

Муниципальное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Верхнесинячихинская детская школа искусств»

**Дополнительная общеразвивающая программа
в области декоративно-прикладного искусства
«Студия дизайна одежды»**

**ПРОГРАММА
по учебному предмету**

ДЕКОРАТИВНАЯ КОМПОЗИЦИЯ

«РАССМОТРЕНО»
на заседании преподавателей
отделения "Изобразительное искусство"
27 августа 2014 года
Протокол № 1

«УТВЕРЖДАЮ»
директор МКОУ ДОД
"Верхнесинячихинская ДШИ"
Чечулин И.Г.



«ПРИНЯТО»
Педагогическим советом
28.08.2014
(дата рассмотрения)
Протокол № 1

Составитель (фамилия, имя, отчество, должность):
Абатурова Лариса Викторовна, преподаватель отделения "Изобразительное искусство" МАОУ ДО "Верхнесинячихинская ДШИ"

Рецензент (фамилия, имя, отчество, должность):

Рецензент (фамилия, имя, отчество, должность):

Структура рабочей программы

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*

II. Учебно-тематический план

III. Содержание учебного предмета

- *Годовые требования по классам.*

IV. Требования к уровню подготовки обучающихся

V. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

VI. Список рекомендуемой нотной и методической литературы и средств обучения

- *Методическая литература;*
- *Средства обучения.*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Декоративная композиция» разработана на основе «Учебной программы по изобразительному искусству, декоративно-прикладному искусству и специальному рисунку для отделений художественного моделирования одежды детских школ искусств» п. Рефтинский, а также на основе технических упражнений и заданий по орнаментальной композиции Талавиры Н. и с учётом рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств, направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Учебный предмет «Декоративная композиция» занимает важное место в комплексе предметов программы по художественному моделированию одежды. Он является важной составляющей для овладения основ декорирования коллекций одежды.

Задача всей программы - это воспитание маленького художника-модельера, с неординарным мышлением, с хорошо развитой фантазией, с умением увидеть новое в хорошо знакомых формах и в итоге создавать это новое своими руками.

В программу «Декоративная композиция» включены творческие задания на овладение основ различных техник декоративно-прикладного искусства и развитие фантазии.

Темы заданий продуманы исходя из возрастных возможностей детей и согласно минимуму требований к уровню подготовки обучающихся данного возраста. Последовательность заданий в разделе выстраивается по принципу нарастания сложности поставленных задач. Некоторые темы предполагают ведение краткосрочных упражнений, что позволяет закрепить полученные детьми знания, а также выработать необходимые навыки. Знание основ техник декоративно – прикладного искусства позволяет применять при декорировании коллекций, что способствует поддержанию творческого интереса к декоративной композиции.

Рекомендуемый для освоения предмета «Декоративная композиция» возраст детей - 12-17 лет.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы "Студия дизайна одежды" сроком обучения 3 года учебный предмет «Декоративная композиция» реализуется 3 года.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Декоративная композиция» при 3-летнем сроке обучения составляет 102 часа. Продолжительность учебных занятий с первого по третий годы обучения составляет 34 недели в год.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

аудиторные занятия – 1 часа в неделю.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени						Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	
Аудиторные занятия	16	18	16	18	16	18	102
Вид промежуточной аттестации		З.		З.		П.	

З.- зачёт; П.- просмотр

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в мелкогрупповой форме, численность учащихся в группе – от 4 до 10 человек. Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цели и задачи учебного предмета

Цели:

1. Выявление одарённых детей в области художественного моделирования одежды.
2. Формирование творческой личности, обладающей знаниями, умениями и навыками профессионального творчества, способной к самореализации и саморазвитию. Для наиболее одарённых, закладывается фундамент в целях продолжения художественного образования.

Задачи:

- развитие чувства красоты и гармонии через формирование интереса к окружающему миру,
- воспитание и развитие творческих способностей, воображения и фантазии;
- воспитание эстетического вкуса, эмоциональной отзывчивости на прекрасное;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально – нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- развитие творческих навыков работы в различных видах художественной деятельности;
- формирование художественных знаний, умений, навыков в области рисунка.

Таким образом, программа должна послужить основой дальнейшего творческого развития учащихся.

