

Муниципальное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Верхнесинячихинская детская школа искусств»

**Дополнительная предпрофессиональная программа
в области музыкального искусства
«Народные инструменты»
(8-летний срок обучения)
(5-летний срок обучения)**

Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

**ПРОГРАММА
по учебному предмету
ПО.01.УП.02. АНСАМБЛЬ (ГИТАРА)**

2016

«РАССМОТРЕНО»
на заседании преподавателей
отделения "Музыкальное искусство"
27 августа 2014 года
Протокол № 1

«УТВЕРЖДАЮ»
директор МКОУ ДОД
"Верхнесинячихинская ДШИ"
Чечулин И.Г.


(подпись)

28.08.2014
(дата утверждения)

«ПРИНЯТО»
Педагогическим советом
28.08.2014
(дата рассмотрения)
Протокол № 1

Составитель (фамилия, имя, отчество, должность):

Тимофеева Светлана Степановна, преподаватель по классу гитары

Рецензент (фамилия, имя, отчество, должность):

Рецензент (фамилия, имя, отчество, должность):

Структура рабочей программы

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план*
- *Распределение учебного материала по годам обучения;*
- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам.*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения.*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.*

VI. Список рекомендуемой нотной и методической литературы и средств обучения

- *Учебная (нотная) литература;*
- *Методическая литература;*
- *Перечень средств обучения.*

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

В процессе формирования и совершенствования каждого исполнителя важную роль выполняет игра в ансамбле.

Ансамбль (от французского ensemble – вместе) – искусство ансамблевого исполнения, основывается на умении исполнителя соразмерять свою художественную индивидуальность, исполнительский стиль, технические приёмы с индивидуальностью, стилем, приёмами исполнения партнёров, что обеспечивает слаженность и стройность исполнения в целом (Муз. энциклопедия, М, 1973)

Игра в ансамбле позволяет учащемуся раскрыться и как исполнителю, и как ансамблисту и улучшить свои профессиональные и исполнительские качества. Как правило, в ансамблях принимают участие учащиеся одного возраста, поэтому круг интересов у них очень близок. Игра в ансамбле помогает им не только найти новых единомышленников, но и расширить свой музыкальный кругозор.

Ансамбль помогает исполнителю научиться оценивать и критически относиться к своему творчеству, видеть и свои недостатки, и достоинства партнёров по ансамблю. Игра в ансамбле воспитывает лучшие качества исполнителя как личности, повышает ответственность за коллективный труд.

Обучаясь по данной программе, учащиеся имеют возможность участвовать в различных коллективах: дуэтах, трио, ансамблях больших форм, где состав народных инструментов может быть как смешанным, так и однородным. Игра в ансамбле необычайно повышает интерес учащегося к инструменту и занятиям, помогает качественно улучшить выступления на концертах, расширить свой репертуарный кругозор.

2. Срок реализации учебного предмета «Ансамбль»

Реализации данной программы осуществляется с 4 по 8 классы (по образовательным программам со сроком обучения 8-9 лет) и со 2 по 5 классы (по образовательным программам со сроком обучения 5-6 лет).

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль»:

Таблица 1

Срок обучения - 8 лет

Класс	с 4 по 8 классы	9 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	330	132
Количество часов на аудиторные занятия	165	66

Количество часов на внеаудиторные занятия	165	66
Консультации (часов в полугодие)	2	2

Таблица 2

Срок обучения - 5 лет

Класс	2-5 классы	6 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	264	132
Количество часов на аудиторные занятия	132	66
Количество часов на внеаудиторные занятия	132	66
Консультации	2	2

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения.

4. *Форма проведения учебных аудиторных занятий:* мелкогрупповая (от 2 до 4 человек). Рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

5. *Цель и задачи учебного предмета «Ансамбль»*

Целями данной образовательной программы являются:

- Формирование комплекса навыков и умений коллективного творчества;
- Формирование, накапливание, и дальнейшее использование знаний ансамблевого репертуара в творческой деятельности;
- Воспитание музыканта – личности, способного к взаимопониманию, взаимоуважению, умению подчиняться законам коллективного творчества и строгим правилам дисциплины;
- Воспитание музыканта – исполнителя, умеющего выразительно и технически безупречно сыграть не только свою партию, но и реализовать навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием, особенностями формы, жанра, и стиля музыкального произведения;
- Формирование ансамбля на основе психологической совместимости учащихся, учитывая индивидуальный подход к обучению.

