

Муниципальное автономное образовательное учреждение  
дополнительного образования  
«Верхнесинячихинская детская школа искусств»

**Дополнительная предпрофессиональная программа  
в области музыкального искусства  
«Народные инструменты»  
(8-летний срок обучения)  
(5-летний срок обучения)**

Предметная область  
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

**ПРОГРАММА  
по учебному предмету  
П,01.УП.02. АНСАМБЛЬ (БАЯН/АККОРДЕОН)**

«РАССМОТРЕНО»  
на заседании преподавателей  
отделения "Музыкальное искусство"  
27 августа 2014 года  
Протокол № 1

«УТВЕРЖДАЮ»  
директор МКОУ ДОД  
"Верхнесинячихинская ДШИ"  
Чечулин И.Г.

  
(подпись)

28.08.2014  
(дата утверждения)

«ПРИНЯТО»  
Педагогическим советом  
28.08.2014  
(дата рассмотрения)  
Протокол № 1

Составитель (фамилия, имя, отчество, должность):

Тимофеева Светлана Степановна, преподаватель по классу баяна

Рецензент (фамилия, имя, отчество, должность):

---

Рецензент (фамилия, имя, отчество, должность):

---

## Структура рабочей программы

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Учебно-тематический план*
- *Распределение учебного материала по годам обучения;*
- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам.*

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения.*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.*

### **VI. Список рекомендуемой нотной и методической литературы и средств обучения**

- *Учебная (нотная) литература;*
- *Методическая литература;*
- *Перечень средств обучения.*

## **I. Пояснительная записка**

*1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.*

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

В процессе формирования и совершенствования каждого исполнителя важную роль выполняет игра в ансамбле.

Ансамбль (от французского ensemble – вместе) – искусство ансамблевого исполнения, основывается на умении исполнителя соразмерять свою художественную индивидуальность, исполнительский стиль, технические приёмы с индивидуальностью, стилем, приёмами исполнения партнёров, что обеспечивает слаженность и стройность исполнения в целом (Муз. энциклопедия, М, 1973)

Игра в ансамбле позволяет учащемуся раскрыться и как исполнителю, и как ансамблисту и улучшить свои профессиональные и исполнительские качества. Как правило, в ансамблях принимают участие учащиеся одного возраста, поэтому круг интересов у них очень близок. Игра в ансамбле помогает им не только найти новых единомышленников, но и расширить свой музыкальный кругозор.

Ансамбль помогает исполнителю научиться оценивать и критически относиться к своему творчеству, видеть и свои недостатки, и достоинства партнёров по ансамблю. Игра в ансамбле воспитывает лучшие качества исполнителя как личности, повышает ответственность за коллективный труд.

Обучаясь по данной программе, учащиеся имеют возможность участвовать в различных коллективах: дуэтах, трио, ансамблях больших форм, где состав народных инструментов может быть как смешанным, так и однородным. Игра в ансамбле необычайно повышает интерес учащегося к инструменту и занятиям, помогает качественно улучшить выступления на концертах, расширить свой репертуарный кругозор.

*2. Срок реализации учебного предмета «Ансамбль»*

Реализации данной программы осуществляется с 4 по 8 классы (по образовательным программам со сроком обучения 8-9 лет) и со 2 по 5 классы (по образовательным программам со сроком обучения 5-6 лет).

*3. Объем учебного времени,* предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль»:

*Таблица 1*

**Срок обучения - 8 лет**

Класс	с 4 по 8 классы	9 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	330	132
Количество часов на аудиторные занятия	165	66
Количество часов на внеаудиторные занятия	165	66

Консультации (часов в полугодие)	2	2
----------------------------------	---	---

Таблица 2

**Срок обучения - 5 лет**

Класс	2-5 классы	6 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	264	132
Количество часов на аудиторные занятия	132	66
Количество часов на внеаудиторные занятия	132	66
Консультации	2	2

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения.

4. *Форма проведения учебных аудиторных занятий:* мелкогрупповая (от 2 до 4 человек). Рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

5. *Цель и задачи учебного предмета «Ансамбль»*

**Целями данной образовательной программы являются:**

- Формирование комплекса навыков и умений коллективного творчества;
- Формирование, накапливание, и дальнейшее использование знаний ансамблевого репертуара в творческой деятельности;
- Воспитание музыканта – личности, способного к взаимопониманию, взаимоуважению, умению подчиняться законам коллективного творчества и строгим правилам дисциплины;
- Воспитание музыканта – исполнителя, умеющего выразительно и технически безупречно сыграть не только свою партию, но и реализовать навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием, особенностями формы, жанра, и стиля музыкального произведения;
- Формирование ансамбля на основе психологической совместимости учащихся, учитывая индивидуальный подход к обучению.