Обоснование структуры программы

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на усвоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Принципы построения программы:

- Принцип от простого к сложному прослеживается по всему циклу обучения и соответствует возрастным возможностям восприятия учебного материала.
- Принцип – от знаний к творчеству. Любое творческое задание обязательно начинается с информации будь то посещение музея, экскурсия, показ фото или видеоматериалов, либо лекция или беседа по затрагиваемой теме, связанной с миром природы. После получения информации начинается творческая работа.
- Принцип от природы к фантазии. Большинство творческих заданий начинается с изучения и рисунка с природы – природные формы, предметы, изображаются по всем правилам рисунка, а затем предлагается либо фантазия на ту или иную природную форму, либо изображение в необычной технике или манере.

Методы обучения

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учётом уровня развития детей. Для воспитания и развития навыков творческой работы учащихся в учебном процессе применяются следующие основные методы:

1. Объяснительно – иллюстративные (демонстрация методических пособий, иллюстраций);
2. Частично – поисковые (выполнение вариативных заданий);
3. Творческие (творческие задания, участие детей в конкурсах);
4. Исследовательские (исследование фактуры и возможностей графических материалов).

Дополнительные методы обучения

- От знаний к творчеству. Получение необходимых знаний путём изучения того или иного предмета с природы и по наблюдениям и применение этих знаний в творческих работах;
- Обеспечение постепенности восприятия учебного материала через исполнение разнообразных, узких, коротких, посильных, понятных задач на

- пути к решению и выполнению длительных, многотрудных, кажущихся невыполнимыми сначала задач;
- Требование обязательной грамотности исполнения работы- композиционной, изобразительной;
 - Стимулирование сообразительности, оригинальности, неординарности как замысла, так и исполнения;
 - Формулировка задачи, дающей множество разнообразных решений;
 - Требование завершенности, аккуратности и привлекательности, проявление художественного вкуса в каждой работе, независимо от её характера;
 - Поощрение успехов, пусть даже небольших;
 - Создание постоянной творческой атмосферы, заинтересованности, привлекательности работы в школе, праздника творчества за счёт смены характера работы, тем, материалов, изменения масштаба работы;
 - Стимулирование проявления индивидуальности, самостоятельности, несмотря на равный шанс для всех (одна заданная тема, одна техника исполнения);
 - Стимулирование не стереотипности, оригинальности работы.

***Описание материально–технических условий
реализации учебного предмета***

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам школьной библиотеки.

Библиотечный фонд укомплектован печатными изданиями основной, дополнительной, учебной и учебно-методической литературой по декоративному и прикладному искусству.

Кабинет оборудован удобной мебелью, наглядными пособиями, швейной машиной и утюгом.

**II . Учебно–тематический план
1 год обучения**

№	Наименование темы	О/ч	Т/ч	П/ч
1 полугодие				
1	Орнаментальная композиция. Сказочный цветок. Растительный и геометрический орнамент	3	1	2
2	Орнаментальная композиция. Сказочное дерево	3	-	3
3	Орнаментальная композиция. Бабочка	3	-	3
4	Орнаментальная композиция. Рыба	3	-	3
5	Орнаментальная композиция. Костюм	4	1	3
2 полугодие				
6	Пояс в технике дёрганье (плоский)	2	1	1
7	Пояс в технике дёрганье (квадратный)	3	-	3
8	Знакомство с техникой ткачества поясов	1	1	-
9	Ткачество пояса на топках	12	2	10
Итого		34	8	26

2 год обучения

№	Наименование темы	О/ч	Т/ч	П/ч
1 полугодие				
1	Знакомство с техникой вышивки	1	-	1
2	История возникновения вышивки. Техника вышивки – один из самых древних и полезных видов рукоделия	1	1	-
3	Разработка образцов вышивки	3	-	3
4	Создание эскизов будущих изделий	1	-	1
5	Подбор материалов и узоров для изделия	1	-	1
6	Выполнение работы в материале	9	1	8
2 полугодие				
7	Знакомство с техникой пэчворк	1	1	-
8	История возникновения.	1	1	-
9	Разработка образцов	4	-	4
10	Создание эскизов будущих изделий	1	-	1
11	Подбор материалов и узоров для изделия	1	-	1
12	Выполнение работы в материале	10	1	9
Итого		34	8	26

