

Муниципальное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Верхнесинячихинская детская школа искусств»


**Дополнительная общеразвивающая программа
в области декоративно-прикладного искусства
«Студия дизайна одежды»**

**ПРОГРАММА
по учебному предмету**

РИСУНОК

«РАССМОТРЕНО»
на заседании преподавателей
отделения "Изобразительное искусство"
27 августа 2014 года
Протокол № 1

«УТВЕРЖДАЮ»
директор МКОУ ДОД
"Верхнесинячихинская ДШИ"
Чечулин И.Г.


(подпись)
28.08.2014
(дата утверждения)

«ПРИНЯТО»
Педагогическим советом
28.08.2014
(дата рассмотрения)
Протокол № 1

Составитель (фамилия, имя, отчество, должность):
Абатурова Лариса Викторовна, преподаватель отделения "Изобразительное искусство" МАОУ ДО "Верхнесинячихинская ДШИ"

Рецензент (фамилия, имя, отчество, должность):

Рецензент (фамилия, имя, отчество, должность):

Структура рабочей программы

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*

II. Учебно-тематический план

III. Содержание учебного предмета

- *Годовые требования по классам.*

IV. Требования к уровню подготовки обучающихся

V. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

VI. Список рекомендуемой нотной и методической литературы и средств обучения

- *Методическая литература;*
- *Перечень средств обучения.*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Рисунок» разработана на основе «Учебной программы по изобразительному искусству, декоративно – прикладному искусству и специальному рисунку для отделений художественного моделирования одежды детских школ искусств» п. Рефтинский и с учётом федеральных государственных требований к дополнительным общеобразовательным программам в области изобразительного искусства.

Учебный предмет «Рисунок» занимает важное место в комплексе предметов программы по художественному моделированию одежды. Он является базовой составляющей для овладения основ эскизирования коллекций одежды.

Так как задача всей программы - это воспитание маленького художника – модельера, с неординарным мышлением, с хорошо развитой фантазией, с умением увидеть новое в хорошо знакомых формах и в итоге создавать это новое своими руками.

Учащиеся должны пройти в обучении путь и художника и модельера. В воспитании художника акцент ведётся на работу с натуры, умение на знание натуры создавать творческие работы.

В программе «Рисунок» объединены задания с натуры и творческие задания на развитие логического мышления, на развитие фантазии.

Темы заданий продуманы исходя из возрастных возможностей детей и согласно минимуму требований к уровню подготовки обучающихся данного возраста. Последовательность заданий в разделе выстраивается по принципу нарастания сложности поставленных задач. Некоторые темы предполагают ведение краткосрочных упражнений, что позволяет закрепить полученные детьми знания, а также выработать необходимые навыки.

Гибкое соединение элементов заданий позволяет чередовать задание из разных разделов, данный принцип способствует поддержанию творческого интереса к изобразительной деятельности.

Программа имеет цикличную структуру, что позволяет возвращаться к изученному материалу, закрепляя его и постепенно усложняя.

Программа по рисунку рассчитана на детей 12 – 16 лет один час в неделю.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы "Студия дизайна одежды" сроком обучения 3 года учебный предмет «Рисунок» реализуется 3 года.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Рисунок» при 3-летнем сроке обучения составляет 102 часа. Продолжительность учебных занятий с первого по третий годы обучения составляет 34 недели в год.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:
аудиторные занятия – 1 час в неделю.

Объём учебного времени

| Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки | Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации | | | | | | Всего часов |
|--|---|----|----|----|----|----|-------------|
| | 1 | | 2 | | 3 | | |
| Классы | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | |
| Полугодия | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | |
| Аудиторные занятия (в часах) | 16 | 18 | 16 | 18 | 16 | 18 | 102 |
| Вид промежуточной аттестации | | З. | | З. | | П. | |

З. – зачёт; П. - просмотр

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма занятий – мелкогрупповая, количество человек в группе – от 4 до 10. Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цели и задачи учебного предмета

Цели:

1. Выявление одарённых детей в области художественного моделирования одежды.
2. Формирование творческой личности, обладающей знаниями, умениями и навыками профессионального творчества, способной к самореализации и саморазвитию. Для наиболее одарённых, закладывается фундамент в целях продолжения художественного образования.