**Задачами обучения являются:**

- Формирование навыков игры в ансамбле
- Формирование и развитие умения слышать и понимать партитуру ансамбля
- Формирование уверенности и стабильности в исполнении, воспитание ответственности за исполнение своей партии
- Воспитание умения совместного, образного воплощения произведения.
- Формирование критического отношения к своему исполнению произведения, и своих партнёров.
- Формирование профессиональных навыков сценических выступлений и их практическое применение.
- расширение кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым

- репертуаром;
- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
  - развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
  - обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;

#### *6. Обоснование структуры учебного предмета «Ансамбль»*

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

#### *7. Методы обучения*

Выбор методов обучения по предмету «Ансамбль» зависит от:

- возраста учащихся;
- их индивидуальных способностей;
- от состава ансамбля;
- от количества участников ансамбля.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение);
- метод показа;
- частично - поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи).

Предложенные методы работы с ансамблем народных инструментов в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на русских народных инструментах.

#### *8. Описание материально - технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль»*

Материально - техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В образовательном учреждении должна быть комплектация инструментов (баянов, аккордеонов), а также должны быть созданы условия для их содержания, своевременного обслуживания и ремонта.

## II. Содержание учебного предмета

Составы ансамблей баянов зависят от количества учащихся: дуэты, трио, квартеты.

**1. Сведения о затратах учебного времени,** предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

*Срок обучения -8(9) лет*

Аудиторные занятия: с 4 по 8 класс - 1 час в неделю, в 9 классе - 2 часа.

Самостоятельные занятия: с 1 по 9 класс - 1 час в неделю.

*Срок обучения – 5(6) лет*

Аудиторные занятия: со 2 по 5 класс - 1 час в неделю, в 6 классе - 2 часа в неделю.

Самостоятельные занятия: с 1 по 6 класс - 1 час в неделю. Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

*Виды внеаудиторной работы:*

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

### *2. Требования по годам обучения*

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

## 2-4 класс (1 час в неделю)

В течение года учащиеся должны сыграть 4 пьесы:  
Декабрь – зачет (1 пьеса наизусть, 1 пьеса по нотам)

Апрель - зачет(1 пьеса наизусть, 1 пьеса по нотам)

*Примерный перечень музыкальных произведений,  
рекомендуемых для исполнения*

### Дуэты

- Кокорин А. «Детский альбом ансамблей», Омск 2000  
«Песенка» (1)  
«Хоровод»(2)  
«Вальс» (4)
  - Елецкий В. «Произведения для ансамблей баянов» вып. 3,  
Екатеринбург. 1998
- В. Елецкий унп «Іхав козак на війноньку»
- В. Шаинский «Кузнечик»
  - Баян 2 класс, сост.: И.Д.Алексеев, Н.И.Корецкий, Київ «Музична Україна» 1977
- Д. Шостакович «Хороший день»(127)  
у.н.п. «Над річкою бережком» (127)
- Н. Леонтович «Игра в зайчика»(128)
- Е. Голубев «Колыбельная»(128)
- В. Моцарт «Колокольчики звенят»(129)
- И.С. Бах «Волынка» (130)
- И. Алексеев «Украинский казачок» (132)
- С. Шевченко «Пьеса» (136)
- Бнт «Янка» (139)
  - Рубинштейн С. «Репертуар ансамблей баянистов», Профиздат, 1966  
р.н.п. «А я по лугу», обр. С. Рубинштейна
- В.Пархоменко «Часы»  
р.н.п. «Что ты жадно глядишь на дорогу», обр. С.Рубинштейна (22)
- Хрестоматия баяниста 1-2 классы ДМШ, сост. А. Крылусов, М.  
«Музыка»1981
  - У.н.п. «На горе, горе», обр. Н. Лысенко (68)
  - У.н.п. «Отчего соловей», обр. Н. Леонтовича (68)
  - В. Ребиков «Игра в солдатики» (69)
  - Р.н.п. «Перевоз Дуня держала» (70)
  - В. Грачев «Лирический вальс» (71)
- Пьесы для ансамблей баянистов, 2-3 классы,сост.: А.Ф. Нечипоренко, В.В. Угринович, Київ
  - «Музична Україна» 1990
  - И. Брамс «Шиповник» (4)
  - А. Корелли «Сарабанда» (4)



О. Гречанинов «Пьеса» (5)  
М. Кажлаев «Утро» (6)  
Азерб. Н.п. «Вечер настал» (7)  
Н. Мухатов «Маленький вальс» (8)  
Г. Перселл «Ария» (9)  
Я. Верещагин «Воздушные шарик» (9)  
А. Ягдаров «Веселая игра» (10)  
А. Штогаренко «Танцевальная» (16)  
М. Шаверзашвили «Лезгинка» (17)

