

Муниципальное автономное образовательное учреждение  
дополнительного образования  
«Верхнесинячихинская детская школа искусств»

**Дополнительная общеразвивающая  
образовательная программа  
в области музыкального искусства  
«Музыкальное искусство»  
(срок обучения 7 лет)**

**ПРОГРАММА  
по учебному предмету  
ХОР**

«РАССМОТРЕНО»  
на заседании преподавателей  
отделения "Музыкальное искусство"  
27 августа 2014 года  
Протокол № 1

«ПРИНЯТО»  
Педагогическим советом  
28.08.2014  
(дата рассмотрения)  
Протокол № 1

«УТВЕРЖДАЮ»  
директор МКОУ ДОД  
"Верхнесинячихинская ДШИ"  
Чечулин И.Г.  
  
(подпись)  
28.08.2014  
(дата утверждения)

Разработчик: заведующая отделением музыкально-теоретических дисциплин  
МАОУ ДО «Верхнесинячихинская ДШИ», преподаватель высшей  
квалификационной категории Кувшинова Ирина Павловна.

Рецензент: \_\_\_\_\_

Рецензент: \_\_\_\_\_

## Структура программы учебного предмета

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

### **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы;*

## **I. Пояснительная записка**

### **1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета «Хор» разработана на основе "Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации дополнительных общеразвивающих программ в области искусств", утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области музыкального развития детей в детской школе искусств.

Хоровое исполнительство - один из наиболее сложных и значимых видов музыкальной деятельности, и хотя учебный предмет «Хор» является предметом по выбору, он занимает особое место в развитии музыканта-инструменталиста.

В детской школе искусств, где учащиеся сочетают хоровое пение с обучением игре на одном из музыкальных инструментов, хор служит одним из важнейших факторов развития слуха, музыкальности детей, помогает формированию интонационных навыков, необходимых для овладения исполнительским искусством на любом музыкальном инструменте. Исходя из единого возраста учащихся и увеличения исполнительских возможностей, учебная программа по предмету «Хор» предлагается для совместного состава хора для учащихся по предпрофессиональной и общеразвивающей программам.

Учебный предмет «Хор» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие ученика.

### **2. Срок реализации учебного предмета «Хор»**

Срок освоения данной программы «Хор» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс «Фортепиано», «Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты» в возрасте 7 лет составляет 7 лет. Продолжительность учебных занятий с первого по седьмой классы составляет 34 недели.

### **3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию предмета «Хоровой класс».**

Виды учебной нагрузки	1-7 классы
Всего максимальная нагрузка	306

### **4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.**

В структуру образовательной программы «Музыкальное искусство» по предмету «Хор», входят следующие виды учебной работы:

- Аудиторная учебная нагрузка
- Внеаудиторная (самостоятельная) работа

- Консультации.
- 1. *Аудиторные занятия* – это занятия, проводимые в рамках урока. 1-3 класс – 1 час в неделю, 4-7 класс – 1,5 часа в неделю. Данный вид занятий обеспечивает изучение учебного предмета «Хор» на базе учебного хора. Изучение предмета осуществляется в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек) и групповых (численностью от 10 человек). Хоровые учебные коллективы подразделяются:
  - на младшие 1-3 классы
  - на старшие 4-7 классы
  - сводные хоры.
- 2. *Внеаудиторная* (самостоятельная 0,5 часа в неделю) работа направлена на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно – просветительской деятельности.

#### ***4. Форма проведения учебных аудиторных занятий***

Форма проведения учебных аудиторных занятий - групповая (от 11 человек) или мелкогрупповая (от 4 до 10 человек).

На определенных этапах разучивания репертуара возможны различные формы занятий. Хор может быть поделен на группы по партиям, что дает возможность более продуктивно прорабатывать хоровые партии, а также уделять внимание индивидуальному развитию каждого ребенка.

#### ***5. Цель и задачи учебного предмета «Хор»***

**Цель:** развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства.

**Задачи:**

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- формирование умений и навыков хорового исполнительства;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение обучающимися опыта хорового исполнительства и публичных выступлений.

#### ***6. Обоснование структуры учебного предмета «Хор»***

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

### **7. Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого
- произведения на более мелкие части для подробной проработки и
- последующая организация целого, репетиционные занятия);
- прослушивание записей выдающихся хоровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с хоровым коллективом в рамках программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях хорового исполнительства.

### **8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Хор»**

Для реализации программы учебного предмета «Хор» должны быть созданы следующие материально-технические условия, которые включают в себя:

концертный зал с концертным роялем или фортепиано, подставками для хора, пультами и звукотехническим оборудованием,  
учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Хор» со специальным оборудованием (подставками для хора, роялем или пианино).

