

Государственное автономное учреждение дополнительного образования
Свердловской области
«Верхнесинячихинская детская школа искусств»

**АДАптиРОВАННАЯ
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА
«Свободное творческое развитие»**

ПРОГРАММА
по учебному предмету
ОСНОВЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА
для учащихся с ограниченными возможностями здоровья

Срок обучения 3 года

«РАССМОТРЕНО»
на заседании преподавателей
отделения "Изобразительное искусство"

27 августа 2021 года
(дата рассмотрения)

Протокол № 1

«УТВЕРЖДАЮ»
директор ГАУДОСО
"Верхнесинячихинская ДШИ"
Чечулин И.Г.



Чечулин И.Г.
(подпись)

31 августа 2021 г.
(дата утверждения)

«ПРИНЯТО»
Педагогическим советом

27 августа 2021 года
(дата рассмотрения)

Протокол № 1

Содержание

- I. Пояснительная записка
- II. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета, сведения о затратах учебного времени, графике проведения промежуточной и итоговой аттестации
- III. Учебно–тематический план
- IV. Содержание учебного предмета. Годовые требования
- V. Требования к уровню подготовки обучающихся
- VI. Формы и методы контроля, система оценок
- VII. Методическое обеспечение учебного процесса
- VIII. Список рекомендуемой литературы

1. Пояснительная записка.

Предмет «Основы изобразительного искусства» в комплексной программе для детей с ограниченными возможностями здоровья «Свободное творческое развитие» предусматривает знакомство с материалами, используемыми в мастерской художника, а также с различными техниками и приемами. Изобразительная художественная работа развивает способность воспринимать окружающий мир во всей его красоте, чувствовать и понимать произведения искусства – это основные направления работы с детьми, имеющими нарушения развития и особенности развития психики. Стихия красок и форм стимулирует практическую деятельность ребенка, его творческую фантазию.

Вся деятельность, связанная с изучением программного материала, терапевтически воздействует на развитие мелкой моторики и эмоциональной сферы, нарушение которых свойственно всем группам детей с ограниченными возможностями здоровья, а так же позволяет учащимся развить художественные навыки и фантазию, знакомит с предметами и явлениями окружающего мира.

При выполнении творческих заданий учащиеся используют разнообразные художественные материалы: акварель, гуашь, мелки, пастель и т.д. Программа предлагает использовать следующие виды деятельности: разнообразные упражнения с цветом, зарисовки с натуры, сюжетные рисунки, рисование на определенные темы.

Для более глубокого изучения данного предмета в общей программе используется междисциплинарный подход, сочетание тем занятий на уроках ИЗО с темами, изучаемыми на других предметах. Делаются рисунки к изучаемым сказкам, мифам, рассказам.

Занятия проводятся с привлечением различного наглядного и иллюстративного материала.

Цель учебного предмета – развитие воображения, фантазии, творческих способностей и эмоциональной сферы ребенка.

Задачи:

- - формирование устойчивых навыков рисования;
- - развитие изобразительных способностей, пространственного восприятия;
- - обучение основам изобразительной грамотности;
- -расширение диапазона чувств и зрительных представлений;
- -формирование художественно-образного мышления и эмоционально-чувственного отношения к предметам и явлениям окружающего мира.

При выполнении поставленных задач, направленных на формирование навыков работы с различными материалами в различной технике, детям, имеющим сложные и сочетанные нарушения развития, учитывая характер нарушения, может понадобиться дополнительная помощь.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках дополнительной общеразвивающей программы «Свободное творческое развитие» являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературой по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

Мастерская по живописи оснащена натурными столами, мольбертами, компьютером, интерактивной доской, предметами натурального фонда.

2.Срок реализации учебного предмета

Срок освоения программы учебного предмета – 3 года.

Общее количество часов при трёхлетнем сроке обучения 204 часа.

При реализации программы продолжительность учебного года составляет – 34 недели.

Занятия проходят в группах по 4-8 человек, продолжительность урока – 40 минут.

Итоговые результаты фиксируются просмотрами, выставками, участием детей в конкурсах.

Видом промежуточной аттестации служит творческий просмотр.

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	1 год		2 год		3 год		
	1	2	3	4	5	6	
Аудиторные занятия (в часах)	32	36	32	36	32	36	204
Вид промежуточной аттестации	просмотр	просмотр	просмотр	просмотр	просмотр	просмотр	
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	32	36	32	36	32	36	204

3. Учебно – тематический план.