- Ансамбли баянов в музыкальной школе/ вып. 10, сост.: А. Судариков, А. Талакин, М. «Композитор» 1993  
Ю. Чичков «Что такое Новый Год?» (1)  
Е. Крылатов «Такое бывает?» (3)  
Р.н.п. «Котя, котенька-коток» (28)  
Бел.н.т. «Лявониha» (29)
- Хрестоматия для ансамблей аккордеонистов ДМШ, сост. Г. Бойцова, М. «Музыка», 1999  
Ф. Шуберт «Два немецких танца» (27)  
н/а «Огонек» (51)  
М. Блантер «Моя любимая» (49)  
Е. Попов «Над окошком месяц» (48)
- Ансамбли баянов в музыкальной школе, вып. 1, сост. В. Г. Грачев, М. «Советский композитор», 1983  
А. Гуськов «Танец зайчат» (21)  
И. Гайдн «Немецкий танец» (23)  
р.н.п. «Как со вечера дождь», обр. А. Черных (24)  
р.н.п. «Дрема дремлет» (25)  
Польская н.п. «На заре», обр. А. Гуськова (16)  
Ф. Бушуев «Веселый хоровод» (15)
- Самойлов Д. – 15 уроков игры на баяне, М. «Кифара» 2006  
К. Лонгшамп-Друшкевичова «Весельчак» (77)  
Я. Кепитис «Утро в лесу» (77)  
р.н.п. «Тонкая рябина» (78)  
р.н.п. «А я по лугу» (79)  
р.н.п. «Перевоз Дуня держала» (81)
- Баян 1-3 классы ДМШ, хрестоматия, сост. Самойлов Д.А., М. «Кифара» 2005  
р.н.п. «На горе-то калина» (129)  
р.н.п. «Белочка»  
у.н.п. «Дівчина кохана» (131)  
Польская н.п. «Висла» (132)  
р.н.п. «На улице дождь» (133)

р.н.п. «Заиграй моя волынка» (134)

- Онегин А. Е. – Школа игры на баяне, М. «Музыка» 1964  
р.н.п. «Во поле береза стояла» (113)  
Д. Покрасс «Три танкиста», перел. Н. Савельевой (рукопись)  
Трио
- Елецкий В. «Произведения для ансамблей баянов» вып. 3, Екатеринбург. 1998  
В. Елецкий «Волчок»
  - Рубинштейн С. «Репертуар ансамблей баянистов», Профиздат, 1966  
Укр. Н.п. «Ехал казак за Дунай», перел. С.Рубинштейна (12)
    - Баян 2 класс, сост.: И.Д.Алексеев, Н.И.Корецкий, Київ «Музична Україна» 1977
- Чнп «По ягоды»(147)  
М. Глинка «Ходит ветер у ворот»(149)  
Д. Каминский «Почему ж мне не петь» (148)
  - Хрестоматия баяниста 1-2 классы ДМШ, сост. А. Крылусов, М. «Музыка»1981
- Н.Римский-Корсаков «Колыбельная» из оперы «Сказка о царе Салтане»(76)
  - Пьесы для ансамблей баянистов, 2-3 классы,сост.: А.Ф. Нечипоренко, В.В. Угринович, Київ «Музична Україна» 1990
- Л. Книппер «Полюшко-поле» (28)  
Л. Бетховен «Немецкий таец» (31)
  - Ансамбли баянов в музыкальной школе/ вып. 10, сост.: А. Судариков, А. Талакин, М. «Композитор» 1993
- Е. Крылатов «Колыбельная медведицы» (37)  
В. Савельев «Песня Леопольда» (39)
  - Самойлов Д. – «15 уроков игры на баяне», М. «Кифара»2006 «Кадриль» (83)

### Квартеты

- Пьесы для ансамблей баянов и аккордеонов/ вып. 1, Екатеринбург «Дворец молодежи» 2001  
рнп «Возле речки, возле моста» Мотов (27)
- Пьесы для ансамблей баянистов, 2-3 классы,сост.: А.Ф. Нечипоренко, В.В. Угринович, Київ «Музична Україна» 1990  
у.н.п. «Ой, не ходи, Грицю», обр. М. Ризоля (42)  
Ф. Шуберт «Швейцарская песня» (44)  
у.н.п. «Ехал казак за Дунай» (45)  
р.н.п. «Пойду ль я» (11)  
М. Глинка «Слався»
- Елецкий В. «Произведения для ансамблей баянов» вып. 3, Екатеринбург. 1998

