

Муниципальное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Верхнесинячихинская детская школа искусств»

**Дополнительная общеразвивающая программа
в области декоративно-прикладного искусства
«Студия дизайна одежды»**

ПРОГРАММА
по учебному предмету

**ОСНОВЫ КОНСТРУИРОВАНИЯ
И МОДЕЛИРОВАНИЯ
ОДЕЖДЫ**

«РАССМОТРЕНО»
на заседании преподавателей
отделения "Изобразительное искусство"
27 августа 2014 года
Протокол № 1

«УТВЕРЖДАЮ»
директор МКОУ ДОД
"Верхнесинячихинская ДШИ"
Чечулин И.Г.



«ПРИНЯТО»
Педагогическим советом
28.08.2014
(дата рассмотрения)
Протокол № 1

Составитель (фамилия, имя, отчество, должность):

Абатурова Лариса Викторовна, преподаватель отделения "Изобразительное искусство" МАОУ ДО "Верхнесинячихинская ДШИ"

Рецензент (фамилия, имя, отчество, должность):

Рецензент (фамилия, имя, отчество, должность):

Структура рабочей программы

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Структура программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*

II. Учебно-тематический план

III. Содержание учебного предмета

- *Содержание*
- *Годовые требования по классам.*

IV. Требования к уровню подготовки обучающихся

V. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки.*

VI. Методическое обеспечение учебного процесса

VII. Список рекомендуемой нотной и методической литературы и средств обучения

- *Методическая литература;*
- *Средства обучения.*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Основы конструирования и моделирования одежды» разработана с учётом «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ. А также на основе учебной программы по декоративной композиции для отделений художественного моделирования одежды детских школ искусств п. Рефтинский.

Современная одежда – результат многовекового опыта человека, одно из его древнейших изобретений, составная часть материальной и духовной культуры общества. К современной одежде предъявляется много требований, она выполняет много функций, одна из которых – информационно – эстетическая. Информационная функция даёт основную информацию о человеке – его вкусах и культуре, эстетическая – о соответствии одежды внешнему образу человека, качестве художественного оформления и совершенстве композиции изделия.

Необходимый комплекс знаний, умений, навыков, который требуется для решения этих задач, реализует наряду с другими учебными дисциплинами и предмет «Основы конструирования и моделирования одежды».

Конструирование (от латинского *constuctio* – построение) – это искусство, позволяющее воплотить замысел художника, представленный в виде эскиза. Утверждённый на художественном совете эскиз передаётся на разработку конструктору, который должен, обладая художественным вкусом не исказить в конструкции замысел художника, точно воспроизвести все линии, пропорции, силуэтную форму, колористику, использовать пластические особенности тканей и др. Процесс конструирования считается завершённым, когда изделие готово к показу.

Учебный план предусматривает показ работ учащихся один раз в год.

Коллекции одежды, аксессуаров носят фантазийный характер, выполнены как в традиционном, так и в оригинальном материале, благодаря чему учащиеся получают возможность выражения своих мыслей, чувств, фантазии и эстетического вкуса в воплощении конкретного художественного образа, объединяют в своей творческой деятельности и художника и конструктора – модельера.

Программа имеет практическую направленность, ориентирована на воспитание гармонически развитого художника-модельера с неординарным мышлением, с хорошо развитой фантазией, с умением увидеть новое в знакомых формах и создать это новое своими руками.

Рекомендуемый для освоения предмета «Основы конструирования и моделирования одежды» возраст детей - 12-17 лет.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы "Студия дизайна одежды" сроком обучения 3 года учебный предмет «Основы конструирования и моделирования одежды» реализуется 3 года.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Основы конструирования и моделирования одежды» при 3-летнем сроке обучения составляет 204 часа. Продолжительность учебных занятий с первого по третий годы обучения составляет 34 недели в год. Рекомендуемая недельная нагрузка в часах: аудиторные занятия – 2 часа в неделю.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени						Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	
Полугодия							
Аудиторные занятия	32	36	32	36	32	36	204
Вид промежуточной аттестации		З.		З.		Э.	

З.- зачёт; Э.- экзамен

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в мелкогрупповой форме, численность учащихся в группе – от 4 до 10 человек. Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями об основах конструирования и моделирования одежды, формирование практических умений и навыков, устойчивого интереса к самостоятельной творческой деятельности в области художественного моделирования одежды.

