

Муниципальное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Верхнесинячихинская детская школа искусств»

**Дополнительная общеразвивающая
образовательная программа
в области музыкального искусства
«Музыкальное искусство»
(срок обучения 7 лет)**


**ПРОГРАММА
по учебному предмету
СОЛЬФЕДЖИО**

Верхняя Синячиха, 2014

«РАССМОТРЕНО»
на заседании преподавателей
отделения "Музыкальное искусство"
27 августа 2014 года
Протокол № 1

«ПРИНЯТО»
Педагогическим советом
28.08.2014
(дата рассмотрения)
Протокол № 1

«УТВЕРЖДАЮ»
директор МКОУ ДОД
"Верхнесинячихинская ДШИ"
Чечулин И.Г.


(подпись)
28.08.2014
(дата утверждения)

Разработчик: заведующая отделением музыкально-теоретических дисциплин
МАОУ ДО «Верхнесинячихинская ДШИ», преподаватель высшей
квалификационной категории Кувшинова Ирина Павловна.

Рецензент: _____

Рецензент: _____

Структура рабочей программы

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание условий реализации учебного предмета.*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план*
- *Формы работы на уроках сольфеджио;*
- *Распределение учебного материала по годам обучения;*
- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам.*

IV. Требования к уровню подготовки обучающихся

V. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*
- *Подготовка и проведение экзамена по учебному предмету;*

VI. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.*

VII. Список рекомендуемой нотной и методической литературы и средств обучения

- *Учебная (нотная) литература;*
- *Методическая литература;*
- *Отличительные особенности программы*

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Сольфеджио» разработана на основе пособия, разработанного кафедрой теории музыки Уральской государственной консерватории в 2004 году, и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным общеразвивающим образовательным программам в области музыкального искусства «Основы инструментального исполнительства».

Сольфеджио является обязательным учебным предметом в детских школах искусств, реализующих общеразвивающие программы обучения. Уроки сольфеджио развивают такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков учеников, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства. Наряду с другими занятиями они способствуют расширению музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, пробуждению любви к музыке. Полученные на уроках сольфеджио знания и формируемые умения и навыки должны помогать ученикам в их занятиях на инструменте, а также в изучении других учебных предметов дополнительных общеразвивающих программ в области искусств.

2. Срок реализации учебного предмета «Сольфеджио» для детей, поступивших в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 7 лет.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Сольфеджио»:

Нормативный срок обучения 7 лет

Классы	1–7
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	535,5
Количество часов на аудиторные занятия	357
Количество часов на внеаудиторные занятия	178,5

Рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

С 1 по 7 класс - 51 час в год, из расчета - 1,5 часа в неделю.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 3 до 10 человек).

5. Цель и задачи предмета «Сольфеджио»:

Цель программы – способствовать музыкально-эстетическому воспитанию обучающихся, расширению их общего музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса. Воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать духовные и культурные ценности разных

народов; выявление одарённых детей в области музыкального искусства с раннего возраста. Обеспечение преемственности образовательных программ при реализации и получении среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства.

Задачи:

- развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений, навыков в области теории музыки;
- формирование комплекса знаний, умений и навыков, направленного на развитие у обучающегося музыкального слуха и памяти, чувства метроритма, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, формирование знаний музыкальных стилей, владение профессиональной музыкальной терминологией;
- формирование навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом;
- формирование у наиболее одаренных детей осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств.

В работе над реализацией вышеизложенных задач, используются следующие методы:

6. Методы работы:

- словесный;
- наглядный (использование учебных пособий, учебно-дидактических карточек, «столбика», «подвижная нота», «музыкальное лото», ритмические карточки, таблицы аккордов и интервалов, принадлежности для дидактических игр);
- слуховой (восприятие + анализ, аудио прослушивание);
- проблемно-поисковый;
- метод игровой мотивации (использование развивающих дидактических игр);
- научный метод (использование тестов, таблиц, карточек индивидуального опроса);
- исполнительский.

7. Обоснование структуры программы учебного предмета:

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса; отличительные особенности программы;

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

8. Описание условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Примерные условия реализации данной программы:

- наличие учебных групп (от 3 человек);
- наличие учебных пособий для обучающихся, рабочих тетрадей;
- наличие в кабинете: фортепиано, учебной мебели (доска, столы, стулья, шкафы);
- наличие наборов музыкально-шумовых инструментов;
- наличие музыкального центра (СД-дисков)
- наличие фоно - и аудиотеки;
- наличие учебно-дидактического раздаточного материала (карточки, таблицы);
- оформление кабинета наглядными пособиями;
- обеспечение доступа к сети Интернет;
- осуществление тесной связи с преподавателями по специальности и хоровому классу, музыкальной литературе; сочетание межпредметных связей;
- сотрудничество разных музыкальных учебных заведений, обмен опытом;
- активный поиск новых современных форм и методов преподавания сольфеджио, проработка и адаптация к музыкальным возможностям каждого класса, самообразование педагогов.
- учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

II. Содержание учебного предмета.

Курс сольфеджио включает в себя следующие разделы:

- вокально – интонационные навыки;
- сольфеджирование и пение с листа;
- воспитание чувства метроритма;
- воспитание музыкального восприятия (анализ на слух);
- музыкальный диктант;
- воспитание творческих навыков;
- теоретические сведения.

Теоретические знания, получаемые обучающимися в процессе занятий, должны быть связаны с практическими навыками. Знание теоретических основ способствует воспитанию музыкального мышления учащихся, вырабатывает сознательное отношение к изучаемым музыкальным явлениям. Но любое явление в музыке не может быть осмыслено вне связи с его конкретным звуковым выражением. Поэтому одной из важнейших задач педагога по сольфеджио является выработка у учащихся слуховых представлений. Вся теоретическая работа должна опираться на внутренние слуховые представления, наличие которых играет огромную роль в процессе обучения музыке. Они необходимы для успешной исполнительской практики учащегося,

а также для дальнейшей деятельности как музыканта – профессионала, так и любителя.

Необходимость освоения обучающимися сложного комплекса знаний и приобретение ими целого ряда навыков, определённых программой по сольфеджио, требует от преподавателя высокого педагогического мастерства, творческой инициативы, любви к своей работе.

Большую роль играет планирование учебного процесса в целом, а также тщательная подготовка каждого урока, подбор музыкального материала.

УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Разделы	Общее кол-во часов нагрузки	Теория	Практика	Самостоят. работа
<i>Вокально – интонационные навыки</i>	10	0,5	4,5	5
<i>Сольфеджирование и пение с листа</i>	11	0,5	4,5	6
<i>Воспитание чувства метроритма</i>	12	2	4	6
<i>Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух);</i>	6	1	1	4
<i>Музыкальный диктант</i>	7	1,5	3,5	2
<i>Воспитание творческих навыков</i>	9	1	2	6
<i>Теоретические сведения</i>	9	4	2	3
<i>Итого:</i>	64	10,5	21,5	32

Общие задачи:

- Привить детям любовь и интерес к музыке
- Накопление музыкальных впечатлений и воспитание музыкально-художественного вкуса; знание песен народной музыки;
- Выявление и всестороннее развитие музыкальных способностей детей
- Развитие в ребенке заинтересованности, восприимчивости, творческой активности, умения дисциплинированно участвовать в музицировании
- Формирование первоначальных музыкальных знаний и навыков
- Приобретение элементарных знаний по музыкальной грамоте.

Формы реализации этих задач:

формирование вокально-интонационных навыков

- умение правильно брать дыхание, петь распевно, добиваться чистой интонации, мышление фразами, и владение четкой артикуляцией;
- пение песен-упражнений из двух-трех соседних звуков с постепенным расширением диапазона;
- пение гамм и упражнений, ступеней или отдельных мелодических попевок, тетрахордов, тонического трезвучия (с различной последовательностью звуков);
- мажорного и минорного трезвучия от звуков;
- пение в унисон;

сольфеджирование и пение с листа:

- пение несложных песен с текстом с сопровождением и без него;
- транспонирование песенок от разных звуков;

- пение нотных примеров, включающих в себя движение мелодии вверх и вниз, постепенные ходы;
- скачки на тонику и опевание;
- ритмические длительности (основные) в размерах 2/4, 3/4;
- половинные, четвертные, восьмые;
- затакт; четверть и две восьмые;

воспитание чувства метроритма:

- ощущение равномерности пульсирующих долей;
- осознание и воспроизведение ритмического рисунка мелодии;
- повторение ритмического рисунка;
- навыки тактирования, дирижирования;
- сольмизация муз. примеров;
- исполнение остинато в качестве аккомпанемента к выученным песням;
- исполнение простейших ритмических партитур в сопровождении фортепиано и без него;
- узнавание мелодии по ритмическому рисунку.

воспитание музыкального восприятия (анализ на слух):

- определение на слух и осознание: характера музыкального произведения (жанровой основы), лада, структуры построения: количества фраз, контрастность или повторность мелодии, размера, темпа, динамических оттенков, устойчивости отдельных оборотов;
- отдельных ступеней, трезвучий мажора и минора;
- анализ несложных мелодических оборотов;

музыкальный материал:

П. Чайковский «Полька», «Шарманщик поет», «Немецкая песенка»
 Ф. Шуберт «Экосез», «Вальс»
 Л. Бетховен «Контрданс»
 Н.Раков «Полька»,
 С.Рахманинов «Итальянская полька»

музыкальный диктант:

- подготовительные упражнения: пропевание небольшой фразы и воспроизведение ее на нейтральный слог;
- письменные упражнения для выработки навыков нотописания;
- запись ранее выученных мелодий, ритмического рисунка;
- мелодий в объеме 2-4 тактов в пройденных тональностях;
- фотодиктант.

воспитание творческих навыков:

- допевание мелодии на нейтральный слог и с названием звуков в пройденных тональностях;
- сочинение и досочинение мелодии на заданный ритм и текст;
- сочинение простого ритмического сопровождения к музыкальным произведениям;
- подбор по слуху знакомых мелодий от звука и в пройденных тональностях;
- рисунки к прослушиваемым произведениям.

теоретические понятия:

1. музыкальный звук и его качества, звукоряд, регистры, октавы;

2. метр, ритм, восходящий и нисходящий звукоряд;
3. динамика, мелодия, аккомпанемент;
4. тон, полутон, знаки альтерации;
5. лад, тональность, такт тактовая черта, 2/4, 3/4, 4/4;
6. устойчивые и неустойчивые ступени, тоническое трезвучие;
7. вводные ступени лада, опевание устойчивых ступеней;
8. ноты второй октавы, басовый ключ и ноты малой октавы;
9. строение мажорной гаммы;
10. паузы; музыкальная фраза, транспонирование;
11. главные ступени лада;
12. затакт, ритм четыре шестнадцатых;
13. интервалы, понятие консонанс и диссонанс;
14. гаммы: До, Соль, Фа, Ре мажор.

