

Муниципальное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Верхнесинячихинская детская школа искусств»

**Дополнительная общеразвивающая
образовательная программа
в области музыкального искусства
«Музыкальное искусство»
(срок обучения 7 лет)**

**ПРОГРАММА
по учебному предмету
СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (фортепиано)**

Верхняя Синячиха, 2014

«РАССМОТРЕНО»
на заседании преподавателей
отделения "Музыкальное искусство"
27 августа 2014 года
Протокол № 1

«ПРИНЯТО»
Педагогическим советом
28.08.2014
(дата рассмотрения)
Протокол № 1

«УТВЕРЖДАЮ»
директор МКОУ ДОД
"Верхнесинячихинская ДШИ"
Чечулин И.Г.

(подпись)
28.08.2014
(дата утверждения)

Разработчик: Кривцова Алена Юрьевна, преподаватель высшей
квалификационной категории по классу фортепиано МАОУ ДО
«Верхнесинячихинская ДШИ»

Рецензент: _____

Рецензент: _____

Структура рабочей программы

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план*
- *Распределение учебного материала по годам обучения;*
- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам.*

IV. Требования к уровню подготовки обучающихся

V. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения.*

VI. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.*

VII. Список рекомендуемой нотной и методической литературы и средств обучения

- *Учебная (нотная) литература;*
- *Методическая литература;*
- *Перечень средств обучения.*

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1 Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Занятия по предмету «Специальность. Фортепиано» в ДШИ проводятся в соответствии с действующими учебными планами.

Учебный предмет направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Выявление одаренности у ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развить его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. В то же время программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

1.2 Срок реализации учебного предмета «Фортепиано»

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1-й класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 7 лет.

1.3 Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Фортепиано»: 34 учебных недели, 2 часа в неделю (68 учебных часов в год).

1.4 Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

1.4 Цели и задачи учебного предмета «Специальность. Фортепиано»

Цели:

- обеспечение развития музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства;
- выявление одаренных детей в области музыкального исполнительства на фортепиано и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;
- овладение учащимися основными исполнительскими навыками игры на фортепиано, позволяющими грамотно исполнять музыкальное произведение как соло, так и в ансамбле, а также исполнять нетрудный аккомпанемент;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

1.5 Обоснование структуры учебного предмета «Специальность. Фортепиано»

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение

учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

1.6 Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках общеразвивающей программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на фортепиано.

1.8 Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Специальность. Фортепиано»

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по предмету "Специальность. Фортепиано" должны быть оснащены роялями или пианино и должны иметь площадь не менее 6 кв. метров.

Необходимо наличие концертного зала с концертным роялем, библиотеки и фонотеки. Помещения должны быть со звукоизоляцией и своевременно ремонтироваться. Музыкальные инструменты должны регулярно обслуживаться настройщиками (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1 год обучения

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов	
		1-ое полугодие 32 часа	2-е полугодие 36 часов
1.	Знакомство с инструментом	3	–
2.	Пение песен и попевок под аккомпанемент преподавателя	3	6
3.	Формирование пианистического аппарата	5	6
4.	Подбор по слуху	4	5
5.	Игра в ансамбле с педагогом	3	5
6.	Освоение штрихов	2	2
7.	Освоение нотной грамоты	2	2

8.	Угадывание на слух, разученных ранее песен	2	2
9.	Работа над произведением	7	7
10.	Промежуточная аттестация	1	1
Итого:		68 часов	

2 год обучения

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов	
		1-ое полугодие 32 часа	2-е полугодие 36 часов
1.	Повторение пройденного, закрепление навыков	3	3
2.	Разбор программы	3	3
3.	Работа над педализацией	1	3
4.	Чтение с листа	3	4
5.	Разбор формы музыкальных произведений	2	2
6.	Работа над крупной формой	6	5
7.	Работа над полифонией	2	2
8.	Игра в ансамбле	2	4
9.	Работа над этюдами	2	4
10.	Работа над гаммами	2	3
11.	Доведение произведений до концертной готовности	5	2
10.	Промежуточная аттестация	1	1
Итого:		68 часов	

3 год обучения

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов	
		1-ое полугодие 32 часа	2-е полугодие 36 часов
1.	Разбор новых произведений	4	3
2.	Изучение гамм	4	3
3.	Чтение нот с листа	2	2
4.	Работа над полифонией	4	5
5.	Работа над этюдами	4	5
6.	Работа над пьесами	4	5
7.	Разбор формы произведений	2	4
8.	Изучение педализации	3	4
9.	Доведение произведений до концертной готовности	4	4
10.	Промежуточная аттестация	1	1
Итого:		68 часов	

4 год обучения

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов	
		1-ое полугодие 32 часа	2-е полугодие 36 часов
1.	Чтение с листа	2	5
2.	Разбор новых произведений	2	4
3.	Изучение гамм	4	4
4.	Работа над полифонией	5	4
5.	Работа над этюдами	3	4
6.	Работа над пьесами	3	3
7.	Разбор формы произведений	2	3
8.	Освоение навыков педализации	4	4
9.	Доведение произведений до концертной готовности	6	5
10.	Промежуточная аттестация	1	1
Итого:		68 часов	

5 год обучения

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов	
		1-ое полугодие 32 часа	2-е полугодие 36 часов
1.	Разбор новых произведений	2	4
2.	Чтение с листа	2	2
3.	Изучение гамм	4	4
4.	Работа над полифонией	4	4
5.	Работа над этюдами	3	4
6.	Работа над пьесами	3	4
7.	Разбор формы произведений	2	3
8.	Изучение педализации	2	2
9.	Прохождение пьес в порядке ознакомления	3	3
10.	Изучение произведений различных стилей	3	2
11.	Доведение произведений до концертной готовности	3	3
12.	Промежуточная аттестация	1	1
Итого:		68 часов	

6 год обучения

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов	
		1-ое полугодие 32 часа	2-е полугодие 36 часов
1.	Разбор новых произведений	2	2
2.	Чтение с листа	2	2
3.	Изучение гамм	4	4
4.	Работа над полифонией	4	4
5.	Работа над этюдами	4	8
6.	Работа над пьесами	4	6

7.	Разбор формы произведений	2	2
8.	Изучение педализации	2	2
9.	Прохождение пьес в порядке ознакомления	3	3
10.	Изучение произведений различных стилей	3	2
11.	Доведение произведений до концертной готовности	1	4
12.	Промежуточная аттестация	1	1
Итого:		68 часов	

7 год обучения

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов	
		1-ое полугодие 32 часа	2-е полугодие 36 часов
1.	Разбор новых произведений	2	2
2.	Чтение с листа	4	4
3.	Изучение гамм	4	4
4.	Работа над полифонией	4	4
5.	Работа над этюдами	3	5
6.	Работа над пьесами	3	3
7.	Разбор формы произведений	2	2
8.	Изучение педализации	2	2
9.	Прохождение пьес в порядке ознакомления	3	3
10.	Изучение произведений различных стилей	3	3
11.	Доведение произведений до концертной готовности	1	3
12.	Промежуточная аттестация	1	1
Итого:		68 часов	

3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

3.1 Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность. Фортепиано», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Классы	Распределение по годам обучения						
	1	2	3	4	5	6	7
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	34	34	34	34	34	34	34
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2	2	2	2
Общее количество часов на аудиторные занятия	476						

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

3.2 Требования по годам обучения

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. В одном и том же классе экзаменационная программа может значительно отличаться по уровню трудности (см. 5 вариантов примерных экзаменационных программ). Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначаются для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные - для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

I класс

Специальность и чтение с листа 2 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 3-х часов в неделю

В течение года учащийся должен выступить на двух академических концертах и академическом переводном зачете.

Первый концерт проводится в октябре и имеет тематический подзаголовок «Посвящение в Юные музыканты», где учащиеся играют произвольное произведение по выбору преподавателя, на втором концерте (в конце полугодия) учащиеся исполняют произведение крупной формы (или полифоническое произведение) и пьесу, на переводном зачете исполняется 4 произведения: этюд, полифония, произведение крупной формы и пьеса. За год педагог проходит с учеником 2 – 3 полифонических произведения, 1 - 2 произведения крупной формы, 6 – 8 этюдов и 5 – 6 пьес.

Выбор репертуара для классной работы, зачетов и экзаменов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

Примерный репертуарный список

Основными сборниками фортепианных пьес и ансамблей на этом этапе являются:

1. Школа игры на фортепиано под общей редакцией А. Николаева;
2. Б. Милич. Фортепиано I класс;
3. О. Геталова и И. Визная. В музыку с радостью.

Этюды:

Беренс Г. 50 маленьких фортепианных пьес без октав. Соч. 70. №№1-30

Черни К. Избранные фортепианные этюды под редакцией Г. Гермера. Ч I №№1 -23

Шитте А. Соч. 108, 25 маленьких этюдов, Соч. 160. 25 легких этюдов.

