

Муниципальное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Верхнесинячихинская детская школа искусств»

**Дополнительная предпрофессиональная программа
в области музыкального искусства
«Фортепиано», «Духовые и ударные инструменты»,
«Народные инструменты»
(8(9)-летний срок обучения)**


Предметная область
В.00. ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ

**ПРОГРАММА
по учебному предмету
В.01.УП.01. «Ритмика»**

(для 1-х классов ДШИ)

«РАССМОТРЕНО»
на заседании преподавателей
отделения "Музыкальное искусство"
27 августа 2014 года
Протокол № 1

«УТВЕРЖДАЮ»
директор МКОУ ДОД
"Верхнесинячихинская ДШИ"
Чечулин И.Г.


(подпись)
28.08.2014
(дата утверждения)

«ПРИНЯТО»
Педагогическим советом
28.08.2014
(дата рассмотрения)
Протокол № 1

Разработчик: заведующая отделением музыкально-теоретических дисциплин
МКОУ ДОД «Верхнесинячихинская ДШИ», преподаватель высшей
квалификационной категории Кувшинова Ирина Павловна.

Рецензент: _____

Рецензент: _____

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Требования навыков ритмического развития;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной и методической литературы;*
- *Сведения о составителе*

І. Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Ритмика» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, для обучающихся по дополнительным предпрофессиональным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты», с учетом опыта музыкально-ритмического развития детей, и многолетнего опыта в области преподавания музыкально – теоретических дисциплин в детской школе искусств.

Диагностика музыкальных и психофизических задатков ребенка в МАОУ ДО «Верхнесинячихинская ДШИ» начинается в 5 летнем возрасте в группе на отделении «Раннее эстетическое развитие» по предметам-«Музыка», «Развитие речи». Далее дети, продолжившие своё образование по направлению «Музыкальное исполнительство» (по общеразвивающим и предпрофессиональным программам), закрепляют и совершенствуют свои музыкально – ритмические способности.

Ритмика, входящая в вариативную часть музыкально-теоретических дисциплин образовательного цикла, представляет собой учебный предмет, всецело направленный на овладение основами музыкально-ритмической культуры и имеющий, в этом плане, фундаментальное значение в системе музыкального образования. На занятиях по ритмике происходит всестороннее обучение ребенка на основе гармоничного сочетания музыкального, двигательного, физического и интеллектуального развития. Уроки ритмики развивают такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков учеников, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства. Дети получают возможность самовыражения посредством музыкально- игровой деятельности. Изучение предмета «Ритмика» тесно связано с изучением предметов «Слушание музыки», «Сольфеджио».

Целью данного предмета не является движение как таковое, цель — передача музыки через движение. Обладая огромной силой эмоционального воздействия, музыка помогает найти точные и яркие движения, выражающие гамму чувств, вложенных композитором в данное произведение. Регламентируя движение во времени и пространстве, музыка учит управлять своим телом. Только свободное владение телом может дать возможность добиться подлинно музыкального исполнения.

Ритмика – это не жанр, не танец, не хореография, не театр и не балет. Ритмика – это учебная дисциплина, развивающая у детей чувство ритма и помогающая адаптации навыков сольфеджио. Наученный чувствовать и слышать музыку ребенок легче осваивает ритмические, технические и творческие задачи на уроках по специальности, сольфеджио, хору.

Срок реализации: срок обучения составляет 1 год, детей с 7-летнего возраста и старше. Уроки проводятся по 45 минут 1 раз в неделю. Объём учебно-развивающей программы «Ритмика» в 1 классе составляет 32 недели учебного времени.

Формы работы: аудиторно - групповые занятия количеством от 4-х – 10 человек.

Цель и задачи учебного предмета:

Главная цель занятий – постепенно вовлечь ребёнка в прекрасный и увлекательный мир музыки. Одной из главных задач на уроке ритмики является закрепление через мышечные ощущения музыкально – теоретических сведений, полученных на уроках сольфеджио и специальности. Цель: развитие музыкально-ритмических и двигательнотанцевальных способностей учащихся через овладение основами музыкально-ритмической культуры.

Задачи: занятия направлены на развитие у детей:

- развитие метроритмического чувства;
- формирование знаний по музыкальной грамоте и теории музыки;
- развитие познавательных психических процессов (внимания, памяти, восприятия, мышления, воображения), личностных (самоконтроль, самооценка) и волевых качеств обучающегося;
- развитие творческой самостоятельности посредством освоения двигательной деятельности;
- приобщение к здоровому образу жизни (формирование правильной осанки);
- воспитание активного эмоционального восприятия музыки (умение её пережить и прочувствовать, передавая свои ощущения в движениях, согласовывая их с музыкой);
- развитие темпо - ритмической памяти учащихся.

