

Муниципальное автономное образовательное учреждение  
дополнительного образования  
«Верхнесинячихинская детская школа искусств»

**Дополнительная предпрофессиональная программа  
в области изобразительного искусства  
«Живопись»**

**Предметная область  
Вариативная часть В.00.**

**ПРОГРАММА  
по учебному предмету**

**В.02.СКУЛЬПТУРА**

«РАССМОТРЕНО»  
на заседании преподавателей  
отделения "Изобразительное искусство"  
27 августа 2013 года  
Протокол № 1

«УТВЕРЖДАЮ»  
директор МКОУ ДОД  
"Верхнесинячихинская ДШИ"  
Чечулин И.Г.



(подпись)

28.08.2013

(дата утверждения)

«ПРИНЯТО»  
Педагогическим советом  
28.08.2013  
(дата рассмотрения)  
Протокол № 1

Составитель: Чукавина Ольга Геннадьевна, преподаватель скульптуры  
в МКОУ ДОД «Верхнесинячихинская детская школа искусств»

Рецензент (фамилия, имя, отчество, должность):

---

Рецензент (фамилия, имя, отчество, должность):

---

## Структура рабочей программы

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Учебно-тематический план*
- *Распределение учебного материала по годам обучения;*
- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам.*

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения.*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.*

### **VI. Средства обучения**

### **VII. Список рекомендуемой изобразительной и методической литературы и средств обучения**

- *Учебная литература;*
- *Методическая литература;*
- *Перечень средств обучения.*

# **I ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

## ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Скульптура» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области изобразительного искусства «Живопись».

Учебный предмет «Скульптура» ставит своей целью развивать у учащихся объемно-пространственное мышление и чувство формы (ее конструктивные, индивидуальные особенности), а также научить мыслить пластическими образами, развить наблюдательность и зрительную память. Наряду с предметами обязательной части «композицией», «рисунком» и «живописью», «скульптура» является одним из ведущих предметов в учебном процессе школы. Она неотрывно связана с рисунком и композицией, так как предполагает работу с натуры и композиционные задания.

За период обучения учащиеся приобретают элементарные навыки в работе с пластическими материалами (пластилин, глина) и инструментами, они учатся лепить на основе наблюдений с натуры и по памяти, изучают характер и пропорции предметов, животных и человека, приучаются передавать свои творческие замыслы в пластическом материале.

Данная программа сочетает традиционные приемы лепки пластилином, глиной, соленым тестом с современными способами работы в разных пластических материалах, таких, как пластика, скульптурная масса, что активизирует индивидуальную творческую деятельность учащихся.

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей основе программы по скульптуре для Детских художественных школ и Художественных отделений Детских Школ Искусств Казариной Л.А. 1999 года.

## **Срок реализации учебного предмета**

Учебный предмет «Скульптура» реализуется при 5-летнем сроке обучения для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета. **ОБЩАЯ ТРУДОЕМКОСТЬ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «Скульптура» ПРИ 5-ЛЕТНЕМ СРОКЕ ОБУЧЕНИЯ СОСТАВЛЯЕТ 247,5 ЧАСА, ИЗ НИХ: 165 ЧАСОВ – АУДИТОРНЫЕ ЗАНЯТИЯ, 82,5 – САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА.**

Вид учебных работ, аттестии, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации										Всего часов
	1		2		3		4		5		
КЛАССЫ	1		1		1		1		1		
Количество недельных часов	1		1		1		1		1		
ПОЛУГОДИЯ	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Аудиторные занятия (в часах)	16	17	16	17	16	17	16	17	16	17	165
Самостоятельная работа (в часах)	8	8,5	8	8,5	8	8,5	8	8,5	8	8,5	82,5
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	24	25,5	24	25,5	24	25,5	24	25,5	24	25,5	247,5
Вид промежуточной аттестации	зачет	зачет	зачет	зачет	зачет	зачет	зачет	зачет	зачет	зачет	

### **Форма проведения учебных аудиторных занятий**

Содержание программы ориентировано на одновозрастные группы детей по пяти годам обучения. Ведущей формой организации обучения является групповая.

Наряду с групповой формой работы, осуществляется индивидуализация процесса обучения и применение дифференцированного подхода к учащимся, так как в связи с их индивидуальными способностями, результативность в усвоении учебного материала может быть различной.

Полезными в данном случае могут быть специальные задания и упражнения, выполняемые индивидуально, а также допускается ограничение задач постановки для отстающих учеников при условии выполнения основной задачи.

Занятия подразделяются на аудиторные и самостоятельную работу.

### **Рекомендуемая недельная нагрузка в часах аудиторные занятия:**

1-5 классы – 1 час в неделю,  
самостоятельная работа: 1-5 классы – 1/2 часа в неделю.

## **Цели учебного предмета**

- Целями учебного предмета «Скульптура» являются:
- Художественно-эстетическое развитие личности ребенка, раскрытие творческого потенциала, приобретение в процессе освоения программы начальных профессиональных знаний и навыков по ряду предметов художественного профиля.
  - Формирование умения создавать художественный образ в пластическом материале на основе решения технических и творческих задач.
  - Скульптура - особый предмет, который учит пространственному мышлению, что очень важно для будущих художников.
  -

## **Задачи учебного предмета**

- образовательные: познакомить с материалами и инструментами скульптуры, дать основные технические навыки работы с различными скульптурными материалами, научить анализировать форму предметов, научить контролировать себя и выявлять свои ошибки;
- развивающие: развитие мелкой моторики рук, развитие координации зрительного аппарата и рук, развитие у учащихся зрительного восприятия, развитие зрительной памяти и глазомера;
- воспитательные: воспитание внимания, трудолюбия, аккуратности в работе, художественного вкуса, воспитание интереса к предмету.

