

Государственное автономное учреждение  
дополнительного образования Свердловской области  
«Верхнесинячихинская детская школа искусств»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР»**

**ПРОГРАММА  
по учебному предмету  
В.01.УП.01. СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ**

Верхняя Синячиха, 2021

«РАССМОТРЕНО»  
на заседании преподавателей  
отделения "Музыкальное искусство"

31 августа 2021  
(дата рассмотрения)  
Протокол № 1



«УТВЕРЖДАЮ»  
директор ГАУДОСО  
"Верхнесинячихинская ДШИ"

Чечудин И.Г.  
  
(подпись)  
31 августа 2021  
(дата утверждения)

«ПРИНЯТО»  
Педагогическим советом  
31 августа 2021  
(дата рассмотрения)  
Протокол № 1

Составитель:

Капанина Галина Вячеславовна, методист, преподаватель высшей квалификационной категории по предметам «Фольклорный ансамбль», «Сольное пение», «Народное пение» ГАУДОСО «Верхнесинячихинская ДШИ»

Рецензент (фамилия, имя, отчество, должность):

---

Рецензент (фамилия, имя, отчество, должность):

Кувшинова Ирина Павловна, преподаватель хоровых и теоретических дисциплин высшей квалификационной категории ГАУДОСО «Верхнесинячихинская ДШИ»

## Структура рабочей программы

<b>I. Пояснительная записка.....</b>	<b>4</b>
– <i>Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;</i>	
– <i>Срок реализации учебного предмета;</i>	
– <i>Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;</i>	
– <i>Форма проведения учебных аудиторных занятий;</i>	
– <i>Цели и задачи учебного предмета;</i>	
– <i>Обоснование структуры программы учебного предмета;</i>	
– <i>Методы обучения;</i>	
– <i>Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.</i>	
<b>II. Содержание учебного предмета.....</b>	<b>6</b>
– <i>Учебно-тематический план</i>	
– <i>Распределение учебного материала по годам обучения;</i>	
– <i>Сведения о затратах учебного времени;</i>	
– <i>Годовые требования по классам.</i>	
<b>III. Требования к уровню подготовки обучающихся.....</b>	<b>15</b>
<b>IV. Формы и методы контроля, система оценок.....</b>	<b>17</b>
– <i>Аттестация: цели, виды, форма, содержание;</i>	
– <i>Критерии оценки;</i>	
– <i>Контрольные требования на разных этапах обучения.</i>	
<b>V. Методическое обеспечение учебного процесса.....</b>	<b>21</b>
– <i>Методические рекомендации педагогическим работникам;</i>	
– <i>Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.</i>	
<b>VI. Список рекомендуемой нотной и методической литературы и средств обучения.....</b>	<b>23</b>
– <i>Учебная (нотная) литература;</i>	
– <i>Методическая литература;</i>	
– <i>Перечень средств обучения.</i>	

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### *1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

Программа учебного предмета «Сольное пение» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор».

Учебный предмет «Сольное пение» направлен на получение учащимися специальных знаний о многообразных исполнительских формах бытования народной песни и принципах ее сольного воспроизведения. Задача предмета состоит в раскрытии индивидуальности каждого учащегося, выявлении его собственного тембра и диапазона.

Учебный предмет «Сольное пение» входит в вариативную часть предметной области «Музыкальное исполнительство» (В.01. УП.01).

В основе программы лежит идея реализации творческих возможностей и устремлений ребенка на материале русских народных песен. Программа адаптирована к условиям занятий в музыкальной школе, является профессионально ориентированной, так как дает серьезные знания по сольному народному пению в доступной и увлекательной форме.

Программа может послужить задачам возрождения фольклорного творчества как одной из важных составляющих национальной художественной культуры.

Отдавая должное академическому способу обучения на классических образцах авторского искусства, необходимо помнить, что основой формирования личности, ее эстетических потребностей является гармоничное освоение, начиная с самого юного возраста, художественных ценностей традиционной национальной культуры своего народа, народов других стран, профессиональных произведений искусства, часто опирающихся на фундаментальные элементы традиционной культуры.