Задачами учебного предмета являются:

- формирование у учащихся художественно - эстетического вкуса, совершенствование эстетического восприятия;
- развитие потенциальных творческих способностей , воображения, фантазии, образного мышления каждого ребенка;

- обучение технологиям конструирования и моделирования одежды;
- освоения навыков художественно – декоративного оформления одежды, подбора аксессуаров;
- обучение навыкам и умениям обращения с разнообразными материалами и тканями, необходимыми для создания конструкций фантазийных образов, конструкций основ одежды;
- изучение, анализ и применение многообразия форм и стиля одежды;
- воспитание способностей к самореализации и саморазвитию личности;
- обучение творческому использованию полученных умений и практических навыков;
- воспитание внимания, аккуратности, трудолюбия;
- формирование личности, творчески относящейся к любому делу.

Структура программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы, отражающие основные характеристики учебного процесса:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, требования к итоговой аттестации;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической литературой, журналами мод.

Мастерская должна быть просторной, светлой, оснащена необходимым оборудованием, удобной мебелью, наглядными пособиями.

II. Учебно-тематический план

В программе учтен принцип систематического и последовательного обучения – от простого к сложному, соответствующий возрастным и психологическим особенностям учащихся, принцип – от знаний к творчеству. Любое творческое задание обязательно начинается с информации: показа иллюстраций, беседы, лекции, посещения выставок, показов конкурсов с последующей творческой реализацией личности ребёнка, принцип – от проекта к реализации. Реализация идеи – конечная цель творческой деятельности учащегося. Создание изделия по проекту (эскизу) в необходимом масштабе, в соответствующем материале способствует самореализации личности.

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов.

Первый год обучения

№	Наименование темы	т/ч	п/ч	о/ч
1	Введение. Культура одежды. Понятие «Мода»	2	1	1
2	Стиль. Силуэт	2	1	1
3	Цвет, его характер. Психологическое воздействие цвета	2	1	1
4	Швейные материалы. История возникновения тканей. Их свойства	4	1	3
5	Материалы для изготовления фантазийных костюмов: фольга, жёсть, проволока, полиэтилен, пластмасс и др., их свойства	2	1	1
6	Правила безопасной работы на швейной машине, с острыми и режущими предметами, при влажно-тепловой обработке изделий.	2	2	-
7	Конструирование. Поясные и плечевые изделия.	2	2	-
8	Основы технического рисунка.	2	-	2
9	Технология обработки тканей. Виды ручных стежков. Машинные швы	6	1	5
10	Художественное оформление одежды: накладные, отлетные детали. Аппликация. Фурнитура	2	1	1
11	Театр Моды. Конструирование сценических костюмов	24	2	22
12	Расчёт и построение прямой юбки со сборкой по линии талии. Моделирование основы, ярусные юбки.	4	1	3
13	Расчёт и построение чертежа основы конструкции конической юбки «солнце», «полусолнце»	4	1	3
14	Технические условия раскладки чертежа основы конструкции изделия на ткани	2	1	1
15	Художественное оформление одежды: оборки, рюши, воланы, ленты, банты	2	1	1
16	Зрительные иллюзии и их свойства	2	1	1
17	Расчёт и построение чертежа конструкции клиневой юбки. Моделирование. Изменение конфигурации боковых срезов клина	6	2	4
	Всего	68	20	48