3 год обучения

№	Наименование темы	О/ч	Т/ч	П/ч
1 полугодие				
1	Батик. Знакомство с росписью ткани	1	1	-
2	Свободная роспись	3	1	2
3	Холодный батик	12	2	10
2 полугодие				
4	Горячий батик	1	1	-
5	Композиция в технике батика	12	1	11
	Итого	34	6	28

III. Содержание учебного предмета 1 год обучения

1. Орнаментальная композиция. Сказочный цветок

Цель: Научить приёмам декоративизации и стилизации цветка

Материалы: бумага, гелевая ручка

2. Орнаментальная композиция. Сказочное дерево

Цель: Научить приёмам декоративизации и стилизации дерева

Материалы: бумага, гелевая ручка

3. Орнаментальная композиция. Бабочка

Цель: Научить приёмам декоративизации и стилизации бабочки

Материалы: бумага, гелевая ручка

4. Орнаментальная композиция. Рыба

Цель: Научить приёмам декоративизации и стилизации рыбы

Материалы: бумага, гелевая ручка

5. Орнаментальная композиция. Костюм

Цель: Научить приёмам декоративизации и стилизации

Материалы: бумага, гелевая ручка

6. Пояс в технике дёрганье (плоский)

Цель: познакомиться с техникой выполнения несложных поясов в технике дёрганье.

Выполнить небольшое изделие (шнурок, брелок).

Материалы: толстые нити разных цветов

7. Пояс в технике дёрганье (квадратный)

Цель: познакомиться с техникой выполнения несложных поясов в технике дёрганье.

Выполнить небольшое изделие (шнурок, брелок).

Материалы: толстые нити разных цветов

8. Знакомство с техникой ткачества поясов

Цель: познакомить учащихся с различными техниками ткачества поясов

Материалы: бумага, цветные карандаши.

9. Ткачество пояса на топках

Цель: научить ткать пояс на топках

Материалы: толстые нити разных цветов, топки

2 год обучения

1. Знакомство с техникой вышивки.

Цель: познакомить с различными техниками вышивки

Материалы: альбом, цветные карандаши

2. История возникновения вышивки.

Цель: познакомить учащихся с русской народной вышивкой

Материалы: альбом, цветные карандаши

3. Разработка образцов вышивки

Цель: научить учащихся выполнять вышивку: тамбурный шов, стебельчатый, козлик, гладь, вышивка по счёту.

Материалы: пяльца, иглы, мулине, ирис, ткань (лён, х/б)

4. Создание эскизов будущих изделий

Цель: научить выполнять эскиз будущего изделия

Материалы: альбом, цветные карандаши

5. Подбор материалов и узоров для изделия

Цель: научить подбирать материалы и рисунок вышивки согласно назначению изделия

Материалы: нитки и ткань

6. Выполнение работы в материале

Цель: выполнить изделие в материале по эскизу

Материалы: пяльца, иглы, мулине, ирис, ткань (лён, х/б)

7. Знакомство с техникой пэчворк

Цель: познакомить учащихся с техникой пэчворк и основным законам цветоведения.

Материалы: альбом, цветные карандаши (фломастеры)

8. История возникновения.

Цель: познакомить учащихся с историей возникновения пэчворка

Материалы: альбом, цветные карандаши (фломастеры).

9. Разработка образцов

Цель: познакомить с техникой шитья из полос

Материалы: ткань х/б, иглы, швейная машина.

10. Создание эскизов будущих изделий

Цель: научить создавать эскизы для техники пэчворк

Материалы: альбом, цветные карандаши (фломастеры).

11. Подбор материалов и узоров для изделия

Цель: научить создавать эскизы и подбирать материалы, учитывая гармонию цветовых сочетаний

Материалы: альбом, цветные карандаши (фломастеры), ткань х/б.

12. Выполнение работы в материале

Цель: выполнить изделие в материале по эскизу в гармоничной цветовой гамме

Материалы: ткань х/б, иглы, швейная машина..

3 год обучения

1. Батик. Знакомство с росписью ткани.