## **Обоснование структуры программы**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

## Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений).

С первого по пятый классы формируется способность к обобщенному восприятию целостности

На занятиях используют два вида учебных работ: лепка с натуры (куб, шар, орнамент, листик, и др.), второй – лепка по представлению и на основах фантазии, но большее предпочтение в начальном классе отдается урокам лепки по представлению. Занятие это общение с учащимися в ходе которого они вовлекаются в процесс совместного мышления, совместной деятельности. На каждом занятии перед практической работой, когда учащиеся готовят скульптурный материал, проводится небольшая вступительная беседа с разъяснением задания и последовательностью этапов выполнения задания. Учащимся предлагают зрительный ряд, включающий репродукции профессиональных художников и скульпторов, работы самих учащихся. Такая организация учебного занятия становится стимулом к художественной творческой активности учащихся. Кабинет и выставочные стенды оформляются лучшими работами по скульптуре.

В дальнейшем даются общие понятия о скульптуре, что она имеет объемную трехмерную форму и существует в пространстве, а не на плоскости, и это дает возможность обойти ее со всех сторон. Также учащиеся знакомятся с рельефом (вид скульптуры). Рельеф – объемное изображение на плоскости, в переводе с латинского означает «поднимаю». Важнейшим свойством рельефа является разворачивание объемной композиции на плоскости, возможности перспективного построения пространственных планов, создание иллюзии полного объема.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках сложившихся традициях изобразительного творчества.

### **Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться своими сетевыми ресурсами для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по специфике предмета.

Мастерская для занятий лепкой должна быть оснащена удобной мебелью (столы и стулья), натюрмортными столиками, компьютером, большим монитором.

## II СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание учебного предмета «Скульптура» построено с учетом возрастных особенностей детей, а также с учетом особенностей развития их пространственного мышления.

Содержание программы включает следующие разделы:

пластические материалы;

«предметная» натура;

«живая» натура;

композиционная работа.

## УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
			247.5	82.5	165
<b>1 ГОД ОБУЧЕНИЯ</b>					
<b>Пластические материалы</b>					
1	Вводная беседа. Ознакомление с оборудованием в мастерской и рабочими материалами.	Урок, лекция	1,5	0,5	1
2	Лепка фруктов с муляжей. Освоение основных приемов лепки.	Урок	3	1	2
3	Лепка рельефа с изображением овощей и фруктов	Урок	3	1	2
<b>«Предметная» натура</b>					
4	Лепка несложного гипсового орнамента.	Урок	9	3	6
5	Лепка гипсовых геометрических тел.	Урок	9	2	5



6	Лепка с натуры. Гипсовая ваза	Урок	3	2	3
<b>«Живая» натура</b>					
7	Лепка кратковременных этюдов домашних животных по памяти и наблюдению.	Урок	3	1	2
8	Лепка кратковременных этюдов птиц по памяти и наблюдению.	Урок	3	1	2
9	Стилизованные фигурки животных из пластических масс	Урок	3	1	2
10	Лепка чучела птицы с натуры. Утка.	Урок	3	1	2
11	Рельеф с изображением чучела кулика, сороки	Урок	3	1	2
<b>Композиционная работа</b>					
12	Композиция на тему басен И.Л.Крылова и С.В.Михалкова.	Урок	6	2	4
			49,5	16,5	33
<b>2 ГОД ОБУЧЕНИЯ</b>					
<b>«Предметная» натура</b>					
1	Этюд тематического натюрморта. Построение разнообразных по форме и величине предметов на плоскости	Урок	6	2	4
2	Этюд тематического натюрморта составленного самими учащимися.	Урок, практическое занятие	6	2	4
3	Этюд глиняного кувшина на фоне гладкой драпировки.	Урок	3	1	2
4	Этюд гипсового геометрического тела на фоне стены.	Урок	3	1	2
5	Этюд с 2-3 подобных друг другу предметов различной формы и высоты	Урок	3	1	2

<b>«Живая» натура</b>					
6	Этюд с гипсового слепка представляющего растительную форму.	Урок	3	1	2
7	Этюд растений с натуры.	Урок	3	1	2
8	Наброски с животных по наблюдению и памяти.	Урок	6	2	4
9	Кратковременные наброски человека с натуры.	Урок	3	1	2
<b>Композиционная работа</b>					
10	Создание тематической композиции на основе литературного произведения.	Урок	6	2	4
11	Создание композиции на тему народных сказок, былин.	Урок	6	2	4
<b>Пластические материалы</b>					
12	Создание детской народной игрушки.	Мастер-класс	1,5	0,5	1
			49,5	16,5	33
<b>3 ГОД ОБУЧЕНИЯ</b>					
<b>«Предметная» натура</b>					
1	Этюды с гипсовой модели частей лица человека.	Урок	9	3	6
2	Этюды в рельефном изображении объемных предметов на фоне драпировки со складками	Урок	6	2	4
<b>«Живая» натура</b>					
3	Кратковременные наброски с фигуры человека в одежде	Урок	10,5	3,5	7
4	Лепка на образность – образ бабушки, старика	Урок	6	2	4
5	Наброски с фигуры домашнего животного, находящегося в движении.	Урок	9	3	6