Методы реализации этих задач:

1. Метод развивающего обучения;
2. Проблемно-поисковый метод;
3. Метод игровой мотивации;
4. Наглядный метод;
5. Концентрический метод изучения теоретических сведений.

Прогнозируемый результат.

По окончании первого класса учащийся должен:

- узнавать на слух музыку пройденных песен и пьес, кратко их характеризовать;
- петь любую из выученных песен с текстом или нотами от разных звуков;
- интонационно чисто петь пройденные гаммы, примеры и упражнения;
- знать необходимый теоретический материал;
- написать несложный мелодический или ритмический диктант в объеме 2-4 такта;
- прохлопать ритмический рисунок короткой мелодии, прочесть ритм ритмослогами и записать его;
- определять на слух в музыкальных примерах размеры 2/4 и 3/4;
- досочинить ответную фразу на знакомый текст;
- читать с листа легкие муз. примеры.
- подбор баса к выученным мелодиям;
- запись несложных сочиненных мелодий;
- понятие консонанс и диссонанс;

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

ПРИМЕРНОЕ РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА ПО ЧЕТВЕРТЯМ

I четверть 8-9 уроков

- муз. звук и его качества, звукоряд, регистры, октавы;
- скрипичный ключ и ноты 1 октавы, длительности;
- метр, ритм, восходящий и нисходящий звукоряд;
- динамические оттенки, мелодия и аккомпанемент;
- тон, полутон, знаки альтерации;
- такт, тактовая черта, размер 2/4;
- лад, тональность, тоника, гамма До мажор;
- устойчивые и неустойчивые ступени, тоническое трезвучие

II четверть 7 уроков

- вводные ступени лада, опевание устойчивых ступеней;
- скачок в мелодии, ноты второй октавы;
- строение (схема) мажорной гаммы, тональность Соль мажор, тетракорд;
- басовый ключ, ноты малой октавы;
- размер 3/4;
- основы жанровой музыки;
- паузы.

III четверть 9-10 уроков

- тональность Фа- мажор;
- музыкальная фраза, запев, припев;
- понятие - затакт, слабая доля;
- интервалы (первоначальные сведения);
- тональность ля-минор (схема М лада)
- тональность Ре мажор; фразы контрастного и повторного строения;
- транспонирование;

IV четверть 5-6 уроков

- тональности: До, Соль, Фа, ля; (закрепление)
- повторение пройденного материала.
- размер 4/4 , целая нота; пауза
- ритм четыре шестнадцатых;
- затакт 2 восьмых;
- секвенция

Итого: 51 учебных часов (аудиторных занятий)
из расчета 34 учебных недели по 1,5 часа нагрузки.

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Разделы	Общее кол-во часов нагрузки	Теория	Практика	Самостоят. работа
<i>Вокально – интонационные навыки</i>	11.5	0,5	8,5	2.5
<i>Сольфеджирование и пение с листа</i>	7.5	0,5	4,5	2.5
<i>Воспитание чувства метроритма</i>	10	2	4	4
<i>Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух);</i>	11	2	3	6
<i>Музыкальный диктант</i>	10	2	5	3
<i>Воспитание творческих навыков</i>	18	1	7	10
<i>Теоретические сведения</i>	8	4,5	3,5	4
Итого:	82.5	13	36,5	33

Общие задачи:

- на основе выработанных в 1 классе умений и навыков вести дальнейшую работу над формированием музыкального мышления, развитием музыкального слуха, музыкальной памяти, закреплением усвоенных понятий и терминов;
- продолжить изучение новых теоретических сведений;
- расширять творческие приемы развития слуха на основе импровизации.

Формы реализации этих задач:

формирование вокально-интонационных навыков:

- пение гамм и упражнений, ступеней или отдельных мелодических оборотов, попевок, тетрахов;
- пение тона и полутона на слог и названием звуков (знаки альтерации)
- пение пройденных интервалов (кроме секунды) двухголосно, способом «наслаивания» или взятых одновременно;
- пение простейших секвенций;
- пение мажорного и минорного трезвучия в ладу и от звуков.

сольфеджирование и пение с листа:

- пение несложных песен с текстом с сопровождением и без него;
- пение с листа простейших мелодий с названием звуков, на нейтральный слог с дирижированием или тактированием;
- транспонирование песенок от разных звуков и в пройденных тональностях;
- пение нотных примеров с дирижированием, включающих в себя движение мелодии вверх и вниз, поступенные ходы, скачки на тонику и опевание;
- чередование пения вслух и «про себя»;
- ритмические длительности (основные) в размерах 2/4, 3/4 и новые: четверть с точкой и восьмая;
- целая нота, размер 4/4, паузы целые, половинные, четвертные, восьмые;
- затакт: четверть, две восьмые.

воспитание чувства метроритма:

- повторение ритмического рисунка ритмослогами;
- выстукивание ритмического рисунка нотного примера, по ритмокарточкам;
- узнавание мелодии по ритмическому рисунку;
- дирижирование в размерах 2/4, 3/4, 4/4;
- сольмизация музыкальных примеров;
- ритмическое остинато, ритмический канон;
- ритмический ансамбль, простейшие ритмические партитуры;
- ритмический диктант.

воспитание музыкального восприятия:

- определение на слух и осознание: характера музыкального произведения, лада, количества фраз, размера, темпа, динамических оттенков, устойчивости отдельных оборотов;
- отдельных ступеней, трезвучий мажора и минора в мелодическом и гармоническом виде;
- анализ несложных мелодических оборотов, включающих движение по звукам тонического трезвучия, сочетания отдельных ступеней;
- пройденных интервалов в мелодическом и гармоническом виде.

музыкальный материал:

- П. Чайковский «Вальс», «Болезнь куклы», «Новая кукла»;
- Ф. Шуберт «Вальс»;
- С. Прокофьев «Вальс».

музыкальный диктант:

- подготовительные упражнения;
- запись ранее выученных мелодий, ритмического рисунка;
- диктант с предварительным разбором;
- запись мелодий, подобранных на фортепиано;
- фотодиктант.

воспитание творческих навыков:

- допевание мелодии на нейтральный слог и с названием звуков
- импровизация мелодии на заданный ритм и текст
- сочинение мелодических вариантов фразы
- подюор второго голоса с использованием пройденных интервалов
- подбор баса к выученным мелодиям
- запись сочиненных мелодий
- рисунки к прослушиваемым произведениям

теоретические сведения:

- повторение пройденного материала, изученного в 1 кл.;
- лига, нота с точкой, фермата;
- интервал секунда и его выразительные свойства; секунды на ступенях мажора;
- минор, строение минорной гаммы;
- три вида минора, секунды в миноре;

- интервал терция и его выразительные свойства; терции на ступенях мажора;
- интервал квинта, терция в двухголосном звучании;
- строение трезвучия;
- интервал кварта, его выразительные свойства, кварта на 5 ступени мажора и минора;
- понятия: мотив, фраза, каденция;
- восьмая пауза;
- прима и октава, основание и вершина интервала;
- интервальная последовательность, двухголосное пение;
- ритм четыре шестнадцатых;
- интервалы, понятие консонанс и диссонанс;
- тональности: Ре мажор, Соль мажор, ля минор, ми минор, ре минор, си минор, Си бемоль мажор и соль минор.
- интервал секста, его выразительные свойства, секста на 3 и 5 ступ. мажора и минора;
- построение интервала от заданного звука.

Прогнозируемый результат.

По окончании второго класса обучающийся должен:

1. узнавать на слух музыку пройденных песен и пьес, кратко их характеризовать
2. петь любую из выученных песен с текстом или нотами от разных звуков
3. интонационно чисто петь пройденные гаммы, примеры и упражнения
4. знать необходимый теоретический материал
5. написать несложный мелодический или ритмический диктант в объеме 4-8 тактов, уметь транспонировать его в знакомые тональности
6. уверенно строить, определять, петь в ладу и от звука пройденные аккорды и интервалы
7. прохлопать ритмический рисунок короткой мелодии, прочесть ритм ритмослогами и записать его
8. определять на слух в музыкальных примерах размеры 2/4 и 3/4
9. петь отдельные звуки в интервале, аккорде из 3-х звуков
10. допевать до тоники незавершенную короткую фразу
11. импровизировать ответную фразу на знакомый текст
12. читать с листа легкие муз. примеры

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА ПО ЧЕТВЕРТЯМ

I четверть 8-9 уроков

- повторение основного материала, изученного в 1 классе
- тональность Ре мажор
- лига, нота с точкой, размер 3/4
- затакт три восьмые; размер 4/4
- четверть с точкой и восьмая,
- тональность Соль мажор, тетракорды;
- параллельный минор, гамма ми - минор;
- строение минорной гаммы, гамма ля минор;

- Контрольный урок

II четверть 7-8 уроков

- три вида минора, тональность ми минор
- бекар в мелодическом виде М;
- устойчивые и неуст. ступени М, t5/3
- тональность си минор.
- понятие-интервал (мелодич. и гарм.)
- интервал секунда, его выразительные свойства
- секунды и терции на ступенях мажора, вершина и основание интервала
- Контрольный урок

III четверть 9-10 уроков

- ре минор; колич. и качествен. величины в интервале;
- интервал кварта, его выразительные свойства
- ритм четыре шестнадцатых, кварта на V ступени мажора и минора
- си бемоль мажор, прима и октава.
- понятия: мотив, фраза, предложение (каденция)
- соль минор, восьмая пауза
- интервальная последовательность, двухголосное пение
- секвенция
- Контрольный урок

IV четверть 5-6 уроков

- знаки увеличения длительностей, фермата
- интервал секста, его выразительные свойства
- секста на III и V ступенях мажора и минора
- построение интервалов от заданного звука
- 4 вида трезвучий, построение их от заданного звука
- Итоговый урок.

Итого: 51 учебных часов (аудиторных занятий)
из расчета 34 учебных недели по 1,5 часа нагрузки.

ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

ПРИМЕРНЫЙ УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Разделы	Общее кол-во часов	Теория	Практика	Самостоят. работа
<i>Вокально – интонационные навыки</i>	14,5	1	8,5	5
<i>Сольфеджирование и пение с листа</i>	9	0,5	4,5	4
<i>Воспитание чувства метроритма</i>	10	2	4	4
<i>Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух);</i>	9	2	3	4
<i>Музыкальный диктант</i>	13	2	6	5
<i>Воспитание творческих навыков</i>	13	1	5	7
<i>Теоретические сведения</i>	14	5	5	4
<i>Итого:</i>	82,5	13,5	36	33

Общие задачи:

- закрепление и углубление знаний и навыков, полученных во 2 классе, дальнейшее развитие музыкального слуха, укрепление вокально-интонационных и метроритмических навыков;
- закрепление изученных и освоение новых теоретических сведений;
- дальнейшее развитие творческих способностей.