### *1.2. Срок реализации учебного предмета «Сольное пение»*

Срок реализации учебного предмета для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет и шести месяцев до семи лет составляет 8 лет (с 1 по 8 классы).

Для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, срок обучения составляет 5 лет (с 1 по 5 классы).

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

*1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Сольное пение»*

Срок обучения	5 лет	8 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах) за весь период обучения	330	461
Количество часов на аудиторные занятия	165	230,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	165	230,5

*1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:* индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

*1.5. Цели и задачи учебного предмета «Сольное пение»*

*Цели:*

- выявление и развитие музыкально-творческих способностей у обучающихся на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области вокального исполнительства, а также обеспечение возможности для продолжения развития голоса в подростковом и юношеском возрасте;
- определение наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях.

*Задачи:*

*обучающие:*

- формирование вокально-исполнительских умений и навыков;
- совмещение пения с актерским обыгрыванием песни;
- развитие навыков сольного пения с сопровождением;
- обогащение знаниями о фольклоре как о самобытной, вариативно-импровизационной культуре;
- освоение региональных особенностей певческой культуры;

*развивающие:*

- развитие голоса, его тембра, регистров, расширение диапазона;
- расширение кругозора и интереса к народной культуре;
- развитие музыкального слуха, памяти и мышления;
- способствовать развитию художественного вкуса;
- развитие индивидуальных певческих и артистических способностей;
- приобщение к концертной деятельности.

*воспитательные:*

- формирование нравственных принципов и патриотических чувств;
- воспитание развитой культуры чувств, эмоций и художественно-образного мышления;

- воспитание творчески активной личности, проявления своих лучших качеств;
- формирование у выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональное образовательное учреждение.

#### *1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Сольное пение».*

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

#### *1.7. Методы обучения*

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов исполнения);
- практический (показ педагогом вокальных приемов в песнях с использованием многообразных вариантов исполнения);
- объяснительно-иллюстративный (педагог исполняет песню и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником вокальных приемов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи)
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественных впечатлений).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

#### *1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Сольное пение» должны иметь площадь не менее 9 кв.м, наличие фортепиано, пюпитр, компьютер, магнитофон. В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Образовательное учреждение должно обеспечить наличие инструментов обычного размера, а также уменьшенных инструментов, так необходимых для самых маленьких учеников.

## II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### 2.1. Учебно-тематический план

### 2.2. Распределение учебного материала по годам обучения;

2.3. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Сольное пение», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

*Срок обучения 5 лет:*

Показатели	Распределение по классам				
	1	2	3	4	5
Количество учебных недель в году	33	33	33	33	33
Количество аудиторных часов в неделю	1	1	1	1	1
Количество аудиторных за год	33	33	33	33	33
Количество аудиторных часов за весь период обучения	165				
Количество внеаудиторных часов в неделю	1	1	1	1	1
Количество внеаудиторных часов за год	33	33	33	33	33
Количество внеаудиторных часов за весь период обучения	165				
Количество максимальных часов в неделю	2	2	2	2	2
Количество максимальных часов за год	66	66	66	66	66
<i>Количество максимальных часов за весь период обучения</i>	330				

*Срок обучения 8 лет:*

Показатели	Распределение по классам							
	1	2	3	4	5	6	7	8
Количество учебных недель в году	32	33	33	33	33	33	33	33
Количество аудиторных часов в неделю	0,5	0,5	1	1	1	1	1	1
Количество аудиторных за год	16	16,5	33	33	33	33	33	33
<i>Количество аудиторных часов за весь период обучения</i>	230,5							
Количество	0,5	0,5	1	1	1	1	1	1

внеаудиторных часов в неделю								
Количество внеаудиторных часов в год	16	16,5	33	33	33	33	33	33
<i>Количество внеаудиторных часов за весь период обучения</i>	230,5							
Количество максимальных часов за неделю	1	1	2	2	2	2	2	2
Количество максимальных часов за год	32	33	66	66	66	66	66	66
<i>Количество максимальных часов за весь период обучения</i>	461							

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

#### 2.4. Годовые требования по классам.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоения учебного материала.

Содержание учебного предмета соответствует предпрофессиональной направленности программы.