<b>Композиционная работа</b>					
6	Создание анималистической композиции с передачей эмоционального состояния животного.	Урок	3	1	2
7	Коллективная работа «Зоопарк». Лепка животных	Практическое занятие	3	1	2
8	Контрольная работа: 2-3-х фигурная композиция	Контрольный урок	3	1	2
			49,5	16,5	33
<b>4 ГОД ОБУЧЕНИЯ</b>					
<b>«Предметная» натура</b>					
1	Этюд с деталей фигуры человека	Урок	6	2	4
	Этюд с чучела птицы или мелкого животного.	Урок	9	3	6
<b>«Живая» натура</b>					
3	Этюд фигуры человека в пространстве.	Урок	10,5	3,5	7
4	Наброски с сидящей фигуры человека.	Урок	12	4	8
<b>Композиционная работа</b>					
5	Композиция на тему, наблюдаемую в жизни.	Урок	6	2	4
6	Тематическая композиция по мотивам поэзии А.С. Пушкина	Контрольный урок	6	2	4
			49,5	16,5	33
<b>5 ГОД ОБУЧЕНИЯ</b>					
<b>«Живая» натура</b>					
1	Лепка головы человека	Урок	8	3	6
2	Этюд головы сверстника.	Урок	8	3	6
3	Фигура человека в движении	Урок	10,5	3,5	7

4	Этюд с натуры, фигура человека. Рельеф	Урок	12	4	8
<b>Композиционная работа</b>					
5	Композиция на свободную тему из 2-3 фигур	Контрольный урок	12	4	8
			49,5	16,5	33

## **Первый год обучения Пластические материалы**

### **Тема 1.**

Вводная беседа. Понятие «скульптура». Рассказ о скульптуре с использованием иллюстративного материала. Виды, жанры, материалы, инструменты, техника безопасности на рабочем месте.

Самостоятельная работа: Композиция на свободную тему, выявление интересов, способностей и уровня подготовки учащихся.

### **Тема 2**

Лепка фруктов с муляжей.

Цели и задачи:

Понятие о построении объемного предмета в пространстве. Знакомство с пластическими материалами (пластилин, глина, тесто). Освоение основных приемов лепки. Знакомство с последовательностью выполнения скульптурной работы.

Упражнение:

Выполнение 2 этюдов из пластилина «Яблоко», «Огурец», «Апельсин».

Самостоятельная работа: выполнение зарисовок.

### **Тема 3.**

Лепка рельефа с изображением овощей и фруктов

Цели и задачи: знакомство с понятием рельеф, его разновидностями (горельеф, барельеф), поэтапная работа над рельефом.

Упражнение:

Выполнение рельефа «Урожай» из пластилина, гипс.

Самостоятельная работа: выполнение зарисовок и набросков к теме «Урожай».

## **«Предметная» натура**

### **Тема 4.**

Лепка несложного гипсового орнамента.

Цели и задачи:

Знакомство с принципом построения орнамента. Развитие глазомера.

Упражнения:

Переработка природных форм. Лепка линейного орнамента с образца используется пластилин.

Самостоятельная работа: подбор иллюстративного материала отражающего тему орнамента.

### **Тема 5**

Лепка гипсовых геометрических тел.

Цели и задачи:

Организация объемов по осям. Соблюдение пропорций.

Упражнение:

Лепка различных геометрических тел.

Самостоятельная работа: выполнение зарисовок предметов составленных из геометрических фигур.

### **Тема 6**

Лепка с натуры. Гипсовая ваза

Цели и задачи:

Освоение навыков работы из целого куска, передача пропорций предмета, его характерных форм, развитие глазомера.

Упражнение:

Работа ведётся из одной массы пластилина.

Самостоятельная работа: выполнение эскиза, переработка формы со сломанной осью.

### **«Живая» натура**

### **Тема 7**

Лепка кратковременных этюдов домашних животных по памяти и наблюдению.

Цели и задачи:

Знакомство с построением подставки (плиты) и ее назначением.

Углубление развития наблюдательности за характером поведения животных.

Упражнения:

Лепка кратковременных этюдов домашних животных (кошка, собака и др.).

Самостоятельная работа: зарисовка и фотографии домашнего животного

### **Тема 8**

Лепка кратковременных этюдов птиц по памяти и наблюдению.

Цели и задачи:

Развитие наблюдательности в характерных повадках птиц. Развитие зрительной памяти.

Упражнения:

Лепка фигур птиц из составляющих геометрических тел. Изучение выразительных особенностей пластилина.

Самостоятельная работа: зарисовка и фотографии птиц

### **Тема 9**

Стилизованные фигурки животных из пластических масс.

Цели и задачи:

Знакомство со стилизацией, применение её на практике, развитие мелкой моторики.

Материал: цветная пластическая масса.

Самостоятельная работа: стилизация рисунков предыдущих уроков.

### **Тема 10**

Лепка чучела птицы с натуры. Утка.

Цели и задачи:

Выполнение объемной фигуры с учетом кругового обзора, передача пропорций, характерной формы, создание образа, развитие глазомера, пространственного мышления, выполняется в пластилине.

Самостоятельная работа: выполнение эскизов кулика, сороки к предстоящей работе.

### **Тема 11**

Рельеф с изображением кулика, сороки.

Цели и задачи: закрепление полученных ранее знаний и умений на практике.

Материал: пластилин, стеки.

Самостоятельная работа: чтение басен И.Л.Крылова и С.В.Михалкова.

## **Композиционная работа**

### **Тема 12**

Композиция на тему басен И.А.Крылова и С.В.Михалкова.

Цели и задачи:

Создание несложной композиции зверей и людей. Нахождение композиционной пластической связи между фигурками и подставкой.