Задачами обучения являются:

- Формирование навыков игры в ансамбле
- Формирование и развитие умения слышать и понимать партитуру ансамбля
- Формирование уверенности и стабильности в исполнении, воспитание ответственности за исполнение своей партии
- Воспитание умения совместного, образного воплощения произведения.
- Формирование критического отношения к своему исполнению

произведения, и своих партнёров.

- Формирование профессиональных навыков сценических выступлений и их практическое применение.
- расширение кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром;
- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;

6. Обоснование структуры учебного предмета «Ансамбль»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Выбор методов обучения по предмету «Ансамбль» зависит от:

- возраста учащихся;
- их индивидуальных способностей;
- от состава ансамбля;
- от количества участников ансамбля.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение);
- метод показа;
- частично - поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи).

Предложенные методы работы с ансамблем народных инструментов в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на русских народных инструментах.

8. Описание материально - технических условий реализации учебного

предмета «Ансамбль»

Материально - техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В образовательном учреждении должна быть комплектация инструментов (баянов, аккордеонов), а также должны быть созданы условия для их содержания, своевременного обслуживания и ремонта.

II. Содержание учебного предмета

Составы ансамблей баянов зависят от количества учащихся: дуэты, трио, квартеты.

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения -8(9) лет

Аудиторные занятия: с 4 по 8 класс - 1 час в неделю, в 9 классе - 2 часа.

Самостоятельные занятия: с 1 по 9 класс - 1 час в неделю.

Срок обучения – 5(6) лет

Аудиторные занятия: со 2 по 5 класс - 1 час в неделю, в 6 классе - 2 часа в неделю.

Самостоятельные занятия: с 1 по 6 класс - 1 час в неделю. Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

- *выполнение домашнего задания;*
- *подготовка к концертным выступлениям;*
- *посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);*
- *участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.*

2. Требования по годам обучения

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

2-4 класс (1 час в неделю)

В течение года учащиеся должны сыграть 4 пьесы:
Декабрь – зачет (1 пьеса наизусть, 1 пьеса по нотам)

Апрель - зачет(1 пьеса наизусть, 1 пьеса по нотам)

*Примерный перечень музыкальных произведений,
рекомендуемых для исполнения*

ДУЭТЫ

1. В. Козлов «Румба»
2. З.бен «Испанский танец»
3. А. Варламов «На заре ты ее не буди», обр. С. Притворова
4. В. Козлов «Старая шарманка»
5. В. Козлов «Бумажный кораблик и ручеек»
6. Рнп «Хуторок»
7. И. Кюфнер «Полька»
8. Рнп «В низенькой светелке», ред. Иванова-Крамского
9. О. Киселев «10 универсальных этюдов»
- 10.В. Козлов «Танец капризных марионеток»
- 11.В.Козлов «Бумажный кораблик и ручеек»
- 12.В. Козлов «Старая Шарманка»
- 13.И. Кюфнер «Анданте»
- 14.А. Виницкий этюды №№1, 2, 3
- 15.Л. Шумеев «Испанские мотивы»
- 16.Й. Гайдн «Менуэт», перел. А. Тетерской
- 17.Старинная французская песня
- 18.Л. Моцарт «Бурре»
- 19.Г. Телеман «Менуэт»
- 20.А. Корелли «Сарабанда»
- 21.И. Кюфнер «Экоссез»
- 22.Ф. Карулли «Пьеса»
- 23.И. Кригер «Сарабанда», переел. Н. Михайленко
- 24.И. Кюфнер «Полонез»
- 25.А. Хачатурян «Андантино»
- 26.Л. Радольт «Канон», переел. З. Беренда
- 27.Рнп «Ой, да не вечер», обр. С. Притворова

3-5 класс(1 час в неделю)

В течении года учащиеся должны сыграть 4 пьесы:
Декабрь – зачет (1 пьеса наизусть, 1 пьеса по нотам)

Апрель - зачет(1 пьеса наизусть, 1 пьеса по нотам)