В. Елецкий «Волчок»

В. Елецкий унп «Іхав козак на вйноньку»

Г. Гендель «Пассакалия»

А. Шалаев «В путь» (рукопись №4)

- Ансамбли баянов в музыкальной школе/ вып. 1, сост. В. Г. Грачев, М. «Советский композитор» 1983  
Я. Френкель «Погоня» (1)  
У.н.п. «Реве та стогне Днипр широкий», обр. В. Иванова (36)

### **3-5 класс(1 час в неделю)**

В течении года учащиеся должны сыграть 4 пьесы:

Декабрь – зачет (1 пьеса наизусть, 1 пьеса по нотам)

Апрель - зачет(1 пьеса наизусть, 1 пьеса по нотам)

*Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения*

### **ДУЭТЫ**

- Кокорин А. «Детский альбом ансамблей», Омск 2000  
«Блюз» (7)
  - Пьесы для ансамблей баянов и аккордеонов/ вып. 1, Екатеринбург  
«Дворец молодежи» 2001
- Рнп «Ой, полна, полна коробушка», обр. В.Шильдта (8)  
Рнп «Раскинулось море широко», обр. В.Савельева (3)  
С.Прокофьев «Марш», переел. Хариной Л.М. (6)  
Рнп «Кудрявая рябина», обр. В.Шильдта (11)
- Рубинштейн С. «Репертуар ансамблей баянистов», Профиздат, 1966  
Бнп «Перепелочка», обр. С.Рубинштейна(23)  
Н. Поликарпов «Рябина», перел. С. Рубинштейна (30)  
Р.н.п. «Что ты жадно глядишь на дорогу», обр. С. Рубинштейна (22)  
А.Холминов кадрили из к/ф «В степной тиши», переел. С.Рубинштейна  
С. Абреу самба «Тико-тико» (ксерокопия)  
А.Петров вальс из к/ф «Берегись автомобиля», обр. В. Дьякова (ксерокопия)
  - Хрестоматия для ансамблей аккордеонистов ДМШ, сост. Г.Бойцова, М.  
«Музыка» 1999
- Словацкая народная полька «Танцуй»(40)
- Ансамбли баянов в музыкальной школе/ вып. 1, сост. В. Г. Грачев, М.  
«Советский композитор» 1983
- Чайковский П. И. «Марш деревянных солдатиков» (13)  
А. Попов «В лесу» (17)  
Р. н. п. «Шла тропинка», обр. Ф. Бушуева (25)  
Р.н.п. «Из боярских ворот», обр. В. Грачева (27)  
У.н.п. «Бандура», обр. В. Бухвостова (30)- Баян 1-3 классы ДМШ, хрестоматия, сост. Самойлов Д.А., М. «Кифара»

2005

Р.н.п. «Заиграй моя волынка» (134)

Д. Самойлов «Гармонист» (137)

- Баян 3-5 классы ДМШ, хрестоматия, сост. Самойлов Д.А., М. «Кифара» 2005

Р.н.п. «Лебедушка», обр. Н. Дмитриевой (141)

Л. Смеркалов «Подмосковный хоровод» (142)

- Хрестоматия для ансамблей аккордеонистов ДМШ, сост. Г.Бойцова, М. «Музыка»1999

А. Даргомыжский «Болеро» (3)

М. Глинка «Слався» (9)

М. Глинка «Патриотическая песня» (8)

Б. Тобис «Негритенок улыбается» (10)

- Онегин А. Е. – Школа игры на баяне, М. «Музыка» 1964

Р.н.п. «Пряха» (141)

- Интернетресурс

К. Листов «В землянке», обр. Е. Конновой

- Елецкий В. «Произведения для ансамблей баянов» вып. 3, Екатеринбург. 1998

р.н.п. «Подгорная», обр. В. Елецкий()

р.н.п. «Во кузнице», обр. В. Елецкий()

В. Елецкий «Снежинки» ()

р.н.п. «По муромской дорожке», обр. В. Елецкий

- Хрестоматия баяниста 1-2 классы ДМШ, сост. А. Крылусов, М. «Музыка»1981

1.р.н.п. «Вдоль по Питерской», обр. В. Иванова

- Ансамбли баянов и аккордеонов, ДМШ. Педагогический репертуар, сост. В. Иванов, М. «Музыка»1990

А. Цфасман Медленный фокстрот «В Дальний путь»(5)

Р. Паулс «Золотая свадьба» (7)

- Ансамбли баянов в музыкальной школе/ вып. 10, сост.: А. Судариков, А. Талакин, М.