Упражнение:

Лепка фигур человека и животного из составляющих их геометрических тел, выполняется в пластике, пластилин.

Самостоятельная работа: выполнение эскизов по басням И.Л.Крылова и С.В.Михалкова.

## **Второй год обучения**

### **«Предметная» натура**

#### **Тема 1**

Этюд тематического натюрморта. Построение разнообразных по форме и величине предметов на плоскости.

Цели и задачи:

Построение разнообразных по форме и величине предметов на плоскости.

Передача характера, пропорции предметов с учетом их масштабных соотношении.

Упражнения:

Ознакомление с вариантами лепки кувшина (жгуты, пластины).

Самостоятельная работа: подбор иллюстративного материала с изображением предметов раскрывающих заданную тему.

## **Тема 2**

Этюд тематического натюрморта, составленного самими учащимися.

Цели и задачи:

Знакомство с правилами составления несложного натюрморта, состоящего из 2-4 предметов. Композиционное размещение предметов на плоскости (подставке).

Упражнение:

Самостоятельный выбор сюжета. Грамотно и последовательно вести работу над лепкой предметов, выполняется в пластилине.

Самостоятельная работа: выполнение эскизов по темам «Завтрак», «Чай» и т.д.

## **Тема 3**

Этюд глиняного кувшина на фоне гладкой драпировки.

Цели и задачи:

Развитие навыков по основным принципам изображения предметов в рельефе.

Упражнение:

Практическое освоение элементарных законов построения рельефа, выполняется в пластилине.

Самостоятельная работа: выполнение этюдов ленточек лежащих в 3 плоскостях.

## **Тема 4**

Этюд гипсового геометрического тела на фоне стены.

Цели и задачи:

Организация объемов по осям. Ритмическое соотношение элементов выпуклостей, впадин. Упражнение:

Выполнение работы самостоятельно, выполняется в пластилине.

Самостоятельная работа: выполнение этюдов с Конуса, куба или призмы.

## **Тема 5**

Этюд 2-3 подобных друг другу предметов различной формы и высоты.

Цели и задачи:

Выявление характера и пропорции отдельных предметов, расположенных на одном постаменте. Понятие о мере и гармонии о соразмерности и несоразмерности частей в предметах, выполняется в пластилине..

Упражнение:

Одновременное построение 2-3 сложных форм в пространстве.

Самостоятельная работа: нахождение иллюстративного материала с предметами различного характера.

## **«Живая» натура**

## **Тема 6**

Этюд гипсового слепка, представляющего растительную форму (роетка).

Цели и задачи:

Практическое изучение растительных форм, выполненных в пластической технике. Точная передача пропорциональных отношений элементов.

Упражнение:

Выполнение рисунка розетки с 2 тоновым решением работы.

Самостоятельная работа: нахождение иллюстративного материала: ветка рябины, цветок ромашки, лист клена, дуба.

## **Тема 7**

Этюд растений с натуры.

Цели и задачи:

Приобретение навыков в изображении растительных мотивов в рельефе.

Ритмическое заполнение плоскости в рельефе. Использование натурального подсобного материала созданного на пленере.

Упражнение:

Выполнение симметричной и ассиметричной композиции в орнаментальном лепном рельефе с декоративными фигурками птиц и животных, возможно выполнение соленым тестом

Самостоятельная работа: лепка декоративных фигурок птиц и животных.

## **Тема 8**

Наброски с животных по наблюдению и памяти.

Цели и задачи:

Преодоление статичности при лепке животных в движении. Сохранение отношений основных частей тела при передаче движения.

Упражнение:

Выполнение кратковременных набросков с животных. Отображение живого восприятия натуры, возможно выполнение пластикой.

Самостоятельная работа: рисунки – схемы животного в движении.

## **Тема 9**

Кратковременные наброски человека с натуры.

Цели и задачи:

Знакомство с пропорциями фигуры человека (в т.ч. ребенка).

Упражнение:

Учащиеся выполняют наброски друг с друга.

Самостоятельная работа: зарисовки пап, мам, братьев, сестер.

## **Композиционная работа**

## **Тема 10**

Создание тематической композиции на основе литературного произведения.

Цели и задачи:



Развитие фантазии с учетом необходимости приближения создаваемого образа к литературному первоисточнику. Совершенствование навыков в работе по представлению.

Упражнение:

Приобретение навыков в лепке фигуры человека в движении. Поиск красивой, законченной пластически целостной композиции, материал по выбору.

Самостоятельная работа: поиск литературного произведения.

### **Тема 11**

Создание композиции на тему народных сказок, былин («Илья-Муромец», «Иван-Царевич», «Мальчиш - кибальчиш»).

Цели и задачи:

Развитие образного мышления. При изображении персонажа стремиться к передаче яркого выразительного образа, характера. Связь формы и содержания.

Упражнение:

Разработка художественного образа героя. Лепка из целого куска путем удаления у него лишнего

Самостоятельная работа: чтение литературного произведения.

## **Пластические материалы**

### **Тема 12**

Создание детской народной игрушки.

Цели и задачи:

Показ изготовления свистульки. Проявление фантазии. Использование вспомогательного иллюстративного материала (национальный костюм, вышивка и т.п.) Реализация пластического замысла композиции.

Упражнение:

Знакомство с пластическим материалом глиной. Освоение основных приемов лепки из глины.

Самостоятельная работа: выполнение козленка.

## **Третий год обучения**

### **«Предметная» натура**

#### **Тема 1**

Этюды с гипсовой модели частей лица человека.

Цели и задачи:

Знакомство с анатомическими особенностями головы человека и отдельных частей лица (глаз, носа, губ, ушей). Выявление общего характера данной части лица, его пропорции. Моделировка формы лица.