Цель: знакомство с росписью ткани

Росписью ткани занимаются с давних пор. Известно, что в древнем Китае, Индии существовал способ росписи ткани. Слово «батик» малайского происхождения. Там изготавливали и до наших дней делают национальную одежду в ручную. В настоящее время батик находит всё новое и новое применение и в других странах. Существует несколько видов росписи ткани: холодный способ, горячий способ, свободная роспись, роспись по трафарету, роспись по загрунтованному фону и т. д.

2. Свободная роспись

Цель: Освоение свободной росписи ткани.

Натянуть ткань на раму. Нанести рисунок кистью на ткань. Посмотреть, как ведёт себя краска на мокрой и сухой поверхности.

Материалы: краски по ткани, подрамник, кисти, кнопки.

3. Холодный батик

Цель: Освоение технологии холодного батика.

Натянуть ткань на раму. Нанести рисунок резервирующим составом на ткань в виде контуров, дать просохнуть. Затем заполнить рисунок цветом, там, где есть резерв краски не будут смешиваться. Посмотреть, как ведёт себя краска на мокрой и сухой поверхности.

Материалы: краски по ткани, подрамник, кисти, кнопки, резерв.

4. Горячий батик

Цель: знакомство с горячим способом росписи ткани.

Натянуть ткань на раму. Нанести горячий воск. Дать остыть, затем покрыть краской. Слоёв воска и краски может быть много. **Материалы:** краски по ткани, подрамник, кисти, кнопки, свеча.

5. Композиция в технике батика

Цель: закрепление работы в технике холодного батика.

Разработка эскизов. Натянуть ткань на раму. Нанести рисунок резервирующим составом на ткань в виде контуров, дать просохнуть. Затем заполнить рисунок цветом.

Материалы: краски по ткани, подрамник, кисти, кнопки, резерв.

IV. Требования к уровню подготовки учащихся ***Знания и умения по окончании первого класса***

Знания:

- основные законы композиции;
- понятие растительного и геометрического орнамента;
- основные способы декоративизации и стилизации;
- работа с графическими материалами.

Умения:

- выполнять подготовительные эскизы карандашом;
- уметь заполнять орнаментом декоративную форму;
- уметь выполнять пояс в технике дёрганье и на топках;
- логически мыслить, придумывать обобщённые образы.

Знания и умения по окончании второго класса

Знания:

- основные законы цветоведения;
- различные техники вышивки.

Умения:

- выполнять вышивку: тамбурный шов, стебельчатый, козлик, гладь, вышивка по счёту;
- применять полученные знания;

- выполнять работы в технике вышивки и пэчворк;
- логически мыслить, придумывать обобщённые образы.

Знания и умения по окончании третьего класса

Знания:

- виды декоративно – прикладной деятельности (ткачество поясов, вышивка, пэчворк, батик);
- приёмы декоративизации и стилизации формы);
- этапы работы над декоративной и декоративно-прикладной композицией.

Умения:

- уметь заполнять орнаментом декоративную форму;
- выполнять работу в материале и технике (ткачество поясов, вышивка, пэчворк, батик);
- применять полученные знания;
- логически мыслить, придумывать обобщённые образы.

V. Формы и методы контроля, система оценок *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Программа предусматривает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль знаний учащихся осуществляется педагогом на занятиях.

В качестве средств текущего контроля успеваемости учащихся программой предусмотрено введение трёхкомпонентной оценки: за композицию за фантазию и технику исполнения, которая складывается из выразительности цветового или графического решения каждой работы. Это обеспечивает стимул к творческой деятельности и объективную самооценку учащихся.

Промежуточная аттестация проводится в форме просмотров работ учащихся во 2-м и 4-м полугодиях за счёт аудиторного времени. На просмотрах работ учащихся выставляется итоговая оценка за полугодие.

По окончании предмета проводится промежуточная аттестация, вид аттестации итоговая работа, оценка за которую выставляется в 6-м полугодии и заносится в свидетельство об окончании предмета «Декоративная композиция».

Оценка работ учащихся ставится исходя из прописанных ниже критериев.

Критерии оценки

Для развития творческого потенциала учащихся, а также стимулирования творческого роста программой предлагается введение поэтапного контроля, включающего в себя три составляющие: фантазию, композицию, технику исполнения (выразительность цветового или графического решения).

«Фантазия». На первом этапе оценивается оригинальность мышления учащегося, новизна идеи, отсутствие шаблонного выполнения задания.