Формы реализации этих задач:

формирование вокально-интонационных навыков

пение:

- мажорных и минорных гамм (3 вида);
- тонических трезвучий и их обращений в пройденных тональностях;
- мелодических оборотов, включающих в себя скачки с 1 ступени на 5, опевание устойчивых ступеней, движение по тетрахордам, трезвучию и его обращениям;
- пройденных интервалов в тональности и вне лада;
- диатонических секвенций;
- упражнений в переменном ладу;
- интервалов двухголосно;
- трезвучий трехголосно;
- упражнений на обращение трезвучий.

сольфеджирование и пение с листа:

- более сложных песен, выученных на слух и по нотам;
- с листа мелодий в пройденных тональностях, включающих интонации знакомых аккордов и интервалов;
- разучивание 2-х голосных песен;
- транспонирование;
- ритм. группы восьмая и две шестнадцатых, четверть с точкой и восьмая в пройденных размерах;
- в размере 3/8.

воспитание чувства ритма:

- упражнения с использованием пройденных длительностей;
- более сложные виды затактов;
- ритмическое остинато, ритмический канон;
- исполнение ритмических партитур двумя руками и в ансамбле;
- ритмический диктант;
- сольмизация нотных примеров.

воспитание музыкального восприятия:

- определение на слух и осознание: характера муз. произведения, лада, количества фраз, размера, интервалов и аккордов, ритмических особенностей, темпа, динамических оттенков;
- мелодических оборотов, включающих движение по тоническому трезвучию и его обращениям;
- интонации пройденных, интервалов, остановки на V и II ступенях, опевание, скачки на V, II, VI ступени и др.;
- определение интервалов в ладу и от звука в мелодическом и гармоническом звучании;
- трезвучий главных ступеней в мажоре и миноре.

музыкальный материал:

- М.Глинка «Полька», П.Чайковский «Мой Лизочек»,
- С. Прокофьев «Марш». Майкапар «Мотылек»,
- Р.Шуман «Дед Мороз» и др.

музыкальный диктант:

- все формы устного диктанта;
- письменный диктант в объеме 4-8 тактов, включающий освоенные мелодические обороты и ритмические группы;
- тембровые диктанты.

воспитание творческих навыков:

- импровизация на заданный ритм и текст;
- импровизация ответного предложения в параллельной тональности;
- сочинение жанровых разнохарактерных мелодий с использованием пройденных интервалов, аккордов, мелодических оборотов в тональностях до 3-х знаков;
- подбор аккомпанемента;
- запись сочиненных мелодий.

теоретические сведения:

- повторение пройденного материала, изученного в 2 кл.;
- ладовое разрешение интервалов;
- обращение интервалов;
- виды трезвучий;
- 3х частная репризная форма;
- обращения трезвучия;
- ритмический канон, ритм восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая;
- тональности с 3 знаками при ключе(диезные и бемольные);
- главные ступени лада, трезвучия главных ступеней;
- интервал ув.2 в гармоническом миноре;
- переменный лад;
- размер 3/8.

Прогнозируемый результат.

По окончании третьего класса учащийся должен:

- интонационно чисто петь пройденные гаммы, интервалы и аккорды;
- знать необходимый теоретический материал;
- написать мелодический или ритмический диктант в объеме 4-8 тактов;
- выполнять все виды работ, которые предусмотрены программными требованиями.

ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА ПО ЧЕТВЕРТЯМ

I четверть 8-9 уроков

- закрепление интонацион. и метроритмич. навыков в тон-х до 2 знаков;
- тональность Ля-мажор (3-х знаков); три вида минора
- ладовое разрешение интервалов

- обращение интервалов
- закрепление ритмических групп, в пройденных размерах
- простая 2хч форма
- практические задания (диктант), интонац. упражнения

II четверть 7-8 уроков

- 3-х частная репризная форма
- тональность фа диез минор три вида
- обращение трезвучия
- практические задания (диктант), интонац. упражнения
- ритмический канон
- ритм восьмая и две шестнадцатых
- золотой ход валторн

III четверть 9-10 уроков

- тональность Ми бемоль мажор
- гармоническое остинато
- главные ступени лада
- трезвучия главных ступеней
- тональность до минор
- одноименные тональности
- интервал ув.2 в гармоническом миноре
- ритмический рисунок две шестнадцатых и восьмая
- практические задания (диктант), интонац. упражнения

IV четверть 5-6 уроков

- повторение обращения интервалов и аккордов
- переменный лад
- размер 3/8
- совершенствование творческих и исполнительских навыков
- повторение изученного материала

Итого: 51 учебных часов (аудиторных занятий)
из расчета 34 учебных недели по 1,5 часа нагрузки.

ЧЕТВЕРТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

ПРИМЕРНЫЙ УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Разделы	Общее кол-во часов	Теория	Практика	Самост. работа
<i>Вокально – интонационные навыки</i>	14	0,5	8,5	5
<i>Сольфеджирование и пение с листа</i>	9	0,5	4,5	4
<i>Воспитание чувства метроритма</i>	11,5	2,5	4	5
<i>Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух);</i>	9	2	3	4
<i>Музыкальный диктант</i>	12	2	5	5
<i>Воспитание творческих навыков</i>	13	1	6	6
<i>Теоретические сведения</i>	14	4	6	4
<i>Итого:</i>	82,5	12,5	37	33

Общие задачи:

- дальнейшее развитие музыкального слуха;
- укрепление вокальных навыков;
- изучение новых теоретических сведений;
- освоение новых ритмических групп;
- укрепление техники и качества чтения с листа;
- освоение гармонических комплексов;

Формы реализации этих задач:

формирование вокально-интонационных навыков

укрепление ладотонального слуха:

- пение гамм, пройденных аккордов и интервалов от звука и на ступенях гаммы;
- пение секвенций;
- пение 2-х и 3-х голосных последовательностей;
- пение тритонов в мажоре и гармоническом миноре;
- пение D7 в основном виде с разрешением.

сольфеджирование и пение с листа

- выработка техники и качества чтения с листа;
- сольмизация нотных примеров;
- пение наизусть и в транспорте;

пение:

- мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами;
- двухголосных канонов и мелодий;

воспитание чувства метроритма

- освоение ритмических групп: пунктирный ритм, синкопа, триоль;
- знакомство с размером 6/8;
- пауза шестнадцатая;
- укрепление техники дирижирования;
- ритмический диктант;

воспитание музыкального восприятия

- определение на слух и осознание в произведении его жанровых особенностей, характера формы, лада, размера, темпа, ритма, интервалов и аккордов;
- мелодических оборотов, имеющих движение по звукам трезвучий главных ступеней, D7, пройденных интервалов;
- анализ интервалов и аккордов в ладу и взятых изолированно;
- знакомство с функциональной окраской T, S, D (в Б, М).

музыкальный материал:

- используется материал из программы по выбору педагога

музыкальный диктант:

- устный диктант;
- письменный диктант из 8-10 тактов, включающий пройденные ритмические группы и мелодические обороты;
- тембровые диктанты;
- запись мелодии по памяти (фотодиктанты).

воспитание творческих навыков:

- импровизация и досочинение мелодии, периода повторного строения;
- сочинение подголосков к мелодии;

- подбор басового голоса;
- пение мелодий с собственным аккомпанементом;
- запись сочиненных мелодий.

теоретические сведения:

- три вида минора;
- сексты на ступенях мажора и минора;
- интервалы на ступенях мажора и минора;
- пунктирный ритм;
- обращение трезвучия;
- синкопа;
- пауза шестнадцатая;
- интервал ув.2 в гармоническом миноре;
- размер 6/8;
- триоль;
- параллельные тональности до 3х знаков;
- тональности с 4-мя знаками (диезные и бемольные);
- тритоны;
- построение интервалов вне лада;
- септима;
- Д7, секстаккорды и квартсекстаккорды от звука.

Прогнозируемый результат.

По окончании четвертого класса учащийся должен:

- уверенно и чисто интонировать пройденные гаммы, аккорды, интервалы, мелодические и гармонические обороты;
- строить и определять аккорды и интервалы в ладу и от звука;
- знать весь пройденный теоретический материал;
- анализировать элементы музыкального языка в прослушанных произведениях и по нотному тексту;

ЧЕТВЕРТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА ПО ЧЕТВЕРТЯМ

I четверть 8-9 уроков

- параллельные тональности до 3-х знаков
- 3 вида минора
- интервалы на ступенях мажора и минора
- пунктирный ритм
- тональность Ми мажор
- обращения трезвучия(повторение)
- тональность до диез минор
- Контрольный урок

II четверть 7-8 уроков

- синкопа
- построение интервалов вне лада(правило парных знаков в чистых интервалах)

- тритоны
- трезвучия главных ступеней
- пауза шестнадцатая
- интервал ув.2 в гармоническом миноре
- Контрольный урок

III четверть 9-10 уроков

- размер 6/8
- тональность Ля бемоль мажор
- ритм триоль
- сексты на ступенях мажора и минора
- доминантсептаккорд, септима
- тональность фа-диез минор
- секстаккорды и квартсекстаккорды от звука
- различные способы изложения двухголосия
- Контрольный урок

IV четверть 5-6 уроков

- тональности 4-5 знаков
- тональность соль диез минор, дубль диез
- хроматизм в мелодии, проходящий и вспомогательный хроматизмы
- модуляция и отклонения
- повторение пройденного. Дифференцированный зачёт по №
- Итоговый урок

Итого: 51 учебных часов (аудиторных занятий)
из расчета 34 учебных недели по 1,5 часа нагрузки.

ПЯТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

ПРИМЕРНЫЙ УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Разделы	Общее кол-во часов	Теория	Практика	Самост. работа
<i>Вокально – интонационные навыки</i>	14	0,5	8,5	5
<i>Сольфеджирование и пение с листа</i>	9	0,5	4,5	4
<i>Воспитание чувства метроритма</i>	11	2	4	5
<i>Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух);</i>	9	2	3	4
<i>Музыкальный диктант</i>	12,5	2,5	5	5
<i>Воспитание творческих навыков</i>	12	1	6	5
<i>Теоретические сведения</i>	15	4	6	5
<i>Итого:</i>	82,5	12,5	37	33

Общие задачи:

- дальнейшее развитие мелодического, ладофункционального, внутреннего слуха;
- проработка пройденных и усвоение новых теоретических знаний;
- постепенное усложнение музыкально-дидактического материала;

- укрепление музыкальной памяти, введение новых форм музыкального диктанта;
- выработка устойчивых слуховых представлений.

Формы реализации этих задач.

формирование вокально-интонационных навыков пение:

- гамм, ступеней, мелодических оборотов с использованием альтерированных ступеней;
- трезвучий главных ступеней с обращениями, Ум 5/3 на седьмой ступени;
- пройденных интервалов и аккордов;
- обращений трезвучий (мажорных и минорных) от звука;
- Д7 от звука с разрешением в одноименные тональности;
- интервальных и аккордовых последовательностей;
- 4-х голосное пение Д7 с разрешением
- одно- и двухголосных секвенций однотональных и модулирующих.