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения

ДУЭТЫ

1. Исп. танец «Сальвадор», ред. О. Зубченко
2. Н/а «Кубинский танец», ред. О. Зубченко
3. В. Гомес «Романс», ред. О. Зубченко
4. В. Андреев вальс «Бабочка», переел. Л. Ивановой
5. У.н.п. «Дівчино кохана», обр. М. Любарского, переел. В. Дубинского
6. Д. Циполи «Фугетта», переел. Н. Михайленко
7. И. С. Бах «Менуэт», переел. И. Поврозняка
8. К. Вебер «Романс»
9. Ф. Сор «Старинный испанский танец», переел. К. Хрусталева
10. А. Виницкий «Дождик»
11. А. Виницкий «Маленькая баллада»
12. В. Гомес «Романс», обр. Л. Шумеева
13. И. С. Бах «Прелюдия», обр. Л. Шумеева
14. И. С. Бах «Инвенция», обр. Л. Шумеева
15. Ф. Шуберт «Песня», перел. У. Сарате
16. Г. Альберт «Дуэт»
17. И. Савио «Часы», перел. Л. Шумеева
18. «Старинная французская мелодия», обр. С. Притворова
19. «Буду ждать тебя», обр. С. Притворова

4-6 класс(1 час в неделю)

В течении года учащиеся должны сыграть 5 пьес:

Декабрь – зачет (1 пьеса наизусть, 1 пьеса по нотам)

Апрель – зачет (1 пьеса наизусть, 2 пьесы по нотам)

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения

ДУЭТЫ

1. С. Джоплин регтайм «Артист эстрады», переел. К. Чеченя
2. С. Притворов «Елисейские поля»
3. С. Притворов «Пусть будет»
4. Никольский «Музыкант», переел. С. Притворова
5. П. Маккартни «Вчера», обр. С. Притворова
6. П. Маккартни «Девушка», обр. Л. Шумеева
7. А. Виницкий «В цирке»

8. А. Лепин «Болеро», обр. Л. Шумеева
9. М. Л. Анидо «Аргентинская мелодия», партия 2 гитары Е. Русанова
10. Н. Мусолини «Испанский танец», обр. Л. Шумеева
11. Р. Бартоли «Вальс»

5-7(8) класс(1 час в неделю)

В течении года учащиеся должны сыграть 5 пьес:

Декабрь – зачет (1 пьеса наизусть, 1 пьеса по нотам)

Апрель - зачет(1 пьеса наизусть, 2 пьесы по нотам)

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения

ДУЭТЫ

1. М. Понсе «Интермеццо»
2. В. А. Моцарт «Аллегро»
3. Аноним «Кубинский танец», обр. Е. Хоржевской и А. Лазаревича
4. Д. Семензато «Шоро», обр. Л. Шумеева
5. Э. Вилла – Лобос «Бразильский танец», обр. Л. Шумеева
6. V. Trejo «Alma carazon y vida»
7. C. Granda «L a fler de la canela»
8. E. Ramires «Malaguena Salerosa»

6-9 класс(2 часа в неделю)

В течении года учащиеся должны сыграть 6 пьес:

Декабрь – зачет (1 пьеса наизусть, 2 пьесы по нотам)

Апрель - зачет(1 пьеса наизусть, 2 пьесы по нотам)

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения

ДУЭТЫ

9. М. Понсе «Интермеццо»
10. В. А. Моцарт «Аллегро»
11. Аноним «Кубинский танец», обр. Е. Хоржевской и А. Лазаревича
12. Д. Семензато «Шоро», обр. Л. Шумеева
13. Э. Вилла – Лобос «Бразильский танец», обр. Л. Шумеева
14. V. Trejo «Alma carazon y vida»
15. C. Granda «L a fler de la canela»
16. E. Ramires «Malaguena Salerosa»

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства: - развитие интереса у обучающихся к музыкальному искусству в целом;

- реализацию в ансамбле индивидуальных практических навыков игры на инструменте, приобретенных в классе по специальности;

- приобретение особых навыков игры в музыкальном коллективе (ансамбль, оркестр);

- развитие навыка чтения нот с листа;

- развитие навыка транспонирования, подбора по слуху;

- знание репертуара для ансамбля;

- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве члена музыкального коллектива;

- повышение мотивации к продолжению профессионального обучения на инструменте.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;

- качество выполнения предложенных заданий;

- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;

- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок,

который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах может приравниваться к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех.

Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Ансамбль». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания.