Динамичные занятия проходят в увлекательной игровой форме и сопровождаются наглядными пособиями, иллюстрациями, видео и аудио материалами, сказочными игрушечными персонажами и любимыми героями из мультфильмов, а так же инструментами детского шумового оркестра.

Обоснование структуры программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение
- учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

Методы работы:

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения.

1. Словесный:

Беседа о характере музыки, средствах ее выразительности, объяснение

2. Аналитический:

- ритмический анализ музыкального и поэтического текста, музыкальной формы услышанного произведения.
- объяснение ритмического рисунка, жанровая принадлежность.
- разъяснение замысла композитора.

3. Практический. Наглядный:

- наглядно-слуховой прием;
- наглядно-зрительный прием. Исполнение музыки должно сопровождаться показом. Показ движения нужно заранее хорошо продумать: сравнительно легко продемонстрировать действия, построения.
- показ педагога, музыкально – двигательный тренинг, репетиционный процесс работы над метром и ритмом музыкального произведения. При использовании практического метода (многократное выполнение конкретного музыкально-ритмического движения) особенно важно предварительно «отрабатывать» в подводящих, подготовительных упражнениях элементы бега, подскоков, подпрыгиваний, манипуляций с предметами и т.д., а затем уже включать их в игры, пляски и хороводы.

4. Игровой:

- для успешного осуществления поставленных задач, занятия строятся на основе игрового метода, и в работе соблюдается концентрический принцип изучения материала;
- предложенные методы работы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебногo предмета.

Условия реализации программы

(требования к минимальному материально-техническому обеспечению):

- Реализация программы учебногo предмета «Ритмика» требует:
- просторный класс для групповых занятий (с наличием стульев, зеркало, доска);
- оборудование учебногo кабинета: фортепиано или синтезатор, комплект музыкально - шумовых инструментов, мячи, платки, ленты и т.д.;
- технические средства: музыкальный центр, наличие аудио и видеозаписывающей аппаратуры;
- у педагога в классе должны быть методические пособия, музыкальный словарь, дидактические материалы (ритмические карточки, размеры,

- названия жанров, динамические обозначения, формулы структурного строения фраз и др.), все материалы ускоряющие рабочий процесс;
- учащимся должен быть обеспечен доступ к библиотечному фонду, фонотеке и видеотеке.

II. Содержание учебного предмета

Нагрузка по предмету «Ритмика» составляет: академический час 45 минут.

Класс	Аудиторные занятия	Объём учебного времени
1 класс	32 часа	32 недели
Всего:	32 часа	32 недели

В данной программе весь материал систематизирован в разделы, которые в той или иной степени взаимосвязаны друг с другом, что позволяет достичь необходимых результатов в комплексном развитии учащегося.

Первый раздел: «Музыкально-теоретические основы ритмики»

Главная цель – воспитание музыкально-развитого слушателя и исполнителя, способного тонко и эмоционально воспринимать мир музыки. Умение слышать музыку и понимать музыкальный язык развивается в разных видах деятельности - пении, движении под музыку, исполнительской деятельности. Учащиеся усваивают понятия "ритм", "счет", "размер" и узнают, что музыка состоит из тактов и музыкальных фраз, при этом дети овладевают навыками различения понятий «вступление» и «основная часть, тема», что позволяет ребенку вступать в танец с начала музыкальной фразы.

Второй раздел: «Развитие общей моторики» Главная цель – осознание себя в пространстве. Умение ориентироваться в пространстве, с легкостью перестраиваться из рисунка в рисунок, работая сообща в коллективе детей. Овладение разными видами движений: ходьба, бег, прыжки, построения и перестроения, а также элементами танца. Умение овладевать разнообразными рисунками танца в дальнейшем позволяет ребенку свободно чувствовать себя на сцене.

Третий раздел: «Упражнения с музыкально-ритмическими предметами» (ложки, бубен, маракас, трещотки и т.д.). Упражнения с детскими музыкальными инструментами применяются для развития у детей подвижности пальцев, умения ощущать напряжение и расслабление мышц, соблюдения ритмичности и координации движений рук. С помощью элементарных инструментов развивается музыкальный слух, чувство ритма, представление о звуковысотности, тембровых особенностях звучания, регистрах, расширяются знания о музыкальных инструментах ударной группы, а также формируются простейшие навыки игры на них.