Сольфеджирование и пение с листа пение:

- мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами, элементами хроматизма и модуляции
 - с листа мелодий с движением по звукам Д7, Ум53, включающих интонации ув.2, ум.7, тритонов
 - 2-х голосных примеров с элементами альтерации, в том числе и дуэтом
 - транспонирование с листа на секунду вверх и вниз
 - синкопы внутри тактовые и межтактовые
- воспитание чувства метроритма*
- ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей
 - ритмическая группа четверть с точкой и две шестнадцатые
 - новые ритмические группы вразмере 6/8
 - переменный размер
 - ритмический ансамбль
 - ритмический диктант

воспитание музыкального восприятия

- определение на слух и осознание: характера муз. произведения, лада, формы количества фраз, размера, темпа, динамических оттенков, ритмических особенностей;
- функций аккордов, гармонических оборотов
- мелодических оборотов с движением по звукам пройденных аккордов и интервалов
- анализ простейших альтераций в мелодии
- анализ аккордов и интервалов в последовательности в ладу и отдельно от звуков
- анализ каденций в периоде

музыкальный материал:

- предусмотренный программой по выбору преподавателя

музыкальный диктант

- разные формы устных диктантов
- письменный диктант в объеме 8-10 тактов

- ритмические длительности четверть с точкой и две шестнадцатые, синкопа
- тембровый диктант

воспитание творческих навыков

- импровизация и сочинение ответной фразы с модуляцией в тональность доминанты, а также модулирующего периода
- разнохарактерных и разножанровых мелодий с использованием пройденных элементов музыкального языка
- сочинение и запись мелодий без предварительного проигрывания
- знакомство с фигурациями

теоретические сведения:

- трезвучия главных ступеней с обращением;
- квинтовый круг тональностей, кварто-квинтовый круг тональностей;
- порядок появления диэзов и бемолей;
- диатонические интервалы;
- период, предложение, каденция;
- хроматизмы в мелодии, ладовая альтерация;
- фигурации аккордов;
- ув.2 и ум.7 в гармоническом миноре;
- более сложные ритмические группы размере 6/8;
- триоль;
- повторение тональностей до 4х знаков;
- тональности с 5-ю знаками;
 - тритоны (повторение);
 - модуляция и отклонение в тональность доминанты;
 - модулирующие секвенции, модуляция в тональность 2 ступени;
 - D7 и его обращения;
 - буквенные обозначения звуков и тональностей.

Прогнозируемый результат.

По окончании пятого класса учащийся должен:

- уверенно владеть приобретенными умениями и навыками
- осознанно воспроизводить аккорды и интервалы в тональности и от звука4
- использовать полученные теоретические знания в практике;
- интонационно чисто петь музыкальные примеры, в том числе и с листа
- определять на слух пройденные аккорды и интервалы.

ПЯТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА ПО ЧЕТВЕРТЯМ

I четверть 8-9 уроков

- повторение тональностей до 4-х знаков
- диатонические интервалы
- тритоны (повторение)
- ладовая альтерация в Б, М, отличие от хроматизмов
- трезвучия главных ступеней с обращениями

- квинтовый круг тональностей
- период, предложение, каденция
- Контрольный урок

II четверть 7-8 уроков

- ув.2 и ум.7 в гармоническом миноре
- ум5/3 в Мг.
- Д7 и его обращения
- триоль
- альтерированные аккорды S группы
- хроматизмы в мелодии (вспомог. и проход.)
- Контрольный урок

III четверть 9-10 уроков

- тональность Ре бемоль мажор
- более сложные ритмические группы в размере 6/8
- тональность си бемоль минор
- фигурации аккордов
- модуляция и отклонение в тональность доминанты
- переменный размер
- Контрольный урок

IV четверть 5-6 уроков

- кварто-квинтовый круг тональностей, порядок появления диезов и бемолей
- модулирующие секвенции
- модуляция в тональность II ступени
- буквенные обозначения звуков и тональностей
- органнй пункт
- повторение пройденного. Дифференцированный зачёт по №
- Итоговый урок.

Итого: 51 учебных часов (аудиторных занятий)
из расчета 34 учебных недели по 1,5 часа нагрузки.

ШЕСТОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

ПРИМЕРНЫЙ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Разделы	Общее кол-во часов	Теория	Практика	Самост. работа
<i>Вокально – интонационные навыки</i>	13	0,5	9,5	3
<i>Сольфеджирование и пение с листа</i>	9	0,5	4,5	4
<i>Воспитание чувства метроритма</i>	10	1	4	5
<i>Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух);</i>	9,5	1	3,5	5
<i>Музыкальный диктант</i>	13	1	6	6
<i>Воспитание творческих навыков</i>	14	2	6	6
<i>Теоретические сведения</i>	14	3	7	4
<i>Итого:</i>	82,5	9	40,5	33

Общие задачи:

- дальнейшее развитие мелодического, ладо-функционального, внутреннего слуха;
- проработка пройденных и усвоение новых теоретических знаний;
- введение более сложного музыкально-дидактического материала;
- укрепление музыкальной памяти;
- накопление музыкально- слуховых представлений;

Формы реализации этих задач:

формирование вокально-интонационных навыков

пение:

- гамм, ступеней, мелодических оборотов с хроматизмами и альтерацией
- звукоряда гармонического мажора
- пентатоники
- D_7 с обращениями
- $U_m 5/3$ и $U_v 5/3$ в гармоническом мажоре и миноре
- характерные интревалы в гармоническом мажоре
- последовательности аккордов и интервалов
- аккорды и интервалы от звука с разрешением
- одно- и двухголосных секвенций

сольфеджирование и пение с листа

пение:

- мелодий с хроматизмами и модуляциями ,движением по звукам D_7 и его обращений
- 2-х голосных примеров с элементами альтерации, в том числе и дуэтом
- мелодий в пентатонике
- транспонирование с листа на секунду и терцию
- размер $3/2$

воспитание чувства метроритма:

- ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей, в том числе и переменном размере
- ритмический ансамбль
- ритмический диктант

воспитание музыкального восприятия:

- определение на слух и осознание: характера муз. произведения, лада, формы количества фраз, размера, темпа, динамических оттенков, ритмических особенностей
- функций аккордов, гармонических оборотов
- типа полифонии
- мелодических оборотов с движением по звукам пройденных аккордов и интервалов
- анализ простейших альтераций в мелодии

- анализ аккордов и интервалов в последовательности в ладу и отдельно от звуков
- анализ каденций в периоде
- модуляций в параллельную тональность, тональность доминанты

музыкальный материал:

- предусмотренный программой по выбору преподавателя

музыкальный диктант:

- разные формы устных диктантов
- письменный диктант в объеме 8-10 тактов
- ритмические длительности четверть с точкой и две шестнадцатые, синкопа. триоль
- тембровый диктант

воспитание творческих навыков:

- импровизация и сочинение ответной фразы с модуляцией в тональность доминанты, а также модулирующего периода
- разнохарактерных и разножанровых мелодий с использованием пройденных элементов музыкального языка
- сочинение и запись мелодий без предварительного проигрывания
- знакомство с фигурациями
- подбор аккомпанемента

теоретические сведения:

- повторение тональностей до 4-х знаков, тональности с 5 знаками;
- гармонический мажор. Характерные интервалы гарм. мажора, ув.53;
- малый вводный и уменьшенный вводный септаккорд;
- ув.5 и ум.4 в гарм.мажоре (для подвинутых групп);
- Д7 и его обращения от звука, интервальный состав;
- ум.53 на II ступени в миноре и гарм. мажоре;
- пентатоника.

Прогнозируемый результат.

По окончании шестого класса учащийся должен:

- навык контроля чистой интонации в пении;
- приобрести устойчивые навыки и умения по всем видам работ на уроках сольфеджио;
- иметь достаточный уровень слуховых представлений гармонического и мелодического видов изложения;
- знать необходимый теоретический материал;
- применять свои знания и умения в практике;

ШЕСТОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

ПРИМЕРНОЕ РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА ПО ЧЕТВЕРТЯМ:

I четверть 8-9 уроков

- повторение тоналностей до 5-диезов
- гармонический мажор, ув $5/3$
- характерные интервалы гармонического мажора,
- тоналности до 5 бемолей
- каденции и К $6/4$ (в периоде)
- виды каденций (расширен., с дополнен., прерван.)
- практические задания (диктант), интонац. упражнения (2хг)
- Контрольный урок

II четверть 7-8 уроков

- малый вводный септаккорд
- ув 5 и ум 4 в гармоническом мажоре
- уменьшенный вводный септаккорд
- переменный размер
- золотая секвенция
- виды полифонического изложения
- размер $3/2$ (эпоха)
- Контрольный урок

III четверть 9-10 уроков

- тоналность Соль бемоль мажор, ми бемоль минор
- обращения Д 7 от звука, интервальный состав, разрешения
- тоналности Фа диез мажор и ре диез минор
- ум $5/3$ на II ступени в миноре и гармоническом мажоре
- структура периода (повторность, суммирование, дробление)
- выработка практических навыков написания муз. диктанта (с фактурой)
- закрепление интонационных и ритмических навыков по пройденным темам
- Контрольный урок

IV четверть 5-6 уроков

- пентатоника в Б и М
- тоналности до семи знаков при ключе
- диатонические интервалы
- характерные интервалы в Бг и Мг.
- модулирующие секвенции
- Итоговый урок и дифференцированный зачёт по №

Итого: 51 учебных часов (аудиторных занятий)
из расчета 34 учебных недели по 1,5 часа нагрузки.

СЕДЬМОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

ПРИМЕРНЫЙ УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Разделы	Общее кол-во часов	Теория	Практика	Самост. работа
<i>Вокально – интонационные навыки</i>	15	0,5	9,5	5
<i>Сольфеджирование и пение с листа</i>	10	0,5	4,5	5
<i>Воспитание чувства метроритма</i>	8	1	4	3
<i>Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух);</i>	11	1	5	5
<i>Музыкальный диктант</i>	13,5	1	6,5	6
<i>Воспитание творческих навыков</i>	12	1	6	5
<i>Теоретические сведения</i>	13	2	7	4
<i>Итого:</i>	82,5	7	42,5	33

Общие задачи:

- Закрепление полученных знаний и навыков
- Обобщение всего пройденного материала
- Углубление знаний по теории музыки
- Подготовка к итоговому экзамену

Формы реализации этих задач:

формирование вокально-интонационных навыков пение:

- гамм, ступеней, мелодических оборотов в тональностях до 7 знаков при ключе
- мелодических оборотов с использованием альтерированных ступеней и интонаций, пройденных интервалов и аккордов
- трезвучий главных и побочных ступеней
- диатонических и характерных интервалов во всех тональностях
- пройденных аккордов и интервалов от звука вверх и вниз
- звукоряда гармонического мажора и минора

сольфеджирование и пение с листа:

- мелодий с хроматизмами и модуляциями, движением по звукам D7 и его обращений, Ум7 и М7
- 2-х голосных примеров с элементами альтерации, в том числе и дуэтом
- мелодий в народных ладах
- 2х голосных инвенций
- 2х голосное исполнение (один голос пою, а 2 играю)
- все пройденные ритмические группы и размеры
- исполнение песни с аккомпанементом
- выучивание и исполнение романсов

воспитание чувства метроритма

- ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей, в том числе и переменном размере
- дирижирование в смешанных размерах

- ритмический ансамбль
- ритмический диктант

воспитание музыкального восприятия

- определение на слух и осознание: характера муз. произведения, лада, формы количества фраз, размера, темпа, динамических оттенков, ритмических особенностей
- функций аккордов, гармонических оборотов
- типа полифонии
- мелодических оборотов с движением по звукам пройденных аккордов и интервалов
- анализ простейших альтераций в мелодии
- анализ аккордов и интервалов в последовательности в ладу и отдельно от звуков
- анализ каденций в периоде
- модуляций в тональности I степени родства;

музыкальный материал:

- предусмотренный программой по выбору преподавателя

музыкальный диктант

- все формы музыкальных диктантов
- 2х голосный диктант
- тембровый диктант
- запись диктанта в фактуре

воспитание творческих навыков

- импровизация и сочинение мелодий в разных тональностях и народных ладах
- все формы творческих заданий, выполняемых в течение 7- лет
- импровизация на фоне гармонического сопровождения
- подбор и запись 2 голоса к мелодии (с элементами полифонии)
- сочинение и стилизация мелодии (в жанре, эпохе)

теоретические сведения:

этот раздел содержит перечень необходимых знаний по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки: все употребительные тональности до 7 знаков, параллельные, одноименные, энгармонически равные; вспомогательные и проходящие звуки, альтерированные ступени, правописание хроматических гамм; Б и М пентатоника, гармонические и мелодические лады; виды каденций, прерванный оборот в Б и М (гарм.); секвенции (диат. и хром.) все виды трезвучий с обращениями, септаккорды- V, II (М и Б), M^{VII}7, У^MVII7; размеры -6/8, 9/8; различные ритмические группы, 3 вида синкоп. Метрические особенности жанровой музыки: музыкальные формы, структуры строения периода, фраз: в каждом последующем классе излагается новый материал, который может быть усвоен при условии повторения и закрепления пройденного.

Все теоретические сведения должны быть тесно связаны с музыкально-слуховым опытом обучающегося. Это особенно относится к младшим классам,

где каждому теоретическому обобщению должна предшествовать слуховая подготовка на соответствующем музыкальном материале.

Прогнозируемый результат.

По окончании седьмого класса учащийся должен:

- уметь правильно, интонационно точно петь выученную мелодию нотами и со словами;
- сольфеджировать один из голосов двухголосного примера;
- подбирать по слуху несложные мелодии и аккомпанемент;
- анализировать на слух и определять в нотном тексте основные элементы музыкальной речи;
- записывать по слуху несложные мелодии в объеме 8 -10 тактов;
- знать основные теоретические сведения, предусмотренные программой.
- играть несложные гармонические последовательности с использованием видов жанровой фактуры.

СЕДЬМОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

ПРИМЕРНОЕ РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА ПО ЧЕТВЕРТЯМ

I четверть 8-9 уроков

- повторение пройденного в 6 классе
- родственные тональности (I степень родства)
- энгармонизм (замена и приравнивание; И.Бах – «ХТК»)
- тональности до 7 диэзов
- хроматическая гамма (Б, М)
- наработка приобретенных интонационных и ритмических навыков
- практические и теоретич. задания (диктант с модуляцией, или отклонением)
- Контрольный урок

II четверть 7-8 уроков

- лады народной музыки
- тональности до 7 бемолей
- ув.2 и ум.7 в гармоническом мажоре
- трезвучия побочных ступеней
- септаккорд II ступени
- практическое закрепление пройденного
- Контрольный урок

III четверть 9-10 уроков

- тритоны в натуральном мажоре и миноре
- ум.4 и ув.5 в гармонических ладах
- прерванный оборот
- построение 12 аккордов от одного звука
- септаккорды (повторение)
- наработка практических исполнительских и творч. навыков
- составные интервалы

- Контрольный урок

IV четверть 5-6 уроков

- знаки сокращения нотного письма
- мелизмы
- повторение пройденного материала
- знакомство с экзаменационными требованиями
- развитие творческих исполнительских навыков
- дифференцированный зачёт по № с сопровождением (романс, песня, инвенция)
- **Экзамен** (итоговая аттестация).

Итого: 51 учебных часов (аудиторных занятий)

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Ожидаемые результаты и способы их проверки:

Сольфеджио - дисциплина практическая, предполагающая выработку в первую очередь ряда практических навыков. По окончании ДШИ обучающийся должен уметь применить свои знания и навыки на практике – уметь правильно и интонационно точно петь выученный или незнакомый музыкальный отрывок, подобрать мелодию, несложный аккомпанемент, записать музыкальную фразу, тему с применением знаний метроритма, и т.д. Для выработки таких навыков на уроке уделяется большое внимание способности слышать «музыкальную речь», практической значимости предмета «Сольфеджио», т.е. развитию и воспитанию умения импровизировать, подбирать аккомпанемент, сочинять несложные музыкальные темы, мелодии, их варьировать и т.д.

Механизм оценки:

- Фронтальный опрос;
- Беглый текущий опрос;
- Систематическая проверка домашнего задания;
- Самостоятельная работа на закрепление теоретического материала по индивидуальным карточкам;
- Контрольные уроки в конце каждой четверти;
- Контрольный срез по всем видам работ в конце учебного года;
- Тестирование теоретических знаний (письменная работа);
- Творческий зачет;
- Итоговый экзамен.

IV. Формы и методы контроля, система оценок.

1. Аттестация: цели, форма, виды и содержание аттестации обучающихся.

Цели аттестации: установить соответствие достигнутого учеником уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

Формы контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий. При выставлении оценок отчитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения ученика. Особой формой текущего контроля является контрольный урок в конце каждой четверти.

Промежуточный контроль - контрольный урок в конце каждого учебного года.

Итоговый контроль — осуществляется по окончании курса обучения, в 7 классе.

Виды и содержание контроля:

- устный опрос (индивидуальный и фронтальный), включающий основные формы работы - сольфеджирование одноголосных и двухголосных примеров, чтение с листа, слуховой анализ интервалов и аккордов вне тональности и в виде последовательности в тональности, интонационные упражнения;
- самостоятельные письменные задания - запись музыкального диктанта, слуховой анализ, выполнение теоретического задания: «конкурсные» творческие задания (на лучший подбор аккомпанемента, сочинение на заданный ритм, лучшее исполнение и т. д.).

2. Система и критерии оценок, используемые при проведении промежуточной и итоговой аттестации учащихся:

Промежуточная аттестация обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определенном этапе обучения.

При проведении в конце каждой четверти дифференцированного зачета или контрольной работы качество подготовки обучающегося оценивается по пятибалльной шкале: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно). В случае окончания реализации учебного предмета качество его освоения оценивается по пятибалльной системе и выставляется в итоговую ведомость.

График промежуточной и итоговой аттестации: экзамен, зачет, контрольный урок.

Класс	I полугодие	Вид аттестации	II полугодие	Вид аттестации
1	Контрольный урок	Теория + диктант (письменно)	Зачёт (дифф.)	Теория + практич. навыки слух и интонация
2	Контрольный урок	Теория + диктант (письменно)	Зачёт (дифф.)	Теория + практич. навыки слух и интонация
3	Контрольный	Теория + диктант	Зачёт	Теория +

	урок	(письменно)	(дифф.)	практич. навыки слух и интонация
4	Контрольный урок	Теория + диктант (письменно)	Зачёт (дифф.)	Теория + практич. навыки слух и интонация
5	Контрольный урок	Теория + диктант (письменно)	Зачёт (дифф.)	Теория + практич. навыки слух. и интонация
6	Зачёт	Теория + диктант (письменно)	Зачёт (дифф.)	Теория + практич. навыки слух и интонация
7	Контрольный урок.	Теория + диктант (письменно) Зачёт (дифф.)ч/л №	Экзамен	Диктант, чтение с листа (№ наизусть – заготовка) слух. восприятие, (теория-билеты, или тесты)

Критерии оценки.

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям.

Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания.

Для аттестации учащихся используется дифференцированная 5-балльная система оценок:

Музыкальный диктант:

Оценка 5 (отлично)- музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух в группировке) длительностей или записи хроматических звуков.

Оценка 4 (хорошо) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов.

Оценка 3 (удовлетворительно) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).

Оценка 2 (неудовлетворительно) - музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.

Сольфеджирование. интонационные упражнения, слуховой анализ:

Оценка 5 (отлично) - чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.

Оценка 4 (хорошо) - недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 3 (удовлетворительно) - ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 2 (неудовлетворительно) - грубые ошибки, не владение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

3. Контрольные требования на разных этапах обучения.

На каждом этапе обучения ученики, в соответствии с требованиями программы, должны уметь:

- записывать музыкальный диктант соответствующей трудности,
- сольфеджировать разученные мелодии,
- пропеть незнакомую мелодию с листа,
- исполнить двухголосный пример (в ансамбле, с собственной игрой второго голоса, для продвинутых учеников — и с дирижированием);
- определять на слух пройденные интервалы и аккорды:
- строить пройденные интервалы и аккорды в пройденных тональностях письменно, устно и на фортепиано:
- анализировать музыкальный текст, используя полученные теоретические знания;
- исполнять вокальное произведение с собственным аккомпанементом на фортепиано (в старших классах);
- знать необходимую профессиональную терминологию.

Экзаменационные требования. Нормативный срок обучения - 7 лет.

Примерные требования на итоговом экзамене.

Письменно:

- записать самостоятельно музыкальный одноголосный диктант (объем 8-10 тактов) в одной из употребительных тональностей (натуральном, гармоническом мажоре или одном из трех видов минора), включающий пройденные мелодические обороты и ритмические группы, элементы хроматизма, или модуляцию в тональности диатонического родства. Размеры - $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$, $\frac{4}{4}$, $\frac{3}{8}$, $\frac{6}{8}$, соответствующие требованиям настоящей программы. Уровень сложности диктанта должен соответствовать возможностям и степени развитости обучающихся.