Задачи:

- развитие чувства красоты и гармонии через формирование интереса к окружающему миру,
- воспитание и развитие творческих способностей, воображения и фантазии;
- воспитание эстетического вкуса, эмоциональной отзывчивости на прекрасное;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально – нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- развитие творческих навыков работы в различных видах художественной деятельности;
- формирование художественных знаний, умений, навыков в области рисунка.

Таким образом, программа должна послужить основой дальнейшего творческого развития учащихся.

Обоснование структуры программы

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на усвоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Принципы построения программы:

- Принцип от простого к сложному прослеживается по всему циклу обучения и соответствует возрастным возможностям восприятия учебного материала.
- Принцип – от знаний к творчеству. Любое творческое задание обязательно начинается с информации будь то посещение музея, экскурсия, показ фото или видеоматериалов, либо лекция или беседа по затрагиваемой теме, связанной с миром природы. После получения информации начинается творческая работа.
- Принцип от природы к фантазии. Большинство творческих заданий начинается с изучения и рисунка с природы – природные формы, предметы, изображаются по всем правилам рисунка, а затем предлагается либо фантазия на ту или иную природную форму, либо изображение в необычной технике или манере.

Методы обучения

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учётом уровня развития детей. Для воспитания и развития навыков творческой работы учащихся в учебном процессе применяются следующие основные методы:

1. Объяснительно – иллюстративные (демонстрация методических пособий, иллюстраций);
2. Частично – поисковые (выполнение вариативных заданий);
3. Творческие (творческие задания, участие детей в конкурсах);
4. Исследовательские (исследование фактуры и возможностей графических материалов).

Дополнительные методы обучения

- От знаний к творчеству. Получение необходимых знаний путём изучения того или иного предмета с природы и по наблюдениям и применение этих знаний в творческих работах,
- Обеспечение постепенности восприятия учебного материала через исполнение разнообразных, узких, коротких, посильных, понятных задач

на пути к решению и выполнению длительных, многотрудных, кажущихся невыполнимыми сначала задач,

- Требование обязательной грамотности исполнения работы-композиционной, изобразительной,
- Стимулирование сообразительности, оригинальности, неординарности как замысла, так и исполнения,
- Формулировка задачи, дающей множество разнообразных решений,
- Требование завершенности, аккуратности и привлекательности, проявление художественного вкуса в каждой работе, независимо от её характера,
- Поощрение успехов, пусть даже небольших,
- Создание постоянной творческой атмосферы, заинтересованности, привлекательности работы в школе, праздника творчества за счёт смены характера работы, тем, материалов, изменения масштаба работы,
- Стимулирование проявления индивидуальности, самостоятельности, несмотря на равный шанс для всех (одна заданная тема, одна техника исполнения),
- Стимулирование не стереотипности, оригинальности работы.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам школьной библиотеки.

Библиотечный фонд укомплектован печатными изданиями основной, дополнительной, учебной и учебно-методической литературой по академическому и специальному рисунку.

Кабинет оборудован удобной мебелью, наглядными пособиями.

II. Учебно-тематический план

1 год обучения

| № | Наименование темы | О/ч | Т/ч | П/ч |
|----|---|-----|-----|-----|
| | 1 полугодие | | | |
| 1 | Осенние этюды. Букет. Передача объёма тоном. Простой карандаш, мягкие материалы. Формат А-3 | 2 | 1 | 1 |
| 2 | Осенний букет. Простые карандаши. Формат А-3 | 3 | - | 3 |
| 3 | Зарисовка веток с листьями. Графические материалы. Формат А-3 | 1 | - | 1 |
| 4 | Натюрморт с фруктами. Мягкий материал. Формат А-3 | 4 | 1 | 3 |
| 5 | Пропорции фигуры человека. Простые карандаши. Формат А-3 | 2 | 1 | - |
| 6 | Построение фигуры человека с опорой на две ноги. Простые карандаши. Формат А-3 | 2 | - | 2 |
| 7 | Зарисовка фигуры человека с натуры. Графические материалы. Формат А-3 | 2 | 1 | 1 |
| 8 | Построение фигуры человека с опорой на одну ногу. Простые карандаши. Формат А-3 | 2 | 1 | 1 |
| 9 | Наброски фигуры человека с натуры. Графические материалы. Формат А-3 | 3 | - | 3 |
| 10 | Пропорции головы человека. Простые карандаши. Формат А-3 | 3 | 1 | 2 |
| 11 | Зарисовка головы человека. Простые карандаши. Формат А-3 | 4 | 1 | 3 |
| 12 | Натюрморт на тему профессия. Гуашь. Формат А-3 | 6 | 1 | 5 |
| | Итого | 34 | 8 | 26 |