Упражнение:

Выполняется несколько заданий (основа - маска «Давида» Микеланджело), материал –пластилин.

Самостоятельная работа: выполнение собственного носа.

## **Тема 2**

Этюды в рельефном изображении объемных предметов на фоне драпировки со складками.

Цели и задачи:

Совершенствование в усвоении принципов рельефного изображения предметов.

Практическое изучение образования и строения складок драпировки.

Упражнение:

Построение объемного предмета в плоском изображении с свисающей со стены драпировкой.

Самостоятельная работа: этюд угла скатерти.

## **«Живая» натура**

### **Тема 3**

Кратковременные наброски с фигуры человека в одежде.

Цели и задачи:

Изучение пропорций и анатомического строения фигуры человека.

Упражнение:

А) Лепка в рельефном изображении человека, стоящего с опорой на одну ногу, Б)

Лепка в рельефном изображении человека сидящего на табуретке (складочки).

В) Лепка фигуры человека присевшего на корточки.

Самостоятельная работа: этюд человека, стоящего с опорой на одну ногу, человека сидящего на табуретке, присевшего на корточки.

### **Тема 4**

Лепка на образность – образ бабушки, старика.

Цели и задачи: выразительность образа, передача возраста и характера модели пластическими средствами, внимание к деталям.

Упражнение: работа выполняется по словесному описанию (отрывок из книги).

Материал -пластилин.

Самостоятельная работа: поиск литературного описания бабушки, старика.

### **Тема 5**

Наброски с фигуры домашнего животного, находящегося в движении.

Цели и задачи:

Передача выразительного облика животного. Характер формы, выразительность позы в движениях, пластилин.

Упражнение:

Дальнейшее совершенствование лепки по наблюдению. Передача индивидуальных черт и характера наблюдаемой природы.

Самостоятельная работа: этюды домашнего питомца, передача индивидуальных черт и характера наблюдаемой природы.

## Композиционная работа

### Тема 6

Создание анималистической композиции с передачей эмоционального состояния животного.

Цели и задачи:

Умение передать эмоциональный настрой животного. Интерпретация образов, навеянных иллюстрациями и скульптурными работами художников анималистов.

Упражнение:

Выполнение композиций на темы: «Хитрая лиса»; «Злой волк», «Обиженная собака», «Забавный медвежонок», «Испуганная кошка» и т.п. Материал пластика или пластилин.

Самостоятельная работа: этюды на темы: «Хитрая лиса»; «Злой волк», «Обиженная собака», «Забавный медвежонок», «Испуганная кошка» и т.п.

### Тема 7

Коллективная работа «Зоопарк». Лепка животных.

Цели и задачи: более глубокое изучение пропорций диких животных, развитие зрительной памяти, глазомера, фантазии. Материал пластилин.

Упражнение: передача характерных поз животных.

Самостоятельная работа: подбор фотографий диких животных.

### Тема 8

Контрольная работа: 2-3-х фигурная композиция

Цели и задачи: Предварительный эскиз. Показать взаимосвязь между персонажами.

Упражнение:

Добиться выразительности композиции со всех точек зрения

Самостоятельная работа: подбор фотографий человека и животного.

## Четвертый год обучения

### «Предметная» натура

#### Тема 1

Этюды с деталей фигуры человека.

Цели и задачи:

Знакомство с анатомическим строением и особенностями стопы, кисти руки.

Четкое построение по осям объема, изучение пропорций.

Упражнение:

Лепка с гипсовых слепков стопы, кисти руки. Выполняется 3 задания.

Самостоятельная работа: зарисовка стоп и кистей человека.

#### Тема 2

Этюд с чучела птицы или мелкого животного.

Цели и задачи:

Характер формы, выразительность позы. Расширение и углубление знаний о композиции в рельефе (ритмичность и уравновешенность).

Упражнение:

Изображение в рельефе неподвижной модели в условном пространстве.

Самостоятельная работа: Выполнение предварительных эскизов карандашом.

### **«Живая» натура**

#### **Тема 3**

Этюд фигуры человека в пространстве.

Цели и задачи: закрепление знаний о пропорциях и об анатомическом строении фигуры человека.

Упражнение:

Выполнение четырех набросков в позах «сидя» и «стоя». Творческий подход к заданию. Материал пластилин.

Самостоятельная работа: подбор фотографий работ скульпторов в данной тематике.

#### **Тема 4**

Наброски с сидящей фигуры человека в костюме в виде драпировки. (рельеф).

Цели и задачи: Более глубокое изучение пропорций человека. Закрепление навыков изображения складок.

Упражнение: Передача связи фигуры с одеждой (драпировкой).

Самостоятельная работа: подбор фотографий работ скульпторов в данной тематике.

### **Композиционная работа**

#### **Тема 5**

Создание композиции на тему, наблюдаемую в жизни.

Цели и задачи: Умение выразить идею в композиции.

Упражнение: Передача взаимодействия между двумя-тремя фигурами.

Самостоятельная работа: Сбор подготовительного материала к замыслу композиции (наблюдение, фантазия, литературный и музыкальный материал).

#### **Тема 6**

Создание тематической композиции по мотивам поэзии А.С. Пушкина.

Цели и задачи: Закрепление полученных знаний на практике.

Упражнение: Воплощение задуманного художественного образа в материале.

Самостоятельная работа: Сбор подготовительного материала к замыслу композиции

### **Пятый год обучения**

### **«Живая» натура**

#### **Тема 1**

Лепка головы человека

Цели и задачи: Знакомство, уточнение пропорции всего объема головы и отношение величины мозгового черепа к величине лицевого, а так же изгиб срединной линии.