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

## **II. Содержание учебного предмета**

**1. Сведения о затратах учебного времени**, предусмотренного на освоение учебного предмета «Хор», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

аудиторные занятия: с 1 по 3 класс – 1 час в неделю.

аудиторные занятия: с 4 по 7 класс – 1,5 часа в неделю.

самостоятельные занятия: с 1 по 3 класс – 0,5 часа в неделю.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Хор» образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

*Виды внеаудиторной работы:*

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

**УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

## Учебный предмет «Хор». 1-7 класс

№ темы	Содержание учебного материала, виды практической работы, самостоятельная работа	Кол-во часов 1–7 кл.
Тема 1.	<p>Психологические процессы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ощущения в хоре.</li> <li>2. Восприятие.</li> <li>3. Внимание. Память и ее развитие. Мышление.</li> <li>4. Понимать основные дирижерские жесты: «вступление», «дыхание», «начало», «окончание» звучания (пения).</li> </ol>	18
Тема 2.	<p>Вокально-хоровая работа. Работа над:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Певческая установка, дыхание.</li> <li>2. Звукообразование, высокая певческая позиция.</li> <li>3. Работа над унисоном в партиях хора.</li> <li>4. Расширение диапазона голоса.</li> <li>5. Сглаживание, выравнивание регистров.</li> <li>6. Певческой дикцией.</li> <li>7. Владение динамической техникой.</li> <li>8. Округленного, прикрытого звучания гласных, активного чистого произношения согласных.</li> <li>9. Звуковедение, владение приемом legato, non legato, staccato.</li> <li>10. Развитие вокального слуха, осознание чистоты интонации, движение мелодии.</li> <li>11. Пение двух-, трехголосия, а также а cappella. Работа над вертикальным строем.</li> </ol>	186
Тема 3.	<p>Разучивание хорового произведения</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ознакомление хора с текстом и музыкой произведения.</li> <li>2. Разбор содержания, выявление художественных образов.</li> <li>3. Установления взаимосвязи содержания литературного текста с музыкальными средствами выразительности.</li> <li>4. Работа над культурой звука, дикцией, строем, ансамблем, соблюдением всех средств выразительности (эмоциональная подача текста, фразировка, кульминация и т.д.), которые должны помочь раскрыть форму и художественное содержание текста.</li> </ol>	102
ВСЕГО:		306

## **2. Требования по годам обучения**

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и преподавателей, отчетные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции в общеобразовательных школах, в культурно-досуговых центрах и пр.), участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

За учебный год в хоровом классе должно быть пройдено примерно следующее количество произведений: младший хор инструментальных отделений - 10-12, старший хор инструментальных отделений - 8-10 (в том числе а cappella).

### **Основные репертуарные принципы:**

1. Художественная ценность произведения (необходимость расширения музыкально-художественного кругозора детей).
2. Решение учебных задач.
3. Классическая музыка в основе (русская и зарубежная в сочетании с современными композиторами и народными песнями различных жанров).
4. Содержание произведения.
5. Музыкальная форма (художественный образ произведения, выявление идейно-эмоционального смысла).
6. Доступность:
  - а) по содержанию;
  - б) по голосовым возможностям;
  - в) по техническим навыкам;
8. Разнообразии:
  - а) по стилю;
  - б) по содержанию;
  - в) темпу, нюансировке;
  - г) по сложности.

### **Вокально-хоровые навыки**

#### Певческая установка и дыхание

В вокальной педагогике развитие всех вокальных навыков рассматривается во взаимосвязи и последовательности.

Одним из необходимых условий правильного певческого звучания голоса является певческая установка.

Певческая установка – это правильное, удобное и естественное физическое положение ребенка во время пения: прямое положение корпуса и головы создает благоприятное условие для естественных движений как в дыхательных органах, так и в голосовом аппарате.

При прямой осанке, свободной шеи грудная клетка сама собой принимает положение вдоха и плавного выдоха. При прямом положении головы голосовой аппарат так же освобождается от напряжения.



На занятиях хоровым пением на этом этапе чередуется пение сидя и стоя. Стоя петь удобнее. Стоять надо чуть расставив ноги, для лучшей опоры; плечи свободные, мягкие; руки свободно висят вдоль тела. Важно быть подтянутым, но не зажатым. Стоять могут дети 5-10 минут, потом сесть или подвигаться.

Певческую установку надо закреплять постоянно, пока не выработается устойчивый навык.