2 год обучения

| № | Наименование темы | О/ч | Т/ч | П/ч |
|--------------------|--|-----|-----|-----|
| 1 полугодие | | | | |
| 1 | Осенние этюды. Букет. Передача объёма тоном. Простой карандаш. Формат А-3 | 2 | - | 2 |
| 2 | Натюрморт с фруктами. Мягкий материал. Формат А-3 | 3 | - | 3 |
| 3 | Наброски фигуры человека с опорой на две ноги. Простые карандаши. Формат А-3 | 1 | - | 1 |
| 4 | Наброски фигуры человека с опорой на одну ногу. Простые карандаши. Формат А-3 | 1 | - | 1 |
| 5 | Наброски фигуры человека сидя. Графические материалы. Формат А-3 | 2 | - | 2 |
| 6 | Пропорции головы человека. Простые карандаши. Формат А-3 | 2 | 1 | 1 |
| 7 | Зарисовка головы человека с натуры. Простые карандаши. Формат А-3 | 2 | - | 2 |
| 8 | Стилизация фигуры человека. Тушь, перо, карандаш. Формат А-3 | 2 | 1 | 2 |
| 2 полугодие | | | | |
| 9 | Эскиз коллекции. Тушь, перо, гелиевая ручка, карандаш. Формат А-3. | 4 | 1 | 3 |
| 10 | Коллекция одежды «Цветы». Гуашь или акварель. Формат А-3 | 4 | 1 | 3 |
| 11 | Эскиз коллекции верхней одежды. Гуашь или акварель, гелиевая ручка. Формат А-3 | 3 | 1 | 2 |
| 12 | Перспектива с одной точкой схода. Простые карандаши. Формат А-3 | 2 | 1 | 1 |
| 13 | Перспектива с двумя точками схода. Простые карандаши. Формат А-3 | 2 | 1 | 1 |
| 14 | Натюрморт с гипсом. Простые карандаши. Формат А-3 | 4 | 1 | 3 |
| | Итого | 34 | 8 | 26 |

3 год обучения

| № | Наименование темы | О/ч | Т/ч | П/ч |
|--------------------|---|-----|-----|-----|
| 1 полугодие | | | | |
| 1 | Осенние этюды. Букет. Передача объёма тоном. Простой карандаш. Формат А-3 | 2 | - | 2 |
| 2 | Этюд фигуры человека. Передача тоновых отношений и материальности | 1 | - | 1 |
| 3 | Стилизация фигуры человека | 1 | - | 1 |
| 4 | Этюд фигуры человека. Передача цвето-тоновых отношений и материальности | 1 | - | 1 |
| 5 | Эскизы коллекции одежды | 2 | - | 2 |
| 6 | Дизайнерские коллекции одежды | 2 | - | 2 |
| 7 | Поиск фактур для ткани | 1 | - | 1 |
| 8 | Разработка собственной коллекции одежды для определённой группы людей | 7 | 1 | 6 |
| 2 полугодие | | | | |
| 9 | Подготовка к выполнению итоговой работы | 8 | 1 | 7 |
| 10 | Итоговая работа. Эскиз одной выбранной темы. | 10 | 1 | 9 |
| | Итого | 34 | 3 | 31 |

III. Содержание учебного предмета

1 год обучения

1. Осенние этюды. Букет.