Второй год обучения

№	Наименование темы	т/ч	п/ч	о/ч
1	Введение. Измерение фигуры. Основные правила измерения и условные обозначения	2	1	1
2	Прибавки. Техническая и конструктивно – декоративная	2	1	1
3	Чертёж основы конструкции плечевого изделия	2	1	1
4	Макетирование	2	1	1
5	Первая примерка. Корректировка	2	1	1
6	Театр моды. Художественный образ в коллекции.	22	2	20
7	Моделирование плечевых изделий. Нагрудная и талиевая вытачка. Практическая работа (на шаблонах)	4	1	3
8	Художественное оформление одежды. Рельефы. Зрительные иллюзии	4	1	3
9	Моделирование рельефов. Практическая работа (на шаблонах)	4	1	3
10	Сарафан. Гармония цветовых соотношений.	2	1	1
11	Расчёт и построение чертежа конструкции сарафана «с грудкой», с рельефами.	2	1	1
12	Ткань, фигура и мода	2	1	1
13	Особенности телосложения женских фигур. Нормальная, перегибистая, сутулая	2	1	1
14	Художественное оформление одежды. Складки: односторонние, встречные, бантовые. Плиссе, гофре	2	1	1
15	Ансамбль. Дизайн костюма. Фантазийный образ	2	1	1
16	Разработка конструкций основ фантазийных костюмов с использованием нетрадиционных материалов (проволоки, пластмасс и др.)	2	1	1
17	Коллекция фантазийных костюмов	2	1	1
18	Моделирование плечевых изделий. Горловина. Пройма. Практическая работа	2	1	1
19	Расчёт и построение чертежа основы конструкции одношовного втачного рукава	2	1	1
20	Макетирование. Соединение втачных рукавов с изделием	2	1	1
21	Моделирование рукава	2	1	1
	Всего	68	22	46

Третий год обучения

№	Наименование темы	т/ч	п/ч	о/ч
1	Вертикальные и горизонтальные линии в одежде. Пропорции, ритм, зрительные иллюзии.	4	1	3
2	Моделирование. Проработка фасонных линий на моделях одежды (Практическая работа).	2	-	2
3	Художественное оформление одежды: защипы, подрезы, драпировка (Практическая работа).	2	-	2
4	Расчёт и построение чертежа основы конструкции брюк.	4	2	2
5	Моделирование чертежа основы конструкции брюк. Шорты, бриджи, брюки. Отрицательные прибавки.	2	-	2
6	Разработка коллекции. Разработка проекта костюма из коллекции.	37	4	33
7	Театр моды. Показ коллекции.	2	-	2
8	Технический рисунок. Конструктивное описание модели.	2	2	-
9	Народное искусство. Влияние его традиций на современный костюм. Крой, форма, композиция.	4	2	2
10	Традиции народного творчества в современной одежде.	2	-	2
11	Художественное оформление одежды: опояски, кружево, ленты.	3	1	2
12	Смешение стилей: фольклорный, романтический. Разработка конструкции юбок.	2	2	-
13	Единая методика конструирования одежды. Другие методики.	2	2	-
	Всего	68	16	52

III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Тема 1. Введение. Культура одежды. Понятие «мода».

Знакомство с краткой историей возникновения и развития одежды с древних времён и до наших дней. Общие сведения. Понятие «мода», «искусство», «культура». Одежда, как часть художественной культуры отдельной страны, эпохи, человечества в целом. Просмотр иллюстраций. Представление программы. Показ детских работ.

Правила техники безопасности. Организация рабочего места

Тема 2. Стиль. Силуэт.

Понятие «стиль». Классический, женственный, спортивный стиль, характерные черты, разновидности. Понятие смешение стилей.

Понятие «силуэт». Прямой, полуприлегающий, приталенный, трапецевидный силуэт. Их варианты, обозначения. Просмотр, анализ иллюстраций.

Тема 3. Цвет, его характер. Психологическое воздействие цвета.

Основные цвета, их характер. Понятие насыщенность цвета. Светлая и тёмная, тёплая и холодная, контрастная и сближенная цветовая гамма, их влияние на эмоциональное состояние человека. Психологическое воздействие цвета.

Тема 4. Швейные материалы. История возникновения тканей. Их свойства.

История возникновения швейных материалов: первые швейные иглы, ткацкие станки. Тканое полотно. Современный ассортимент тканей, материалов, их свойства. Требования предъявляемые к тканям для одежды.

Тема 5. Материалы для изготовления фантазийных костюмов: фольга, жест, проволока, полиэтилен, пластмасс и др., их свойства.

Понятие «фантазия», «фантазийный костюм». Практическая работа с нетрадиционными материалами. Различные способы соединения. Правила безопасной работы с режущими и острыми предметами

Тема 6. Правила безопасной работы на швейной машине, с острыми и режущими предметами и при влажно – тепловой обработке изделий.

Тема позволяет подготовить учащихся к работе на швейной машине, с иглами, ножницами, ножами для заточки мела, резцами и т.д.

Тема 7. Конструирование. Поясные и плечевые изделия.