Младший хор:

Одним из самых распространенных недостатков у детей этого возраста является зажатость нижней челюсти. Надо внимательно следить за тем, чтобы ребята не задирали и не опускали низко подбородок, так как и то и другое свидетельствует о неправильном положении гортани, о нарушениях физиологии певческого процесса

Необходимо так же следить, чтобы учащиеся во время пения не наклоняли головы в разные стороны, так как важно сохранить вертикальное положение гортани.

Основой правильного пения служит правильное дыхание. Выработка спокойного и свободного дыхания является одной из главных задач на пути к овладению вокальным искусством. Чтобы сделать понятным прием, который поможет детям добиться лучшего результата, целесообразно использовать жизненные образы и таким образом делают прием понятным.

Выработать навык глубокого вдоха помогает такое сравнение: «вдохни глубоко, с удовольствием, как будто нюхаешь душистый цветок». Умение экономно расходовать выдыхаемый воздух, распределять его на целую фразу в пении – важная задача в выработке навыков певческого дыхания.

Научить детей правильно взять дыхание и протянуть звук, спеть небольшую фразу на одном дыхании – первое требование в обучении пению. Умение петь *legato* составляет важнейшее качество голоса. На базе имеющихся навыков певческого дыхания, прививаются навыки цепного дыхания упражнение: гамма целыми нотами в нисходящем движении. Возобновлять дыхание следует тихо, не нарушая общей стройности звучания.

В детском хоровом пении применяется и мягкая и твердая атака звука. Мягкая атака – основа певческого звучания. Звук воспроизводится осторожно, без толчка. При твердой атаке необходимо следить, чтобы звук не был крикливым, форсированным.

Условиями гармоничного звукообразования являются правильно открытый рот, свободно опускающаяся челюсть, активные губы.

Обратить внимание на особенности звучания округлых гласных.

Важным методом воспитания правильного певческого звукообразования являются показ голосом самого педагога, демонстрация правильного звучания и ошибок.

Значительное место в системе хорового обучения занимают вокально-хоровые упражнения. Их цель – выработка вокальных навыков, позволяющих овладеть певческим голосом.

Музыкальный материал, исполняемый в качестве вокально-хоровых упражнений, делится на две категории:

1. упражнения, которые применяются вне связи с каким-либо конкретным произведением. Они содействуют последовательному накоплению вокально-хоровых навыков как основы повышения художественного уровня исполнения.

2. упражнения, связанные с разучиваемым репертуаром и направлены они на преодоление конкретных трудностей какого-либо произведения.

Развитию гармонического слуха учащихся немало способствует пение канонов. «Часы», р.н.п. «Во поле берёза», «Братец Яков», «Здравствуй, Петя-петушок». Каноны рекомендуется заканчивать на фермате с замиранием голоса. Это воспитывает навык цепного дыхания, филировки.

Особое внимание обращается на выработку основных певческих свойств голоса – звонкости, полётности. Чтобы научить детей естественному, красивому пению необходимо привить им определенные певческие навыки: дыхания, звукообразования, звуковедения, артикуляции, дикции, фразировки.

Интенсивному развитию музыкального слуха способствует пение а cappella. Хороший унисон в хоре – основа чистого многоголосного пения.

Подвижность и неусидчивость ребят заставляет искать разные формы в работе над вокально-техническими навыками.

Используя игровые моменты на хоровых занятиях, педагог добивается атмосферы эмоциональной отзывчивости. Дети любят исполнять песни с игровым, задорным, комическим содержанием.

*Игровые формы исполнения:*

- подражание педагогу
- пение цепочкой
- жестами, хлопками
- соревнование групп и сольно
- «зрители» и «артисты»
- пантомимой (характер, исполнение)
- использование звуковых фонаций
- вокализация на слоги, гласные
- использование шумовых инструментов
- игры с пением (хороводные)
- драматизация песни

В процессе выразительного пения у детей развивается творческое отношение к исполняемому произведению.

Важно отметить, что не все запланированные произведения надо доводить до концертного состояния. Некоторые произведения хор изучает в рабочем порядке.

**Старший хор:**

1. Закрепление навыков, полученных в младшем хоре.
2. Различная атака звука.
3. Исполнение пауз между звуками без смены дыхания (стаккато).
4. Совершенствование навыков «цепного» дыхания.
5. Развитие навыков хорового исполнительства и артистизма.

### **Звуковедение и дикция**

#### Младший хор

Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах. Пение поп legato и legato. Нюансы - mf, mp, p, f.

Развитие дикционных навыков. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных в пении. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу.

#### Старший хор

Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Развитие свободы и подвижности артикулярного аппарата за счет активизации работы губ и языка. Выработка навыка активного и четкого произношения согласных. Развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах. Сохранение дикционной активности при нюансах p и pp.

### **Ансамбль и строй**

#### Младший хор

Выработка активного унисона, ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей, соблюдение динамической ровности при произнесении текста. Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком.