Ю. Антонов «Родные места» (5)

А. Журбин «Золотой колокольчик»(7)

р.н.п. «Не летай соловей», обр. А. Сударикова (24)

### ТРИО

р.н.п. «Выйду на улицу», обр. И. Поклада (Рукопись№13)

Мотов Вариации на народную тему «Возле речки, возле моста», переел. Л.Балковского

р.н.п. «Сеяли девушки яровой хмель», обр. А. Холминова

В. Елецкий «Полька-шутка»

- Хрестоматия баяниста 1-2 классы ДМШ, сост. А. Крылусов, М. «Музыка»1981

В. Моцарт «Менуэт» из оперы «Дон Жуан»

- Пьесы для ансамблей баянистов, 2-3 классы, сост.: А.Ф. Нечипоренко, В.В. Угринович, Київ  
«Музична Україна» 1990

Л. Моцарт «Песня» (33)

М. Равель «Павана спящей красавицы» (35)

Г. Педраудзе «Эстонский напев» (40)

М. Ризоль «Украинская полька» (37)

- Ансамбли баянов и аккордеонов, ДМШ. Педагогический репертуар, сост. В. Иванов, М. «Музыка» 1990

«Чувашский наигрыш» обр. А. Широкова (8)

Б. Киселев «Хоровод» (10)

- Ансамбли баянов в музыкальной школе/ вып. 10, сост.: А. Судариков, А. Талакин, М. «Композитор» 1993
- А. Островский «До, ре, ми, фа, соль...» (34)
- Скотт Джоуплин – Рэгтаймы – в переложении ансамбля аккордеонов, С-Петербург «Композитор»  
«Деятельная жизнь» (14)  
«Клиофа» (18)

- Аккордеон 3-5 классы ДМШ, хрестоматия, сост.: Мотов В.Н., Шахов Г.И., М. «Кифара» 2003

В. Андреев вальс «Грезы» (120)

- Баян 1-3 классы ДМШ, хрестоматия, сост. Самойлов Д.А., М. «Кифара» 2005

Латышская н.п. «Вей, ветерок», обр. К. Коробейникова (145)

- Онегин А. Е. – Школа игры на баяне, М. «Музыка» 1964

П. Чайковский «Старинная французская песенка» (255)

#### КВАРТЕТЫ

- Пьесы для ансамблей баянистов, 2-3 классы, сост.: А.Ф. Нечипоренко, В.В. Угринович, Київ «Музична Україна» 1990

Г. Мушель «Весенний пейзаж» (47)

Г. Читчан «Игра в коняшки» (49)

А. Караманов «Пташки» (51)

У.н.п. «Через реченьку, через болото» (53)

А. Лепин Полька из к/ф «Приходи Буратино»

- Ансамбли баянов и аккордеонов, ДМШ. Педагогический репертуар, сост. В. Иванов, М. «Музыка» 1990

Д. Львов-Компанеец «За околицей»

С. Джоуплин «Персиковый рэгтайм»

#### 4-6 класс (1 час в неделю)

В течении года учащиеся должны сыграть 5 пьес:

Декабрь – зачет (1 пьеса наизусть, 1 пьеса по нотам)

Апрель – зачет (1 пьеса наизусть, 2 пьесы по нотам)

*Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения*

### ДУЭТЫ

- Елецкий В. «Произведения для ансамблей баянов» вып. 3, Екатеринбург. 1998
- В. Елецкий «Лирическая пьеса»
- В. Елецкий «Музыкальный момент»
  - Ансамбли баянов и аккордеонов, ДМШ. Педагогический репертуар, сост. В. Иванов, М. «Музыка»1990
  - С. Рахманинов «Итальянская полька» (3)
- р.н.п. «Улица широкая», обр. В. Прокудина (Рукопись №13)
  - В. Брызгалин «Мир нот»2005
  - «Мультфантазия» на темы В. Шаинского (ксерокопия)
  - И. Тетюцких «Старый дилижанс», перел. Оконь К.В. (ксерокопия)
  - Самба «Дружба» (Ксерокопия)
  - Хрестоматия для ансамблей аккордеонистов ДМШ, сост. Г.Бойцова, М. «Музыка»1999
  - В. Зубков Мелодия из к/ф «Цыган»(15)
  - М. Шмитц «Оранжевые буги» (33)
  - Д. Леннон, П. Маккартни «Она любит тебя» (38)
  - С.Джоплин «Персиковый рэгтайм» (36)
  - М. Шмитц «Микки-Маус» (34)
  - Онегин А. Е. – Школа игры на баяне, М. «Музыка» 1964
  - «Словацкая полька», обр. В. Неедлы (249)
  - М. Блантер «В лесу Прифронтном» (рукопись № 6 (23))