Первый год обучения.

№	Темы.	Часы.
1. Цветные карандаши.		
1.1.	Знакомство с карандашами.	2
1.2.	Короткие штрихи.	4
2. Гуашь.		
2.1.	Знакомство с материалами и инструментами.	2
2.2.	Рисование пальчиками.	2
2.3.	Способы рисования кистью.	4
2.4.	Оттиски.	2
2.5.	Разговор цветов.	4
2.6.	Встреча цветов.	4
3. Восковые мелки.		
3.1.	Знакомство с мелками.	3
3.2.	Рисование форм.	4
3.3.	Предметное рисование.	4
Всего		68 часов

Второй год обучения.

1. Цветные карандаши.		
1.1.	Сочетания цветов – узорные прописи.	2
1.2.	Штриховка.	2
2. Восковые мелки.		

2.1.	Сюжетное рисование.	6
2.2.	Ритмические формы.	4
2.3.	Вертикальная симметрия.	2
3. Гуашь.		
3.1.	Сочетания цветов.	4
3.2.	Свойства цвета.	2
3.3.	Настроение цвета.	4
3.4.	Сюжетное рисование.	4
4.Смешанная техника.		
4.1.	Восковые мелки и акварельные краски.	4
	Всего	68 часов

Третий год обучения

1. Гуашь.		
1.1.	Цветовые контрасты.	8
1.2.	Изменения цвета.	8
2.Восковые мелки.		
2.1.	Рисунки к рассказам и сказкам.	8
2.2.	Рисование форм.	4
2.3.	Орнамент.	4
3.Смешанные техники.		
3.1.	Восковые мелки и акварельные краски.	10
3.2.	Сюжетное рисование	10
4. Гуашь.		
4.1.	Знакомство с разными стилями. Сюжетное рисование.	16
	Всего	68 часов

4. Содержание учебного предмета.

Первый год обучения.

Раздел 1. Цветные карандаши.

1.1. Знакомство с карандашами. Свободный рисунок.

1.2. Короткие штрихи. Изображение сюжетов короткими штрихами (дождь, ежик, хвоя).

Раздел 2. Гуашь.

2.1. Знакомство с материалами и инструментами. Свободный рисунок.

2.2. Рисование пальчиками. Создание изображений из отпечатков пальцев и ладоней (солнце, осьминог, птицы и т.п.).

2.3. Способы рисования кистью. Рисование кистями разными по толщине, форме и жесткости.

Различные по толщине дорожки (прямые, волнистые, зигзагообразные), примакивание (следы зверей и птиц), тычки жесткой полусухой кистью (яркие осенние листья на деревьях, облака).

2.4. Отгиски. Создание изображений из различных отпечатков (губка, пробка, картофель).

Раздел 3. Акварельные краски.

3.1. Знакомство с акварелью. Свободный рисунок. Техника нанесения красок.

3.2. Разговор цветов. Использование жидкой акварельной краски для рисования «по-сырому».

Работа с основными цветами – красным, синим, желтым. Два цвета рядом, они не перемешиваются. Истории о цвете – сияющий, задумчивый, активный и т.д. Несколько цветов рядом – разговор. Упражнения на размещение цветowych пятен, чувство цветовой композиции.

3.3. Встреча цветов. Упражнения на изменение цвета. Один цвет проникает в другой, возникает новый цвет. Смешанный цвет, возникновение нового цветowego нюанса.

3.4. Превращения цветов. «Метаморфоза» цвета – исходные цвета полностью изменяются. Создание рисунка из цветowych пятен. Сказка «Радуга» Н. Абрамцевой. Рисунки к сказкам. Мир цвета – радуга.

Раздел 4. Восковые мелки.

4.1. Знакомство с мелками. Свободное рисование.

4.2. Рисование форм. Рисование как подготовка руки к письму и развитие моторики – бегущая форма, динамическое рисование свободной рукой. Работа с понятиями «верх-низ», «право – лево», «внутри – снаружи». Выполнение работ правой и левой рукой. Рисование круга, квадрата, треугольника – замкнутой фигуры, без линейки и циркуля. Образные истории о линиях, дугах и спиралях.