Устойчивое интонирование одноголосной партии при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосых песен без сопровождения.

Старший хор

Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Совершенствование ансамбля и строя в произведениях более сложной фактуры и музыкального языка. Выработка чистой интонации при двух-, трехголосном пении. Владение навыками пения без сопровождения.

### **Формирование исполнительских навыков**

Младший и старший хор

Анализ словесного текста и его содержания. Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения.

Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы. Определение формы.

Фрагментация, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Различные виды динамики. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе, сопоставление двух темпов, замедление в конце произведения, замедление и ускорение в середине произведения, различные виды фермат.

Воспитание навыков понимания дирижерского жеста.

### **Примерный репертуарный список (младший хор):**

1. Аренский А. «Комар один, задумавшись», «Птичка летит, летает», «Спи дитя моё, усни»
2. Белорусская народная песня «Сел комарик на дубочек» (обр. С. Полонского)
3. Бетховен Л. «Малиновка», «Весною», «Край родной», «Походная песня»
4. Брамс И. «Колыбельная»
5. Вебер К. «Вечерняя песня»
6. Гайдн Й. «Пастух»
7. Глинка М. «Ложится в поле мрак ночной» (из оперы «Руслан и Людмила»)
8. Гречанинов А. «Про телёночка», «Призыв весны», «Дон-дон», «Маки-маковочки»
9. Долуханян А. «Прилетайте, птицы»
10. Дунаевский И. «Спой нам, ветер»
11. Ипполитов-Иванов М. «Ноктюрн»
12. Итальянская народная песня «Макарони» (обр. В. Сибирского)
13. Кабалевский Д. «Подснежник»
14. Калинин В. «Весна», «Тень-тень», «Киска»
15. Калныньш А. «Музыка»
16. Компанец З. «Встало солнце»
17. Красев М. Заключительный хор из оперы «Муха-цокотуха»
18. Белованова М., Э. Леончик «Человеки», «Колыбельная мартышки», «Лягушечка»
19. Ройтерштейн М. «Матушка весна» «Про ежа» «Вечерины»
20. Слонимский С. «Дом нот»

21. Г.А.Струве «Пёстрый колпачок», «Песенки – картинки» (детская хоровая сюита), «Песенка о гамме»
22. А.Заруба «Первоклассник»
23. Л.Маковской «Песенка о Золушке»
24. Ю.Евдокимова «Тёмной ночью приведенья»
25. Г.Миллер «Вечерняя серенада»
26. Тугаринов Ю. «Васька – рыболов», «Дождик»
27. Русская народная песня «Со вьюном я хожу»
28. Бах И.С. «Жизнь моя полна тобою»
29. Шуман Р. «Мотылёк»
30. Мусоргский М. «Песенка про комара» (из оперы «Борис Годунов»)
31. Чайковский П. «Осень»
32. Белорусская народная песня, обр. С.Полонского «Сел комарик на дубочек»
33. р.н.п., обр. Ю.Тихоновой «Скок, скок, поскок»
34. р.н.п., обр. В.Кирюшина «Дон – дон»
35. р.н.п., обр. Л.Лядова «В сыром бору тропинка»
36. р.н.п., обр. Ю.Слонова «А я по лугу»
37. р.н.п., обр. Ю.Тихоновой «Как у наших у ворот»
38. р.н.п., обр. А.Абрамского «Блины»

#### **Примерный репертуарный список: (старший хор)**

1. Анцев М. «Задремали волны»
2. Бах И. Хорал № 7 из кантаты «Иисус – душа моя», Хорал № 381 из кантаты «Моей жизни последний час», «Весенняя песня» (перел. В. Попова)
3. Бетховен Л. «Весенний призыв», «Гимн ночи», «Восхваление природы человеком»
4. Бизе Ж. Хор мальчиков из оперы «Кармен»
5. Болгарская народная песня «Посадил полынь я» (обр. И. Димитрова)
6. Бородин А. «Улетай на крыльях ветра» (хор из оперы «Князь Игорь»)
7. Бортнянский Д. «Славу поем», «Утро», «Вечер»
8. Брамс И. «Колыбельная», «Холодные горы», «Канон»
9. Гайдн Й. «Пришла весна»
10. Гладков Г. «Песня друзей»
11. Глинка М. «Разгулялися, разливалися» (хор из оперы «Иван Сусанин»), «Попутная песня» (перел. В.Соколова), «Патриотическая песня», «Славься» (хор из оперы «Иван Сусанин»), «Жаворонок»
12. Гречанинов А. «Пчелка», «Весна идет», «Васька», «Урожай»
13. Грубер Ф. «Ночь тиха, ночь свята»
14. Даргомыжский А. «Тише-тише» (Хор русалок из оперы «Русалка»)
15. Дубравин Я. Два хора из кантаты «Хлеб остается хлебом», «Песня о земной красоте»
16. Ипполитов-Иванов М.  
«Горные вершины», «Ноктюрн», «Крестьянская пирушка»,  
«В мае», «Утро», «Сосна», «Острою секирой»