5 (отлично) – учащийся демонстрирует своё оригинальное решение задачи;

4 (хорошо) – решение поставленной задачи с помощью преподавателя;

3 (удовлетворительно) – использование готового решения (срисовывание с образца).

«Композиция». Предполагает грамотный выбор формата, определение величины предметов, пропорциональные отношения величин, знание элементарных законов композиции (равновесие, плановость, загромождение, статика, динамика и др.)

5 (отлично) – все параметры раздела соблюдены; в случае незначительных ошибок учащемуся предлагается исправить недочёты самостоятельно. При самостоятельном исправлении ошибок оценка за работу не снижается;

4 (хорошо) – имеются незначительные ошибки;

3 (удовлетворительно) – грубые ошибки, учащийся плохо осваивает формат, допускает искажения в передаче пропорций и формы предметов.

«Техника исполнения» (выразительность цветового или графического решения) предполагает обобщение знаний по изученным разделам, наличие индивидуального цветового (графического решения), законченность работы.

5 (отлично) – учащийся способен самостоятельно применять полученные знания, умения и навыки, демонстрируя индивидуальное решение поставленной задачи и законченность работы;

4 (хорошо) – работой учащегося руководит преподаватель (в большей части словесно);

3 (удовлетворительно) – работой учащегося руководит преподаватель, используя наглядный показ на работе учащегося.

VI. Список литературы

Учебно-методическая литература

1. Бломкамп Хейзел. Искусство яacobинской вышивки: секреты, тонкости, новая техника/ Пер. с англ. – М.: Издательская группа «Контент», 2012
2. Галанова Т.В. Сумки шьём сами. – М. АСТ – ПРЕСС КНИГА, 2012
3. Давыдов С.Г. Батик: Техника. Приёмы. Изделия. – М. - АСТ ПРЕСС - КНИГА, 2005
4. Денисова Л.Ф. Изысканный лоскут. – М.: АСТ ПРЕСС - КНИГА, 2013
5. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобразительное искусство»- М.: Гуманитар. Изд. Центр ВЛАДОС, 2008
6. Маккормик Гордон М. Лоскутное шитьё: мотивы, узоры, техники. Как повысить своё мастерство/Пер. с англ. – М.: Издательский дом «Ниола 21-й век»
7. Николас Джен. Искусство объёмной вышивки. Цветочные и фруктовые мотивы/ Пер. с англ. – М.: Издательская группа «Контент», 2009
8. Перелёшина И. А. Батик. От основ к импровизации. – СПб.: «Паритет», 2008
9. Сотникова Н.А. Старинные русские узоры для вышивания. – М. Эксмо, 2014
10. Стивенс Хелен. Изысканная вышивка гладью. Пейзажи. Портреты. Мир животных/Пер. с англ. – М.: Мой мир ГмБХ & Ко. КГ, 2007
11. Талавира Н. А, Талавира Е, К. Орнаментальная композиция. Рыбы. - Пермь. Меркурий, 2014
12. Талавира Н. А, Талавира Е, К. Орнаментальная композиция. Технические упражнения карандашом.- Пермь. Меркурий, 2014
13. Талавира Н. А, Талавира Е, К. Орнаментальная композиция. Технические упражнения карандашом.- Пермь. Меркурий, 2014
14. Талавира Н. А, Талавира Е, К. Орнаментальная стилизация. Бабочки. - Пермь. Меркурий, 2014
15. Талавира Н. А, Талавира Е, К. Орнаментальная стилизация. Выразительные средства композиции. «Точка, линия, пятно».- Пермь. Меркурий, 2013
16. Талавира Н. А, Талавира Е, К. Прелюдия к натюрморту. Методическое пособие по цвету.- Пермь. Меркурий, 2011
17. Уткин П.И. Народные художественные промыслы России. Альбом. – М: Советская Россия, 1984
18. Хлопцева Е.В. Гобелен: это модно: сумки, пояса, панно.- Ростов н/Д: Феникс, 2007

Средства обучения

- **материальные:** учебная аудитория, мебель (6 столов, 12 стульев), натюрмортный фонд, швейная машина, рамы для батика.
- **наглядно плоскостные:** наглядные методические пособия, фонд декоративно-прикладных работ учащихся, магнитная доска.
- **демонстрационные:** демонстрационные модели.