Цель: передача объёма тоном.

В постановку входят несколько предметов. Подготовительный рисунок состоит из нескольких штрихов определяющих общий строй будущей работы. Затем работа выполняется мягкими материалами. Проработать детали, обобщить всю работу.

Материалы: Простой карандаш, мягкие материалы. Формат А-3

2. Осенний букет.

Цель: передача объёма и пространства тоном.

Выполнение рисунка карандашом. Прокладка основных тонов в букет, на вазе. Передача эмоционального восприятия натуры. Обобщить работу, проверить правильность тоновых отношений.

Материалы: Простые карандаши. Формат А-3

3. Зарисовка веток с листьями.

Цель: разнообразные приёмы работы графическими материалами.

Графические материалы по выбору учащихся.

Материалы: Графические материалы. Формат А-3

4. Натюрморт с фруктами.

Цель: передача пространства тоном.

Выполнение рисунка мягким материалом. Прокладка основных тонов в натюрморте. Выделить главное, проработать детали. Обобщить работу, проверить правильность тоновых отношений.

Материалы: Мягкий материал. Формат А-3

5. Пропорции фигуры человека.

Цель: познакомить с особенностями изображения человеческого тела.

Фигура взрослого человека состоит из семи с половиной – восьми частей. За единицу измерения можно взять высоту головы.

Материалы: Простые карандаши. Формат А-3

6. Построение фигуры человека с опорой на две ноги.

Цель: использовать пропорции фигуры человека для более точного изображения человека с опорой на две ноги.

Изображение фигуры человека необходимо начать с оси. Отметить основные точки для более точного рисунка. Прямыми линиями изобразить фигуру человека. Затем плавно уточнить все линии. Проработать рисунок карандашом.

Материалы: Простые карандаши. Формат А-3

7. Зарисовка фигуры человека с натуры.

Цель: закрепить полученные знания о пропорции фигуры человека.

Этюды фигуры желательно выполнять систематически. Свет верхний боковой хорошо выявляющий форму. Размещение фигуры в листе. Выполняя подготовительный набросок, обратить внимание на выразительность силуэта фигуры.

Материалы: Графические материалы. Формат А-3

8. Построение фигуры человека с опорой на одну ногу.

Цель: изображение фигуры человека с опорой на одну ногу.

Проверить, как пойдёт ось фигуры. Изменится наклон плечевого пояса и наклон пояса нижних конечностей.

Материалы: Простые карандаши. Формат А-3

9. Наброски фигуры человека с натуры.

Цель: передача общего впечатления от натуры.

Размещение силуэта фигуры в листе. Работа ведётся сразу мягкими материалами. Выполняется сразу несколько набросков в разных позах.

Материалы: Графические материалы. Формат А-3

10. Пропорции головы человека.

Цель: знакомство с построением головы человека.

Наметить форму головы. Провести центральную ось. Прямыми линиями нанести линию глаз, носа, губ, ушей, соблюдая пропорции лица человека. Уточнить детали в работе.

Материалы: Простые карандаши. Формат А-3

11. Зарисовка головы человека.

Цель: передача тоновых отношений.

Выполнение рисунка карандашом. Прокладка тоновых отношений, соблюдая пропорции лица человека. Проработка деталей, обобщение всей работы.

Материалы: Простые карандаши. Формат А-3

12. Натюрморт на тему профессия.

Цель: колорит, цветовой строй, чёткие тональные отношения.

Выполнение рисунка. Построение предметов на плоскости, композиционное размещение на листе. Первая прокладка локальных цветов предметов и драпировки, соблюдая тональные изменения цвета. Прорисовка деталей, обобщение. Достижение колористического единства натюрморта.

Материалы: Гуашь или акварель. Формат А-3

2 год обучения

1 Осенние этюды. Букет.

Цель: Передача объёма тоном.

В постановку входят несколько предметов. Подготовительный рисунок состоит из нескольких штрихов определяющих общий строй будущей работы. Затем работа выполняется мягкими материалами. Проработать детали, обобщить всю работу.

Материалы: Простой карандаш. Формат А-3

2. Натюрморт с фруктами.