- 17.Калинников В. «Жаворонок», «Зима»
- 18.Кодай З. «День за окном лучится», «Мадригал»
- 19.Кюи Ц. «Весна», «Задремали волны»
- 20.Лассо О. «Тик-так»
- 21.Мендельсон Ф. «Воскресный день»
- 22.Моцарт В. «Откуда приятный и нежный тот звон» (хор из оперы «Волшебная флейта»)
- 23.Новиков А. «Эх, дороги»
- 24.Норвежская народная песня «Камертон»
- 25.Пёрселл Г. «Вечерняя песня» (перел. для детского хора В. Попова)
- 26.Подгайц Е. «Речкина песня»
- 27.Прокофьев С. «Многая лета»
- 28.Рахманинов С. «Славься», «Ночка», «Сосна»
- 29.Римский-Корсаков Н. Хор птиц из оперы «Снегурочка», «Ночевала тучка золотая»
- 30.Рубинштейн А. «Квартет», «Горные вершины»
- 31.Русская народная песня «Во лузях» (обр. В. Попова)
- 32.Русская народная песня «Милый мой хоровод» (обр. В. Попова)
- 33.Русская народная песня «Пойду ль, выйду ль я» (обр. В. Соколова)
- 34.Русская народная песня «Как у нас во садочке» (обр. В. Калининкова)
- 35.Русская народная песня «Скворцы прилетели» (обр. В. Калининкова)
- 36.Русская народная песня «Ты не стой, колодец» (обр. В. Соколова)
- 37.Свиридов Г. «Колыбельная»
- 38.Сен-Санс Ш. «Аве Мария»
- 39.Стравинский И. «Овсень»
- 40.Струве Г. «Музыка»
- 41.Танеев С. «Вечерняя песня», «Сосна», «Горные вершины»
- 42.Чайковский П. «Весна», «Осень», «Вечер», «На море утушка купалась» (хор девушек из оперы «Опричник»), «Соловушка»
- 43.Чесноков П. «Несжатая полоса», «Лотос», «Зеленый шум», «Распустилась черемуха»

### **Примерные программы выступлений на зачетах:**

#### Младший хор

- Аренский А.. «Комар»;
- Кабалевский Д. «Подснежник»;
- Компанеец З. «Встало солнце»;
- Р.н.п. «Как на речке, на лужочке»;
- Бетховен Л. «Край родной»;
- Гречанинов А. «Дон-дон»;
- Полонский С. «Сел комарик на дубочек»;
- Итальянская народная песня «Макароны» (обр. В. Сибирского);
- Гайдн Й. «Пастух»

Гречанинов А. «Призыв весны»  
 Дунаевский И. «Спой нам, ветер»  
 Укр. н . п. «Козёл и коза» (обр. В. Соколова)

#### Старший хор

Глинка М. «Славься» (хор из оперы «Иван Сусанин, перел.  
 А. Луканина)  
 Моцарт В. «Откуда приятный и нежный тот звон» (хор из оперы  
 «Волшебная флейта»)  
 Р.н.п. «Ты не стой, колодец» (обр. В. Соколова)  
 Дубравин Я. «Песня о земной красоте»  
 Глинка М. «Жаворонок»  
 Мендельсон Ф. «Воскресный день»  
 Русская народная песня «Милый мой хоровод» (обр. В. Попова)  
 Калныньш А. «Музыка»  
 Гайдн Й. «Пришла весна»  
 Чайковский П. «Соловушка»  
 Болгарская народная песня «Посадил полынь я» (обр. И. Димитрова)  
 Гладков Г. «Песня друзей»

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Результатом освоения программы учебного предмета «Хор», являются следующие знания, умения, навыки:

- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

#### ***1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

В программе обучения младшего и старшего хоров используются две основных формы контроля успеваемости — текущая и промежуточная.

**Методы текущего контроля:**

- оценка за работу в классе;
- текущая сдача партий;
- контрольный урок в конце каждой четверти.

**Виды промежуточного контроля:**

- переводной зачет в старший хор и по окончании освоения предмета.

**Форма текущего контроля:**

- сдача партий в трио, квартетах.

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий.

При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях хорового коллектива. Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее;

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на зачете (в академическом концерте);
- другие выступления ученика в течение учебного года.