### ТРИО

- Пьесы для ансамблей баянов и аккордеонов/ вып. 1, Екатеринбург «Дворец молодежи» 2001
- Ф.Шуберт «Баркарола», переел. Л. Балковского (17)
  - Ансамбли баянов в музыкальной школе/ вып. 10, сост.: А. Судариков, А. Талакин, М. «Композитор» 1993
- Р.н.п. «Уж ты поле мое, поле», обр. П. Чайковского (52)
- М. Глинка «Кавалерийская рысь» (50)
- «Старый трамвай» (Ксерокопия)
  - Ансамбли баянов в музыкальной школе/ вып. 1, сост. В. Г. Грачев, М. «Советский композитор»1983
  - К. Листов «В землянке» (40)
  - А. Лусинян «Колыбельная» (38)
  - Самойлов Д. – «15 уроков игры на баяне», М. «Кифара»2006
  - М. Ройтерштейн «Вечерком» (86)

- В. Савелов «Старая шарманка» (89)  
 Р.н.п. «Вечерний звон» (92)
- Аккордеон 3-5 классы ДМШ, хрестоматия, сост.: Мотов В.Н., Шахов Г.И., М. «Кифара» 2003  
 И. Чайкин «Карельская кадрили» (124)
  - Баян 1-3 классы ДМШ, хрестоматия, сост. Самойлов Д.А., М. «Кифара» 2005  
 «Ливенская полька», обр. В. Прокудина (149)
  - Баян 3-5 классы ДМШ, хрестоматия, сост. Самойлов Д.А., М. «Кифара» 2005  
 Дж. Керн «Прошедшие дни», аранж. Ю. Чугунова (145)  
 Д. Раскин «Лаура» (146)  
 Д. Самойлов «Песня над рекой» (149)
  - Онегин А. Е. – Школа игры на баяне, М. «Музыка» 1964  
 В. Калинин «Сосны» (144)  
 Р.н.п. «Ах ты, ноченька» (268)
- р.н.п. «Ой, да ты калинушка», обр. А. Холминова

#### КВАРТЕТЫ

- Ансамбли баянов и аккордеонов, ДМШ. Педагогический репертуар, сост. В. Иванов, М. «Музыка» 1990  
 В. Петренко Два фрагмента рок-балета «Век» (19)
- Онегин А. Е. – Школа игры на баяне, М. «Музыка» 1964  
 К. Сен-Санс «Цыганский танец» (275)

#### **5-7(8) класс(1 час в неделю)**

В течении года учащиеся должны сыграть 5 пьес:

Декабрь – зачет (1 пьеса наизусть, 1 пьеса по нотам)

Апрель - зачет(1 пьеса наизусть, 2 пьесы по нотам)

*Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения*

#### ДУЭТЫ

- В.Шапкин «Аккордеон на эстраде», обработки пьес отечественных и зарубежных композиторов для дуэта аккордеонов, Омск 2000
- А. Баррозо «Панорама Бразилии», аранж. В.Шапкина  
 аноним танго «Брызги Шампанского», аранж. В.Шапкина  
 В. Шапкин «Фантазия на тему песни А. Аверкина «На побывку едет»  
 В. Шапкин самба «Москито»
- Е.Дербенко «Цыганские напевы» (Копия)  
 Е.Дербенко «Мой Вася» (Копия)  
 Е.Рохлин «Веретено»(Копия)

А.Пьяццолла «Либертанго»(Копия)

- Бызов А. «Три концертные пьесы» для двух баянов, Екатеринбург 2011  
«Русский вальс»(2)

Вариации на тему М.Блантера «Катюша» (22)

- Рубинштейн С. «Репертуар ансамблей баянистов», Профиздат, 1966

Г.Динику «Мартовский хоровод»

Русская пляска «Трепак», обр. А. Данилова

М.Блантер «Спортивный марш», обр. С.Рубинштейна

Е.Дербенко «Золотая рожь» (Ксерокопия)

- Елецкий В. «Произведения для ансамблей баянов» вып. 3, Екатеринбург. 1998

В. Елецкий «Яблочко»

Г. Гендель «Пассакалья»

- Баян 5 кл. Київ «Музична Україна» 1982  
Дуэты (121-134)

- Пешков Ю. – «Аккордеон «Ретро»», Омск «Рэмис»

«Парижский вальс» (24)

«Аргентинское танго» (32)

- Мачула В. – «Тонкая рябина», концертные пьесы и обработки для баяна или аккордеона, Курган 1997

«Рио-Рита» (56)

- Ансамбли баянов в музыкальной школе/ вып. 1, сост. В. Г. Грачев, М. «Советский композитор»1983