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, интересов учащихся.

Для продвинутых учащихся, а также с учетом их возрастных возможностей может разрабатываться и использоваться более высокий уровень сложности программных требований.

### III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Результатом освоения программы по учебному предмету является приобретение учащимися:

- знание начальных основ песенного искусства;
- знание характерных особенностей народного пения и основных стилистических направлений сольного исполнительства;
- знание музыкальной терминологии;



- умение грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и в составах фольклорных коллективов;
- умение самостоятельно разучивать вокальные партии;
- умение сценического воплощения народной песни, народных обрядов и других этнокультурных форм бытования фольклорных традиций, в том числе исполнения театрализованных фольклорных композиций;
  - навыки фольклорной импровизации;
  - практические навыки исполнения народно-песенного репертуара;
  - навыки владения различными манерами пения;
  - навыки публичных выступлений.

#### IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

##### *5.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценки качества знаний по предмету «Сольное пение» охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация учащихся;
- итоговая аттестация учащихся.

Цель промежуточной аттестации – определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

**Контрольные уроки** направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения певческими навыками, проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

**Зачеты** проводятся на завершающих учебную четверть или полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер.

**Академические концерты** представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей с дифференцированной системой оценки. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с учащимся 2-3 разнохарактерных произведения. Выступление учащегося обязательно должно быть с оценкой.

**Переводные экзамены** проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением

дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

**Итоговая аттестация (выпускной экзамен)** определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускных классах: 5, 8, в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

### *5.2. Критерии оценки*

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного программой. Основным критерием оценок учащегося является грамотное и выразительное исполнение произведения с учетом его жанровой принадлежности.

При оценивании учащегося, осваивающего программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками вокального исполнения различных жанров народного и фольклорного наследия;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программы выставляется оценка по пятибалльной шкале:

**5 («отлично»)** - Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.

**4 («хорошо»)** - Грамотное исполнение с небольшими недочетами как в техническом, так и в художественном плане.

**3 («удовлетворительно»)** - Исполнение с большим количеством недочетов (недоученный текст, слабая техническая подготовка, низкий художественный уровень, отсутствие свободы голоса и т. п.)

**2 («неудовлетворительно»)** - Комплекс недостатков, являющийся следствием регулярного невыполнения домашнего задания, а также плохой посещаемости аудиторных занятий.

**Зачет (без оценки)** - Достаточный для аттестации на данном этапе обучения уровень исполнительской подготовки и художественной интерпретации музыкального текста.

В зависимости от сложившихся традиций и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно оценить выступление учащегося.

Оценки выставляются по окончании четвертой учебной четверти учебного года.

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### *4.1. Методические рекомендации педагогическим работникам*

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и учащегося над песней, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы учащегося. Урок может иметь различную форму:

- работа над вокальным и артикуляционным аппаратом;
- постановка дыхания;
- разбор нового музыкального материала;
- работа над художественным образом произведения;
- постановка концертных номеров и т.п.

Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с вокальным показом необходимых фрагментов музыкального текста, а также прослушиванием первоисточников.

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, исходящих из оценки их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, а также уровня подготовки.

На занятиях сольного народного пения преподавателем должен решаться целый ряд задач:

- формирование вокально-исполнительского аппарата учащегося;
- воспитание звуковой культуры, выразительности, красоты и певучести звучания;
- овладение различными певческими стилями;
- работа над важнейшими средствами музыкально-художественного исполнения (точность прочтения музыкального текста, выразительность интонации, ритмическая четкость, соблюдение динамики, фразировки, диалекта, особенностей формообразования).

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных учащихся зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

### *6.2 Методические рекомендации по организации самостоятельной работы*

Самая главная задача для участников процесса - научиться петь не строго заученными партиями, а создавать свою, каждый раз новую версию исполняемой песни в стилевых рамках заданного материала. Необходимо научиться музыкально- поэтической, а также комплексной импровизации, в рамках жанровых и стилистических особенностей песенного образца.

Важны также навыки работы с нотными и текстовыми расшифровками песенного материала.