Знакомство с понятием «конструкция», конструирование, чертёж, лекало. Лекала – оригиналы (эталон), рабочие лекала (шаблоны). Фигура человека (общие сведения), опорная поверхность. Понятия поясные и плечевые изделия.

Тема 8. Основы технического рисунка.

Понятие эскиз, технический рисунок. Роль и значение технического рисунка в создании конструкции изделия. Основные принципы построения рисунка. Вспомогательные линии: осевая вертикальная, основные горизонтальные – груди, талии, бёдер. Практическая работа.

Тема 9. Технология обработки тканей. Виды ручных стежков. Машинные швы.

Понятие «стежок» Знакомство с наиболее распространёнными видами прямого стежка: смёточная, намёточная, замёточная, копировальная, строчки, их применение. Машинные швы: соединительные, краевые, отделочные.

Практическая работа на ткани.

Тема 10. Художественное оформление одежды: накладные, отлетные детали, аппликация, фурнитура.

Понятие декоративно – художественное оформление одежды. Просмотр и анализ иллюстраций. Понятие накладные и отлетные детали. Аппликация, виды аппликации. Фурнитура, функциональное и декоративное значение.

Тема 11. Театр моды. Конструирование сценических костюмов.

Театр моды – особый раздел программы, который позволяет учащимся применить все знания, полученные на теоретических и практических занятиях в течении полугодия. Знакомит с принципами создания коллекций одежды, развивает фантазию, изобретательность, творческие способности, эстетический вкус. Выбор темы. Создание эскизов, их утверждение. Выбор ткани, материалов. Конструирование. Отшив. Показ.

Тема 12. Расчёт и построение прямой юбки со сборкой по линии талии. Моделирование основы, ярусные юбки.

Снятие мерок. Расчёт конструкции. Понятия нить основы, нить утка. Раскрой на ткани. Подготовка к первой примерке. Первая примерка. Выявление и устранение дефектов. Отшив.

Тема 13. Расчёт и построение чертежа основы конструкции конической юбки «солнце», «полусолнце».

Понятие «конус», коническая юбка. Снятие мерок. Расчёт и построение чертежа. Раскладка чертежа основы конструкции на ткани. Раскрой с учётом исключения провисания низа на участках косоного кроя. Первая примерка. Устранение дефектов кроя. Отшив.

Тема 14. Технические условия раскладки чертежа основы конструкции изделия на ткани.

Учащиеся анализируют конструктивные особенности изделия и особенности ткани с учётом полученной информации, производят раскладку чертежа основы изделия с минимальными затратами ткани. Практическая работа с чертежом и тканью.

Тема 15. Художественное оформление одежды: оборки, рюши, воланы, банты, ленты.

Учащиеся знакомятся с понятиями: оборки, рюши, воланы. Изготавливают образцы. Самостоятельная творческая работа. Эскизы одежды с декоративно – художественным оформлением.

Тема 16. Зрительные иллюзии и их свойства.

Понятие «зрительные иллюзии». Влияние цвета на зрительное восприятие. Тёплые, холодные, светлые, тёмные тона. Ткани с рисунком. Ось симметрии рисунка ткани.

Тема 17. Расчёт и построение чертежа конструкции клиневой юбки. Моделирование. Изменение конфигурации боковых срезов клина.

Подготовка работ к годовому просмотру.

Просмотр - основная форма промежуточного и итогового контроля, выставка, демонстрирующая степень освоения программы и творческие успехи учащегося. Также просмотр является важной формой мотивации и самоконтроля учащегося.

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Тема 1. Измерение фигуры. Основные правила измерения и условные обозначения.

Знакомство с правилами измерения фигуры, названиями и условными обозначениями, с приспособлениями для снятия мерок. Практическая работа на манекене.

Тема 2. Прибавки: техническая и конструктивно – декоративная.

Знакомство с понятием прибавки. Техническая прибавка, её назначение. Конструктивно – декоративная прибавка, её назначение. Таблицы прибавок.

Тема 3. Чертёж основы конструкции плечевого изделия.

Понятия «базисная сетка», первичный чертёж. Снятие мерок. Расчёт. Построение чертежа.

Тема 4. Макетирование.

Учащиеся при помощи первичного чертежа основы конструкции производят раскрой плечевого изделия на специально предназначенной для макетирования ткани.