Я. Френкель «Погоня» из к/ «Новые приключения неуловимых»

М. Блантер «Спортивный марш» (3)

- Произведения для ансамблей баянов, Минск «Издательско-творческая лаборатория»1995

Ж. Бизе «Цыганская песня» из оперы «Кармен» (18)

Э. Григ «Танец Анитры» (13)

И. Штраус «Анна-полька» (8)

- Оконь К.В. – Пьесы в переложении для дуэта аккордеонистов, Екатеринбург 2007

Слов.н.п. «Гуси-гусочки», обр. В. Бухвостова (7)

Е. Забутов «Старый парижский клоун» (8)

Ж. Оффенбах «Галоп» (12)

Урал.н. п. «В бане черти табак толкли», обр. В. Бычкова (17)

А. Бызов «Лезгинка» (25)

И. Тетюцких «Старый дилижанс» (37)

- Онегин А. Е. – Школа игры на баяне, М. «Музыка» 1964

М. Глинка «Марш Черномора» (251)



- Популярные произведения для баяна из музыкальной жизни (Ксерокопия)  
П. Чайковский «Ноктюрн», перел. Г. Тышкевича

#### ТРИО

- Баян 5 кл. Київ «Музична Україна» 1982  
Трио (135-161)
- Баян на концертной эстраде, партитуры для трио баянов, Б. Маркин, Е. Дербенко, А. Кокорин; Омск 2001  
Е. Дербенко «Орловский сувенир» (64)  
Е. Дербенко «По улочке вечером» (71)
- Аккордеон 3-5 классы ДМШ, хрестоматия, сост.: Мотов В.Н., Шахов Г.И., М. «Кифара»2003  
К. Листов «В землянке», обр. Г. Шахова (125)  
Поппури из вальсов И. Штрауса (129)  
И. Дунаевский «Дальняя сторожка» (136)  
В. Мотов «Русская полька»(140)  
И. С. Бах «Бурре» (152)
- Баян 3-5 классы ДМШ, хрестоматия, сост. Самойлов Д.А., М. «Кифара» 2005  
А. Джойс вальс «Осенний сон» (152)  
Р.н.п. «Пойди ль я, выйду ль я», обр. Д. Самойлова (160)
- Онегин А. Е. – Школа игры на баяне, М. «Музыка» 1964  
А. Лядов «Прелюдия» (260)  
А. Бородин «Грезы» (262)  
Ц. Кюи «Восточная мелодия» (264)

#### КВАРТЕТЫ

Е.Кузнецов «Веселые часы» (Ксерокопия)

- Баян 5 кл. Київ «Музична Україна» 1982  
Квартеты (162-166)
- Онегин А. Е. – Школа игры на баяне, М. «Музыка» 1964  
В. Моцарт «Lacrimosa» (270)

#### **6-9 класс(2 часа в неделю)**

В течении года учащиеся должны сыграть 6 пьес:

Декабрь – зачет (1 пьеса наизусть, 2 пьесы по нотам)

Апрель - зачет(1 пьеса наизусть, 2 пьесы по нотам)

*Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения*

#### ТРИО

- Аккордеон 3-5 классы ДМШ, хрестоматия, сост.: Мотов В.Н., Шахов Г.И., М. «Кифара»2003  
Г. Свиридав – романс из муз. ил. «Метель» (143)

И. С. Бах «Скерцо» из сюиты №2 (148)

- Произведения для ансамблей баянов, Минск «Издательско-творческая лаборатория» 1995
- П. Чайковский «Танец пастушков»

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства: - развитие интереса у обучающихся к музыкальному искусству в целом;

- реализацию в ансамбле индивидуальных практических навыков игры на инструменте, приобретенных в классе по специальности;

- приобретение особых навыков игры в музыкальном коллективе (ансамбль, оркестр);

- развитие навыка чтения нот с листа;

- развитие навыка транспонирования, подбора по слуху;

- знание репертуара для ансамбля;

- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве члена музыкального коллектива;

- повышение мотивации к продолжению профессионального обучения на инструменте.

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

#### *1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;

- качество выполнения предложенных заданий;

- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;

- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах может приравниваться к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех.

Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Ансамбль». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания.

По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

## *2. Критерии оценок*

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

### ***Критерии оценки качества исполнения***

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

*Таблица 4*

Оценка	Критерии оценивания выступления
--------	---------------------------------

5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### *1. Методические рекомендации педагогическим работникам*

В отличие от другого вида коллективного музицирования - оркестра, где партии, как правило, дублируются, в ансамбле каждый голос солирующий, выполняет свою функциональную роль. Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций. Согласно учебному плану, как в обязательной, так и в вариативной части объем самостоятельной нагрузки по предмету «Ансамбль» составляет 1 час в неделю.

