

Муниципальное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Верхнесинячихинская детская школа искусств»


**Дополнительная предпрофессиональная программа
в области музыкального искусства
«Народные инструменты»
(8-летний срок обучения)
(5-летний срок обучения)**

Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

**ПРОГРАММА
по учебному предмету
ПО.01.УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (БАЯН)**

«РАССМОТРЕНО»
на заседании преподавателей
отделения "Музыкальное искусство"
27 августа 2014 года
Протокол № 1

«УТВЕРЖДАЮ»
директор МКОУ ДОД
"Верхнесинячихинская ДШИ"
Чечулин И.Г.



(подпись)

28.08.2014

(дата утверждения)

«ПРИНЯТО»
Педагогическим советом
28.08.2014

(дата рассмотрения)
Протокол № 1

Составитель (фамилия, имя, отчество, должность):

Тимофеева Светлана Степановна, преподаватель по классу баяна

Рецензент (фамилия, имя, отчество, должность):

Рецензент (фамилия, имя, отчество, должность):

Структура рабочей программы

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план*
- *Распределение учебного материала по годам обучения;*
- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам.*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения.*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.*

VI. Список рекомендуемой нотной и методической литературы и средств обучения

- *Учебная (нотная) литература;*
- *Методическая литература;*
- *Перечень средств обучения*

Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «баян», далее – «Специальность (баян)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (баян)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на баяне, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а для наиболее одаренных из них – на их дальнейшую профессиональную деятельность.

Учебный план по дополнительной предпрофессиональной программе в области искусства «Народные инструменты (баян)» направлен на приобретение обучающимися музыкально-исполнительских знаний, умений, навыков.

2. Срок реализации данной программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:

- с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 (9) лет;
- с десяти до двенадцати лет, составляет 5 (6) лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (баян)»:

Таблица 1

Срок обучения	8 лет	9-й год обучения	5 лет	6-й год обучения
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1316	214,5	924	214,5
Количество часов на аудиторные занятия	559	82,5	363	82,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757	132	561	132

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока – 45 минут и предполагает занятия:

- 2 часа в неделю для учащихся 1-6 классов (8-ми летний срок обучения), для учащихся 1-3 классов (5-ти летний срок обучения);
- 2,5 часа в неделю для учащихся 7-8 классов (8-ми летний срок обучения), для учащихся 4-5 классов (5-ти летний срок обучения), для учащихся дополнительного года обучения.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

5. Цели и задачи учебного предмета

Цель предмета «Специальность (баян)» не противоречит общим целям образовательной программы и заключается в следующем:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на баяне произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;
- определение наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях.

Программа направлена на решение следующих задач:

- выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на баяне до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;
- овладение знаниями, умениями и навыками игры на баяне, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
- формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;
- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;
- формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональное образовательное учреждение.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (баян)»

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствие с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

8. Материально-технические условия

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации образовательной программы необходимо наличие в каждом кабинете по классу баяна необходимых принадлежностей:

- Разноразмерные инструменты (баяны). Подбор инструмента по размеру будет индивидуальным для каждого учащегося. Традиционно, рекомендации выглядят следующим образом:
- Пюпитр (подставка для нот) для обеспечения максимально комфортных условий для чтения нотных текстов.

- Стулья разной высоты.

Для оборудования класса также необходимо наличие фортепиано, аудио и видео оборудования, наглядных пособий, нотной и методической литературы.

9. Связь с другими предметами программы

Весь комплекс предметов, составляющих учебный план к предметной области «Народные инструменты» - это логически выстроенный, полный и достаточный цикл. Содержание предмета расширяет и дополняет уровень знаний учащихся по таким предметам, как Музыкальное исполнительство:

- Специальность,
- Ансамбль,
- Фортепиано,
- Хоровой класс.

Теория и история музыки:

- Сольфеджио,

- Слушание музыки,
- Музыкальная литература (зарубежная, отечественная).

В дополнение к названным, предмет «Оркестровый класс» способствует развитию гармонического слуха и музыкальной памяти, умений ансамблевого исполнительства, навыков коллективного музицирования, даёт основы знаний репертуара различных жанров и стилей в исполнении оркестра народных инструментов.

Содержание учебного предмета

1. *Сведения о затратах учебного времени*, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (баян)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Срок обучения 8 (9) лет

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	559								82,5
	641,5								
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	757								132
	889								
Максимальное количество часов занятия в неделю	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1316								214,5
	1530,5								

Срок обучения 5 (6) лет

Класс	Распределение по годам обучения					
	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	363					82,2
	445,5					
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	561					132
	693					
Максимальное количество часов занятия в неделю	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	924					214,5
	1138,5					

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Годовые требования по классам

Срок обучения 8 (9) лет

Первый класс

- Посадка за инструментом, постановка рук, координация работы обеих рук. Знакомство с основными размерами, с обозначениями на нотном стане, практика чтения нот с листа.
- Изучение мажорных гамм в одну октаву.
- Уместная смена направления движения меха, понимание смысла фразы, отдельных интонаций.
- Подбор по слуху простейших мелодий. Чтение с листа.
- Знакомство с обозначениями на нотном стане, практика чтения нот с листа.
- Игра в ансамбле.