Устно:

- определение на слух отдельно взятых интервалов и аккордов (8-10);
- определение на слух последовательности интервалов или аккордов в тональности;
- чтение одноголосного примера с листа соответствующей трудности (например, Г.Фридкин Чтение с листа: №352, 353);
- пение одноголосного примера, заранее выученного наизусть (например, Б.Калмыков, Г.Фридкин Одноголосие: №571,576);

Подготовка и проведение экзамена по учебному предмету -«Сольфеджио»

Экзамены проводятся в период промежуточной (экзаменационной) аттестации, время проведения которой устанавливается графиком учебного процесса. На каждую промежуточную (экзаменационную) аттестацию составляется утверждаемое руководителем образовательного учреждения расписание экзаменов, которое доводится до сведения обучающихся и педагогических работников не менее чем за две недели до начала проведения промежуточной (экзаменационной) аттестации. Экзамен проводится по графику не в счет аудиторного времени

К экзамену допускаются обучающиеся, полностью выполнившие все учебные задания по учебным предмету «Сольфеджио», реализуемым в соответствующем учебном году.

Первый экзамен может быть проведен в первый день промежуточной (экзаменационной) аттестации. Экзаменационные материалы состояются на основе программы учебного предмета и охватывают ее наиболее актуальные разделы, темы, или те или иные требования к уровню навыков и умений обучающегося. Экзаменационные материалы должны полно отражать объем проверяемых теоретических знаний, практических умений и навыков, могут быть применены вопросы, музыкально-исполнительские номера, практические задания, тестовые задания. При этом формулировки вопросов и тестовых заданий должны быть четкими, краткими, понятными, исключающими двойное толкование. До экзамена содержание экзаменационных заданий обучающимся не сообщается.

Основные условия подготовки к экзамену:

а) образовательное учреждение определяет перечень учебно-методических материалов, нотных изданий, наглядных пособий, материалов справочного характера и др., которые рекомендованы методическим советом образовательного учреждения к использованию на экзамене;

б) к началу экзамена должны быть подготовлены те или иные документы:

- репертуарные перечни № для чтения мелодии с листа, (№ наизусть);
- экзаменационные билеты или тесты;
- практические задания (интервальные и аккордовые цепочки, аккордовые последовательности в ладу);
- наглядные пособия, материалы справочного характера, рекомендованные к использованию на экзамене методическим советом;
- экзаменационная ведомость.

Экзамен принимается двумя-тремя преподавателями соответствующего отдела (отделения), кандидатуры которых были согласованы с методическим советом и утверждены руководителем образовательного учреждения, в том числе преподавателем, который вел учебный предмет.

На выполнение задания (письменной экзаменационной работы или по билету) обучающимся отводится заранее запланированный объем времени (по теоретическим учебным предметам – не более одного академического часа).

Критерии оценки качества подготовки обучающегося должны позволить:

- определить уровень освоения обучающимся материала, предусмотренного учебной программой по учебному предмету - «Сольфеджио»;

- оценить умение обучающегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- оценить обоснованность изложенного ответа.

Качество подготовки учащегося оценивается в баллах: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

Оценка, полученная на экзамене, заносится в экзаменационную ведомость (в том числе и «неудовлетворительно»).

По завершении всех экзаменов допускается передача экзамена, по которому ученик получил неудовлетворительную оценку. Условия передачи и повторной сдачи экзамена должны быть определены в локальном нормативном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы.

Курс сольфеджио включает в себя следующие разделы:

- вокально – интонационные навыки;
- сольфеджирование и пение с листа;
- воспитание чувства метроритма;
- воспитание музыкального восприятия (анализ на слух);
- музыкальный диктант;
- воспитание творческих навыков;
- теоретические сведения.

Теоретические знания, получаемые обучающимися в процессе занятий, должны быть связаны с практическими навыками. Знание теоретических основ способствует воспитанию музыкального мышления учащихся, вырабатывает сознательное отношение к изучаемым музыкальным явлениям. Но любое явление в музыке не может быть осмыслено вне связи с его конкретным звуковым выражением. Поэтому одной из важнейших задач педагога по сольфеджио является выработка у учащихся слуховых представлений. Вся теоретическая работа должна опираться на внутренние слуховые представления, наличие которых играет огромную роль в процессе обучения музыке. Они необходимы для успешной исполнительской практики учащегося, а также для дальнейшей деятельности как музыканта – профессионала, так и любителя.

Необходимость освоения обучающимися сложного комплекса знаний и приобретение ими целого ряда навыков, определённых программой по сольфеджио, требует от преподавателя высокого педагогического мастерства, творческой инициативы, любви к своей работе.

Большую роль играет планирование учебного процесса в целом, а также тщательная подготовка каждого урока, подбор музыкального материала.

Краткие методические указания форм работы:

- пение вокально-интонационных упражнений на основе внутрिलाдовых тяготений;
- сольфеджирование музыкальных примеров в одно - и двухголосном изложении, в том числе с листа;
- интонирование изучаемых аккордов и интервалов в ладу и вне лада;
- слуховой анализ музыкальных примеров и элементов музыкального языка;
- метроритмические упражнения (индивидуально и в ансамбле);
- различные виды творческих работ: подбор басового голоса, аккомпанемента, сочинение мелодии на заданный ритм или текст, досочинение ответных фраз, сочинение периодов, небольших жанровых пьес, выполнение вариаций на предложенную тему и т.д.;
- транспонирование;

При работе над закреплением теоретического материала и для удобства выполнения письменных практических работ, рекомендуется использовать «Рабочие тетради по сольфеджио», практические тетради - «Домашнее задание» (по каждому классу отдельно).

Вокально-интонационные навыки.

Одной из необходимых форм работы на уроках сольфеджио являются вокально-интонационные упражнения (пения гамм, интервалов, аккордов, секвенций, различных мелодических оборотов и т.д.). Они помогают развитию музыкального слуха (ладового, гармонического, внутреннего), а также воспитанию практических навыков пения с листа, записи мелодий и анализа на слух.

Вокально-интонационные упражнения дают возможность закрепить практически те теоретические сведения, которые обучающиеся получают на уроках сольфеджио.

При работе над интонационными упражнениями педагог должен внимательно следить за качеством пения (чистота интонации, строя, свободное дыхание, умение петь распевно, легато). При сольфеджировании большую роль играет тональная настройка.

На начальном этапе обучения рекомендуется петь интонационные упражнения хором или группами, и лишь затем переходить к индивидуальному исполнению. Интонационные упражнения вначале выполняются в умеренном темпе, в свободном ритме и по руке педагога. В дальнейшем интонационные упражнения следует ритмически оформлять. Упражнения следует давать как в ладу, так и от заданного звука. К ладовым интонационным упражнениям относятся пение гамм (мажорных, минорных), отдельных ступеней лада, в разбивку и составленных из них мелодических оборотов, тональных секвенций, интервалов и аккордов в ладу с разрешением и т.д.

Для большей наглядности, при осознании и восприятии ступеней лада, можно использовать элементы существующих современных систем начального музыкального образования, как, например, показ ступеней по болгарской столбце, ручными знаками из венгерской системы относительной сольмизации, а также и некоторые другие приемы (числовой показ ступеней

пальцами рук, пение ступеней по таблицам, карточки с римскими цифрами, обозначающими порядковый номер ступеней; графические примеры и криптограммы системы, разработанной Бергер Н.А., и т.д.).

В целях воспитания функционально-гармонического слуха, чувство строя, ансамбля и как подготовительные упражнения к многоголосному сольфеджированию необходимо пропевать интервалы, аккорды и их последовательности в гармоническом звучании.

Параллельно с ладовыми упражнениями следует систематически заниматься пением пройденных интервалов и аккордов (в мелодическом и гармоническом виде) от заданного звука.

Вокально-интонационные упражнения чаще всего используют в начале урока, при распевании, или перед сольфеджированием. Не следует уделять им слишком много времени, так как это вспомогательное средство воспитания основных навыков. Вокальным материалом для интонационных упражнений могут служить отрывки из музыкальной литературы, а также упражнения, составленные педагогом.

Сольфеджирование и пение с листа.

Сольфеджирование является основной формой работы в классе сольфеджио. При сольфеджировании вырабатываются правильные певческие навыки, интонационная точность, сознательное отношение к музыкальному тексту, воспитывается чувство лада.

Работа в этом направлении должна вестись в течении всех лет обучения. При сольфеджировании следует добиваться чистого, стройного, выразительного пения по нотам (в начале – выученных на слух мелодий, а в дальнейшем – незнакомых мелодий, песен). При этом педагог должен обращать внимание на правильность и четкость дирижерского жеста обучающегося.

С первых уроков необходимо следить за правильным звукоизвлечением, дыханием, фразировкой, обращать внимание на посадку обучающихся при пении.

Педагог должен ориентироваться на голосовой диапазон обучающихся младших классов («до» первой октавы – «ми» второй октавы). В старших классах его можно расширить. Встречаются учащиеся с ограниченным голосовым диапазоном. Следует систематически работать над его расширением, не перегружая голосовой аппарат. В отдельных случаях целесообразно менять тональность исполняемого произведения, транспонируя его в соответствии с голосовым диапазоном обучающегося.

На уроках сольфеджио должно преобладать пение без сопровождения (а cappella); не рекомендуется дублировать исполняемую мелодию на фортепиано. В некоторых случаях, при трудных интонационных оборотах при потере ощущения лада можно поддержать пение ученика гармоническим сопровождением. Однако, наряду с пением без сопровождения необходимо использовать (особенно в младших классах) пение песен с текстовым и фортепианным сопровождением.

Для развития ансамблевого чувства и гармонического слуха следует вводить элементы двухголосных примеров.

Пение с листа – один из важнейших практических навыков. Это пение по нотам незнакомой мелодии.

Навык пения с листа вырабатывается постепенно и требует к началу момента работы наличие у обучающегося значительного слухового опыта, ощущение метроритма, знакомства с правилами группировки длительностей, умения петь без сопровождения инструмента, знания нот и нотной записи. Определяющим моментом при этом является ориентация в ладу, способность чувствовать ладовые обороты, удерживать лад, тональность.

В процессе работы особое внимание следует уделять развитию внутреннего слуха (научить учащихся мысленно представить себе написанную мелодию, свободно ориентироваться в ней).

В процессе развития навыка пения с листа следует добиваться осмысленного и выразительного пения. Нельзя допускать механического пения от ноты к ноте, следует обучать ученика все время смотреть по нотному тексту как бы вперед и петь без остановок, не теряя ощущения конкретной тональности.

Перед началом пения исполняемый пример необходимо разобрать, проанализировать. В младших классах учащиеся это делают совместно с педагогом, в старших – самостоятельно. Анализу должны подвергаться структурные, ладовые, метроритмические и другие особенности примера. В качестве подготовительного упражнения можно использовать прием сольмизации (проговаривания названий звуков в ритме).

При пении с листа очень важна предварительная настройка в данной тональности. Примерная форма настройки: педагог играет в данной тональности свободную гармоническую последовательность (несколько аккордов, утверждающих данную тональность).

Музыкальные примеры пения с листа должны быть легче разучиваемых в классе. В них должны преобладать знакомые ученикам мелодические и ритмические обороты. Очень важна художественная ценность примеров, доступность для данного возраста, стилистическое разнообразие.