Пьесы:

Гедике А. Соч. 36. Заинька. Колыбельная. Сарабанда, Танец.

Гречанинов А. Соч. 98. Маленькая сказка. В разлуке. Мазурка.
Майкапар С. Пастушок. В садике. Сказочка.
Виноградов. Танец медвежат.
Петерсен. Марш гусей.
Сарауэр. Утро

Полифонические произведения:

Кригер И. Менуэт ля минор.
Моцарт Л. Менуэт. Бурре.
Бах И.С. «Нотная тетрадь Анны Магдалины Бах»: Менуэт ре минор, марш си минор,
Менуэт соль минор. Маленькая прелюдия До мажор (ч.1)

Произведения крупной формы:

Штейбельт Сонатина До мажор. ч1.
Беркович. Вариации на тему РНП «Во саду ли в огороде»
Назарова. Вариации на тему РНП «Пойду ль я, выйду ль я»
Рейнике Сонатина Соль мажор.
Клементи. Сонатина До мажор 3 ч.

Примеры экзаменационных программ:

1)К.Черни. Этюд № 16
И.Кригер. Менуэт ля минор
Беркович. Вариации на тему РНП «Во саду ли, в огороде»
Петерсон. Марш гусей.
2) Черни-Гермер. Этюд №23
Бах Менуэт соль минор
Штейбельт Сонатина До мажор
Чайковский. Старинная французская песенка.

II класс

Специальность и чтение с листа
Самостоятельная работа

2 часа в неделю
не менее 3 часов в неделю

В течение года учащийся должен выступить на трех академических концертах: два в первом полугодии (два этюда, крупная форма, пьеса) и на заключительном академическом концерте в конце года, где исполняется полная программа из 4-х произведений: этюд, полифония, крупная форма, пьеса.

В течение года учащийся должен пройти 3 полифонических произведения, 2 произведения крупной формы, 5 – 6 пьес, 6 – 8 этюдов.

Примерный репертуарный список

Этюды:

Г.Беренс Соч.70. 50 фортепианных пьес без октав.
Лекушэ Ф. Соч. 17. 25 легких этюдов. №№3 -23
Лемуан А. Соч 37.Этюды №№ 6 – 27.
Лешгорн А Соч.65. Этюды №№5 – 29
Черни К. Под редакцией Гермера. №№23 – 50.

Пьесы:

Гендель Г. Ария ре минор, менуэт ми минор.
Жербин Косолапый мишка.
Кабалевский Д. Старинный танец. Клоуны. Медленный вальс.
Стоянов Старинные часы.
Чайковский П. Детский альбом. Старинная французская песенка.
Болезнь куклы. Марш деревянных солдатиков.

Шостакович Д. Шарманка.
Шуман Р. Марш. Первая утрата.
Томази А. Пробуждение маленького солдатика.
Окумара Х. Японская детская песня.

Полифонические произведения:

Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалины Бах. Волынка Ре мажор.
Полонез Соль минор.
Гендель Г. Две Сарабанды: Фа мажор и ре минор.
Бем Г. Менуэт.
Бланджини Ариетта.
Корелли А. Сарабанда.
Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги. Прелюдии соль минор, До мажор.

Произведения крупной формы:

Андрэ А. Сонатина Соль мажор.
Диабелли А. Сонатина Фа мажор.
Клементи М. Сонатина До мажор 1ч.
Моцарт Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»
Некрасов Ю.
Сонатина ми минор.
Муха. Вариации.
Хаслинггер Т. Сонатина До мажор.

Примеры экзаменационных программ:

1). Черни-Гермер Этюд №28.
Гендель Г. Сарабанда Фа мажор.
Андрэ А. Сонатина Соль мажор.
Кабалевский Д. Клоуны.
2). Лемуан А. соч.37 Этюд №27
Бах И.С. Прелюдия соль минор.
Клементи М. Сонатина До мажор 1ч.
Чайковский П. Марш деревянных солдатиков.

III класс

*Специальность и чтение с листа 2 часа в неделю
Самостоятельная работа не менее 4 часов в неделю*

В течение года учащийся должен пройти 18 - 20 произведений, в том числе: 10 этюдов, 3 - 4 полифонических произведений, 2 произведения крупной формы, 4–6 пьес различного характера.

В течение года учащийся должен два раза выступить на академических концертах. Обязательно исполнение двух этюдов, полифонии, крупной формы и пьесы.

На переводном концерте надо исполнить: этюд (или пьесу виртуозного характера), полифонию, произведение крупной формы и пьесу.

Примерный репертуарный список

Этюды:

Беренс Г. 32 избранных этюда из соч. 61 и 88: №№ 1–3, 24, Соч. 88. Этюды №№ 5, 7.
Бертини А. 28 избранных этюдов из соч. 29 и 32: №№ 4, 5, 9.

Лемуан А. Соч. 37. Этюды: №№ 28- 30, 32, 33, 36, 37, 41, 44, 48, 50.
Лешгорн А. Соч. 66. Этюды: №№ 1 – 4.
Черни-Гермер Избранные фортепианные этюды. Ч. I №43-50, Ч. II №1-5.
Школа фортепианной техники. Вып. 1. Сост. В. Натансон, В Дельнова.

Пьесы:

Амиров Ф. Колыбельная, Скерцо, Ноктюрн.
Барток Б. Вечер у секейев.
Бах В.Ф. Весна.
Благой Д. Альбом пьес: Мирная беседа, Оса прилетела, Страшный сон, Хвастунишка.
Галынин Г. В зоопарке (весь цикл)
Глиэр Р. Альбом фортепианных пьес: Соч.31: Колыбельная, Листок из альбома; Соч. 34: Русская песня; Соч.43: Мазурка, Утро.
Гречанинов А. Соч. 117. Облака плывут; Соч. 158. Русская пляска.
Григ Э. Соч. 12. Лирические пьесы. Листок из альбома, Песня сторожа, Танец эльфов.
Губайдулина С. Дюймовочка
Кабалевский Д. Соч. 27. 30 Детских пьес. «Кавалерийская».
Прокофьев С. Соч. 65. Сказочка, Прогулка, Марш.
Пуленк Ф. Тирольский вальс Ре мажор.
Свиридов Г. Альбом пьес для детей: Упрямец, Музыкальная шкатулка.
Скотт С. «Менуэт» из сюиты «Из старых времён»
Франк Ц. Жалоба куклы
Хаджиев П. Маленькая прелюдия си минор. (Звуки мира вып. 2)
Ханикайнен И. Колыбельная. Менуэт бабушки. Соч. 14 .
Хачатурян А. Детский альбом: Вечерняя сказка, Восточный танец, Андантино.
Чайковский П. Детский альбом: Новая кукла, Итальянская песенка, Немецкая песенка, Песня жаворонка, Шарманщик поёт.
Шуман Р. Альбом для юношества: Веселый крестьянин, Сиротка, Первая утрата, Смелый наездник.
Шостакович Д. Танцы кукол: Танец, Шарманка, Гавот. Детская тетрадь: Заводная кукла.

Полифонические произведения:

Бах И. С. Маленькие прелюдии и фуги. Тетр.1: №№1, 3,5 – 8,11,12. Тетр.2: №№1,2,3,6.
Бах И. С. Инвенции. №1 C-dur, №13 a-moll.
Бах Ф.Э. Фантазия до минор.
Гендель Г. 12 лёгких пьес: Менуэт ре минор.
Гендель Г. Шутка, Гавот. (Музыка для детей, Вып. 2)
Глинка М. Четыре двухголосные фуги: Фуга ля минор.
Мяковский Н. Соч. 43. Элегическое настроение, Охотничья переключка, В старинном стиле.
Моцарт В. Жига.

Произведения крупной формы:

Беркович И. Концерт Соль мажор.
Бетховен Л. Сонатина Фа мажор.
Клементи М. Соч. 36. Сонатины: № 3 До мажор, №4 Фа мажор, №5 Соль мажор
Кулау Ф. Соч. 55. №1 Сонатина До мажор.
Майкапар С. Соч. 8. Вариации на русскую тему.
Моцарт В. Шесть сонатин: №1, 2, 4. Легкие вариации До мажор.
Чимароза Д. Сонаты ля минор, Соль мажор.