Цель: передача пространства тоном.

Выполнение рисунка мягким материалом. Прокладка основных тонов в натюрморте. Выделить главное, проработать детали. Обобщить работу, проверить правильность тоновых отношений.

Материалы: Мягкий материал. Формат А-3

3. наброски фигуры человека с опорой на две ноги.

Цель: использовать пропорции фигуры человека для более точного изображения человека с опорой на две ноги.

Изображение фигуры человека необходимо начать с оси. Отметить основные точки для более точного рисунка. Прямыми линиями изобразить фигуру человека. Затем плавно уточнить все линии. Проработать рисунок карандашом.

Материалы: Простые карандаши. Формат А-3

4. наброски фигуры человека с опорой на одну ногу.

Цель: Изображение фигуры человека с опорой на одну ногу.

Проверить, как пойдёт ось фигуры. Изменится наклон плечевого пояса и наклон пояса нижних конечностей.

Материалы: Простые карандаши. Формат А-3

5. наброски фигуры человека сидя.

Цель: передача общего впечатления от натуры.

Размещение силуэта фигуры в листе. Работа ведётся сразу мягкими материалами. Выполняется несколько набросков в разных позах.

Материалы: Графические материалы. Формат А-3

6. Пропорции головы человека.

Цель: повторение построения головы человека.

Наметить форму головы. Провести центральную ось. Прямыми линиями нанести линию глаз, носа, губ, ушей, соблюдая пропорции лица человека. Уточнить детали в работе.

Материалы: Простые карандаши. Формат А-3

7. Зарисовка головы человека с натуры.

Цель: передача тоновых отношений.

Выполнение рисунка карандашом. Прокладка тоновых отношений, соблюдая пропорции лица человека. Проработка деталей, обобщение всей работы.

Материалы: Простые карандаши. Формат А-3

8. Стилизация фигуры человека.

Цель: освоение принципов стилизации фигуры человека.

Работа выполняется карандашом, затем тушью.

Материалы: Тушь, перо, карандаш. Формат А-3

9. Эскиз коллекции.

Цель: закрепление навыков стилизации фигуры человека.

Материалы: Тушь, перо, гелиевая ручка, карандаш. Формат А-3.

10. Коллекция одежды «Цветы».

Цель: закрепление изображения человека в цвете.

Выполнение эскизов моделей одежды. Стилизация природных форм для создания одежды. Выполнение работы карандашом, затем красками (по выбору учащихся)

Материалы: Гуашь или акварель. Формат А-3

11. Эскиз коллекции верхней одежды.

Цель: освоение стилизации в изображении фигуры человека.

Поиск эскизов коллекции. Правильная компоновка в листе. Создание образа с помощью цвета.

Материалы: Гуашь или акварель, гелиевая ручка. Формат А-3

12. Перспектива с одной точкой схода.

Цель: изучение перспективы с одной точкой схода.

Перспектива – сокращение предмета в пространстве при изображении в плоскости листа. Все предметы расположены гранью параллельно краю листа. Все предметы сходятся в одну точку.

Материалы: Простые карандаши. Формат А-3

13. Перспектива с двумя точками схода.

Цель: изучение перспективы с двумя точками схода.

Если предметы повернуть к краю листа ребром, то появится две точки схода. Но линия горизонта одна, т.е все точки сходятся на одной линии горизонта.

Материалы: Простые карандаши. Формат А-3

14. Натюрморт с гипсом.

Цель: закрепление знаний о перспективе.

Построение натюрморта с учётом перспективы. Прокладка тоновых отношений. Выделение главного в натюрморте.

Материалы: Простые карандаши. Формат А-3

3 год обучения

1. Осенние этюды. Букет. Передача объёма тоном.

Цель: Передача объёма тоном.

Материалы: Простой карандаш. Формат А-3

2. Этюд фигуры человека.

Цель: Передача тоновых отношений и материальности.

Выполнение рисунка карандашом. Прокладка основных тонов в букете, на вазе.

Передача эмоционального восприятия природы. Следить за передачей верных тоновых отношений. Прорисовка деталей.