По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 4

Оценка	Критерии оценивания выступления
--------	---------------------------------

5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В отличие от другого вида коллективного музицирования - оркестра, где партии, как правило, дублируются, в ансамбле каждый голос солирующий, выполняет свою функциональную роль. Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций. Согласно учебному плану, как в обязательной, так и в вариативной части объем самостоятельной нагрузки по предмету «Ансамбль» составляет 1 час в неделю.

Педагогу по ансамблю можно рекомендовать частично составить план занятий с учетом времени, отведенного на ансамбль для индивидуального разучивания партий с каждым учеником. На начальном этапе в ансамблях из трех и более человек рекомендуется репетиции проводить по два человека, умело сочетать и чередовать состав. Также можно предложить использование часов, отведенных на консультации, предусмотренные учебным планом. Консультации проводятся с целью подготовки учеников

к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям, по усмотрению учебного заведения.

Педагог должен иметь в виду, что формирование ансамбля иногда происходит в зависимости от наличия конкретных инструменталистов в данном учебном заведении. При определенных условиях допустимо участие в одном ансамбле учеников разных классов (младшие - средние, средние -старшие). В данном случае педагогу необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности учеников.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в ансамбле.

Педагог должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.

При выборе репертуара для различных по составу ансамблей педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовок и переложений для конкретного состава, а также на сходство диапазонов инструментов, на фактурные возможности данного состава. Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка - залог успешных выступлений.

В звучании ансамбля немаловажным моментом является размещение исполнителей (посадка ансамбля). Оно должно исходить от акустических особенностей инструментов, от необходимости музыкального контактирования между участниками ансамбля.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю.

После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

VII. Список рекомендуемой нотной и методической литературы и средств обучения

Учебная литература

1. Альбом пьес для шестиструнной гитары. Том 2. - Минск «Монтажсервис» 1994
2. Альбом для детей и юношества. Произведения для шестиструнной гитары. В. 4. / Ларичева Г. – М. «Музыка» 2004
3. Веницкий А. Детский джазовый альбом. В. 1. – М. 2001
4. Золотой репертуар гитариста / Шумеев Л. Г. – М. «Серебряные струны»
5. Киселев О. «Первые шаги», альбом юного гитариста – Челябинск 2006
6. Латиноамериканская музыка для гитары. / Хайнецкий Р. – Ростов-н/Д «Феникс» 2009
7. Педагогический репертуар гитариста (Шестиструнная гитара): 3-5 классы ДМШ. В. 3. / Ларичев Е. – М. «Музыка» 1979
8. Притворов С. Курс игры на шестиструнной гитаре. – М.: издатель Смолин К. О. 2005
9. Степаненко А. Музыкальные страницы В. 1. 2006
10. Фетисов Г. А. Библиотека начинающего гитариста: тетрадь №3; учебное пособие – М. Издательство В. Катанский 2003
11. Хрестоматия гитариста «День рождения»: 1-5 классы ДМШ / Зырянов Ю. А. – «Окарина» 2012
12. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 1-3 классы детских музыкальных школ / Е.Ларичев. - М., 1983, 1985
13. Хрестоматия юного гитариста: 1-3 классы ДМШ/ Зубченко О. – Ростов-н/Д. «Феникс» 2005
14. Шестиструнная гитара: Подготовительный и первый классы детской музыкальной школы. / В.В.Гуркин – Ростов-на-Дону, 1998год
15. Шестиструнная гитара: Вторые-третьи классы детской музыкальной школы. / В.В.Гуркин – Ростов-на-Дону, 1998год
16. Шестиструнная гитара: 2 класс / Михайленко Н. – Київ «Музична Україна» 1988
17. Шестиструнная гитара: 3 класс / Михайленко Н. – Київ «Музична Україна» 1985
18. Шестиструнная гитара: 5 класс / Михайленко Н. – Київ «Музична Україна» 1982

Учебно-методическая литература

1. Веницкий П. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. – М.: «Кифара», 2005
2. Веницкий А. Детский джазовый альбом. В. 1. – М. 2001
3. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре.- М., 1970-2009

4. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., 1985
5. Ларичев Е. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. – М.: «Музыка», 2013
6. Сеговия А. Моя гитарная тетрадь. – М.: «Торглобус», 2001
7. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., 1977

Методическая литература

1. Как научить играть на гитаре. Сост. В.Кузнецов. - М., 2006, 2010
2. Михайленко М. Методика преподавания на шестиструнной гитаре. Киев, 2003