Четвертый раздел: «Музыкально-ритмические игры»

Форма игры создает условия для раскрытия эмоционального мира каждого ребенка и усвоения им необходимых знаний, понятий, формирования навыков в обстановке эмоционального комфорта. В процессе игры создаются

условия для общения детей в паре, в группе, проявляются личностные качества, а педагог в процессе игры имеет возможность корректировать отношения между детьми, активизировать творческую деятельность группы, создавать условия для наиболее полного проявления каждого ребенка в рамках заданных правил.

Тематический план на 1 год обучения

№	Дата занятия	Время урока	Наименование тем
			I. «Музыкально-теоретические основы ритмики»
1.		1ч.	Метроритм. Такт. Понятие доли, понятие метра, понятие ритма
2.		1ч.	Длительности.
3.		1ч.	Музыкальный размер: 2/4, 3/4, 4/4
4.		1ч.	Динамические оттенки: громко (f), тихо (p), усиление и затихание звука (cresc., dim)
5.		1ч.	Музыкальный темп (быстрый, умеренный, медленный)
6.		1ч.	Анализ музыкальной формы. Музыкальный синтаксис: период и его строение;
7.		1ч.	классификация периода; синтаксические структуры периода; игровые задания
8.			Контрольный урок. Игровые задания
			II. «Развитие общей моторики»
9.		1ч.	Виды движений: ходьба, бег, прыжки (подскоки, галоп, боковой галоп, на двух ногах, поочередно);
10.		1ч.	построения и перестроения (шеренга, колонна, цепочка, хоровод, круг, змейка)
11.		1ч.	Танцевальные движения.
12.		1ч.	Шаги: маршевый шаг; шаг с носка; пружинящий шаг
13.		1ч.	Шаги: шаг на полупальцах; шаг с высоким коленом
14.		1ч.	Работа рук: понятие «правая» и «левая» рука;
15.		1ч.	положение рук (на талии, перед грудью)
16.		1ч.	«Музыкально-ритмические игры»
17.		1ч.	Контрольный урок. «Музыкально-ритмические упражнения»
18.		1ч.	Работа головы (наклоны, повороты)
19.		1ч.	Движения корпуса
20.		1ч.	наклоны вперед, назад, в сторону
21.		1ч.	приседания, полуприседания, с сочетанием работы головы
22.		1ч.	Позиции ног: первая позиция свободная
23.		1ч.	первая и вторая позиция параллельная
24.		1ч.	Музыкально-ритмические упражнения
25.		1ч.	притопы (простой, двойной)
26.		1ч.	хлопки (простые, в ритмическом рисунке, в парах с партнером)
27.		1ч.	Контрольный урок
			III. «Упражнения с музыкально-ритмическими предметами»
29.		1ч.	ударные
30.		1ч.	шумовые
			IV. «Музыкально-ритмические игры»
31.		1ч.	«Музыкально-ритмические игры»
32.		1ч.	Контрольный урок. «Музыкально-ритмические упражнения и игры»

Требования навыков ритмического развития связаны с разделами:

1. Теоретические сведения.

Понятие о характере музыки. Жанровая принадлежность (марш, танец, песня). Понятие о темпе. Представления и навыки постепенного замедления темпа. Понятие о динамике громкостей. Наиболее употребительные обозначения различной степени силы звучания, виды акцентов. Представления и навыки постепенного увеличения силы звука, постепенного ослабления силы звука - динамика.

Понятие о ладе и ладовых тяготениях. О настроении и образности, средствах выразительности в музыке.

Метроритм. Понятие о метрической пульсации в музыке, о такте, долях такта (сильной, слабой-лёгкой). Размеры 2/4, 3/4, 4/4. Затакт. Понятие о 4 длительностях (четверть, половинная, восьмая, целая, половинная с точкой).

Понятие о ритмическом рисунке.

Общее понятие о паузах, равных четвертной и восьмой длительностям, половинной, целому такту.

Понятие о способах выполнения движений. Знание наиболее распространённых итальянских терминов.

Строение музыкального произведения по предложениям, фразам повторного или контрастного строения.

Понятие о мелодии и аккомпанементе.

Представление: о части произведения, репризе, вступлении, заключении, куплете, запеве, кульминации, припеве.

2. Речевая ритмика.