Как сольфеджирование выученных примеров, так и пение с листа в младших классах следует проводить большей частью коллективно, группами и лишь в дальнейшем переходить к индивидуальному пению.

Важным и полезным приемом в работе является транспонирование выученных мелодий в другие тональности, а также транспонирование с листа незнакомых мелодий.

Воспитание чувства метроритма.

Воспитание чувства метроритма столь же необходимо, как и развитие ладово-интонационных навыков.

Возможности для развития чувства метроритма имеются в каждом виде работы (сольфеджирование, диктант, слуховой анализ и др.), но для более успешного, эффективного результата необходимо иногда вычленять и отдельно прорабатывать, осмысливать метроритмические соотношения в изучаемых произведениях, а также применять специальные ритмические упражнения.

При подборе первоначальных ритмических упражнений, следует опираться на то, что восприятие ритма, особенно у детей, связано с двигательной

реакцией. Именно с этими движениями ассоциируются первоначальные представления детей о длительностях (четверть – «шаг», восьмые – «бег»).

Можно рекомендовать целый ряд ритмических упражнений:

- простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии;
- повторное простукивание ритмического рисунка за педагогом хлопками, карандашом, на ударных инструментах;
- простукивание ритмического рисунка, записанного на доске;
- специальных карточках, по нотной записи;
- проговаривая ритмический рисунок слогами с тактированием или без него;
- ритмическое остинато, аккомпанемента к песням;
- чтение и воспроизведение несложных ритмических партитур на ударных инструментах;
- ритмические диктанты (запись ритмического рисунка мелодии или ритмического рисунка, исполненного хлопками, карандашом, на ударном инструменте и т.д.).

Все упражнения предлагаются в разных размерах и темпах. Педагог может и сам составлять варианты таких упражнений и продумывать новые. Необходимо помнить, что каждая ритмическая фигура, оборот должны быть прежде всего восприняты эмоционально, затем практически проработаны, и лишь затем дано их теоретическое обоснование.

Большую роль в работе над развитием чувства метроритма играет дирижирование, но следует делать его самостоятельно. Дирижирование по схеме на начальном этапе представляет для учащегося значительную трудность. Поэтому его можно заменить любым другим движением, отмечающим равномерную пульсацию доли, например, тактированием. Постепенно при этом выделяется сильная доля, а затем определяется и отрабатывается схема жестов.

Вначале лучше работать над дирижерским жестом при пении знакомых, выученных мелодий, упражнений, а также при слушании музыки.

Воспитание музыкального восприятия (Анализ на слух).

Слуховой анализ в курсе сольфеджио, наряду с пением, является основной формой работы над развитием музыкального слуха обучающегося. Всякое осознание начинается с восприятия, поэтому важнейшая задача – научить обучающегося правильно слушать музыку. Музыкальное восприятие создает необходимую слуховую базу для изучения и осознания для разнообразных музыкальных явлений и понятий. Оно тесно связано с остальными формами работы (интонационными упражнениями, пением с листа, творческой работой, диктантом).

Систематическая работа по анализу на слух дает возможность обучающемуся накопить внутренние слуховые представления, развивает музыкальную память, мышление. Особое значение она имеет в развитии гармонического слуха. Наконец, анализ на слух связывает сольфеджио с музыкальной практикой обучающихся, помогает им в разборе и исполнении произведений на инструменте.

Занятия по слуховому анализу должны проходить одновременно в двух направлениях:

- целостный анализ музыкальных произведений или их отрывков;
- анализ отдельных элементов музыкального языка.

Целостный анализ.

Основная задача этого вида анализа – научить учащихся слушать музыкальные произведения.

При прослушивании одноголосной мелодии они должны не только эмоционально воспринять ее, но и проанализировать структуру мелодии, принцип, логику ее построения и развития (направление мелодической линии, повторность, секвентность и т.д.), узнать в ней знакомые мелодические и ритмические обороты, услышать альтерации, хроматизмы, модуляции и т.д. и дать всему словесное объяснение.

При анализе многоголосной мелодии обучающиеся должны услышать в ней пройденные гармонии (аккорды, интервалы), разобраться в фактуре (мелодия, аккомпанемент), типах полифонии (имитационная, подголосочная, контрастная).

Решающую роль при этом играем подбор музыкального материала. Музыкальные произведения, особенно вначале, должны быть небольшими по объему, доступными по содержанию, разнообразными по характеру, стилистическими особенностями. Это могут быть примеры из музыкальной литературы.

Желательно максимально использовать произведения, исполняемые учащимися в инструментальных классах. Одним из обязательных условия для успешной работы по слуховому анализу является яркое, эмоциональное и грамотное исполнение музыкальных произведений педагогом. Возможно также использование озвученных пособий и примеров в аудио- записи. Целостным анализом необходимо заниматься на протяжении всех лет обучения, но особенно важным является в 1-3 классах, т.е. до начала занятий по музыкальной литературе.

Анализ элементов музыкального языка.

Задачей этого вида анализа является слуховая проработка (определение на слух и осознание) тех элементов музыкального языка, которые определяют собой выразительность музыкального произведения: анализ звукорядов, гамм, отрезков гамм, отдельных ступеней лада, мелодических оборотов; ритмических оборотов; интервалов в мелодическом звучании вверх и вниз, в гармоническом звучании, отзвука, в тональностях на ступенях лада, взятых отдельно и в последовательностях; аккордов и их обращений в тесном расположении, в мелодическом и гармоническом звучании.

Следует помнить, что этот раздел работы, несмотря на свое значение, не должен превалировать на уроках сольфеджио, а определение на слух интервалов и аккордов не может быть целью.

В качестве материала для анализа на слух элементов музыкального языка могут быть использованы как примеры из художественной литературы, так и сочиненные педагогом специальные слуховые упражнения (мелодия с характерными интонационными оборотами, последовательности интервалов и аккордов и т.д.). Желательно, чтобы они были организованы метроритмически, музыкально исполнены.

Музыкальный диктант.

Диктант является одной из сложных форм работы в курсе сольфеджио. Он развивает музыкальную память обучающихся, способствует осознанному восприятию мелодии и других элементов музыкальной речи, учит записывать услышанное.

В работе над диктантом синтезируются все знания и навыки обучающихся, определяется уровень их слухового развития. Поэтому не следует торопиться с введением этой формы работы, а некоторое время (в зависимости от продвинутости группы) заниматься лишь различными подготовительными упражнениями. Успешная запись диктанта зависит также от индивидуальности обучающегося, его музыкальной памяти, ладового слуха, ладового мышления, ориентировки в мелодическом движении: вверх, вниз, скачкообразно, по звукам аккордов и т.д.

Не менее важно для обучающихся разбираться в строении формы мелодии (членение мелодии на фразы и предложения), а также иметь четкое представление о метроритмической структуре мелодии: ее размере, строении тактов, особенностях ритмического рисунка.

Формы диктанта могут быть различными. Это может быть диктант с предварительным разбором. Обучающиеся с помощью преподавателя определяют лад и тональность данной мелодии, ее размер, темп, структурные моменты, особенности ритмического рисунка, анализируют закономерность развития мелодии, а затем уже приступают к записи. На предварительный разбор должно уходить не более 8-10 минут.

Наряду с такими диктантами следует давать диктант без предварительного разбора. Такой диктант записывается учащимися при определенном числе проигрываний. Вначале диктант проигрывается 2-3 раза подряд (обучающиеся в это время слушают и запоминают мелодию), а затем еще несколько раз с интервалом 3-4 минуты.

Нужно широко применять форму устного диктанта, который помогает осознанному восприятию учащимися отдельных трудностей мелодии, развивает музыкальную память.

Для развития внутреннего слуха следует предлагать учащимся, в частности для домашней работы, запись знакомой мелодии, ранее прочитанные с листа. Это помогает запомнить и осознать спетую мелодию и укрепляет связь услышанного звучания с его нотным изображением.

Возможны и другие формы диктанта:

- гармонический (запись прослушанной последовательности интервалов);
- ритмический;
- фотодиктант (проанализировав незнакомую мелодию, записанную на доске, записать по памяти) и др.

Очень важным моментом в работе над диктантом является его проверка, фиксация и разбор ошибок. Формы проверки могут быть различные (педагог проверяет тетради, обучающиеся проверяют тетради друг у друга, один из обучающихся записывает диктант на доске или проигрывает на фортепиано, класс поет диктант с названием звуков и с дирижированием и т.д.).

Дома можно выучить диктант наизусть, транспонировать, подбирать на фортепиано.

Воспитание творческих навыков.

Развитие творческой инициативы в процессе обучения играет огромную роль. Оно способствует более эмоциональному и вместе с тем осмысленному отношению обучающихся к музыке, раскрывает индивидуальные творческие возможности каждого из них, вызывает интерес к предмету, что является необходимой предпосылкой для успешного его освоения, помогает в исполнительской практике.

Поскольку творчество ребенка связано с самостоятельными действиями, он психологически раскрепощается, становится смелее при выполнении практических музыкальных заданий, учится принимать быстрые решения, аналитически мыслить.

Творческие упражнения на уроках сольфеджио активизируют слуховое внимание, тренируют различные стороны музыкального слуха, а также развивают слух и наблюдательность.

Одним из обязательных условий творческой работы, особенно на начальном этапе, является ведущая роль эмоционального начала. Вместе с тем, упражнения необходимо связывать с основными разделами курса. Цель этих упражнений – не только развивать у обучающихся творческие навыки, но и помогать им в приобретении основных навыков – пении с листа, записи диктанта, определении на слух. Творческие упражнения закрепляют теоретические знания учащихся.

Творческие задания должны быть доступны учащимся.

Творческую работу можно начинать с 1 класса, но лишь после того, как у детей накопится хотя бы небольшой запас музыкально-слуховых впечатлений и знаний. Основным видом творчества является импровизация:

- допевание ответной фразы;
- досочинение мелодии на заданный ритмический рисунок;
- сочинение мелодий на заданный текст.

К творческой работе также относится и подбор аккомпанемента.

Творческие задания могут быть как классными, так и домашними, с условием обязательной проверки или обсуждения работ всем классом. Лучшие работы можно использовать в качестве материала для записи диктанта, пения с листа, транспонирования и т.д.

Творческие приемы развития слуха особенно эффективны в младших классах.

Теоретические сведения.

Этот раздел содержит перечень необходимых знаний по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки.

В каждом последующем классе излагается новый материал, который может быть освоен при условии повторения и закрепления ранее пройденного. Исключение составляет 8 класс, где как бы проводится итог знаниям, приобретенным обучающимися к моменту окончания детской школы искусств. Все теоретические сведения должны быть тесно связаны с музыкально-слуховым опытом учащихся. Это особенно относится к учащимся младших

классов, где каждому теоретическому обобщению должна предшествовать слуховая подготовка на соответствующем музыкальном материале.