Примерные экзаменационные программы:

1) Бах И. Маленькая прелюдия До мажор
Черни – Гермер. Этюд № 28 , 29

Клементи М. Сонатина Соль мажор Ч.1
Шуман Р. Сицилийская песенка
2) Бах И. Менуэт соль минор
Черни – Гермер Этюд № 23
Моцарт В. Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»
Хачатурян А. Андантино
3) Бургмюллер Ф. Этюд «Чистота»
Арман Ж. Фугетта
Беркович И. Концерт для ф-но с оркестром 2,3 части.
Парцхаладзе М. В старинном стиле

IV класс

Специальность и чтение с листа
Самостоятельная работа

2 часа в неделю
не менее 4 часов в неделю

В течение года учащийся должен пройти не менее 18 произведений, в том числе 3 полифонических, 2 произведения сонатной или вариационной формы, 6 пьес и 8 этюдов.

В течение года учащийся должен два раза выступить на академических концертах. Обязательно исполнение двух этюдов, полифонического произведения, крупной формы и пьесы. На переходном экзамене надо исполнить 4 произведения: полифонию, этюд, крупную форму и пьесу.

Примерный репертуарный список

Этюды:

Беренс Г. Соч. 88 61. 32 избранных этюда (по выбору)
Лемуан А. Соч. 37 . Этюды № 4,5,9,11,12,15,16,20-23,35,39
Лешгорн А. Соч. 65. Избранные этюды (по выбору)
Черни К. Избранные этюды / ред. Г. Гермера: ч.1. - № 21-23,28,30-32,34-36,38,41-43,45,46 ; ч.2 – по выбору
Шитте Л. Соч. 68. 25 этюдов № 2,3,6,9
Бертини А. Этюды (по выбору)
Лак Т. Этюды (по выбору)
Бургмюллер Ф. Этюды (по выбору)
Майкапар С. Стаккато-прелюдии
Равина Ж. Этюды (по выбору)
Кабалевский Д. Этюды (по выбору)

Пьесы:

Бабаджания А. Мелодия
Глиэр Р. В полях, Ариэтта
Косенко В. Дождик
Прокофьев С. Соч. 65 Детская музыка (по выбору)
Чайковский П. Детский альбом: Марш деревянных солдатиков, Новая кукла, Мазурка, Итальянская песенка, Немецкая песенка и др. (по выбору)
Шуман Р. Альбом для юношества: Веселый крестьянин, Сицилийская песенка и др. (по выбору)
Гедике А. Пьесы (по выбору)
Жилинский А. В кукольном театре
Цильхер П. У гномов
Шмиц М. Микки-Маус
Накада Ё. Пляска дикарей, Гоночная машина и др.
Николаева Т. Старинный вальс

Полифонические произведения:

Бах И.С. Нотная тетрадь А.М. Бах: Менуэт № 3 до минор, Менуэт № 12 соль мажор, Марш № 16, Полонез № 19. Маленькие прелюдии и фуги Тетрадь 1: Прелюдия До мажор, Прелюдия Соль минор и др. (по выбору). Двухголосные инвенции (по выбору). Французские сюиты: Сарабанда и Ария до минор
Александров А. Р.н.п. «Кума»
Арман Ж. Фугетта До мажор
Циполи Д. Фугетта ре минор
Глинка М. Двухголосные фуги
Пахельбель И. Фугетта До мажор

Крупная форма:

Бенда И. Сонатина ля минор
Бетховен Л. Соч. 49 Сонатина фа мажор
Бетховен Л. Соч. 49 Сонатина соль мажор , № 20 , 2 ч.
Клементи М. Соч. 36 Сонатины Соль мажор, Фа мажор, Ре мажор
Кулау Ф. Вариации Соль мажор , соч. 55 № 1 Сонатина До мажор 1,2 части
Моцарт В. Сонатины До мажор, Ре мажор, Фа мажор (1 и 3 части)
Мелартин Э. Сонатина соль минор

Примерные экзаменационные программы:

1) Черни К. (редакция Гермера) Этюд №50 e-moll.
Бах И. С. Прелюдия c-moll. «Маленькие прелюдии и фуги» ч. II
Кулау Ф. Сонатина C-dur II – III ч. Соч. 55
Вилла-Лобос Э. Пусть мама баюкает.
2) Черни К. (редакция Гермера) Этюд №6 Соль мажор.
Бах И.С. Прелюдия E-dur. «Маленькие прелюдии и фуги» ч. II
Моцарт В. Сонатина C-dur. №1
Чайковский П.И. Итальянская песенка.
3) Лешгорн А. Соч. 66, №9.
Бах И.С. 2-х-голосная инвенция C-dur.
Клементи М. Сонатина G-dur. Соч. 36.
Григ Э. Листок из альбома a-moll.

V класс

Специальность и чтение с листа
Самостоятельная работа

2,5 часа в неделю
не менее 5 часов в неделю

В течение года учащийся должен пройти не менее 15 произведений и этюдов, в том числе: 3 полифонических, 2 произведения сонатной или вариационной формы, 4 пьесы и 6 этюдов.

В течение года учащийся должен два раза выступить на академических концертах. Обязательно исполнение 2 этюдов, полифонии, крупной формы и пьесы.

На переводном экзамене надо исполнить 4 произведения: этюд, полифония, произведение крупной формы и пьеса.

Примерный репертуарный список

Этюды:

Беренс Г. 32 Избранных этюда из соч. 61 и 88: №№ 13 – 15, 26 – 29.
Бертини А. 28 избранных этюдов из соч. 29 и 32: №№ 15 – 18, 20, 22 – 25.
Киркор Г. Соч. 15. Двенадцать пьес – этюдов: №№ 8, 9, 10, 11.
Крамер И. Соч. 60. Избранные этюды: №№ 1, 3, 9.
Лак Т. 60 Избранных Этюдов соч. 75 и 95.

Лешгорн А. Соч. 66. Этюды №№ 1.15, 17 – 19, 23, 25, 28. Соч. 136. Школа беглости.
Хачатурян А. Этюд До мажор.
Мошковский М. Соч. 18, Этюды: №№3, 8, 10, 11.
Полунин Ю. Прялка.
Черни К. Соч.299. Школа беглости. №№ 5, 8, 9, 12, 13, 15, 17 – 20, 28 – 30.
Щедрин Р. Этюд ля минор
Избранные этюды иностранных композиторов для фортепиано Вып. 5.(по выбору)
Избранные этюды на двойные ноты и аккорды.
Сост. и ред. Э. Федорченко и Е.Эфруси.

Пьесы :

Амиров Ф. 12 миниатюр для фортепиано: Токката.
Бетховен Л. Соч 33 Багатели: №3 Фа мажор, №6 Ре мажор. Соч. 119 Багатели: №3 Ре мажор, №5 до минор.
Бриттен Б. Соч.3.Вальс ре минор из цикла «Пять вальсов для фортепиано».
Гайдн И. Аллегро Ля мажор.
Глинка М. Мазурки: до минор, ля минор.
Глиэр Р. Соч.1, №1. Мазурка. Соч.16, №1 Прелюдия. Соч.31: №4. Грёзы, №5 Народная песня, №6 Вальс. Соч.34: №1 Маленькая поэма, №21 В мечтах.
Григ Э. Соч.17: №5 Танец из Йольстера, №6 Песня невесты, №16. «Я знаю маленькую девочку».
Капрал В. Мазурка из цикла «Лирика»
Караев К. Соч.19 Полька.
Лютославский В. Мелодия из цикла «Три пьесы для молодёжи»
Мартину Б.Бедный кролик из цикла «Басни»
Мендельсон Ф. Соч.72. Шесть детских пьес для фортепиано: №№1-5. Песни без слов: №4 Ля мажор, №6 соль минор, №9 Ми мажор, №48 До мажор.
Мусоргский М. Слеза.
Прокофьев С. Соч.65 Детская музыка: Тарантелла, Игра в пятнашки. Фортепианные пьесы для юношества: Скерцо, Менуэт, Вальс.
Свиридов Г. Альбом пьес для детей: Музыкальный момент, Грустная песенка.
Хачатурян А. Детский альбом : Музыкальная картина, Подражание народному.
Чайковский П. Времена года: Песня жаворонка. Соч. 40: №2 Грустная песня, №6 Песня без слов.
Шуман Р. Соч.68.Альбом для юношества: Незнакомец, Зима, Воспоминание, Отзвуки театра. Детские сцены.

Полифонические произведения:

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги: Трёхголосная фуга № 5 До мажор, Трёхголосная фуга №4 До мажор. Двухголосные инвенции: №3 Ре мажор, №5 Ми бемоль мажор, №7 ми минор, №10 Соль мажор, №11 соль минор, №12 Ля мажор, №15 си минор. Трёхголосные инвенции: №1 До мажор, №6 Ми мажор. Французские сюиты: №3 си минор – Аллеманда, Сарабанда, Менуэт; №5 Ми-бемоль мажор – Сарабанда, Ария, Менуэт.
Лядов А. Соч. 34. №2. Канон до минор.
Франк Ц. Избранные детские пьесы. Сост. и ред. И. Браудо: №7, ми-бемоль минор, №8 Ми мажор, №12 Ля-бемоль мажор.