Педагогу по ансамблю можно рекомендовать частично составить план занятий с учетом времени, отведенного на ансамбль для индивидуального разучивания партий с каждым учеником. На начальном этапе в ансамблях из трех и более человек рекомендуется репетиции проводить по два человека, умело сочетать и чередовать состав. Также можно предложить использование часов, отведенных на консультации, предусмотренные учебным планом. Консультации проводятся с целью подготовки учеников

к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям, по усмотрению учебного заведения.

Педагог должен иметь в виду, что формирование ансамбля иногда происходит в зависимости от наличия конкретных инструменталистов в данном учебном заведении. При определенных условиях допустимо участие в одном ансамбле учеников разных классов (младшие - средние, средние -старшие). В данном случае педагогу необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности учеников.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в ансамбле.

Педагог должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.

При выборе репертуара для различных по составу ансамблей педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовок и переложений для конкретного состава, а также на сходство диапазонов инструментов, на фактурные возможности данного состава. Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка - залог успешных выступлений.

В звучании ансамбля немаловажным моментом является размещение исполнителей (посадка ансамбля). Оно должно исходить от акустических особенностей инструментов, от необходимости музыкального контактирования между участниками ансамбля.

## *2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю.

После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

## **VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы**

### **Учебная литература**

1. Ансамбли баянов и аккордеонов, ДМШ. Педагогический репертуар, сост. В. Иванов, М. «Музыка»1990
2. Аккордеон 3-5 классы ДМШ, хрестоматия, сост.: Мотов В.Н., Шахов Г.И., М. «Кифара»2003
3. Ансамбли баянов в музыкальной школе/ вып. 1, сост. В. Г. Грачев, М. «Советский композитор»1983
4. Ансамбли баянов в музыкальной школе/ вып. 10, сост.: А. Судариков, А. Талакин, М. «Композитор»1993
5. Баян 1-3 классы ДМШ, хрестоматия, сост. Самойлов Д.А., М. «Кифара» 2005
6. Баян 3-5 классы ДМШ, хрестоматия, сост. Самойлов Д.А., М. «Кифара» 2005
7. Баян 2 класс, составители: И. Д. Алексеев, Н. И. Корецкий, Київ «Музична Україна» 1977
8. Баян на концертной эстраде, партитуры для трио баянов, Б. Маркин, Е. Дербенко, А. Кокорин; Омск 2001
9. Брызгалин В. – «Мир нот», 2005 (ксерокопии)
10. Бызов А. «Три концертные пьесы» для двух баянов, Екатеринбург 2011
11. Джоуплин С. - «Рэгтаймы» в переложении для ансамблей аккордеонов, С-Петербург «Композитор»
12. Елецкий В. «Произведения для ансамблей баянов» вып. 3, Екатеринбург. 1998
13. Колесов Л. – Произведения для ансамблей баянов/вып. 1, «Культура» 1994 (Интернет ресурс)
14. Колесов Л. – Обработки русских народных песен для ансамблей баянистов, «Народная музыка идети»1998
15. Кокорин А. «Детский альбом ансамблей», Омск 2000
16. Мачула В. – «Тонкая рябина», концертные пьесы и обработки для баяна или аккордеона, Курган 1997
17. Оконь К.В. – Пьесы в переложении дуэта аккордеонистов, Екатеринбург 2007
18. Пешков Ю. – «Аккордеон «Ретро»», Омск «Рэмис»
19. Популярные произведения для баяна из музыкальной жизни (Ксерокопия)
20. Произведения для ансамблей баянов, Минск «Издательско-творческая лаборатория»1995
21. Пьесы для ансамблей баянов и аккордеонов/ вып. 1, Екатеринбург «Дворец молодежи» 2001
22. Пьесы для ансамблей баянистов, 2-3 классы, сост.: А.Ф. Нечипоренко, В.В. Угринович, Київ «Музична Україна» 1990
23. Хрестоматия баяниста 1-2 классы ДМШ, сост. А. Крылусов, М. «Музыка»1981
24. Хрестоматия для ансамблей аккордеонистов ДМШ, сост. Г.Бойцова, М. «Музыка»1999

25. Шапкин В. «Аккордеон на эстраде», обработки пьес отечественных и зарубежных композиторов для дуэта аккордеонов, Омск 2000

### **Учебно-методическая литература**

1. Онегин А. Е. – Школа игры на баяне, М. «Музыка» 1964
2. Рубинштейн С.- Репертуар ансамбля баянистов, «Профиздат» 1966

### **Методическая литература**