Это ритмизация слов, имен, стихов, скороговорок, чистоговорок, особенно эффективна в работе с учащимися в начале обучения. Задача - соотнесения речи и музыки. Рекомендуется заниматься речевой ритмикой под музыку, чтобы ритмизация слов имела метрическую организацию (ударные и безударные слоги) сильные и слабые доли. Затакт.

3. Упражнения на пульсацию – «сердцебиение».

Характер музыки определяет характер пульсации. Упражнения на пульсацию необходимо совмещать с упражнениями на развитие координации, ритмической памяти и внимания, а также с упражнениями для увеличения подвижности суставов, укрепления мышц исполнительского аппарата, освобождения корпуса и рук. Понимание и отличие музыкальных жанров (марш, танец, песня). Жанровая метро – ритмическая основа 2/4, 3/4, 4/4. Чередование сильных и слабых долей метра. Умение определять затакт. Различие разных ритмических рисунков.

4. Ритмический диктант.

Ритмический диктант - это воспроизведение ритмического рисунка мелодии условными жестами. Целая нота - руки за спиной на поясе; половинная нота – чередование рук на груди; четвертная - руки, падающие сверху вниз; восьмая - хлопki; точка у ноты - правая нога на пятку вперед.

Работа над ритмическим диктантом строится в следующем порядке: прослушивание пьесы, определение настроения(с использованием карточек Б и М), характера музыки, регистра, жанровых особенностей;

после повторного прослушивания определение размера, исполнение ритмического рисунка хлопками, осознание ритмического рисунка мелодии, ритмической структуры пьесы; фразировка: повторность или контрастность; «запись» ритмического рисунка условными жестами;

пройти ритмический рисунок пьесы шагами;

пройти ритмический рисунок пьесы шагами с пульсацией (или с дирижированием);

работа парами: один учащийся дирижирует, другой условными жестами показывает ритмический рисунок;

«запись» ритмического рисунка с помощью ритмических палочек (на доске) для визуального отличия продолжительности звуков;

проработка ритма с помощью ритмических карточек, для визуальной фиксации музыкальной памяти;

составление ритмических предложений стихов;

Усложнение заданий в ритмическом диктанте рекомендуем по мере усвоения более простых. Возможна одновременная работа над двумя ритмическими диктантами, при этом простые задания второго диктанта отрабатываются параллельно со сложными заданиями первого. За учебный год отрабатываются 8-10 диктантов разной ритмической структуры.

5. Музыкально - ритмические игры.

Танцы, игры, упражнения с предметами и фигурные построения развивают у детей образное восприятие музыки. Форма игры создает условия для раскрытия эмоционального мира каждого ребёнка и усвоения им необходимых знаний, понятий, формирования навыков в обстановке эмоционального комфорта. В процессе игры создаются условия для общения детей в паре, в группе, проявляются личностные качества, а педагог в процессе игры имеет возможность корректировать отношения между детьми, активизировать творческую деятельность группы, создавать условия для наиболее полного проявления каждого ребенка в рамках заданных правил. Последнее особенно важно, т. к. внутренняя дисциплина необходима детям в музыкально-художественной деятельности.

Исходя из этого, музыкальный материал для ритмических игр должен быть образным, содержащим игровые элементы, простые мелодические обороты.

Музыкальное сопровождение в песенках носит чёткую метрическую пульсацию, а т.ж. поддерживает мелодическую интонацию ребёнка.

Ритмические игры сначала отрабатываются как ритмические диктанты. Параллельно идет работа над развитием памяти, внимания, мотивами, фразами, формой, координацией в пространстве или в работе с предметом (карандаш, бубен, мяч, металлофон, маракас и др.). Игры - это сочетание действий каждого отдельного участника с действиями всего коллектива. Общение с товарищами посредством движения. Умение ориентироваться в пространстве. Исполнение танцевальных движений: танцевальный шаг с носка, мелкий бег на полупальцах, подскоки, боковой галоп, русский переменный шаг, «припадание», "ковырялочка».

6. Ритмическое двухголосие.

Партитура - один из этапов работы над полифонией и развитием гармонического слуха. Работу над ритмическим двухголосием рекомендуем начинать с исполнения метрических долей руками и ногами (ходьба по кругу и на месте). Затем усложняем задание: ноги обозначают шагами метрические доли, а руки хлопками исполняют изучаемые ритмические рисунки. Дальнейшее усложнение - исполнение руками и ногами различных ритмических рисунков.

7. Коллективное музицирование.