Произведения крупной формы:

Бах И. С. Концерт фа минор 1 ч.
Бетховен Л. Вариации Соль мажор, Шесть вариаций на швейцарскую тему. Соч.49
№ 2 Соната № 20 Соль мажор
Гайдн И. Сонаты: Ми мажор, Соль мажор, Ре мажор.
Гайдн. И. Концерт Ре Мажор I часть.

Гендель Г. Соната До мажор (фантазия)
Глазунов А. Соната ля минор
Дюссек Ж-Л. Соч. 20. Сонатина Ми бемоль мажор
Моцарт В. Соната №15 До мажор, Соната №19 Фа мажор, Концерт Ре мажор II ч.
Чимароза Д. Избранные сонаты. Сонаты Си бемоль мажор , до минор.
Роули А. Маленький концерт Соль мажор II-III ч.

Примерные экзаменационные программы:

- 1) Лешгорн А. Соч. 66 № 18 Этюд фа минор
Бах И. С. Трехголосная инвенция Ми мажор
Бетховен Л. Соната № 20 Соль мажор
Свиридов Г. Грустная песенка
- 2) Черни К. Соч. 299 Этюд № 5
Бах И. С. Трехголосная инвенция ре минор
Гайдн И. Концерт ре мажор ч. 1
Чайковский П. Времена года: Песня жаворонка
- 3) Беренс Г. Соч. 61, Этюд № 4
Бах И. С. Французская сюита Ми бемоль мажор: Аллеманда.
Гайдн И. Соната Соль мажор ч. 3
Капрал В. Мазурка из цикла «Лирика»

VI класс

Специальность и чтение с листа
Самостоятельная работа

2,5 часа в неделю
не менее 5 часов в неделю

В течение года учащиеся должны пройти не менее 14 произведений, в том числе: 2 полифонических, 2 произведения крупной формы (сонаты, вариации, концерты). 4 пьесы различного характера, 6 этюдов.

В течение года учащиеся должны выступить два раза на академических концертах. Обязательно исполнение двух этюдов, пьесы и крупной формы.

На переходном экзамене надо исполнить четыре произведения: этюд, полифонию, произведение крупной формы, пьесу.

Примерный репертуарный список

Этюды:

- Аренский А. Соч. 19. Этюд си минор, №1.
Бертини А. 28 избранных этюдов из соч. 29 и 32. №№25 – 28.
Беренс Г. Соч. 61 Этюды. Тетр. I – IV (по выбору)
Гуммель И. Соч. 125 Этюды под ред. И. Дакса (по выбору)
Крамер И. Соч. 60 Избранные этюды. Этюды №№1,3,9.
Мошковский М. Соч. 18 №3 Этюд Соль мажор
Черни К. Соч. 299 ,т. I – III

Пьесы:

- Аренский А. Соч. 25 Экспромт Си мажор, Соч. 53 Романс Фа мажор, Соч. 46 Незабудка
Алябьев А. Мазурка Ми-бемоль мажор.
Барток Б. Медвежий танец.
Бетховен Л. Соч. 33 Багатели, Соч. 119 Багатели
Глинка М. Мелодический вальс, Андалузский танец, Тарантелла
Глиэр Р. Соч. 19 Мелодия № 1

Григ Э. Соч. 3 Поэтические картинки . Соч. 38 Халлинг, Соч.43 Птичка, Бабочка,
Соч. 68 К твоим ногам
Гурилев А.Прелюдия фа-диез минор
Ильинский А. Соч. 19 Волчок
Кржичка Я. Соч.11 № 1. Полька.
Лядов А.Соч. 10 Прелюдия № 1. Соч. 11 Прелюдия № 1, Соч. 40 Музыкальная
табакерка, Вальс ля минор
Мендельсон Ф. Песни без слов: № 4 Ля мажор, № 8 Ля мажор,
№ 19 Ми мажор.
Мийо Д.«Прощай»
Ненов Д.Стаккато.
Прокофьев С.Соч. 65 Тарантелла Соч.32 № 2. Менуэт.
Пуленк Ф. Вальс из альбома пьес «Шестёрки»
Скотт С. Экзотический танец.
Фрид Г. Соч. 41 Токката
Чайковский П. Соч. 37 Времена года: Апрель, Октябрь. Соч. 54 № 10 Колыбельная в
бурю, № 16 Мой Лизочек
Шуберт Ф. Скерцо Си-бемоль мажор
Шуман Р. Детские сцены. Лесные сцены.

Полифонические произведения:

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги. 3-х голосная fuga №4 До мажор, 3-х голосная
fuga №5 Со мажор, Прелюдия и фугетта ре минор, Прелюдия и фугетта ля минор. 2-
х голосные инвенции: ми минор, соль минор, Ля мажор.3-х голосные инвенции: до
минор, Ре мажор, ре минор, Фа мажор, ми минор, соль минор. Французские сюиты
си минор, до минор. ХТК. Т. I. Прелюдии и фуги: до минор, Си-бемоль мажор
Гендель Г. Сюита Соль мажор. Фугетта Ре мажор. Чакона Фа мажор, Каприччио
соль минор
Глинка М. Фуга ля минор
Франк Ц. Избранные детские пьесы под ред. Брауде: № 4 Ре мажор, № 9 фа минор
Чюрленис А. Фугетта си минор.

Произведения крупной формы

Бах И.С. Концерт фа минор (2, 3 части)
Бетховен Л. Соч. 49 № 1 Соната № 19 соль минор
Гайдн И.Сонаты: Ре мажор, Соль мажор, Ми мажор, Фа мажор, До мажор, до минор
(2 и 3 части), соль минор. Концерт Ре мажор (2 и 3 части). Венгерское рондо Соль
мажор.
Гендель Г.Концерт Фа мажор (весь)
Глинка М.Вариации «Среди долины ровныя»
Кабалевский Д. Соч. 13 Соната До мажор
Клементи М. Сонаты: Си-бемоль мажор соч. 38, Ми-бемоль мажор соч. 37
Моцарт В.Сонаты под ред. Гольденвейзера: Фа мажор № 2, Соль мажор № 5, Фа
мажор № 19. Фантазия ре минор. Концерт Соль мажор
Полунин А. Концертино ля минор
Скарлатти Д. 60 сонат: № 32, № 33
Хачатурян А. Сонатина До мажор.

Примерные экзаменационные программы:

1)Черни К. Соч. 299 № 24 Этюд Ре мажор
Бах И.С. 3-х голосная инвенция ми минор
Гайдн И. Соната фа мажор
Григ Э. Колыбельная соль-диез минор
2)Мошковский М. Соч. 18 Этюд Соль мажор
Бах И.С. Прелюдия и fuga ля минор (Маленькие прелюдии и фуги)

Гайдн И. Концерт Ре мажор (2 и 3 часть)
Чайковский П. Подснежник
3) Крамер И. Этюд № 10 До мажор
Чюрленис А. Фугетта си минор
Моцарт В. Соната Фа мажор (1 часть)
Мендельсон Ф. Песня без слов Ми мажор

VII класс

Специальность и чтение с листа
Самостоятельная работа

2,5 часа в неделю
не менее 6 часов в неделю

В течение года учащийся должен пройти не менее 12 произведений, в том числе: 2 полифонических, 2 произведения крупной формы (сонаты, вариации, концерты), 4 пьесы различного характера, 4 этюдов.

В течение года учащийся должен выступить два раза на академических концертах. Обязательно исполнение двух этюдов, полифонии, крупной формы, пьесы.

На переходном экзамене надо исполнить 4 произведения: этюд, полифонию, крупную форму и пьесу.