Материалы: карандаш. Формат А-3

3. Стилизация фигуры человека

Цель: закрепление принципов стилизации фигуры человека.

Работа выполняется карандашом, затем тушью или другими графическими материалами (по выбору учащихся).

Материалы: карандаш, тушь, перо, графические материалы

4. Этюд фигуры человека.

Цель: Передача цвето-тоновых отношений и материальности

Выполнение рисунка карандашом. Прокладка основных тонов в букете, на вазе.

Передача эмоционального восприятия природы. Следить за передачей верных тоновых отношений. Прорисовка деталей.

Материалы: акварель. Формат А-3

5. Эскизы коллекции одежды

Цель: закрепление навыков стилизации фигуры человека.

Создание нескольких моделей одежды, объединённых одной концепцией.

Композиционный поиск. Выполнение работы в материале.

Материалы: карандаш, тушь, перо, графические материалы. Формат А-3

6. Дизайнерские коллекции одежды

Цель: Освоение закономерностей в создании коллекции одежды.

Создание нескольких моделей одежды, объединённых одной концепцией.

Композиционный поиск. Выполнение работы в материале.

Материалы: карандаш, тушь, перо, графические материалы. Формат А-3

7. Поиск фактур для ткани

Цель: подготовка материала для создания собственной коллекции.

Создание фактур графическими материалами: карандаш, тушь, перо, графические материалы, фломастеры и др.

Материалы: карандаш, тушь, перо, графические материалы. Формат А-3.

8. Разработка собственной коллекции одежды для определённой группы людей

Цель: закрепление полученных знаний и навыков.

Эскизы будущей коллекции. Цветовой поиск, графический. Выполнение работы в материале.

Материалы: карандаш, тушь, перо, графические материалы. Формат А-3.

9. Подготовка к выполнению итоговой работы

Цель: знакомство с тематикой предлагаемых работ.

Учащимся предлагается 2-3 варианта постановок. Выполняются композиционные эскизы.

Материалы: карандаш, тушь, перо, графические материалы. Формат А-3.

10. Итоговая работа. Эскиз одной выбранной темы.

Цель: проверка полученных знаний и навыков в работе с костюмом и фигурой человека.

Эскиз одной выбранной темы. Выполнение работы в материале.

Материалы: карандаш, тушь, перо, графические материалы. Формат А-3.

IV. Требования к уровню подготовки учащихся

Знания и умения по окончании первого класса

Знания:

- основные законы композиции;
- законы построения натюрморта;
- работа с графическими материалами;

Умения:

- выполнять подготовительные эскизы карандашом, тушью, гуашью, маркером;
- грамотно делать наброски с натуры;
- логически мыслить, придумывать обобщённые образы.

Знания и умения по окончании второго класса

Знания:

- основные законы цветоведения;
- построение фигуры человека, портрета;
- основные принципы стилизации, формообразования.

Умения:

- выполнять работы грамотно по композиции, по цвету;
- расширение графических навыков;
- применять полученные знания

Знания и умения по окончании третьего класса

Знания:

- графические материалы и правильно применять их;
- законы и правила композиции и уметь ими пользоваться (статика, динамика, контрасты, нюансы, ритм и т.д.)
- этапы работы над композицией.

Умения:

- поставить предметы на плоскости;
- стоять предметы различной формы;
- делать наброски и зарисовки;
- организовать плоскость листа, пространство в формате;
- выделить главное;
- передать состояние по представлению или описанию.

V. Формы и методы контроля, система оценок

Программа предусматривает текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль знаний учащихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях.

В качестве средств текущего контроля успеваемости учащихся программой предусмотрено введение трёхкомпонентной оценки: за композицию за фантазию и технику исполнения, которая складывается из выразительности цветового или графического решения каждой работы. Это обеспечивает стимул к творческой деятельности и объективную самооценку учащихся.

Промежуточная аттестация проводится в форме просмотров работ учащихся во 2-м и 4-м полугодиях за счёт аудиторного времени. На просмотрах работ учащихся выставляется итоговая оценка за год.