Упражнение: Гипсовая голова. Обрубковка, Пластилин.

Самостоятельная работа: Выполнить рисунок гипсовой головы.

## **Тема 2**

Этюд головы сверстника.

Цели и задачи: Передача характерных черт лица.

Упражнение: Этюды одноклассников. Пластилин.

Самостоятельная работа: Выполнить этюды одноклассников.

## **Тема 3**

Фигура человека в движении

Цели и задачи: Изображение фигуры человека в истории скульптуры. Пластика и выразительность фигуры человека. Пропорции, постоянные для фигуры человека, и их индивидуальная изменчивость

Упражнение: Создание работ «Цирк – гимнасты», «Балет», «Фигуристы» . Пластилин.

Самостоятельная работа: Сбор подготовительного материала к замыслу композиции.

## **Тема 4**

Этюд с натуры, фигура человека. Рельеф.

Цели и задачи: Приобрести навыки видения больших и малых форм. Построить фигуру, точно передать движение, пропорции, объем основных масс.

Упражнение: Создание работ на тему « Ученик».

Самостоятельная работа: Сбор подготовительного материала к замыслу композиции.

## **Композиционная работа**

### **Тема 5**

Композиция на свободную тему из 2-3 фигур

Цели и задачи: Выявить все полученные навыки и умения. Предварительный эскиз. Показать взаимосвязь между персонажами. Добиться выразительности композиции со всех точек зрения.

Упражнение: Создание работы на тему выбранную самим учащимся.

Использовать все навыки при работе с пластическими материалами.

Самостоятельная работа: Сбор подготовительного материала к замыслу композиции.

### **III ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

#### **1 год обучения.**

##### **По окончании учащийся должен знать:**

Первоначальные сведения о пластических материалах  
Основные приемы лепки  
Отличие станковой и декоративной скульптуры  
Зависимость пластического решения формы скульптурного изображения от характера персонажа  
Соотношение главной формы и ее частей в модели  
Композиционную цельность модели

##### **Учащийся должен уметь:**

- лепить из целого куска пластилина путем вдавливания и вытягивания формы из куска
- передавать в лепке характерные особенности и пропорции формы предмета
- передавать характерные позы животных
- выполнять простой рельеф
- перевоплощать реальные формы и в декоративные
- размещать предметы в пространстве в скульптурной композиции
- вести композиционные поиски в карандаше

#### **2 год обучения.**

По окончании учащийся должен знать:  
зависимость пластического решения взаимодействия фигур в скульптурной композиции от замысла;  
условный характер скульптурного языка в декоративной лепке;  
пластические особенности прорезного рельефа;

##### **Учащиеся должны уметь:**

- вписать композицию рельефа в нужный формат;
- передавать особенности строения и пропорции животных, их характерные движения;
- передавать характерные особенности фигуры человека, его пропорции;
- подчинять пластическое решение скульптурного изображения образной передаче замысла;

#### **3 год обучения.**

##### **По окончании учащийся должен знать:**

расширение представлений о работе в рельефе;  
строение головы человека на основе работы с натуры и по античным слепкам;

### **Учащиеся должны уметь:**

- работать с более сложными моделями при копировании классических гипсовых орнаментов;
- развивать глазомер;
- работать в рельефе;
- самостоятельно подготовить работу при создании композиции: использование документального материала, собственных наблюдений, умение видеть главное, запечатлеть это в своих композициях в доступной для данного возраста форме;

### **4 год обучения.**

#### **По окончании учащийся должен знать:**

зависимость пластического решения взаимодействия фигур в скульптурной композиции от замысла;  
условный характер скульптурного языка в декоративной лепке;  
пластические особенности прорезного рельефа;

### **Учащиеся должны уметь:**

- вписать композицию рельефа в нужный формат;
- передавать особенности строения и пропорции животных, их характерные движения;
- передавать характерные особенности фигуры человека, его пропорции;
- подчинять пластическое решение скульптурного изображения образной передаче замысла;

### **5 год обучения.**

#### **По окончании учащийся должен знать:**

расширение представлений о работе в рельефе;  
строение головы человека на основе работы с натуры и по античным слепкам;

### **Учащиеся должны уметь:**

- работать с более сложными моделями;
- развивать глазомер;
- работать в рельефе;
- самостоятельно подготовить работу при создании композиции: использование документального материала, собственных наблюдений, умение видеть главное, запечатлеть это в своих композициях в доступной для данного возраста форме;

#### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

Диагностика уровня сформированных предметных знаний, проводимая 3 раза в учебном году, стартовая (сентябрь), промежуточная (декабрь), итоговая (май) в виде зачетных занятий по теории предмета.

ежегодно в декабре и мае - внутренняя отчетная выставка, где выставляются работы учащихся за истекший период;

участие в выставках-конкурсах.

Занятия должны проводиться в классе, оборудованном для занятий. Необходимо следующее оборудование: столы, стулья, подставки, досочки для лепки.

##### **Контроль и учет**

Текущий контроль осуществляется по ходу занятий. Оценка выставляется за работу, проделанную в течение урока, либо по окончании работы над композицией. Контроль осуществляется в виде просмотра работ по окончании урока.

Промежуточная аттестация осуществляется в виде просмотров раз в полугодие (декабрь, май). На просмотр выставляются работы, рассчитанные на долгое хранение (панно из соленого теста, фигуры, выполненные из пластических масс).