Примерный репертуарный список

Этюды:

Александров А. Соч. 33 Этюды: ми минор, ля минор
Аренский А. Этюды: Соч. 19 № 1; Соч. 74 №№ 1,5,11; Соч. 41 № 1
Беренс Г. Соч. 61 Этюды: Тетради I-IV (по выбору)
Гуммель И. Соч. 125 Этюды под ред. И. Дакса.
Зиринг В. Соч. 14, 2 октавных этюды
Клементи-Таузиг Этюды №№ 1,2,9,11
Кобьянский А. 7 октавных этюдов: №№ 1,2,4,7
Лёв И. Октавные этюды: Тарантелла
Крамер И. Соч. 60 Этюды №№ 4,5,10,12
Лешгорн А. Соч. 66. Этюды 27, 29,32
Лядов А. Соч. 37. Этюд Фа мажор
Мак-Доуэлл Э. Вечное движение.
Мошковский М. 15 виртуозных этюдов №№ 2, 4, 5, 6, 9

Пьесы:

Аренский А. Соч. 25 № 1 Экспромт Си мажор. Соч. 36 №10 Незабудка. Соч. 42 № 2
Романс Ля-бемоль мажор. Соч. 46 № 1 У фонтана. Соч. 53 № 3 Романс Фа мажор.
Соч. 63. № 1 Прелюдия. Утешение
Бабаджанян А. Прелюдия
Баланчивадзе А. Ноктюрн
Бетховен Л. Соч. 33 Багатели: Ми-бемоль мажор, Ля мажор. Экосезы.
Бородин А. Маленькая сюита: Ноктюрн, В монастыре, Грёзы, Интермеццо
Благой Д. Прелюдии (по выбору)
Глазунов А. Соч. 3 Вальс, Соч. 49 Гавот № 3, Соч. 25 Прелюдия № 1, Соч. 42
Пастораль № 1
Глинка М. Ноктюрн «Разлука»
Глиэр Р. Соч. 16 Прелюдия до минор. Соч. 43 Прелюдия Ре-бемоль мажор. Соч. 38
Лирические пьесы: Мелодия, Элегия, Колыбельная. Соч. 65 Баллада до минор. Соч.
71 Кобольд. Соч. 6 Юморески: Ре мажор, соль-диез минор, До мажор
Дакен К. Кукушка
Дворжак А. Соч. 101 Юмореска № 7

Дебюсси К. Детский уголок .

Изольсон П. Интермеццо. (Звуки мира вып. 10.)

Кабалевский Д. Соч. 38 Прелюдии: си минор, фа-диез минор, До мажор, до минор, Ре мажор, Ля минор.

Лядов А. Соч. 11 Прелюдия си минор. Соч. 46 № 4 Прелюдия до минор. Соч. 10

Прелюдия Ре-бемоль мажор. Соч. 9 Вальс фа-диез минор. Соч. 17 № 2 Пастораль

Мясковский Н. Соч. 25 Причуды. Соч. 31 Пожелтевшие страницы

Мак-Доуэлл Э. Четыре забытые сказки

Мендельсон Ф. Песни без слов (по выбору)

Мошковский М. Соч. 36 № 6 Искры

Прокофьев С. Соч. 22 Мимолетности: №№ 1,2,4,10,11,12,17. Соч. 25 Гавот из

классической симфонии. Соч. 31 Сказки старой бабушки. Соч. 32. Гавот фа-диез

минор Соч. 75 «Ромео и Джульетта»: Патер Лоренцо, Танец девушек с лилиями

Пуленк.Ф. Пешком.

Рахманинов С. Соч. 3 № 3 Мелодия. Соч. 10 Баркаролла. Соч. 3 № 1 Прелюдия до-диез минор

Фернандес О. Серенада из « Третьей бразильской сюиты»

Фильд Дж. Ноктюрны: № 2 Си-бемоль мажор, № 3 ре минор

Чайковский П. Соч. 19 № 4 Ноктюрн Фа мажор. Соч. 37 Времена года: Июнь, Июль

Шуберт Ф. Соч. 90 Экспромты: Ми-бемоль мажор, Ля-бемоль мажор. Соч.142

Экспромт Ля-бемоль мажор

Шуман Р. Соч. 99 Пестрые страницы. Три пьесы: №1 Ля мажор, №3 Ми мажор.

Листики из альбома: №4 фа-диез минор, №6 Ля-бемоль мажор. Соч. 124 Листики из

альбома: Колыбельная Ми-бемоль мажор, Вальс ля минор, Эльф фа минор,

Бурлеска, Романс Си-бемоль мажор, Фантастический танец ми минор.

Полифонические произведения:

Бах И.С. 3-х голосные инвенции ля минор, до минор. Французские сюиты Ми мажор, Соль мажор. Английские сюиты: соль минор, ля минор. Партита до минор.

ХТК т.1 Прелюдии и фуги соль минор, Фа диез мажор, Ми мажор. ХТК т.2

Прелюдия и fuga фа минор, Избранные произведения вып.1. Fuga ля минор

Кабалевский Д. Соч. 61 Прелюдии и фуги

Лядов А. Соч. 34 Канон до минор, fuga ре минор

Мясковский Н. Соч. 78 Fuga си минор № 4

Шостакович Д. Соч. 87 Прелюдия и fuga № 1

Гендель Г. Пассакалия соль минор. Сюита ре минор

Кабалевский Д. Соч. 61 Прелюдии и фуги

Лядов А. Соч. 34 Канон до минор, fuga ре минор

Мясковский Н. Соч. 78 Fuga си минор № 4

Шостакович Д. Соч. 87 Прелюдия и fuga № 1

Щедрин Р. Инвенция фа минор, Полифоническая тетрадь.

Произведения крупной формы:

Бах Ф.Э. Сонаты: фа минор, ля минор. Рондо из сонаты си минор

Бах И.С. Концерт фа минор (2 и 3 части)

Бетховен Л. Соч.2 № 1 Соната фа минор. Соч. 79 Соната № 25 Соль мажор, 6 легких вариаций Соль мажор

Концерт № 1 До мажор (1 часть)

Гайдн И. Сонаты: Ми-бемоль мажор (№ 3), до-диез минор, Ре мажор (№7), Ре мажор

(№9), Ми-бемоль мажор (№ 13), Соль мажор (№17), Ре мажор (№20), Си-бемоль

мажор (№26), Ре мажор (№37), Ля мажор (№41), Фа мажор (№16)

Гендель Г. Вариации Ми мажор, Соната-фантазия До мажор

Моцарт В. Сонаты: До мажор, Ре мажор, Фа мажор, Си-бемоль мажор. Фантазии: ре минор, до минор. Вариации Ре мажор.

Кабалевский Д. Соч. 13 Соната соль минор. Концерт № 3 Ре мажор (часть 1)
Клементи М. Соч. 1 Соната Ми-бемоль мажор. Соч. 28 Соната Ре мажор. Соч.47
Соната №3 Си-бемоль мажор
Полунин Ю. Вариации ми минор для фортепиано с оркестром.
Прокофьев С. Пасторальная соната.
Скарлатти Д. 60 Сонаты: №32, До мажор, №33 Ре мажор.

Примерные выпускные экзаменационные программы:

- 1)Бах И. Сарабанда из французской сюиты с-moll
Гайдн Й. Соната G-dur № 12 ч.1.
Чайковский П. Подснежник
Лешгорн А. соч. 66 Этюд № 17
- 2)Бах И. Трехголосная инвенция F
Бетховен Л. Сонатина Es-dur
Черни К. соч. 299 Этюд № 15
Гольденвейзер Б.Песня без слов
- 3)Бах И. ХТК том 1 Прелюдия и fuga си бемоль мажор
Моцарт В. Соната № 5 соль мажор, 1 часть
Мошковский М. Этюд, соч. 72, № 2, соль минор
Шопен Ф. Ноктюрн до диез минор

4.ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результаты освоения программы «Специальность. Фортепиано» по учебным предметам обязательной части должны отражать:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие элементарных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

5. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

5.1 *Аттестация: цели, виды, форма, содержание.*

Оценка качества реализации программы «Специальность. Фортепиано» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются академические концерты, прослушивания, технические зачеты, контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачёты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Зачет и контрольный урок проводятся в конце полугодий (возможно и четверти) в счет объема времени, отводимого на изучение учебных предметов.

Экзамены проводятся в период промежуточной (экзаменационной) аттестации, время проведения которой устанавливается графиком учебного процесса. По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании музыкальной школы.

Формы и требования, предъявляемые к промежуточной аттестации учащихся

1 КЛАСС			
1 полугодие		2 полугодие	
ФОРМА	ТРЕБОВАНИЯ	ФОРМА	ТРЕБОВАНИЯ
прослушивание	2-3 произведения (этюд+2 пьесы)	Экзамен	3 пр.: полифония, этюд, пьеса
II КЛАСС			
3 полугодие		4 полугодие	
1.зачет 2. академический концерт	1 Пьеса 3 пр.: полифония, этюд, пьеса	экзамен	4 пр.: полифония, крупная форма, пьеса, этюд
III КЛАСС			
5 полугодие		6 полугодие	
1. акад. концерт 2. акад. концерт	2 этюда 2 пр.: крупная форма и пьеса	экзамен	4 пр.: полифония, крупная форма, пьеса, этюд
IV КЛАСС			
7 полугодие		8 полугодие	
1. акад. концерт 2. акад. концерт	2 этюда 2 пр.: крупная форма и пьеса	1. тех.зачет. 2.экзамен	1. гаммы До, Соль Фа мажор с параллелью, читка с листа, терминология 2. 4 пр.: полифония, крупная форма, пьеса, этюд
V КЛАСС			
9 полугодие		10 полугодие	
1. акад. концерт 2. акад. концерт	2 этюда 2 пр.: крупная форма и пьеса	1. тех.зачет. 2.экзамен	1. гаммы Ре, Си бемоль мажор с параллелью, читка, терминология 2. . 4 пр.: полифония, крупная форма, пьеса, этюд
VI КЛАСС			
11 полугодие		12 полугодие	
1. акад. концерт 2. акад. концерт	2 этюда 2 пр.: крупная форма и пьеса	1. тех.зачет. 2.экзамен	1. гаммы Ля, Ми бемоль мажор с параллелью, читка, терминология 2. . 4 пр.: полифония, крупная форма, пьеса, этюд
VII КЛАСС			
13 полугодие		14 полугодие	
1. акад. концерт 2. акад. концерт	2 этюда 2 пр.: крупная форма и пьеса	1. тех.зачет. 2.экзамен	1. гаммы Ми, Ля бемоль мажор с параллелью, читка, терминология 2. . 4 пр.: полифония, крупная форма, пьеса, этюд