4.3. Предметное рисование. Создание рисунков, основным выразительным художественным средством которых является форма:

взаиморасположение элементов, цвет – как характеристика предмета (солнце – желтое, трава - зеленая и т.д.).

Второй год обучения

Раздел 1. Цветные карандаши.

1.1. Сочетание цветов – узорные прописи. Создание абстрактного геометрического узора на белой или цветной бумаге мягкими карандашами. Использование различных штрихов, кругов, точек, спиралей и т. д. для заполнения части орнамента. Знакомство и использование различных цветовых оттенков.

1.2. Штриховка. Изображение предметов и заполнение их аккуратными штрихами. Использование смешанных линий штриховки (толстые, длинные, короткие, тонкие штрихи).

Раздел 2. Восковые карандаши.

2.1. Сюжетное рисование. Рисунки к сказкам. Герои народных сказок.

2.2. Ритмические формы. Лемнискаты и их вариации. Окружность – центр. «Бегущие формы» - прямые, дуги, волны, петли, спирали.

2.3. Вертикальная симметрия. Простейшие геометрические формы. Отражение по вертикали – повторение рисунков, сделанных совместно с преподавателем. Создание собственного симметричного рисунка. Упражнения на ощущение своих границ через рисование в кругу. Работа с понятиями «снаружи – вовнутрь», «изнутри – наружу» - работа от центра круга к периферии и наоборот.

Раздел 3.

3.1. Акварельные краски. Выполнение работ с более сложными сочетаниями цветов – зеленый и лиловый, синий и зеленый, красный и оранжевый, красный и синий, зеленый и красный. Упражнения с созданием дополнительных – комплементарных цветов. Выполнение растяжек и переходов.

3.2. Свойства цвета. Работа с одним цветом – выполнение растяжек, переходов (от темного к светлому). Упражнения на динамику цвета – один и тот же цвет среди различного окружения. Свойства цвета – радостный, нежный. Заботливый, огорченный.

3.3. Настроение цвета. Проработка одного цвета в разном настроении. Желтый – сияющий желтый, добрый желтый, нетерпеливый желтый. Синий – одинокий синий, серьезный синий, спокойный тихий синий. Красный – борющийся красный, мирный красный, прыгающий красный.

Раздел 4. Гуашь.

4.1. Сюжетное рисование. Иллюстрации к сказкам. Простые сказочные сюжеты.

Раздел 5. Смешанная техника.

5.1. Восковые мелки плюс акварельные краски. Знакомство с техникой, волшебство появления, свойство воска отталкивать воду. Упражнения на создание рисунка в смешанной технике (снегопад, аквариум, салют и т. д.).

Третий год обучения.

Раздел 1. Акварельные краски.

1.1. Цветовые контрасты. История о возникновении основных цветов из Света и Тьмы – синий, желтый и красный. Упражнения на различные драматические состояния – борьба между Светом и Тьмой. Свет прорывается сквозь Тьму; красный борется против других цветов и оттесняет их; борьба стихий – огонь, вода и земля и воздух.

1.2. Изменение цвета.

Упражнения с двумя и более дополнительными цветами – встреча, изменение. Встреча цветов через наложение – один цвет просвечивает через другой. Упражнения на выражение цветом отдельных звуков, мелодий. Звуки – светлые, темные. Средние, высокие.

Раздел 2. Восковые мелки.

2.1. Рисунки к рассказам и сказкам. Историями служат темы на беседах об искусстве.

2.2. Рисование форм. Простые переплетения. В рисовании форм используются различные возвращения, движение вокруг одного или нескольких центров. Прямые и кривые линии. Упражнения на развитие мышления и представления – метаморфозы, выворачивание фигуры (внутреннее становится внешним). Поворот вокруг центра. Расширение и сжатие. Использование прямых линий в «бегущей» форме.

2.3. Орнамент. Возникновение орнаментов, история символов и украшений. Использование окружностей в орнаментах – орнаменты, вписанные в круг. Стебли и ветки растений.

Раздел 3. Пастель.

3.1. Знакомство с материалом. Свободное рисование.

3.2. Сюжетное рисование. Историями служат темы из предмета «Беседы об искусстве».

Раздел 4. Смешанные техники.

4.1. Восковые мелки и акварельные краски. Изображение природных мотивов восковыми мелками, раскрашивание акварелью.

4.2. Пастель и акварельные краски. Создание ярких изображений – акварель – фон; пастель – нанесенный рисунок.