Значительное место в освоении программы занимает работа над изучением диалекта того или иного певческого стиля, поскольку диалект влияет на формирование певческой и тембральной позиции.

Сольное народное пение является неотъемлемой частью музыкального фольклора.

Фольклор как синкретический вид искусства, предполагает одновременное овладение певческим, инструментальным, хореографическим и драматическим исполнительством.

Такой подход позволит обучающимся по данной программе качественно усвоить пройденный материал, овладеть необходимыми певческими и исполнительскими навыками.

## **VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

### *6.1. Учебная литература (репертуарные, тематические, авторские сборники)*

#### **VII. Список литературы:**

1. Дубовик С. В., Черкасова О. Л. От зимы до осени. Календарные праздники на фольклорном отделении. Пособие для преподавателей ДМШ и ДШИ, руководителей детских самодеятельных коллективов/ Екатеринбург, 2000.– 180с.
  2. Живое наследие. Методическое пособие. В.1./Сост. Жилинская С. А., Екатеринбург, 1997.– 74с.
  3. Жаворонушки: Русские песни, прибаутки, скороговорки, считалки, сказки, игры/Сост. Г. Науменко. Вып. 4.-М.: Советский композитор,1988.
  4. Казанцева М. Г., Калужникова Т. И. Русский музыкальный календарь: Лекции для школьников.- Екатеринбург: Дворец молодежи, 1992.
  5. Круглый год: Русский земледельческий календарь. / Сост. А. Некрылова. – М., Правда, 1991.
  6. Народные праздники, обряды и времена года в песнях и сказках. Сборник материалов / Запись, составление и нотация Г. М. Науменко. – М.: ЗАО Изд.- во Центрополиграф, 2001.
  7. Обряды и обрядовый фольклор. – М.: Наука, 1982.
  8. Пушкина С. И. Мы играем и поем: Инсценировки русских народных игр, песен, хороводов и сценарии праздников для детей младшего и среднего школьного возраста.- М.: Школьная Пресса, 2001.
  9. Русское народное поэтическое творчество: Хрестоматия / Сост. Ю. Г. Круглов.- Санкт- Петербург: Просвещение, 1993.
  10. Трощенко А. В, Быт русского народа. Ч. 6 и 7.- М.: Русская книга, 1999.
  11. Хрестоматия русской народной песни для учащихся 1-7 классов. – М.: Музыка, 1985.
  12. Частушки. – М.: Современник, 1988.
  13. Черноскутова С. А. Про Симеона - летопроводца, про Синичкин праздник, про зимних богатырей и многое другое... / Народный календарь и дети. Ч. 3. Масленица и ее соседи.- Екатеринбург, 1998.
- 6.2. Учебно-методическая литература (аудио-видео материалы)*
1. Антология. «Музыкальный фольклор СССР», «Фирма Мелодия», 1989. Пластинка 1 «Народная музыка южной России», пластинка 2 «Песни русского казачества»
  2. Антология. «Музыкальное творчество народов СССР», Музыкальный фольклор средней полосы России и Поволжья, «Фирма Мелодия», 1990.

3. Антология. «Музыкальное творчество народов СССР», Русская народная музыка Севера и Сибири, ВТПО «Фирма Мелодия», 1990.
4. Антология. «Музыкальное творчество народов СССР», Музыкальный фольклор западной России, «Фирма Мелодия», 1990.
5. «Антология народной музыки Душа народа». «Фирма Мелодия», 2009. \_\_6. Песни Вятской губернии и Белорусского Полесья. (Аудио приложение к книге М.Л. Копыловой «В поисках костяной иглы»), 2005: экспедиционной записи Вятской губернии "Календарь" и "Свадьба"
7. Из коллекции Кабинета народной музыки Воронежской государственной академии искусств, выпуски 1-8, «Фольклорный ансамбль села Фошеватово Белгородской области», «Фольклорный ансамбль села Плехово Курской области», «Фольклорный ансамбль Русская Буйловка Воронежской области», «Фольклорный ансамбль села Глуховка Белгородской области», «Фольклорный ансамбль сел Пузево и Гвазда Воронежской области», «Фольклорный ансамбль «Воля» Воронежского государственного института искусств»
8. Из собрания фонограмм архива Института русской литературы (Пушкинский Дом) РАН, «Эпические стихи и притчи Русского Севера», 1986.
9. Из собрания фонограмм архива Института русской литературы (Пушкинский Дом) РАН, «Музыкальный эпос русского севера», 2008 год.
10. «На Петра хлеб пекла». Исторические концерты Фольклорной комиссии. (Песни Русско- Белорусско-Украинского пограничья). - 2009, АРЕ.
11. «Конь бежит колокол звенит». Песни Архангельской, Псковской и Витебской земель, 1999.
12. Народный календарь. Песни народных праздников и обрядов. Выпуски 1 и 2. «Фирма Мелодия», 1989.
13. Традиционная музыка русского северо-запада «Музыка Русского Поозерья», LiveMusicTradition, 2005.
14. Традиционное искусство Поозерья. «Вечериночная музыка». «Мелодия», 1990
15. «Казачи-некрасовцы на концерте в Московской консерватории». «Мелодия», 1984