5.2 Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

При проведении зачета качество подготовки обучающегося фиксируется в зачетных ведомостях словом «зачет». При проведении дифференцированного зачета и контрольной работы качество подготовки обучающегося оценивается по пятибалльной шкале: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

Оценка	Критерии оценивания выступления
(«отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении экзаменационной (переводной) оценки учитывается следующее: оценка годовой работы ученика; оценка на академическом концерте или экзамене; другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

6. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

6.1 Методические рекомендации преподавателям

Предлагаемые репертуарные списки, требования по технике, программы контрольных уроков являются примерными, предполагают дополнение, варьирование со стороны преподавателей в соответствии с их методическими установками, а также с возможностями и способностями конкретного ученика.

В зависимости от желания педагога и способностей учащегося репертуар может изменяться и дополняться.

Большинство разучиваемых произведений предназначено для публичных выступлений на контрольных уроках, зачетах, концертах. Но, если позволяет время ученика, часть программы можно использовать для работы в классе или ознакомления с новым произведением.

В течение учебного года успешно занимающиеся учащиеся имеют возможность выступать на классных и отчетных концертах (1-2 за учебный год).

В работе с учащимися используется основная форма учебной и воспитательной работы – индивидуальный урок с преподавателем. Он включает совместную работу педагога и ученика над музыкальным материалом, проверку домашнего задания, рекомендации по проведению дальнейшей самостоятельной работы с целью достижения учащимся наилучших результатов в освоении учебного предмета. Содержание урока зависит от конкретных творческих задач, от индивидуальности ученика и преподавателя.

Работа в классе должна сочетать словесное объяснение материала с показом на инструменте фрагментов изучаемого музыкального произведения. Преподаватель должен вести постоянную работу над качеством звука, развитием чувства ритма, средствами выразительности.

Работа с учащимися включает:

- решение технических учебных задач - координация рук, пальцев;
- наработка аппликатурных и позиционных навыков, освоение приемов педализации;
- работа над приемами звукоизвлечения;
- тренировка художественно-исполнительских навыков: работа над фразировкой, динамикой, нюансировкой;
- формирование теоретических знаний: знакомство с тональностью, гармонией, интервалами и др.;
- разъяснение учащемуся принципов оптимально продуктивной самостоятельной работы над музыкальным произведением.

В работе с учащимися преподавателю необходимо придерживаться основных принципов обучения: последовательности, постепенности, доступности, наглядности в изучении предмета. В процессе обучения нужно учитывать индивидуальные особенности учащегося, степень его музыкальных способностей и уровень его подготовки на данном этапе.

Важнейшим фактором, способствующим правильной организации учебного процесса, повышению эффективности воспитательной работы и успешному развитию музыкально-исполнительских данных учащегося является планирование учебной работы и продуманный подбор репертуара. Основная форма планирования - составление преподавателем индивидуального плана на каждого ученика в начале учебного года и в начале второго полугодия. В индивидуальный план включаются разнохарактерные по форме и содержанию произведения русской и зарубежной классической и современной музыки с учетом специфики преподавания предмета фортепиано для учащихся оркестровых отделений.

В работе педагогу необходимо использовать произведения различных эпох, форм, жанров, направлений для расширения музыкального кругозора ученика и воспитания в нем интереса к музыкальному творчеству. Основной принцип работы: сложность изучаемых произведений не должна превышать возможности ученика.

Важно сочетать изучение небольшого количества относительно сложных произведений, включающих в себя новые, более трудные технические приемы и исполнительские задачи, с прохождением большого числа довольно легких произведений, доступных для быстрого разучивания, закрепляющих усвоенные навыки и доставляющие удовольствие в процессе музицирования.

Важность работы над полифоническими произведениями заключается в том, что освоение полифонии позволяет учащимся слышать и вести одновременно или поочередно самостоятельные линии голосов.

Работа над крупной формой учит способности мыслить крупными построениями, сочетать контрастные образы, свободно владеть разнообразной фактурой, получить представление о форме музыкального произведения.

В работе над разнохарактерными пьесами педагогу необходимо пробуждать фантазию ученика, рисовать яркие образы, развивать эмоциональную сферу его восприятия музыки.

В работе над этюдами необходимо приучать учащегося к рациональному, осмысленному и точному использованию аппликатуры, создающей удобство на клавиатуре, чему должно способствовать планомерное и систематическое изучение гамм, арпеджио и аккордов. Освоение гамм рекомендуется строить по аппликатурному сходству, что дает хорошие и прочные результаты. Такая работа приводит к успешному обеспечению технических задач.

Важную роль в освоении игры на фортепиано играет навык чтения с листа. Владение этим навыком позволяет более свободно ориентироваться в незнакомом тексте, развивает слуховые, координационные, ритмические способности ученика. В конечном итоге, эта практика способствует более свободному владению инструментом, умению ученика быстро и грамотно изучить новый материал.

Большая часть программы разучивается на аудиторных занятиях под контролем педагога.

Часто необходим показ - игра нового материала, разбор и объяснение штрихов, аппликатуры, нюансов, фразировки, выразительности музыкальной интонации и т.п. Важна игра в ансамбле с учеником: в начальных классах ученик играет партию одной руки, педагог - другой. В дальнейшем исполняются ансамбли в 4 руки, для 2-х фортепиано, аккомпанементы голосу, струнному или духовому инструменту.

Основные задачи в работе с учащимися по предпрофессиональной программе – заложить основу профессиональных навыков в работе и исполнении музыкальных произведений – вот та глобальная задача, которая стоит перед педагогом на нашем этапе обучения.

Важно научить ученика понимать специфику фортепианного искусства и владеть им; и, если нельзя «научить творчеству», то можно научить творчески мыслить. Здесь будет уместно вспомнить Л.А.Баренбойма, который в работе «О воспитании у исполнителя творческого начала» обозначил четыре друг с другом сплавленные и друг от друга неотделимые задачи педагога:

- 1) привить ученику общую культуру;
- 2) ввести ученика в мир музыки, открыть ему её эстетическую и познавательную ценность, привить ученику музыкальную культуру, воспитать слух;
- 3) руководить воспитанием пианистического мастерства, обучить умению высказываться средствами своего инструмента;
- 4) воспитать специфические исполнительские качества: способность «воспламеняться», проникаясь музыкой; волю к воплощению музыки, к общению со слушателем, т.е. формирование исполнителя.

Этот процесс требует неустанной работы как ученика, так и, прежде всего, педагога.

Педагог обязан постоянно поддерживать свою исполнительскую форму, хорошо знать репертуар, уметь работать на перспективу.

Наш этап обучения во многом основан на подражании ребёнка исполнительской манере педагога, поэтому изучаемое произведение должно в исполнении педагога быть эталоном, к которому ученик стремиться.

Приступая к изучению музыкального произведения, надо обязательно рассказать ученику об его авторе, (если это ученик старшего класса, то и посоветовать ему прочитать соответствующую литературу), об эпохе, в которую это произведение создавалось, о стиле изучаемого произведения.

Педагог должен приучить ученика не только грамотно разбирать нотный текст, но и обозначить вместе с ним все задачи, которые стоят перед юным исполнителем – разобрать музыкальную форму, стиль, особенности гармонического и музыкального языка, вычленив технические трудности, т.е. разрабатывать стратегию работы над каждым конкретным произведением.

Работа над техникой

Техническая оснащённость учащихся является одной из главных задач для профессиональной группы. И хотя много говорится и говорилось о том, что «техника только средство, а не цель», что безусловно верно в искусстве вообще и в музыкальном искусстве в частности, но без достаточной технической оснащённости ни одна «цель» не достигнет поставленной перед ней задачи.

Что же следует понимать под термином «музыкальная техника»?

Техника в узком смысле слова это прежде всего пальцевая ловкость - блестяще, чётко, бравурно и т.д. В более широком смысле под техническим мастерством подразумевается способность к созданию звуковых образов, когда кроме пальцевой ловкости необходимо владеть навыками различного рода «туше», тембровыми красками, педализацией и т.д. – т.е. весь комплекс средств, необходимых для создания художественного образа. В накоплении технических навыков очень важна постепенность и последовательность.