Тема 5. Первая примерка . Корректировка.

Знакомство с правилами проведения первой примерки. Последовательность действий. Выявление дефектов. Способы их устранения. Понятие «корректировка». Корректировка первичного чертежа основы.

Тема 6. Театр Моды.

Учащиеся, используя знания и навыки, полученные в первом классе, создают эскизы одежды. Эскизы утверждаются на художественном Совете. Начинается творческий процесс создания костюмов. Завершается работа над коллекцией показом.

Тема 7. Моделирование плечевых изделий. Нагрудная и талиевая выточки. Практическая работа на шаблонах.

Ознакомление с макетным способом переноса выточек. Практическая работа на шаблонах.

Тема 8. Художественное оформление одежды. Рельефы. Зрительные иллюзии.

Понятие «рельеф», рельефный шов, рельефы различной конфигурации. Зрительное восприятие фигуры с различными видами рельефов.

Тема 9. Моделирование рельефов. Практическая работа на шаблонах.

Эскизирование различных конфигураций рельефов (самостоятельная творческая работа). Изготовление на шаблонах макетным способом.

Тема 10. Сарафан. Гармония цветовых соотношений.

История развития русского народного костюма (общие сведения). Сарафан. Типы кроя. Опояски, «лакомники». Художественное оформление сарафана. Просмотр иллюстраций. Анализ цветовых соотношений. Понятие «гармония».

Тема 11. Расчёт и построение чертежа конструкции сарафана «с грудкой», с рельефами.

Расчёт и построение производится на основе юбки «солнце», «полусолнце» или клиневой юбки по индивидуальному выбору учащегося. Для сарафана с рельефами расчёт и построение производится по чертежу основы конструкции плечевого изделия. Моделируется, в зависимости от выбора модели сарафана.

Тема 12. Ткань, фигура. Мода.

История возникновения ткани. Современные ткани, их характеристика. Выбор модели одежды. Выбор цвета, рисунка, качества ткани для разных типов фигур. Просмотр и анализ иллюстраций.

Тема 13. Особенности телосложения женских фигур. Нормальная (близкая к типовой), перегибистая, сутулая фигуры. их характеристика

Понятие «фигура». Основные полнотные группы телосложения женских фигур, их характеристика. Возрастные группы, их характеристика. Типы фигуры: нормальная (близкая к типовой), перегибистая, сутулая, фигуры. их характеристика.

Тема 14. Художественное оформление одежды. Складки односторонние, встречные, бантовые. Плиссе. Гофре.

Понятие «складки». Знакомство с разными видами складок. Практическая работа. Изготовление складок на ткани. Анализ образца складок «гофре».

Тема 15. Ансамбль. Дизайн костюма. Фантазийный образ.

Понятие «ансамбль», «дизайн», фантазийный образ. Учащимся предлагается создать ансамбль костюмов на любую из предлагаемых тем: «Мир космоса», «Инопланетяне», «Фантастический мир», «Знаки зодиака», «Неизвестная планета» и др. Эскизирование.

Тема 16. Разработка конструкций фантазийных костюмов с использованием нетрадиционных материалов.

Учащиеся создают по эскизам макеты конструкций костюмов, подбирают лучший материал для изготовления конкретного костюма.

Тема 17. Коллекция фантазийных костюмов.

Учащиеся приступают к изготовлению костюмов, используя нетрадиционные материалы. Работают над гримом. Знакомятся с правилами подготовки кожи к нанесению грима, снятию и уходом за кожей.

Тема 18. Моделирование плечевых изделий. Горловина. Пройма. Практическая работа.

Учащиеся моделируют на шаблонах. Меняют форму горловины с учётом особенностей строения шеи, моделируют линию проймы, учитывая особенности строения руки. Анализ.

Тема 19. Расчёт и построение чертежа основы конструкции одношовного втачного рукава.

Снятие мерок. Расчёт. Построение чертежа.

Тема 20. Макетирование. Одношовный втачной рукав. Соединение втачных рукавов с изделием.

Учащиеся производят раскрой рукава на специальной ткани (для опробования первичного чертежа). Знакомятся с понятием «посадка», вмётывают рукав в пройму, проводят примерку, устраняют дефекты, втачивают рукав в пройму.

Тема 21. Моделирование рукава.

