянов и аккордеонов. Р. Гречухина. СПб, Композитор, 2003

7. Баян в музыкальной школе. Ансамбль. М., Советский композитор, 1982
8. Вместе весело играть. Пьесы и обработки для дуэта баянов (аккордеонов) Ю. Смородникова. М., 2004
9. Произведения для ансамблей баянистов. Л. Колесов. Вып. 1. М., Музыка, 1994
10. Пьесы, обработки, ансамбли. В. Бухвостов. М., Музыка, 2003
11. Пьесы для ансамблей аккордеонистов. Сост. Р. Бажилин, М., «Издательство Владимира Катанского», 2000
12. Пьесы для ансамблей аккордеонистов. Сост. С. Лихачев. Вып. 1-4. СПб, Композитор, 1999
13. Сборник ансамблей. Сост. Р. Гречухина. СПб, Композитор, 1999
14. Эстрадный калейдоскоп. 2-4 классы ДМШ. В. Шулешко. Вып. 1. М., Музыка, 2002

6.3. Методическая литература:

1. Акимов Ю. Некоторые проблемы теории исполнительства на баяне. М., Советский композитор, 1980
2. Акимов Ю. Школа игры на баяне. М., Советский композитор, 1989
3. Акимов Ю., Кузовлев В. О проблеме сценического самочувствия исполнителя - баяниста. Баян и баянисты. Вып. 4. М., Музыка, 1978
4. Баренбойм Л.А. Путь к музицированию. Л., Советский композитор, 1979
5. Беляков В., Стативкин Г. Аппликатура готово-выборного баяна. М., Советский композитор, 1978
6. Браудо И.А. Артикуляция: о произношении мелодии. Л., Музыка, 1973
7. Власов В.П. Методика работы баяниста над полифоническими произведениями: учеб. пособие для муз. вузов и муз. уч-щ. М., РАМ им. Гнесиных, 2004
8. Гвоздев П. Принципы образования звука на баяне и его извлечения // Баян и баянисты: Сб. статей. Вып. 1. М., 1970
9. Гвоздев П. Работа баяниста над развитием техники. Баян и баянисты: Сб. статей. Вып. 1. М., 1970
10. Говорушко П.И. Об основах развития исполнительских навыков баяниста // Методика обучения игре на народных инструментах. Сост. П. Говорушко. Л., Музыка, 1975
11. Говорушко П. Школа игры на баяне. Л., Музыка, 1981
12. Голубовская Н.И. О музыкальном исполнительстве. Л., Музыка, 1985
13. Давыдов Н. Методика переложения инструментальных произведений для баяна. М., Музыка, 1982
14. Егоров Б. Средства артикуляции и штрихи на баяне // Вопросы профессионального воспитания баяниста: Труды ГМПИМ им. Гнесиных. Вып. 48. М., 1980
15. Егоров Б. Общие основы постановки при обучении игре на баяне. Баян и баянисты. Вып. 2. М., 1974
16. Крупин А. О некоторых принципах освоения современных приёмов ведения меха баянистами. Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 6. Л., 1985
17. Кузовлев В. Дидактический принцип доступности и искусство педагога. Баян и баянисты. Вып. 2. М., 1974
18. Липс Ф. Искусство игры на баяне. М., Музыка, 1985

19. Липс Ф. О переложениях и транскрипциях. Баян и баянисты. Вып.3. М., 1977
20. Максимов В.А. Основы исполнительства и педагогики. Психомоторная теория артикуляции на баяне: Пособие для учащихся и педагогов музыкальных школ, училищ, вузов М., Изд. центр ВЛАДОС, 2004
21. Мотов В. О некоторых приёмах звукоизвлечения на баяне. Вопросы профессионального воспитания баяниста. Вып. 48. М.,1980
22. Мотов В. Простейшие приёмы варьирования на баяне или аккордеоне. М., Музыка,1989
23. Мотов В., Шахов Г. Развитие навыков подбора аккомпанемента по слуху (баян, аккордеон). М., Кифара, 2002
24. Обертюхин М. Проблемы исполнительства на баяне. М.,1989
25. Обертюхин М. Расчленённость музыки и смена направления движения меха. Баян и баянисты. Вып. 4. М., 1978
26. Основы начального обучения игре на баяне. А.Судариков. М., Музыка, 1978
27. Паньков В. Гаммы, трезвучия, арпеджио. Киев, Музична Украина,1982
28. Пуриц И. Методические статьи по обучению игре на баяне. М., Композитор, 2001
29. Ражников В.Г. Диалоги о музыкальной педагогике. – М., Классика XXI, 2004
30. Семёнов В. Формирование технического мастерства исполнителя на готово-выборном баяне. Баян и баянисты. Вып.4. М.,1978
31. Сурков А. Пособие для начального обучения игре на готово-выборном баяне. М., Советский композитор, 1979
32. Чернов А. Формирование смены меха в работе над полифонией. Баян и баянисты. Вып. 7. М.,1987