Итоговая аттестация осуществляется в виде просмотра по окончании курса обучения. На просмотр выставляются работы, выполненные из материалов, рассчитанных на долгое хранение, в течение последнего года обучения.

##### **Критерии оценок**

Оценивание работ осуществляется по следующим критериям:

“5” («отлично») - ученик выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, составил композицию, учитывая законы композиции, проявил фантазию, творческий подход, технически грамотно подошел к решению задачи;

“4” («хорошо») - в работе есть незначительные недочеты в композиции и при работе в материале есть небрежность;

“3” («удовлетворительно») - работа выполнена под руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, работа выполнена неряшливо, ученик безынициативен.



## V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

### 1 год.

За период обучения учащиеся приобретают элементарные навыки в работе с такими материалами как пластилин, глина, тесто; они учатся лепить на основе наблюдений с натуры и по памяти, изучают характер и пропорции предметов, животных и человека, приучаются передавать свои творческие замыслы в пластическом материале.

Работая с учащимися над программными заданиями, педагог объясняет и наглядно показывает им принципы построения фигуры животных и птиц, позднее – человека (возможно использовать также проволочный каркас), сосредотачивает внимание учеников на главном, характерном.

Наряду с работой над классными постановками дети выполняют собственные композиции на различные темы (анималистического и растительно-орнаментального характера, исторические и сказочные, из литературных произведений и другие.). Размер работ по высоте не должен превышать 10-15 см. Для лучшего усвоения учебного материала целесообразно повторять некоторые задания в последующих классах (постепенно их усложняя).

### 2 год.

Рассматривая весь процесс обучения в школе, можно заметить, что умения и навыки накапливаются постепенно, от простых к более сложным, и развитие происходит как бы по спирали: аналогичные по своей сути задачи решаются на разных уровнях сложности. Основные цели скульптуры в обучении детей: развитие объемно-пространственного мышления, развитие у ребят трехмерного восприятия объемной формы и умения хорошо чувствовать и передавать пластическими средствами объем.

-развитие интереса к скульптуре как к одному из видов изобразительного искусства, знакомство с лучшими образцами скульптуры.

-развитие чувства пластики, цельности и вкуса, раскрытие творческих способностей у учащихся, наиболее склонных к пластической передаче образа.

-развитие навыков и умений в работе с пластическими материалами, формирование наблюдательности, трудолюбия.

Учащиеся должны уметь выполнять рельефные композиции по предварительному эскизу, в круглой скульптуре необходим круговой обзор, чтобы добиться наибольшей выразительности. Учащимся предлагаются задания от простых к более сложным. Материалом для работы в основном являются глина и пластилин.

В пластилине часть работ, связанных с лепкой фигур животных и человека, предполагается лепить на каркасе.

На уроках скульптуры используются знания, полученные на уроках рисунка, истории искусства, предполагается наличие наглядного иллюстративного материала с образцами скульптуры, а также материала, показывающего последовательность выполнения работ.

### **3 год.**

В процессе реализации курса рекомендуются коллективные, групповые и индивидуальные формы организации работы. Объяснение последовательности работы над изделием даётся всему коллективу. На начальных этапах каждый учащийся выполняет свою работу индивидуально, а затем, когда ребёнок получает определённую подготовку, возможна организация работы в группах. Это могут быть группы численностью от 4 до 6 человек.

Преобладающими методами обучения являются словесные методы (объяснение, инструктаж, беседа, рассказ), наглядный (демонстрация), практический метод (упражнения). Важное место в программе занимает игровой метод, поскольку игра является потребностью растущего детского организма. Кроме того, в образовательном процессе используется метод аналогий с животным и растительным миром (использование известных образов, типичных поз, двигательных повадок и т.д.); Кроме указанных методов, в работе по курсу важное место занимает, передача плановости пространства, создание фактурных поверхностей, передача праздничного настроения, грамотное заполнение плоскости, передача выразительности образа, возраста и характера модели пластическими средствами, внимание к деталям.

### **4 год.**

Организационные формы работы на занятиях определяются педагогам в соответствии с поставленными целями и задачами. На одном занятии могут быть использованы различные формы работы: фронтальная, звеньевая, работа в парах и индивидуальная.

Оптимальные условия для реализации потребностей и развития способностей учащихся формируются через постановку и принятие учебно-творческих задач, продуктивные виды художественно-творческой деятельности, выполнение авторских работ и коллективных заданий, а также методы контроля и самоконтроля. Организация на занятиях атмосферы взаимопонимания и дружеской поддержки, проявление внимания к индивидуальным особенностям детей приводят к высокой результативности в работе с учащимися, что позволяет повысить их уровень образованности.

В качестве показателей эффективности могут быть выделены две группы критериев: анализ объекта деятельности и анализ процесса деятельности. Естественно обе группы связаны между собой и позволяют охарактеризовать полученные результаты. Диагностика продвижения, так же как и анализ результативности курса обучения ведётся на каждого ученика, при этом учитывается личность и способности конкретного ребенка, что позволяет поддерживать в нем веру в собственные возможности, вовремя выявлять недочеты и корректировать образовательный процесс. При обучении учащихся анализу и самоанализу работы детей не сравниваются и при выполнении заданий поощряются любые успехи.