Учащиеся делают эскизы, анализируют, отобранные эскизы выполняют в чертеже макетным способом.

Подготовка работ к годовому просмотру.

ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Тема 1. Вертикальные и горизонтальные линии в одежде. Пропорции, ритм, зрительные иллюзии.

Знакомство с понятием конструктивные и декоративные линии одежды. Вертикальные и горизонтальные линии. Понятие пропорции, ритм. Создание зрительных иллюзий с помощью вертикальных и горизонтальных линий. Просмотр, анализ иллюстраций. Практическая работа на шаблонах.

Тема 2. Моделирование. Проработка фасонных линий на моделях одежды. Практическая работа.

Понятие «фасон». Общие правила подбора фасона с учётом особенностей фигуры. Практическая работа на шаблонах. Проработка фасонных линий для различных типов фигур и полнотных групп.

Тема 3. Художественное оформление одежды: защипы, подрезы, драпировка (практическая работа).

Понятия защипы, подрезы. Просмотр, анализ образцов. Понятия драпировка. Подбор ткани. Раскрой. Работа с манекеном.

Тема 4. Расчёт и построение чертежа основы конструкции брюк.

Снятие мерок, расчёт и построение чертежа. Подбор ткани, раскрой. Первая примерка, корректировка, отшив.

Тема 5. Моделирование чертежа основы конструкции брюк. Шорты, бриджи, брюки. Отрицательные прибавки.

Создание эскизов (самостоятельная творческая работа). Просмотр, анализ.

Тема 6. Театр Моды. Разработка коллекции. Разработка проекта костюма из коллекции.

Выбор темы. Эскизирование. Утверждение эскизов. Подбор материалов. Изготовление. Показ. Создание проекта (самостоятельная творческая работа).

Тема 7. Театр моды. Показ коллекции.

Просмотр, анализ.

Тема 8. Технический рисунок. Конструктивное описание модели.

Учащиеся повторяют и закрепляют материал по теме «основы технического рисунка». Знакомятся с последовательностью описания конструкции модели. Практическая работа. Учащиеся выполняют технический рисунок, дают конструктивное описание модели.

Тема 9. Народное искусство. Влияние его традиций на современный костюм. Крой, форма, композиция.

Эстетический идеал внешнего облика русской красавицы. Колористика, орнаментика, крой, форма, композиция. Понятия «симметрия», «асимметрия», ритм линий, композиционный центр. Просмотр, анализ иллюстраций.

Тема 10. Традиции народного творчества в современной одежде.

Традиционные виды одежды, ткани, крой, силуэт, декоративно – художественное оформление.

Тема 11. Художественное оформление одежды: опояски, кружево, ленты.

Понятие «опояска». Форма и декоративное оформление опоясок. Техника изготовления. Использование кружева и ленты. Эскизы (самостоятельная творческая работа).

Тема 12. Смешение стилей: фольклорный, романтический. Разработка

конструкции юбок.

Понятие смешение стилей. Просмотр и анализ иллюстраций. Эскизы (самостоятельная творческая работа). Разработка конструкций.

Тема 13. Единая методика конструирования одежды. Другие методики.

Учащиеся знакомятся с Единой методикой конструирования одежды (ЕМКО). Общие сведения. Снятие мерок. Построения чертежа основы конструкции плечевого изделия. Раскрой. Первая примерка. Устранение дефектов. Анализ.

Подготовка работ к итоговому просмотру.

IV. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Этот раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Основы конструирования и моделирования одежды».

Знания и умения по окончанию первого класса

Знать:

- понятие «мода», «стиль», «силуэт», поясные и плечевые изделия, симметрия, асимметрия, цвет, психология цвета;
- основы технического рисунка;
- правила безопасности при ручных, машинных работах и при влажно-тепловой обработке;
- швейные материалы и их свойства;
- фантазийные материалы и их свойства;
- технологию обработки тканей, виды ручных и машинных стежков;
- расчёт и построение прямой юбки со сборкой по линии талии, конической и клиньюевой юбки;
- моделирование юбки;
- технические условия раскладки чертежа юбки на ткани;
- зрительные иллюзии и их свойства;
- художественное оформление одежды: оборки, рюши, воланы, ленты, банты.