Совместное музицирование - одна из форм работы на уроках ритмики, которая развивает образное и логическое мышление, слуховой контроль, гармонический слух. Игра в оркестре очень нравится детям, они с удовольствием осваивают инструменты детского оркестра. Задача педагога - подобрать пьесы образные, доступные детскому восприятию и в то же время ставящие определенные исполнительские задачи.

На начальном этапе можно использовать пьесы Е.М. Попляновой «Палочки – скакалочки», «Два весёлых человечка», К. Орфа из сборника "Шульверк", детские пьесы Б. Бартока, Д.Б. Кабалевского. Рекомендуем также включать в репертуар пьесы, которые слушали и анализировали самостоятельно (как домашнее задание) С. Прокофьева - детская симфоническая сюита «Петя и волк», П.И. Чайковского – «Детский альбом», с дальнейшим обсуждением и обменом впечатлениями.

8. Воспитание творческих навыков.

Импровизация движений, отражающих характер, темп и динамику музыкального произведения. Выбор наиболее удачного направления в движении.

Умение составлять несложные гимнастические упражнения.

Умение создать определенный образ, понятный и доступный детскому восприятию. Умение придумывать движения с различными предметами (флажками, мячами, лентами и т.п.) Совершенствование движений.

В процессе занятий у школьников происходит снижение работоспособности, ухудшается внимание, память, в результате длительных занятий за партой или музыкальным инструментом увеличивается нагрузка на определенные группы мышц, нарушается осанка.

Одной из задач уроков ритмики является организация двигательного режима ребенка. Увеличение объема двигательной активности оказывает влияние на повышение умственной активности, физическое развитие, состояние нервной системы, то есть уроки «ритмики» не только развивают умение чувствовать и ощущать метроритм, но и имеют лечебный эффект.

Цель этого раздела курса ритмики - научить ребенка сознательно распорядиться своим телом, координировать простые и сложные движения, согласовывать свои движения с музыкой.

Для достижения этой цели считается целесообразным использовать в работе упражнения:

на развитие координации, памяти, внимания;

на увеличение подвижности суставов и укрепление мышц аппарата.

Последовательность разработки основных групп суставов и мышц:

пальцы, кисти, предплечья, вся рука, шея, плечи, корпус, бедро, голень, стопа.

Количество упражнений каждого вида - 4 - 8.

на освоение основных движений: ходьбы, бега, прыжков, различных типов шагов;

на освобождение корпуса и рук;

на освоение дирижерских жестов в двухдольном и трёхдольном размере.

Освоение движений происходит постепенно, поэтому работа строится по пути параллельного освоения тем. Дети быстрее усваивают движения, повторяя за педагогом. Однако необходимо развивать способность самостоятельно выполнять движения, не глядя на соседа. Все упражнения сопровождаются музыкой, поэтому с первых уроков дети должны стараться выразить движениями характер музыки. В зависимости от эмоционального состояния группы комплекс упражнений может выполняться в начале урока (зарядка, концентрация внимания), в середине урока (снятие усталости, напряжения и переключение внимания на другие формы работы), в конце урока как отдых, релаксация. В каждом конкретном случае подбираются определенные типы движений и музыкального сопровождения. В работе с детьми младшего возраста каждое упражнение должно иметь образную и эмоциональную окраску.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся.

(Ожидаемые результаты освоения программы)

- знание музыкальных жанров и их метрических особенностей;

- знание основных теоретических понятий: лады Б,М, темпы, формы, фразировка, кульминация, метр - пульс, ритм, длительности, сильные и слабые доли, затакт, вступление, мелодия, аккомпанемент, динамические оттенки;
 - приобретение двигательных навыков для решения музыкально-исполнительских задач, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.
 - приобретение и развитие музыкально – ритмических навыков
 - развитие способностей музыкального восприятия и фиксирования музыкальной памяти
 - знание различного песенного репертуара
 - умение исполнять ритмический рисунок музыкального произведения сольно и совместно, с сопровождением и без;
 - приобретение навыков слухового и интонационного контроля,
 - знание репертуара из произведений отечественных и зарубежных композиторов, способствующее воспитанию хорошего музыкального вкуса, формированию способности к коллективному творческому исполнительству;
- Главная цель занятий - добиться творческой активности каждого ребёнка, расширить его музыкальный кругозор, развить музыкальный вкус и умение мыслить.

IV.Формы и методы контроля, система оценок.

Результаты успеваемости учащихся оцениваются в конце каждой четверти на контрольном уроке, текущие приобретаемые навыки на уроках, влияют на эту оценку. В конце образовательного курса «Ритмика» выставляется годовая итоговая оценка.