Раздел 5. Гуашь.

5.1. Абстрактный стиль. Рисунок выполняется при помощи губки и др. Поиск и дорисовывание различных сюжетов.

5. Требования к уровню подготовки обучающихся.

Результатом освоения программы «Изобразительное искусство» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

К концу первого года обучения:

- знание разных приемов работы кистью;
- знание названий основных и главных цветов (красный, желтый, синий, зеленый, оранжевый, фиолетовый, голубой, коричнеабый);
- умение рисовать акварельными красками по мокрому листу бумаги;
- умение использовать в работе восковые мелки и цветные карандаши;
- умение передавать в рисунке простейшую форму и основной цвет предметов.

К концу второго года обучения:

- знание названий основных и дополнительных цветов;
- умение получать цвета смешиванием;
- умение ровно закрашивать поверхность, понимать понятия «сверху-вниз», «справа –налево», «слева-направо»;
- навыки работы восковыми мелками и цветными карандашами.

К концу третьего года обучения (первого по трехлетней программе):

- умение работать с цветом, как со средством выразительности;
- умение осуществлять мягкие, тонкие переходы красок;
- умение отражать в иллюстрациях содержание сказок, историй;
- свободно использовать в работе восковые мелки, пастель. Краски и карандаши.

6. Формы и методы контроля, система оценок

Текущий контроль знаний, умений и навыков осуществляется в течение занятия и в конце четверти в виде просмотра работ. Оценивается в балльной системе

Форма контроля зависит от сложности тем и ступени обучения, учитывает индивидуальные особенности детей с ОВЗ.

Оценочные критерии текущего контроля и итоговой аттестации по учебному предмету «Изобразительное творчество»

Оценка	Критерии (показатели) оценки
Оценка «5» («отлично»)	ставится, если соблюдены и выполнены все критерии;
Оценка «4» («хорошо»)	при условии невыполнения одного-двух пунктов данных критериев;
Оценка «3» («удовлетворительно»)	при невыполнении трех-четырёх пунктов критериев;

Итоговые результаты фиксируются выставками, участием детей в конкурсах.

7.Методическое обеспечение учебного процесса.

Занятия проводятся 2 часа в неделю. Продолжительность занятия 40 минут. Наполняемость класса – 4-8 человек.

При выполнении поставленных задач, направленных на формирование навыков, детям, имеющим сложные и сочетанные нарушения развития, может понадобиться дополнительная помощь.

В работе с детьми используют образный рассказ, делаются рисунки на темы, раскрываемые на занятиях «Беседы об искусстве» - сюжеты сказок, волшебных истории, рассказы о людях.

В рисовании форм (геометрическое рисование свободной рукой) обращается внимание на гармонию и целостность. Восприятие формы, а также способность воспринимать, основываются на чувстве собственного движения, поэтому детям сначала предлагается пройти изучаемую форму (круг, квадрат, прямая и т.д.).

8.Список учебно-методической литературы:

1. Алехин А.Д. Изобразительное искусство. Художник. Педагог. школа: книга для учителя. – М.: Просвещение, 1984.
2. Виноградова Г. Уроки рисования с натуры. Пособие для учителя. - М.: Просвещение, 1980.
3. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте.- 3-е изд.- М.: Просвещение, 1991.
4. Запаренко В. Большая энциклопедия рисования. – Санкт-Петербург, Астрель, 2007.
5. Иванов Д. Юный художник. М.: Эксмо, 2007.
6. Костерин Н.П. Учебное рисование.- М.: Просвещение,1980.
7. Круг Маргарет. Пособие для художника: материалы и техники.- М.: Художественно-педагогическое издательство, 2008.
8. Максимов Ю.В. Родник творчества. – М.: Просвещение, 1988.
9. Полное руководство по рисованию. – Харьков, Книжный клуб, 2008
10. Полунина В. Искусство и дети. Из опыта работы учителя. – М.: Просвещение, 1982 .
11. Сокольникова Н.М. Основы композиции. – Обнинск, «Титул», 1996.
12. Сокольникова Н.М. Основы живописи. – Обнинск, «Титул», 1996.
14. Техники изобразительного искусства. Для начинающих. – М.: Астрель, 2005.
13. Шалаева Г.И. Учимся рисовать. – М.: Эксмо, 2006.