Уметь:

- выполнять чертёж прямой юбки со сборкой по линии талии, конической и клиньюевой юбки;
- выполнять моделирование юбки;
- выполнять ручные, машинные работы и работы при влажно-тепловой обработке;
- конструировать сценический костюм.

Знания и умения по окончанию второго класса

Знать:

- понятие ансамбль, дизайн костюма;
- основные правила измерения и условные обозначения;
- прибавки: техническая и конструктивно – декоративная;
- особенности телосложения женских фигур.

Уметь:

- выполнять чертёж основы конструкции плечевого изделия с рукавом;
- проводить первую примерку, корректировку;
- выполнять моделирование плечевых изделий и рукава;
- разрабатывать конструкции основ фантазийных костюмов с использованием нетрадиционных материалов.

Знания и умения по окончанию третьего класса

Знать:

- конструктивное описание модели;
- вертикальные и горизонтальные линии в одежде, пропорции, ритм, зрительные иллюзии;
- расчёт и построение чертежа основы конструкции брюк;
- положительные и отрицательные прибавки;
- крой, форма традиционной русской народной одежды;
- единую методику конструирования одежды, другие методики.

Уметь:

- прорабатывать фасонные линии на моделях одежды;
- выполнять моделирование чертежа основы конструкции брюк;
- разрабатывать коллекции и принимать участие в театре мод.

1. Знание основных понятий и терминологии в области конструирования и моделирования одежды: «мода», «стиль», «силуэт», «ансамбль», «фасон», конструирование, моделирование, пропорции, ритм, колористика, орнаментика, симметрия, асимметрия, композиционный центр поясные и плечевые изделия, «прибавки», «отрицательные прибавки», «базисная сетка», лекала, декоративные и конструктивные линии.

Знания истории возникновения и развития одежды. Общие сведения о ЕМКО. Правила безопасной работы с техническими средствами. Основные виды и назначение ручных стежков и машинных швов. Особенности телосложения женских фигур, типы осанки. Правила и последовательность проведения первой примерки. Способы моделирования одежды. Способы создания коллекции одежды. Способы декоративно – художественного оформления одежды, их влияние на зрительное восприятие пропорций, ритма и объёма фигуры.

2. Умение грамотно организовать рабочее место. Соблюдать технику безопасности. Производить расчёт, построение и моделирование чертежей основ конструкций конических юбок, клиньевой юбки, прямой юбки, брюк., плечевых изделий, одношовного втачного рукава. Рационально и правильно производить раскрой ткани. Сочетать цвета. Использовать зрительные иллюзии при выборе цвета и рисунка ткани, при выборе конструктивных линий. Создавать

нетрадиционные формы одежды, аксессуаров. Использовать нетрадиционные формы одежды, аксессуаров. Объединять изделия в коллекцию. Оценивать качество готового изделия.

V. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную аттестацию, а также итоговую аттестацию. Промежуточный контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, проходит в виде творческого просмотра по окончании каждого полугодия учебного года. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить дополнительные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

Итоговая аттестация проводится в форме просмотра итоговой работы, выполненной в последнем полугодии выпускного класса.

Критерии оценки

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

- *5 (отлично)* – ставится, если учащийся выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, грамотно применил полученные знания и умения.

- *4 (хорошо)* – ставится при некоторой неряшливости в исполнении, недочетах в конструировании и моделировании, неточностях технологического исполнения задания.

- *3 (удовлетворительно)* – ставится, если работа выполнена под неуклонным руководством преподавателя, самостоятельность учащегося практически отсутствует, учащийся неряшлив и безынициативен.

VI. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Для развития навыков творческой, грамотной работы учащихся программой предусмотрены методы дифференциации и индивидуализации при определении учебной задачи, что позволяет педагогу полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей учащихся.

Применяются следующие средства дифференциации:

- а) разработка заданий различной трудности и объема;
- б) разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий;
- в) вариативность темпа освоения учебного материала;

Основной задачей дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является актуализация полученных ранее знаний ученикам. Важно вспомнить именно то, что будет необходимо при объяснении нового материала. Часто на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией, и при этом ученики получают разную меру помощи, которую может оказать преподаватель посредством инструктажа-показа. Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует её продуктивности.

Предложенные в настоящей программе темы коллекций следует рассматривать как рекомендательные, что дает возможность педагогу творчески подойти к преподаванию учебного предмета, применять разработанные им методики.

Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий, самостоятельной работы по сбору материала и выполнению упражнений) должно четко укладываться в схему поэтапного ведения работы над освоением каждой темы программы.

Предлагается следующая схема ведения работы над коллекцией:

1. Выбор темы коллекции, сбор композиционного материала.
2. Создание эскиза, утверждение на художественном совете.
3. Выбор ткани, материалов.
4. Конструирование и моделирование.
5. Выполнение коллекции в материале.
6. Показ коллекции.

Итогом освоения каждой темы становится выполненное в материале учебное задание, в котором отрабатываются навыки и умения полученные на занятиях.

VII. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

Методическая литература

1. Алексеева В.Г. «Театр моды «Шик»». Екатеринбург, 1998
2. Амирова Э.К., Сакулина О.В., Сакулин Б.С., Труханова А.Т. Конструирование одежды: Учебник для студ. учреждений сред. проф. образования. – М.: Мастерство: Высшая школа 2001
3. Бердник Т.О. Основы художественного проектирования костюма и эскизной графики. (Сер. «Учебники XXI века»). Ростов н/Д: Феникс, 2001
4. Бобрин А.А. Народное искусство Урала. Традиционный костюм. (Свердловский областной дом фольклора) – Екатеринбург: «Издательство «Баско», 2006
5. Ерзенкова Н.В. «Искусство красиво одеваться». Рига, 1993
6. Ермилова В.В., Ермилова Д.Ю. Моделирование и художественное оформление одежды; Учебное пособие для студ. Учреждений сред. Проф. образования. – М: Мастерство; Издательский центр «Академия»; Высшая школа, 2001
7. Инновационная программа «Старт». «Развитие творческого потенциала детей средствами архитектуры и дизайна». Авторский коллектив. Москва, 1998
8. Исенко С.П. «Русский народный костюм и его сценическое воплощение». Москва, 1999
9. Кудин П.А., Ломов Б.Ф., Митькин А.А., «Психология восприятия и искусство плаката, Москва «Плакат», 1987
10. Лин Жак «Техника кроя». Москва, Ленпромиздат, 1986
11. Литвина Л.М. «Моделирование одежды из клетчатых тканей». Москва, Лёгкая индустрия, 1976
12. Мир профессий. Человек – художественный образ. Составитель Смирнов А.М. Москва, 1987
13. Петушкова Г.И. Проектирование костюма: Учебник для высш. Учебн. Заведений.- М.: Академия, 2004
14. Рачинская Е.И., Сидоренко В.И. Моделирование и художественное оформление одежды/ Серия «Учебники, учебные пособия». - Ростов н/Д: «Феникс», 2002
15. Реут Т.Н., Контовар Р.Б. «Технология изготовления швейных изделий по индивидуальным заказам. Москва, Лёгкая индустрия, 1979
16. Саламатова С.М. «Конструирования одежды» Москва, 1984
17. Саламатова С.М. «Основы конструирования одежды» Москва, 1981
18. Стопплман М., Кроу К. Ткани и другой текстиль. СПб, Норинт, 2000
19. Тухбатуллина Л.М. Проектирование костюма. - Ростов н/Д: «Феникс», 2007
20. Шершнева Л.П. «Конструирования женской одежды на типовые и нетиповые фигуры». Москва, Лёгкая индустрия, 1980

21. Эстетика: словарь. /Под общ. Ред. А.А.Беляева и др./ Москва, Политиздат, 1989
20. Юрасовская А. Как шить красиво: Пер. с англ./Предисл. В. Зайцева.- К16 М.: Мир, 1990

Средства обучения

Для успешного результата в освоении программы «Основы конструирования и моделирования одежды» необходимы следующие средства обучения:

- **Материальные:** учебная аудитория, 6 высоких столов, 12 стульев, стол для раскроя тканей, оборудование для влажно-тепловой обработки изделий, швейная машина, манекен, зеркало, грим,
- **Наглядно-плоскостные:** технологические карты, чертежи, наглядные методические пособия по темам, журналы мод, фонд лучших работ учащихся и студентов ВУЗов по разделам и темам.
- **Аудиовизуальные:** видеоматериалы показов коллекций, презентации по тематике разделов.