Известно, что способность к беглой игре во многом является врожденной, эта способность никак напрямую не связана с другими пианистическими способностями: слухом, ритмом, ощущением чисто фортепианных красок инструмента и т.д. Учащиеся, как мы знаем из практики, бывают очень по-разному наделены от природы как теми, так и другими способностями. Задача педагога развивать и совершенствовать вместе с учеником весь комплекс необходимых для фортепианного исполнительства умений.

Необходимо отметить несколько важных моментов в работе над техникой: во-первых, это выработка у ученика пространственной точности пальцевого аппарата с категорическим неприятием так называемой «грязной игры», и, во-вторых, необходимость игры в медленном темпе для воспитания точности движений пальцев, ровности звучания, интонационной осмысленности, - всего того, что напрямую связано с ритмической точностью исполняемого текста.

Задача педагога состоит в том, чтобы научить ребёнка внутренним слухом предотвращать сложности фактуры, смену пальцевых комбинаций и умению заранее готовить к ним руки.

Быстро играет на рояле тот, кто умеет быстро думать в процессе игры. «Быть может, самое важное для достижения чёткой и быстрой игры - это способность ясно и быстро думать, слышать и видеть в процессе игры» (Л.Н.Оборин).

Поскольку технические навыки накапливаются и воспитываются очень постепенно необходимо в младших классах заложить основу конструктивной пальцевой техники, основанной на приёмах позиционной техники – гаммы, арпеджио, группетто, альбертиевы басы – здесь полезны этюды, основанные на одном из перечисленных приёмов, чтобы внимание и двигательные навыки не рассеивались на другие задачи. В дальнейшем, уже с IV класса предполагается большее исполнение виртуозных пьес и художественных этюдов, требующих использования различных видов техники, умения перегруппировки и

переосмысления пассажей и т.д., а также изучение этюдов на исполнение двойных нот, аккордов, октав.

Немалая роль в воспитании слуховых и двигательных навыков отводится в изучении гамм. Здесь с каждым классом возрастает не только скорость исполнения, но и выразительность, и отношение к звукоизвлечению – ровность, гармоничность, динамическая направленность.

Работа над полифонией и крупной формой

Работа над полифонией и крупной формой – основополагающая в воспитании учащихся профессиональной группы. Она должна вестись направленно и последовательно.

Вся фортепианная литература полифонична. Многоголосие в элементарной передаче мелодии и сопровождения очевидно, и уже здесь начинающий ученик знакомится с особенностями многоголосного изложения. Ещё более сложная задача стоит перед ребёнком и педагогом при исполнении строгого контрапункта. Навыки игры строгой полифонии – это прежде всего слуховые навыки: умение играть два и более равноправных голоса разными тембровыми красками, услышать и выстроить проведение каждого голоса в отдельности при стройном звучании одновременного сочетания нескольких голосов – одна из важнейших и сложнейших задач фортепианного исполнительства.

Кроме того, здесь же важно выстроить исполняемое произведение по форме и воссоздать стиль и колорит эпохи, в которую это произведение создавалось.

Исполнение произведений крупной формы требует использования всех технических средств, имеющихся у ученика. Здесь педагог должен быть особенно аккуратен и вдумчив в подборе репертуара. К исполнению каждого конкретного произведения крупной формы ученик должен быть заранее подготовлен технически: его аппарат должен быть готов к исполнению виртуозных эпизодов, будь то гаммаобразные пассажи, группетто, или альбертиевы басы – соответствующий подбор этюдов и упражнений обязан упредить двигательные затруднения, которые могут возникнуть в процессе исполнения произведения.

Педагог должен с учеником подробно разобрать музыкальную драматургию исполняемого произведения: определить границы всех тем – персонажей музыкальной драмы, границы формы – сонатное аллегро, рондо, вариации, старая сонатная форма и т. д., расставить все кульминационные точки.

Только ясно мыслящий при исполнении крупной формы ученик сможет исполнить её внятно и понятно.

Хочется ещё раз подчеркнуть необходимость постепенности и последовательности в накоплении навыков для исполнения как полифонии, так и крупной формы.

Составление индивидуального плана

При составлении индивидуального плана необходимо прежде всего дать объективную характеристику музыкальных и пианистических способностей ученика, отметить его слабые и сильные стороны, чтобы спланировать гармоничное развитие его способностей.

Педагог обязан постоянно анализировать успехи ученика, учитывать особенности его физиологического роста, возрастные особенности психики. К изучению каждого произведения учащийся должен быть подготовлен не только технически, но и психологически и морально.

Педагог должен воспитывать музыкальный вкус ребёнка на лучших образцах фортепианной литературы, как прошлого, так и настоящего времени, необходимо постоянно расширять музыкальный кругозор ученика.

В данной программе мы обозначили только небольшой список произведений, которые могут быть исполнены в том или ином классе, т.к. главным для нас было определить ориентировочную сложность и ценность исполняемой учащимися музыки.

В настоящее время большинство ДМШ располагают приличным библиотечным фондом, включающим много сборников русских и западных композиторов XX века. Мы настоятельно рекомендуем педагогам знакомить учащихся с современным гармоническим языком, постоянно обновлять репертуар.

Мы можем порекомендовать такие сборники как «Звуки мира», «Современный пианист», «Музыка для детей», «Альбом пьес ленинградских композиторов», «Пьесы композиторов XX века», «Произведения современных зарубежных композиторов для детей и юношества» и т.д. К настоящему времени появилось также много интересных авторских сборников пьес для юношества: это альбомы Евлахова, Слонимского, Флярковского, Губайдуллиной, Галынина, Гаврилова и многие другие. В каждом из этих сборников есть произведения достойные занять своё место в репертуаре юного пианиста.

Кроме того мы предлагаем не оставлять без внимания фортепианные произведения Уральских композиторов: Ниренбург О. «12 пьес», «Детям о детях» (педагогический репертуар юного пианиста – екатеринбургские композиторы), популярные сейчас альбомы М.Баска и В. Кобекина и другие...

Немаловажную роль в составлении репертуарного плана играет включение ряда произведений изучаемых «в порядке ознакомления». Эти произведения могут быть изучены «эскизно», текст должен быть освоен, смысл произведения обозначен, но не до уровня «концертного показа».

В индивидуальном плане учащегося находят также отражение выступления на концертах, экзаменах, зачетах, а также выступления вне школы, на конкурсах, в концертах Детской филармонии и т.д.

6.2 Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- количество занятий в неделю - от 2 до 6 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специально сти.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

7. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

7.1 Список рекомендуемых нотных сборников

- 1) Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 класса
- 2) Сост. Т. Директоренко, О. Мечетина / М., Композитор, 2003
- 3) Аренский А. Фортепианные пьесы / М., Музыка, 2000
- 4) Шесть капризов. У моря. / М., Музыка, 2009
- 5) Артоболовская А. Хрестоматия маленького пианиста / изд. М., Сов. композитор, 1991
- 7) Бах И. С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах / М., Музыка, 2012
- 8) Бах И. С. Маленькие прелюдии и фугетты для ф-но / М., Музыка, 2010
- 9) Бах И. С. Инвенции двухголосные и трехголосные / М., Музыка, 2011
- 10) Бах И. С. Французские сюиты, ред. Л. Ройзмана / М., Музыка, 2011
- 11) Бах И. С. Хорошо темперированный клавир, тт. 1, 2, ред. Муджеллини, М., Музыка, 2012
- 13) Бах И. С. Альбом пьес для фортепиано. Вып. 2, М., Музыка, 2009
- 14) Бах И. С. Концерт фа минор для ф-но с оркестром / М., Музыка, 2009
- 15) Бах И. С. Концерт соль минор для ф-но с оркестром / М., Музыка, 2008
- 16) Беренс Г. Этюды для фортепиано / М., Музыка, 2005
- 17) Бертини А. Избранные этюды / М., Музыка, 1992
- 18) Бетховен Л. Альбом фортепианных пьес для детей / М., Музыка, 2012
- 19) Бетховен Л. Контрдансы для фортепиано / М., Музыка, 1992
- 20) Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но / М., Музыка, 2011
- 21) Бетховен Л. Сонаты №№ 1, 2, 3, 4, 5 / М., Музыка, 2010
- 22) Бетховен Л. Соната № 8, ред. Гольденвейзера / М., Музыка, 2010
- 23) Бетховен Л. Сонаты №№ 9, 10 / М., Музыка, 2006
- 24) Бородин А. Сочинения для фортепиано / М., Музыка, 2010
- 25) Гайдн Й. Избранные сонаты для ф-но. Вып. 1 / М., Музыка, 2011
- 26) Гайдн Й. Избранные сонаты для ф-но. Вып. 2 / М., Музыка, 2010
- 27) Гайдн Й. Концерт Соль мажор для ф-но с орк. / М., Музыка, 2000
- 28) Гаммы и арпеджио для ф-но. В двух частях. Сост. Н. Ширинская / М., Музыка, 2011
- 29) Гендель Г. Избранные произведения для фортепиано / М., Музыка, 2010
- 30) Гнесина Е. Фортепианная азбука / М., Музыка, 2003
- 31) Глиэр Р. Пьесы для фортепиано / М., Музыка, 2010
- 32) Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но. Вып. 1, 2 / М., Музыка, 2011
- 34) Григ Э. Концерт для ф-но с оркестром / М., Музыка, 2005
- 35) Дебюсси К. Детский уголок / СПб, Композитор, 2004
- 36) Дювернуа. 25 прогрессивных этюдов / М., Музыка, 1999
- 37) Кабалевский Д. 24 прелюдии для фортепиано / М., Музыка, 2011
- 38) Кабалевский Д. Легкие вариации для фортепиано / М., Музыка, 2004
- 39) Клементи М. Избранные сонаты для фортепиано / М., Музыка, 2006
- 40) Кобылянский А. Шесть октавных этюдов для фортепиано / М., Музыка, 2010
- 41) Лемуан А. 50 характерных и прогрессивных этюдов. Соч. 37 / М., Музыка, 2010
- 42) Лешгорн К. Этюды для ф-но. Соч. 65, 66 / М., Музыка, 2005
- 43) Лист Ф. Нетрудные транскрипции для ф-но / М., Музыка, 2010
- 44) Лядов А. Избранные сочинения / М., Музыка, 1999
- 45) Мендельсон Ф. Песни без слов / М., Музыка, 2011
- 46) Милич Б. Маленькому пианисту / изд. Кифара, 2012
- 47) Милич Б. Фортепиано. 1, 2, 3 класс / изд. Кифара, 2006
- 48) Моцарт В. Шесть сонатин / М., Музыка, 2011
- 49) Моцарт В. Сонаты для фортепиано / М., Музыка, 1975

- 50) Мошковский М. 15 виртуозных этюдов. Соч. 72 / М., Музыка, 2010
 - 51) Наседкин А. Шесть прелюдий для фортепиано / М., Музыка, 2008
 - 52) Первые шаги маленького пианиста: песенки, пьесы, этюды и ансамбли для первых лет обучения. Сост. Г. Баранова, А. Четверухина. М., Музыка, 2012
 - 53) Прокофьев С. Мимолетности / М., Музыка, 2003
 - 54) Прокофьев С. Ромео и Джульетта. 10 пьес для ф-но/ М., Музыка, 2004
 - 55) Рахманинов С. Пьесы-фантазии. Соч.3 /М., Музыка, 2009
 - 56) Рахманинов С. Десять прелюдий. Соч.23 / М., Музыка, 2009
 - 57) Рахманинов С. Тринадцать прелюдий. Соч.32 / М., Музыка, 2009
 - 58) Рахманинов С. Шесть музыкальных моментов. Соч.16 / М., Музыка, 2009
 - 59) Скрябин А. 24 прелюдии для ф-но. Соч.11 / М., Музыка, 2011
 - 60) Слонимский С. Альбом популярных пьес / М., Музыка, 2011
 - 61) Фортепианные вариации русских композиторов XVIII-XIX веков / М., Музыка, 2011
 - 62) Хрестоматия для ф-но, 3 и 4 классы. Сост. А. Четверухина, Т. Верижникова /
 - 63) М., Музыка, 2010
 - 64) Хрестоматия для ф-но. Младшие, средние и старшие классы ДМШ. Сост.
 - 65) Е. Гудова, В. Смирнов, С. Чернышков / М., Музыка, 2011
 - 66) Хрестоматия педагогического репертуара. Сост. Н. Копчевский/ М., Музыка, 2011
 - 67) Чайковский П. Детский альбом. Соч.39 / М., Музыка, 2006
 - 68) Чайковский П. 12 пьес средней трудности. Соч.40 / М., Музыка, 2005
 - 69) Чайковский П. Времена года. Соч.37-bis / М., Музыка, 2005
 - 70) Черни К. Избранные этюды. Ред. Г. Гермера / М., Музыка, 2011
 - 71) Черни К. Школа беглости. Соч. 299 / М., Музыка, 2009
 - 72) Черни К. Искусство беглости пальцев. Соч. 740 / М., Музыка, 2004
 - 73) Шитте Ф. 25 этюдов. Соч.68 / М., Музыка, 2003
 - 74) Школа игры на ф-но. Сост. А. Николаев, В. Натансон, Л. Рощина М., Музыка, 2011
 - 75) Шопен Ф. Ноктюрны для фортепиано. Ред. Л. Оборина, Я. Мильштейн М., Музыка, 2011
 - 76) Шопен Ф. Экспромты / М., Музыка, 2011
 - 77) Шопен Ф. Вальсы. Вып.1 и 2 / М., Музыка, 2010
 - 78) Шуберт Ф. Четыре экспромта. Соч. 90 / М., Музыка, 2007
 - 79) Шуберт Ф. Шесть музыкальных моментов. Соч. 94/ М., Музыка, 2007
 - 80) Шуман Р. Альбом для юношества / М., Музыка, 2011
 - 81) Щедрин Р. Юмореска. В подражание Альбенису / М., Музыка, 2007
- 7.2 Список рекомендуемой методической литературы**
- 1) Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. - М.: Музгиз, 1961. - 272 с.
 - 2) Брянская Ф. Формирование и развитие навыка игры чтения с листа в первые годы обучения пианиста. - М.: Классика - XXI, 2005. - 63 с.
 - 3) Голубовская Н. Искусство педализации. - JL: Музыка, 1974. - 96 с.
 - 4) Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре. - М.: Классика - XXI, 2002. - 188 с.
 - 5) Калинина Н. Клавирная музыка Баха в фортепианном классе. - JL: Музыка, 1988.- 160 с.
 - 6) Кирнарская Д. Музыкальные способности. - М.: Таланты - XXI век, 2004. - 496 с.
 - 7) Коган Г. Вопросы пианизма. - М.: Советский композитор, 1968. - 461 с.
 - 8) Коган Г. Работа пианиста. - М.: Классика - XXI, 2004. - 204 с.
 - 9) Кременштейн Б. Воспитание самостоятельности учащегося в классе специального фортепиано. - М.: Классика - XXI, 2003. - 128 с.
 - 10) Либерман Е. Работа над фортепианной техникой - М.: Классика - XXI, 2003. - 148 с.
 - 11) Либерман Е. Творческая работа пианиста с авторским текстом. - М., Музыка, 2003.- 148 с.
 - 12) Маккинон Л. Игра наизусть. -Л., 2004. - 152 с.
 - 13) Носина В. Символика музыки И.С. Баха. - М.: Классика - XXI, 2004. - 54 с.
 - 14) Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. - М.: Классика - XXI, 1999. 228 с.

- 15) Перельман Н. В классе рояля. - М.: Классика - XXI, 2002. - 150 с.
- 16) Ражников В. Диалоги о музыкальной педагогике. - М.: Классика - XXI, 2004. - 140 с.
- 17) Савшинский С. Пианист и его работа. - М.: Классика - XXI, 2002. - 244 с.
- 18) Савшинский С. Режим и гигиена работы пианиста. - JL: Советский композитор, 1963.- 117 с.
- 19) Сборник статей. Как исполнять Гайдна. Сост. Меркулов А. - М.: Классика - XXI, 2003 - 200 с.
- 20) Сборник статей. Как исполнять Бетховена. Сост. Засимова А. - М.: Классика - XXI, 2003.-232 с.
- 21) Сборник статей. Как исполнять Моцарта. Сост. Меркулов А. - М.: Классика - XXI, 2003.- 184 с.
- 22) Стрельбицкая Е. Начинаю играть на рояле или 30 первых уроков маленького пианиста. - М., 2004.
- 23) Цыпин Г. Исполнитель и техника. - М.: Академия Издательский центр, 1999. 192 с.
- 24) Щапов А. Некоторые вопросы фортепианной техники. - М.: Музыка, 1968. -248 с.
- 25) Шмидт - Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. - М.: Классика - XXI, 2002. - 82 с.
- 26) Шуман Р. Жизненные правила для музыканта - М.: Музгиз, 1959. - 40 с.
- 27) Юдовина - Гальперина Т. За роялем без слез, или я - детский педагог. - С.-П., 2006 - 236 с.
- 28) Яворский Б. О символике «французских сюит» И.С. Баха. - М.: Классика - XXI, 2002.- 152 с.