**2.Критерии оценок**

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех хоровых концертах коллектива
4 («хорошо»)	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах хора
3 («удовлетворительно»)	нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте хора в случае пересдачи партий
2 («неудовлетворительно»)	пропуски хоровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, недопуск к выступлению на отчетный концерт
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям



В зависимости от сложившихся традиций того или иного образовательного учреждения и с учётом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

### **Контрольные требования на разных этапах обучения**

За учебный год в младшем хоре должно быть пройдено 10 –12 произведений, в старшем хоре должно быть пройдено 8 – 10 произведений.

### **Примерная программа концертного выступления учащихся**

#### **1 – 2 класса.**

1. Русская народная песня «Как пошли наши подружки».
2. А. Лядов «Зайчик».
3. В. Витлин «Дождинки».
4. Л. Бетховен «Пастушья песня».
5. Н. Римский – Корсаков «Здравствуй, гостя зима»
6. Русская народная песня «Как в лесу – лесочке» (обр.С. Полонского)
7. Ж. Металлиди «Вперёд смотрящий».

#### **4 – 8 класс**

1. П. Чайковский «Легенда»
2. Д. Каччини «Ave Maria»
3. К. Монтеверди «Канцонетта»
4. М. Глинка «Жаворонок»
5. Русская народная песня «Со вьюном я хожу» (обр. В. Попова)
6. Русская народная песня «Земелюшка-чернозем» (обр. А. Логинова)
7. Е. Крылатов «Крылатые качели»

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса.**

С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, необходимо создать комфортную, развивающую образовательную среду, обеспечивающую возможность:

- выявления и развития одаренных детей в области музыкального искусства;
- организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер – классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.)
- организации посещения обучающимися учреждений культуры и организаций (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.).

Уроки хорового пения в расписании должны иметь свое определенное и устойчивое время. Стабильность в расписании – необходимое условие плодотворной учебной работы.

Для занятий хорovým пением необходимо материально-техническое обеспечение:

- концертный зал с концертным роялем или фортепиано, подставками для хора, пультами и звукотехническим оборудованием, музыкальным центром для СД;
- библиотеку,
- помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотрный видеозал),
- учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Хор», которая должна соответствовать СанПИН (не менее 2 кв.метров на одного человека, высотой не ниже 4 метров).

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **1. Методические рекомендации педагогическим работникам**

#### **Цель:**

- заложить основы хоровой вокально-исполнительской деятельности;
- развитие вокально-технических и музыкально-художественных навыков;
- расширение параметров вокально-хорового исполнительства (расширение певческого диапазона, выравнивание звучности голосов на всём диапазоне);
- развитие музыкального слуха;

#### **Задачи:**

- формирование певческой установки, постановка певческого дыхания;
- формирование начальных навыков певческой интонации в диапазоне 1,5 октавы, формирование навыка исполнения унисона;
- развитие навыков певческого дыхания (выработка ощущения диафрагмальной «опоры»);
- развитие навыков артикуляции (активизация артикуляционного аппарата: краткость, дикционная чёткость произношения согласных, формирование единой манеры пения гласных);
- развитие навыка мягкой атаки звука, формирования навыка твёрдой атаки звука (с целью активизации звукообразования);
- развитие навыка анализа словесного текста и его содержания;
- формирование навыка слияния тембров голосов при хоровом пении;
- сглаживание переходных звуков;
- формирование ощущения головного и грудного резонирования;
- развитие навыков звуковедения: пение на легато, стаккато, нон легато;
- развитие навыков двухголосного пения;
- развитие динамического ансамбля;
- работа над стилистическими особенностями произведений, формирование первоначальных навыков слаженности при работе в коллективе;

### **Работа над хоровым произведением**

а) Разбор (разбор текста и музыки в доступной форме).

Средства выразительности: темп, размер, характер, ритм, динамика.

б) Исполнение (правильная передача художественного образа, фразировка и нюансы в соответствии с общим художественным замыслом). Логические ударения, мягкие окончания, кульминация.

Разучивать произведения можно различными методами: учить по слуху, с применением высотного тактирования, с опорой на нотную запись, сольфеджируя, или вокально на заданный слог.

В процессе работы на одном занятии хорошо совмещать разные произведения и разные этапы работы над ними.

Задачи самые разные: в одной песне – первое знакомство, в другой – работа над фразой, в третьей – соединение мелодии с аккомпанементом, в четвертой – работа над элементами двухголосия и т.д.

Работа над несколькими произведениями разной сложности и объема стимулирует вокальное и музыкальное развитие учеников.

При переходе из младшего хора в старший, хор продолжается работа над развитием музыкальных способностей, освоением вокала, расширением навыков многоголосного пения, исполнительских навыков.