По окончании предмета проводится итоговая аттестация, вид аттестации итоговая работа, оценка за которую выставляется в 6-м полугодии и заносится в свидетельство об окончании предмета «Рисунок». Учащимся предлагается выполнить эскиз коллекции для определённой группы людей на выбранную тему в определённой технике.

Оценка работ учащихся ставится исходя из прописанных ниже критериев.

Критерии оценки

Для развития творческого потенциала учащихся, а также стимулирования творческого роста программой предлагается введение поэтапного контроля, включающего в себя три составляющие: фантазию, композицию, технику исполнения (выразительность цветового или графического решения).

«Фантазия». На первом этапе оценивается оригинальность мышления учащегося, новизна идеи, отсутствие шаблонного выполнения задания.

5 (отлично) – учащийся демонстрирует своё оригинальное решение задачи;

4 (хорошо) – решение поставленной задачи с помощью преподавателя;

3 (удовлетворительно) – использование готового решения (срисовывание с образца).

«Композиция». Предполагает грамотный выбор формата, определение величины предметов, пропорциональные отношения величин, знание элементарных законов композиции (равновесие, плановость, загромождение, статика, динамика и др.)

5 (отлично) – все параметры раздела соблюдены; в случае незначительных ошибок учащемуся предлагается исправить недочёты самостоятельно. При самостоятельном исправлении ошибок оценка за работу не снижается;

4 (хорошо) – имеются незначительные ошибки;

3 (удовлетворительно) – грубые ошибки, учащийся плохо осваивает формат, допускает искажения в передаче пропорций и формы предметов.

«Техника исполнения» (выразительность цветового или графического решения) предполагает обобщение знаний по изученным разделам, наличие индивидуального цветового (графического решения), законченность работы.

5 (отлично) – учащийся способен самостоятельно применять полученные знания, умения и навыки, демонстрируя индивидуальное решение поставленной задачи и законченность работы;

4 (хорошо) – работой учащегося руководит преподаватель (в большей части словесно);

3 (удовлетворительно) – работой учащегося руководит преподаватель, используя наглядный показ на работе учащегося.

VI. Список рекомендуемой нотной и методической литературы и средств обучения

Учебно-методическая литература

1. Art Nouveau Designs, 2007
2. Figure Drawing for fashion design, 2005
3. Барышников А.П. Перспектива. – М.: Искусство, 1955
4. Бердник Т.О. Основы художественного проектирования костюма и эскизной графики. (Сер. «Учебники XXI века»). Ростов н Д: Феникс, 2001
5. Бокс Ричард. Основы техники рисунка. – М.: «Кристина – новый век», 2007
6. Ермилова В.В., Ермилова Д.Ю. Моделирование и художественное оформление одежды; Учебное пособие для студ. Учреждений сред. Проф. Образования. – М: Мастерство; Издательский центр «Академия»; Высшая школа, 2001
7. Ли Н.Г. Рисунок. Основы академического рисунка: Учебник. – М.: Эксмо, 2007
8. Робертсон Б. Портрет. – Мн.: ООО «Попурри», 2004
9. Талавира Н. А, Талавира Е, К. Орнаментальная композиция. Технические упражнения карандашом.- Пермь. Меркурий, 2014
10. Талавира Н. А, Талавира Е, К. Орнаментальная стилизация. Выразительные средства композиции. «Точка, линия, пятно».- Пермь. Меркурий, 2013
11. Тухбатуллина Л.М., Сафина Л.А., Хамматова В.В. Проектирование костюма. – Ростов н /Д: Феникс, 2007
12. Унковский А. А. Рисунки – наброски. Ленинград: Государственное учебно-педагогическое издательство Министерства просвещения РСФСР Ленинградское отделение, 1963
13. Шалаева Т.П. Учимся рисовать.- М.: АСТ Слово, 2010

Средства обучения

- **материальные:** учебная аудитория, мебель (6 парт, 12 стульев), мольберты, магнитная доска, натюрмортный фонд.

- **наглядно-демонстрационные:** наглядные методические пособия, фонд работ учащихся и студентов ВУЗов, настенные иллюстрации, демонстрационные модели.