Большую пользу для усвоения теоретического материала, свободной ориентировки в тональностях приносит проигрывание всех пройденных элементов музыкального языка (интервалы, аккорды, гаммы, мелодически и гармонические обороты и т.д.) на фортепиано.

Обучающиеся на уроках сольфеджио исполняют, записывают, анализируют музыкальные произведения и их отрывки, потому необходимо познакомить их с основными музыкальными терминами, обозначениями темпов, динамических оттенков, характера исполнения. Это делается на протяжении всех лет обучения, а окончательно закрепляется и систематизируется в 6-7 классах.

Примерные формы проведения уроков и домашних заданий:

Наряду с традиционными формами урока, программой предусматривается проведение новых форм:

- Интегрированный урок (сольфеджио+музыкальная литература, сольфеджио + хор);
- Открытые уроки с присутствием родителей, преподавателей школы;
- Зачет по накопленным творческим навыкам;
- Контрольный урок;
- Урок – «знания»;
- Урок – состязание;
- Конкурсы, викторины, познавательные игры по сольфеджио.

Участие детей в таких уроках, помогает в игровой форме закрепить знания, умения и навыки. Также способствует самоутверждению детей, развивает настойчивость, стремление к успеху, воспитывает самостоятельность, как качество личности.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

Домашние задания на закрепление пройденного в классе материала должны быть небольшими по объёму и доступными по трудности.

Младшие классы:

- задания на сольфеджирование;
- пение интонационных упражнений;
- выполнение ритмических упражнений;
- транспонирование;
- подбор мелодии и аккомпанемента, досочинение мелодий на заданный ритм (и другие творческие задания);
- анализ произведений (в том числе исполняемых в классе на инструменте).

Старшие классы:

- письменные теоретические задания;
- задания на сольфеджирование;
- пение интонационных упражнений;
- выполнение ритмических упражнений;
- транспонирование;
- подбор мелодии и аккомпанемента;

- навыки гармонизации и фактурного изложения.

При работе над закреплением теоретического материала и для удобства выполнения письменных практических работ, рекомендуется использовать «Рабочие тетради по сольфеджио», практические тетради - «Домашнее задание» (по каждому классу отдельно).

VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы

Учебная литература:

1. Андреева М. От примы до октавы, ч.1, Издательство «Советский композитор», Москва, 1988г.
2. Андреева М. От примы до октавы, ч.2, Издательство «Советский композитор», Москва, 1989г.
3. Баева Н., Зебряк Т., Сольфеджио 1-2класс, Издательство «Кифара», 2006г.
4. Баева Н., Зебряк Т., Задания по сольфеджио 1-2класс, Издательство «Кифара», 2006г.
5. Барабошкина А., Боголюбова Л., Музыкальная грамота ч. 2, издание 8-е, Ленинград, Издательство «Музыка», 1985г.
6. Белянова Г. Мелодия с сопровождением для музыкального диктанта, Ленинград «Музыка», 1990г.
7. Бергер Н.А. Сначала ритм, Издательство - С – П., «Композитор», 2004г.
8. Блок В. Ладовое сольфеджио, Москва «Советский композитор», 1987г.
9. Булаева О., Геталова О. Учусь импровизировать и сочинять. Тетр. 5, Издательство «Композитор», - С – П., 2007г.
10. Давыдова Е., Запорожец С., Сольфеджио 3 класс, - М., «Музыка», 1997г.
11. Давыдова Е., Запорожец С., Сольфеджио 4 класс, - М., «Музыка», 1989г.
12. Давыдова Е., Запорожец С., Сольфеджио 5 класс, - М., «Музыка», 2006г.
13. Драгомиров П. Учебник сольфеджио, Москва «Композитор», 1993г.
14. Зебряк Т. Играем на уроках сольфеджио, Москва «Музыка», 1990г.
15. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио 6-8класс. Интервалы. Аккорды. –М., «Классика – XXI», 2004г.
16. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио 6-8класс. Музыкальный синтаксис. Метроритм. –М., «Классика – XXI», 2004г.
17. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио 6-8класс. Диатоника. Лад. Хроматика, Модуляция. –М., «Классика – XXI», 2004г.
18. Золина Е. Сольфеджио 7-8класс. –М., «Музыка », 2013г.
19. Желнова Ю., Шабунова И. Поём с листа, Ростов- на -Дону, «Феникс», 2009г.
20. Калинина Г.Ф. Рабочие тетради с 1 – 7 класс, - М., 2015г.
21. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио, ч.1, Одноголосие. Москва «Музыка», 1989г.
22. Калужская Т. Сольфеджио 6 класс. Москва «Музыка», 2006г.
23. Комозина О.П. Неправильное сольфеджио, Ростов- на -Дону, 2009г.
24. Ладухин Н.М. Одноголосное сольфеджио, Москва «Музыка», 1983г.
25. Маслёнкова Л. Сокровища родных мелодий. Сольфеджио. - С – П., 1998г.

- 26.Металлиди Ж., Перцовская А. Мы играем, сочиняем и поём. 1 – 7 класс. Издательство «Композитор», - С – П., 1997г.
- 27.Никитина С. Сольфеджио 1 – 3 класс, -М., 2009
- 28.Первозванская Т. Мир музыки. Полный курс теоретических дисциплин Издательство - С – П., «Композитор», 2006г.
- 29.Поплянова Е. Уроки господина Канона, Издательство «Композитор. С-П.», 2009г.
- 30.Привалов С. Сольфеджио на материале музыкальной литературы, Издательство «Композитор. Санкт – Петербург», 2002г.
- 31.Рейниш М. Мелодии для пения. Вып.3, Москва «Музыка», 2004г.
- 32.Рейниш М. Мелодии для пения. Вып.4, Москва «Музыка», 2004г.
- 33.Русяева И. Одноголосные примеры для чтения с листа, Москва «Советский композитор», 1989г.
- 34.Тютюнникова Т.Э. Потешные уроки. - С – П., «Музыкальная палитра», 2011г.
- 35.Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио, Москва «Композитор», 1993г.
- 36.Фролова Ю. Сольфеджио подготовительный класс. Ростов- на -Дону, «Феникс», 2002г.
- 37.Фролова Ю. Сольфеджио с 1, 2 3, 4, 5, 6, 7 класс. Ростов- на -Дону, «Феникс», 2002г., 2009г.

Учебно-методическая литература:

1. Бергер Н.А., Яценцовская Н.А. Клавишное сольфеджио. Санкт – Петербург», 2010г.
2. Бергер Н.А. Современная концепция и методика обучения музыке. Санкт – Петербург «Каро», 2004г.
3. Бершадская Т., Маслёнкова Л., Островский А. Курс теории музыки. Ленинград, «Музыка», 1988г.
4. Боровик Т. Изучение интервалов на уроках сольфеджио в младших классах. –М., «Классика – XXI», 2006г.
5. Булаева О., Геталова О. Творческая тетрадь. Вып. 1, 2, 3. «Композитор. Санкт – Петербург», 1999г.
6. Городилова М., Коробова А.,Шабалина Л. Школьное сольфеджио. Ектеринбург, 2014г.
7. Круглый М. Сольфеджио. Пособие для ДМШ. «Питер», 2016г.
8. Камаева Т., Камаев А. Азартное сольфеджио.Иллюстративный материал. «Владос», 2004г.
9. Калугина М., Халабузарь П. Воспитание творческих навыков. Москва «Советский композитор», 1987г.
- 10.Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта. -М.: «Композитор», 1993г.
- 11.Лёхина Л. Путешествие в страну интервалов. –М., «Классика – XXI», 2002г.
- 12.Лукомской В.Слуховой гармонический анализ в курсе сольфеджио 4-7 классов. Ленинград, «Музыка», 1983г.

- 13.Металлиди Ж., Перцовская А. Двухголосные диктанты 3-8 класс. Ленинград, Издательство «Советский композитор », 1988г.
- 14.Огороднова – Духанина Т. 500 музыкальных диктантов. «Композитор. Санкт – Петербург», 2003г.
- 15.Огороднова – Духанина Т. Двухголосные диктанты. «Композитор. Санкт – Петербург», 2003г.
- 16.Оськина С., Парнас Д. Музыкальный слух. Теория и методика развития. –М., «АСТ», 2005г.
- 17.Оськина С., Парнас Д. Гармония. Сольфеджио. –М., «Астрель», 2001г.
- 18.Поплянова Е. Королева гамма. Челябинск, 2005г.
- 19.Поплянова Е. Палочки-скакалочки. Челябинск, 2008г.
- 20.Сагарадзе Е. Анализ музыкальных произведений. Екатеринбург, 2006г.
- 21.Соловьёва Н. Упражнения на фортепиано в курсе гармонии. Москва «Советский композитор», 1989г.
- 22.Стойнова Л., Савельева Е. Ансамблевое и сольное музицирование на уроках сольфеджио. Вып.1, 2, 3, 4. «Композитор. Санкт – Петербург», 1998г.
- 23.Хвостенко В. Задачи и упражнения по элементарной теории музыки. Москва «Музыка», 1994г.
- 24.Чустова Л. Гимнастика музыкального слуха. – М., «Владос», 2003г.
- 25.Шалина Л. Краткое пособие по теории музыки Ростов- на -Дону, «Феникс», 2010г.
- 26.Шехтман Л. Слуховой анализ на уроках сольфеджио. 4- 8кл. «Композитор. Санкт – Петербург», 1998г.

Методическая литература:

- 1.Калужская Т. Сольфеджио 6 класс ДМШ. Учебно-методическое пособие. –М., «Музыка», 1988г.
- 2.Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для самых маленьких. ч.1 и ч. 2. –М., «Музыка», 1999г.

Отличительные особенности программы:

Данная образовательная программа является адаптированной к условиям ДШИ, представляет собой курс «Сольфеджио», ориентированный на контингент обучающихся, и особенности образовательного процесса в данной школе. Образовательная программа конкретизирует содержание предметных тем, дает примерное распределение учебных часов по разделам курса и рекомендуемую последовательность изучения тем и разделов предмета с учетом межпредметных связей, логики учебного процесса, возрастных особенностей обучающихся. В программе введена таблица - график проведения промежуточного контроля и итогового экзамена, а также представлены формы среза знаний.

Оснащение занятий: в младших классах активно используется наглядный материал – карточки с римскими цифрами, обозначающими ступени, «лесенка», изображающая строение мажорной и минорной гаммы, карточки с названиями интервалов и аккордов. В старших классах применяются плакаты с информацией по основным теоретическим сведениям. Возможно использование звукозаписывающей аппаратуры для воспроизведения

тембровых диктантов, прослушивания музыкального фрагмента для слухового анализа и т. д.

Дидактический материал подбирается педагогом на основе существующих методических пособий, учебников, сборников для сольфеджирования, сборников диктантов, а также разрабатывается педагогом самостоятельно.

Рассматривается вопрос подготовки и проведения экзамена по учебному предмету, а также условия сдачи выпускного экзамена.