### *6.3. Записи фонотеки отдела РНХ музыкального колледжа им. Гнесиных*

1. Западнорусский певческий стиль: песни Брянской, Калужской, Псковской и Смоленской областей.
2. Казачья певческая традиция: Дон, Кубань, Некрасовцы, Оренбургские казаки, Терцы.
3. Северный певческий стиль: песни Архангельской, Вологодской, Ленинградской, Мурманской областей.
4. Сибирская певческая традиция: песни Кемеровской, Новосибирской, Омской, Свердловской областей и Красноярского края.
5. Средне-Волжский певческий стиль: Пенза, Саратов, Ульяновск, Уфа.
6. Среднерусский певческий стиль: песни Ивановской, Костромской, Московской и Тульской областей.
7. Уральская певческая традиция: заводской фольклор.
8. Южнорусская певческая традиция: песни Белгородской, Воронежской, Курской, Липецкой, Рязанской областей.

#### *6.4. Другие аудио и видеоматериалы*

1. Телевизионные передачи из цикла «Странствия музыканта» ТМК «Россия-Культура».
2. Цикл видео фильмов «Мировая деревня» и «За околицей».
3. Экспедиционные записи отечественных фольклористов: Н.Н. Гиляровой, А.С. Кабанова, А.В. Красовского, В.Н. Медведевой, А.М. Мехнецова, С.И. Пушкиной, В.М. Щурова и др.

#### *6.5. Методическая литература (книги, статьи)*

1. Алексеев А. Русский календарно-обрядовый фольклор Сибири и Дальнего Востока. Новосибирск, «Наука», Сибирское предприятие РАН, Серия книг «Памятники фольклора народов Сибири и Дальнего Востока»
2. Ананичева Т., Суханова Л. Песенные традиции Поволжья. М., «Музыка», 1991.
3. Вендина Т.И., Попов И.А. Атлас русских народных говоров, 2004.
4. Карачаров И.Н. Песенные традиции бассейна реки Пселл. Белгород, «Крестьянское дело», 2004
5. Костюмы Курской губернии Курск, 2008
6. Красовская Ю.Е. Человек и песня. Библиотечка «В помощь художественной самодеятельности» № 14. «Советский композитор», 1989
7. Куприянова Л.Л. Русский фольклор, учебник (1-4 классы), «Мнемозина», 2002
8. Колотыгина И.А. Песни Ставропольского края. Исторический очерк// Музыкальный фольклор. Труды ГМПИ им. Гнесиных. Вып. 15. - М., 1974. - С. 65 - 78
9. Мельник Е. Варженские певицы и их песни. М., «Советский композитор», 1986
10. Новицкая М.Ю. От осени до осени. Хрестоматия. Издание центра Планетариум. М., 1994
11. Прокопец О.Н. Традиционная культура Тульского края. М, 1998
12. Руднева А.В. Курские танки и карагоды. М., 1975
13. Рудиченко Т.С. Донская казачья песня в историческом развитии. Ростов, 2004
14. Толстая С.М. Полесский народный календарь. М., «Индрик», 2005.