четверть	Форма	Вид аттестации
1	Контрольный урок	Теория + практич. навыки
2	Контрольный урок	Теория + практич. навыки
3	Контрольный урок	Теория + практич. задания (ритм.диктант)
4	Зачёт (диф.) или Контрольный урок	Теория + практич. навыки (ритм.диктант)
год	Промежуточная аттестация	Теория + практич. навыки (ритм.диктант)

Контроль над успеваемостью и оценка качества знаний.

Оценка качества знаний и форма контроля на занятиях музыкальной ритмики

проводится один раз в четверти, где каждый учащийся исполняет одно произведение, выбранное из пройденных в четверти. В течение года ученик должен пройти не менее 20 музыкально – ритмических примеров различных стилей и жанров.

Текущий контроль осуществляется по ходу занятия с выставлением оценки за подготовку к уроку.

Промежуточный контроль осуществляется в виде контрольного урока, который проводится в конце каждой четверти и учебного года. Для прохождения промежуточного контроля ученик 1-го класса должен подготовить 1-2 произведения-заготовки. Прочтение ритмического рисунка, исполнение произведений возможно по нотам, с умением проанализировать его особенности и жанровую принадлежность.

Критерии выставления оценок по предмету «ритмика»:

«Отлично»:

- когда ребёнок чувствует себя ритмически свободно, при этом выразительно и правильно исполняет ритмическую партию по памяти
- умение слушать музыкальное сопровождение и пульсацию
- когда ученик контролирует и совмещает вокально - исполнительскую технику, с разнообразием метро - ритмических задач и движений
- умение правильно пользоваться музыкально – шумовыми инструментами
- яркое и осознанное сценическое выступление.

«Хорошо»:

- убедительное исполнение ритма и пульса музыкальных произведений по памяти или читая пример
- решение слуховых задач (слышать партию партнёра, сочетание с аккомпанирующей партией)
- знание разных жанров в музыке и средств выразительности

«Удовлетворительно»:

- неточные навыки исполнения пульса, ошибочное чередование ритмического рисунка
- неуверенное знание пройденных тем и музыкальной терминологии
- сценическая зажатость

«Неудовлетворительно»:

- слабое знание программы, грубые технические ошибки и плохое владение навыками пульсации и ритма, отсутствие музыкальной памяти.

«Зачёт» (без оценки):

отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения. Согласно федеральным требованиям, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций образовательного учреждения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Критерии оценки.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

(Методические рекомендации педагогическим работникам;)

Подбор репертуара.

В работе над репертуаром необходимо:

- учитывать степень музыкально - ритмической подготовленности учащегося;
- подбирать репертуар по степени трудности в каждом отдельном случае;
- прививать учащимся навыки сознательного освоения музыкально-ритмического рисунка исполняемого произведения (делать с учащимися до исполнения подробный музыкальный и текстовой анализ).

Методические рекомендации для практических занятий на основные темы:

Наработка комплексов гимнастических упражнений (с предметами и без) на различную маршевую, танцевальную, песенную музыку.

- строение музыкального произведения, фразировка, пространственное мышление.
- музыкальные размеры 2/4, 3/4, 4/4. Дирижирование. Слабые и сильные доли. Затакт.
- более сложные задания при исполнении ритмического рисунка «Ритмический контрапункт»
- Ритмический рисунок (запись знаками, жестами, исполнение шагами с дирижированием)
- Примеры на простое ритмическое двухголосие, канон. Понятие партитуры.

Список рекомендуемой нотной и методической литературы:

1. Андреева М., Конорова Е. «Первые шаги в музыке» Издательство: -М., «Музыка», 2013г.
2. Бергер Н.А. Сначала ритм, Издательство «Композитор.С.-Петербург», 2004г.
3. Затямина Т.А., Стрепетова Л.В. Музыкальная ритмика, Издательство: Глобус, 2009г.
4. Конорова Е.В. «Методическое пособие по ритмике». -М., «Музыка», 1972г.
4. Савинкова О., Полякова Т. Раннее музыкально - ритмическое развитие детей, ООО «Престо», 2003г.
5. Степанова Л.А. Рабочая программа по ритмике, 2008г.
6. Тютюнникова Т. Потешные уроки, -С.- П., «Музыкальная палитра», 2011г.
7. Франио Г.С., Лифиц И.В. Методическое пособие по ритмике. -М., «Музыка», 1995г.
8. Чибрикова – Луговская А.Е.. Ритмика. Методическое пособие. Издательство: Дрофа, 1998г.