Каждое занятие начинается с распевания. Рекомендуется на занятии осваивать методику дыхательной гимнастики А.Стрельниковой.

Рекомендуется использовать фонопедические упражнения В. Емельянова. Целью фонопедических упражнений является расширение координационных и тренажных задач работы над голосом, стимулируют мышцы, принимающие участие в голосообразовании.

Упражнения могут делиться на несколько групп, в зависимости от поставленных задач:

- 1) голосовые сигналы доречевой коммуникации
- 2) управление артикуляционной мускулатурой
- 3) произвольное управление регистрами
- 4) выработка певческого вибрато
- 5) формирование механизма прикрытия

Также используются распевания А. Яковлева. Они состоят из специальных вокальных упражнений и представляют собой материал на котором у поющих целенаправленно развиваются определенные качества певческого голоса. Они носят универсальный характер, имеют относительную стабильность, периодически пополняют группу приемов.

Распевание в старшем хоре включает элементы хорового сольфеджио. Вся работа ведется только по партитурам.

«Концентрический» метод М. Глинки является функционалом вокальной школы и основой методики певческого воспитания. Сущность метода такова:

1. Развивать голос следует с примарных звуков.
2. Диапазон – всего лишь несколько тонов.
3. Работать надо постепенно, без торопливости.
4. Петь на умеренном звучании.

## 5. Уделять внимание качеству звучания и свободе при пении.

Работа над воспитанием звука неотделима от работы над развитием певческого дыхания.

Требование к хоровому певцу – уметь делать небольшой, спокойный вдох, не поднимая плеч и сохраняя вдыхательную установку, экономно расходовать взятый воздух, столько, сколько требует фраза, предложение.

Дыхание развивается постепенно: мышечное чувство формируется по мере укрепления дыхательной мускулатуры.

Певческое дыхание вырабатывается в процессе самого пения с осознанием музыкальной фразировки. Для работы над развитием певческого дыхания хорошо использовать русские народные песни, отличающиеся от звучания кантилены.

Ведь для достижения широкой напевности и устойчивой выразительной интонации и пользуется «цепным» дыханием. При воспитании «цепного» очень важно научить хористов делать вдох в середине выдержанного звука.

Быстрый, но вместе с тем спокойный, не судорожный вдох обеспечит четкую работу дыхательного аппарата, а значит и образование так называемого «опертого звука».

Одним из важнейших принципов вокального воспитания является осуществление постоянной органической связи каждого певческого навыка с вокальным словом: дыхание и слово, звукообразование и слово, дикция и слово.

### **Реализация программы должна обеспечить:**

- развитие музыкальных способностей и творческих качеств учащихся;
- развитие общих способностей: памяти, внимания, воли, воображения, мышления;
- развитие навыка пения по нотам;
- умение осознанно применять навыки академического звукообразования для музыкального образа в зависимости от его эмоционально – нравственного содержания;
- навыки исполнения двух, трехголосных произведений, среди которых могут быть народные песни, сочинения композиторов – классиков, произведения современных композиторов, произведения духовной музыки с аккомпанементом и a cappella;
- формирования желания продолжить заниматься пением в хоре, как в художественной самодеятельности, так и продолжая обучаться в профессиональном учреждении;
- способность взаимодействовать с окружением в соответствии с принятыми нормами и способность понимать чувства и потребности других людей.

В результате обучения хоровому пению ученик должен *знать и понимать*:

- специфику певческого искусства;
- основные жанры народной и профессиональной хоровой музыки;
- многообразие музыкальных образов и способов их развития.

*Уметь:*

- эмоционально – образно воспринимать и выразительно исполнять хоровые и вокальные произведения;
- исполнять свою партию в хоре, в том числе с ориентацией на нотную запись;
- устанавливать взаимосвязи между различными видами искусства на уровне общих идей, художественных образов.

Задача руководителя хорового класса – пробудить у детей любовь к хоровому пению, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематическом коллективном музицировании, учитывая, что хоровое пение – наиболее доступный вид подобной деятельности.

На занятиях должны активно использоваться знания нотной грамоты и навыки сольфеджирования, так как работа по нотам, а затем и хоровым партитурам помогает учащимся воспринимать музыкальные произведения сознательно, значительно ускоряет процесс разучивания. Пение по нотам необходимо сочетать с пением по слуху, так как именно пение по слуху способствует развитию музыкальной памяти.

На протяжении всех лет обучения педагог следит за формированием и развитием важнейших вокально-хоровых навыков учащихся (дыханием, звуковедением, ансамблем, строем, дикцией), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей.