## **5 год.**

На 5 году обучения происходит ранняя профессионализация учащихся, то есть они имеют возможность глубже вникнуть в особенности специальности. Поэтому в данном курсе предлагаются усложненные задания, выполнение которых позволит подготовиться к поступлению в профильные учебные заведения. В практических упражнениях особое внимание обращается на приобретение знаний и навыков построения реалистической формы, умение видеть и передавать разнообразное состояние, движение природы. Каждое задание должно быть строго продумано с точки зрения его методической целесообразности, должно строиться на базе полученных ранее знаний и умений, отличаться новизной в решении изобразительно-выразительных задач. На занятиях по скульптуре особое внимание следует обращать на методическую последовательность выполнения учебного задания, требовать внимательного изучения природы в процессе всего времени, отведенного на работу. После ознакомления с техниками лепки допускается свободный выбор материала. Наряду с приобретением профессиональной грамоты, будущему художнику необходимо овладеть приемами быстрого и уверенного изображения природы. Такими видами живописного изображения природы являются быстрые, лаконичные этюды, в самых общих чертах характеризующие форму и характер предметов. В лепке головы необходимо следить за правильной передачей общих пропорций сложной формы гипсовой головы. При работе над фигурой начать работу с определения пропорциональных отношений фигуры, единства пластики частей относительно целого. Для лучшего результата выполнить предварительные наброски с разных точек зрения. Выполнять главные академические задачи: определите основные пропорции тела, найти нюансные изменения разных частей тела, передайте характер. Определите разницу в цвете лица, кистей рук, стоп и коленей относительно общего цвета тела, тоновые различия волосяного покрова, эффекты освещения. Вести работу «от общего к частному», создавая и выстраивая большую форму и наблюдая большие массы цвета. И лишь в самом конце работы обратить внимание на мелкие детали. Организовать общую пластику цвета в листе. Выявить доминанту в постановке, определяющую образность картины - лицо и руки, особую, выразительную пластику тела. Привести всю работу к цельности. Вся система занятий скульптурой в тесной связи с занятиями рисунком и композицией ведет к развитию таких творческих способностей учащихся, как художественная наблюдательность, зрительная память, образное мышление, творческое воображение, чувство цвета и цветовых отношений. Она призвана заложить прочные основы изобразительной грамоты, необходимые для самостоятельной работы. Накопление практических навыков и развитие понимания задач реалистического искусства, правдиво в ярких художественных произведениях отражающего окружающую действительность, составляют единый учебно-воспитательный процесс, где учебные задачи не могут быть отделены от формирования творческой личности художника. В конечном итоге ученик должен обрести знания и профессиональные умения для самостоятельного решения творческих и образовательных задач.

## VI. СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ

- материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- наглядно – плоскостные: наглядные методические пособия, фонд работ учащихся, иллюстрации, магнитные доски, большой монитор;
- демонстрационные: муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;
- сетевые образовательные ресурсы;
- слайд-фильмы

## VII. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие / Р. Арнхейм; под общ. ред. и вступ. ст. В. П. Шестакова. — М., 1974.
2. Блонский П. П. Избранные педагогические произведения / П. П. Блонский. — М., 1961.
3. Боголюбов Н.С. Лепка на занятиях в школьном кружке - М. 1979
4. Ватагин В. Изображение животных. – М., 1957.
5. Возрастная и педагогическая психология: хрестоматия / сост. И. В. Дубровина, А. М. Прихожан, В. В. Зацепин. — М., 1998.
6. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте / Л. С. Выготский. — СПб.,
7. Выготский Л. С. Психология искусства / Л. С. Выготский. — М., 1987.
8. Голубкина А.С. Несколько слов о ремесле скульптора. – М., 1963.
9. Голубкина А.С. Как создается скульптура. - М. 1965
10. Гросул Н. В. Художественный замысел и эскиз в детском изобразительном творчестве // Искусство в школе. — 1993. — № 3.
11. Домогацкий В.Н. «О скульптуре. Теоретические работы. Исследования, статьи, письма художника» - М. 1984
12. Кершенштейнер Г. Развитие художественного творчества ребенка / Г. Кершенштейнер. — М., 1914.
13. Левин С. Д. Ваш ребенок рисует / С. Д. Левин. — М., 1979.
14. Лобанова В.А. Керамическая скульптура и пластика. 5-7 классы: программа, планирование, материалы к занятиям/В.А. Лобанова — Волгоград: Учитель, 2011.
15. Мелик-Пашаев А. А. Педагогика искусства и творческие способности / А. А. Мелик-Пашаев. — М., 1981.
16. Мелик-Пашаев А. А. Ступеньки к творчеству: художественное развитие ребенка в семье / А. А. Мелик-Пашаев, З. Н. Новлянская. — М., 1987.
17. Мухина В. С. Изобразительная деятельность ребенка как форма усвоения социального опыта / В. С. Мухина. — М., 1981.
18. Одноралов Н. Скульптура и скульптурные материалы. – М., 1982
19. Писаревский Л. Лепка головы человека. – М., 1962

20. Претте М.-К. Творчество и выражение. В 2 ч. / М.-К. Претте, А. Копальдо. — М., 1981, 1985.
21. Рабинович М. Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц и ее применение в рисунке. — М., 1978
22. Соколов В. Лепка фигуры. — М., 1968
23. Шепелев А. А. «Лепщик архитектурных деталей». — М. 1972
24. Школа изобразительного искусства: Сб. в 9-ти вып. — М., 1960-1988
25. Федотов Г.Я. Школа ремесла. Глина и керамика. — М.,Изд-во Эксмо, 2005.
26. Щербаков А. В. Искусство и художественное творчество детей / А. В. Щербаков; под ред. Н. Н. Фоминой. — М., 1991.
27. Щербаков В. С. Изобразительное искусство. Обучение и творчество / В. С. Щербаков. — М., 1969.

Ведётся пополнение школьной библиотеки книжными и электронными изданиями.