Отбирая репертуар, педагог должен помнить о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора детей, о том, что хоровое пение – мощное средство патриотического, художественно-эстетического, нравственного воспитания учащихся. Произведения русской и зарубежной классики должны сочетаться с произведениями современных композиторов и народными песнями разных жанров.

Особое значение имеет работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, над умением почувствовать и выделить кульминационные моменты, как всего произведения, так и отдельных его частей.

Постепенно, с накоплением опыта хорового исполнения, овладением вокально-хоровыми навыками, репертуар дополняется. Наряду с куплетной формой учащиеся знакомятся с многообразными жанрами хоровой музыки. Краткие пояснительные беседы к отдельным произведениям используются руководителем хорового класса для выявления своеобразия стилей отдельных композиторов, музыкального языка различных эпох. Такие беседы способствуют обогащению музыкального кругозора учащихся, помогают формировать их художественную культуру.

Для учащихся инструментальных отделений хоровой класс является одним из обязательных предметов, способствующих формированию навыков коллективного музицирования. Всемерно используя возможности групповых занятий, предусмотренных действующими учебными планами, нельзя забывать о том, что хор – это коллектив. Лишь, исходя из этого, можно профессионально строить работу над всеми компонентами хорового звучания. Так, при организации учебного процесса в школе целесообразно руководствоваться интересами и

возможностями коллективных форм занятий, координируя их с групповыми, мелкогрупповыми и даже индивидуальными. Такой организационный принцип будет способствовать успешной работе хорового класса как исполнительского коллектива.

### ***1. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы***

Объем самостоятельной работы учащихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Необходимым условием самостоятельной работы учащегося в классе хорового пения является домашняя работа. Прежде всего, она должна заключаться в систематической проработке своей хоровой партии в произведениях, изучаемых в хоровом классе. Учащийся регулярно готовится дома к контрольной сдаче партий произведений. В результате домашней подготовки учащийся при сдаче партий должен уметь выразительно исполнять свой хоровой голос в звучании всей хоровой фактуры без сопровождения.

Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться партитурами и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, в соответствии с программными требованиями по данному предмету.

## **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

### ***1. Список рекомендуемых нотных сборников***

1. Афанасьева – Шешукова Л. Малыши поют классику, ч. II, Русская музыка, - С – П., «Композитор», 1998г.
2. Бандина А., Попов В., Тихеева Л. Школа хорового пения, Вып. 1,2. М., 1966
3. Давыдова А., Дианова Л. Хрестоматия вокальной музыки западноевропейских композиторов XVI-XX вв., -М., «Кифара», 2005г.
4. Дугунова Л., Алдакова Л. Поёт Детская хоровая студия «Веснянка», -М., «Владос», 2002г.
5. Красотина Е., Рюмина К. Хрестоматия по дирижированию хором. – М., «Музыка», 1991г.
6. Никольская Н. Пойте с нами. –С-П., «Композитор», 2004г.
7. Славкин М. Поёт Детский хор «Преображение», -М., «Владос», 2001г.
8. Соколов В. «Песни для детского хора», Вып. 12, М., 1975
9. Соколов В. «Песни для детского хора», Вып. 5. Хоровые произведения русских и зарубежных композиторов, М., 1963
10. Соколов В. «Хоры без сопровождения», для начинающих детских хоровых коллективов. Вып. 1, 2. -М., 1965
11. Соколов В. «Обработки и переложения для детского хора». М., 1969  
«Сборник хоровых песен» Киев, 1980
12. Струве Г. Поёт детская хоровая студия «Пионерия», - М., 1989

сост. Сергеева Г. П. «Музыка в школе». Произведения для детского хора. - М., 2005

13. Парцхаладзе М. «Песни и хоры», М., 2003

14. Поплянова Е. Позапрошлый ветерок. Челябинск, 2011г.

15. Чернышов А. Дружная песня. Челябинск, 2007г.

## **2. Список рекомендуемой методической литературы**

1. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 2000

2. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. М., 1987

3. Самарин В., Осеннева М., Уколова Л. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. – М.: Academia, 1999

4. Соколов В. Работа с хором. 2-е издание. М., 1983

5. Струве Г. Школьный хор. М., 1981

6. Стулова Г. Теория и практика работы с хором. - М., 2002

7. Стулова Г. Хоровой класс: Теория и практика работы в детском хоре. М., 1988

8. Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания. Учебное пособие. М., 1990

9. Федонюк В. Детский голос. Задачи и метод работы с ним. –С-П., «Союз художников», 2002г.

10. Чесноков П. Хор и управление им. - М., 1961

11. Школяр Л.В., Красильникова М.С., Критская Е.Д. Теория и методика музыкального образования детей: Научно-методическое пособие/ – М., 1998