За учебный год учащийся должен исполнить

Таблица 4

1 полугодие	2 полугодие
--	Май – зачет (3 разнохарактерные пьесы).

Примерная программа академического концерта

1. Д. п. «Василек»
2. Д. п. «Листопад»
3. Березняк А. «Петя-барабанщик»

1. Р. н. п. «Как под горкой»
2. Красев М. «Елочка»
3. Р. н. п. «Не летай, соловей»

Второй класс

- Упражнения и этюды с элементами полифонии. Вводятся различные понятия: динамика, кульминация, художественный образ, триоль, синкопа.
- Игра мажорных гамм в 2 две октавы, минорных – в одну октаву.
- Овладение навыками аккомпанемента: знакомство с буквенным обозначением нот, знание простых интервалов и применение их на практике, интонирование голосом.
- Включение в репертуар сочинений композиторов XVII-XVIII веков, легких обработок на народные мелодии.
- Включение в репертуар произведений в трехчастной форме, произведений с элементами полифонии, легких обработок народных песен и мелодий, старинной музыки.
- Работа над звуком, динамикой, смысловой фразировкой.
- Игра в ансамбле.

За учебный год учащийся должен исполнить

Таблица 5

1 полугодие	2 полугодие
Ноябрь – академический экзамен (три разнохарактерные пьесы) Декабрь– технический зачет (одна гамма, один этюд, термины)	Апрель – академический экзамен (три разнохарактерные пьесы) Май – технический зачет (одна гамма, один этюд, термины)

Примерная программа академического концерта

1. Савельев Б. «Неприятность эту мы переживем»
2. Р. н. п. «Я на камушке сижу»
3. Р. н. п. «Вдоль да по речке» обр. Лушникова В.

1. Р. н. п. «Во саду ли, в огороде» обр. Иванова В.
2. Иванов В. «Юмореска»

3. Кригер И. Менуэт Ля минор

Третий класс

- Владение навыками аккомпанемента.
- Работа над звуком, динамикой, характером, законченностью пьес.
- Игра в ансамбле.
- Систематика ранее накопленных знаний. Ввод понятий: форма, сложные и переменные размеры.

За учебный год учащийся должен исполнить

Таблица 6

1 полугодие	2 полугодие
Ноябрь – академический экзамен (три разнохарактерные пьесы) Декабрь– технический зачет (одна гамма, один этюд, термины, чтение с листа)	Апрель – академический экзамен (три разнохарактерные пьесы) Май – технический зачет (одна гамма, один этюд, термины, чтение с листа)

Примерная программа академического концерта

1. Черни К. Этюд в хроматических пассажах
2. Циполли Д. Менуэт
3. Ефимов В. Лирическая пьеса

1. Тышкевич Г. Р. н. п. «Утушка луговая»
2. Табаньи М. Игрушечный бал
3. Доренский А. Закарпатский танец.

Четвертый класс

- Двухоктавные мажорные, минорные (трех видов) гаммы типовой аппликатурой, хроматические гаммы пройденными ритмическими и аппликатурными вариантами на одном звуке и в последовательности.
- Упражнения и этюды на отработку пройденных приемов, отработку различных вариантов артикуляции
- Чтение нот с листа, анализ текста, объяснение нового материала по приемам звукоизвлечения (мордент, форшлаг, трель, тремоло, деташе), по теории музыки (гармония, модуляция, отклонение, фактура).
- Развитие интерпретаторских, творческих способностей детей.
- Работа над звуком, динамикой, смысловой фразировкой, законченностью пьес.
- Игра в ансамбле.

За учебный год учащийся должен исполнить

Таблица 7

1 полугодие	2 полугодие
Ноябрь – академический экзамен (три разнохарактерные пьесы) Декабрь– технический зачет (одна гамма, один этюд, термины, чтение с листа)	Апрель – академический экзамен (три разнохарактерные пьесы) Май – технический зачет (одна гамма, один этюд, термины, чтение с листа)

Примерная программа экзамена

1. Бертини Г. Этюд До минор
2. Корчевой А. Маленький виртуоз
3. Рота Н. Песня из кинофильма «Крестный отец»

1. Гендель Г. Менуэт Ля минор
2. Коробейников А. Грустный аккордеон
3. Шостакович Д. Контрданс из кинофильма «Овод»

Пятый класс

- Особое внимание отводится обобщению и систематизации приемов и методов, которые дают возможность, а также учат ученика самостоятельно работать целенаправленно и результативно. Подготовка экзаменационной программы и исполнению проводится на основе интерпретации, разработанной учеником совместно с преподавателем.
- Включение в репертуар сочинений крупной формы.
- Работа над звуком, динамикой, характером, смысловой фразировкой, законченностью пьес.
- Игра в ансамбле.

За учебный год учащийся должен исполнить

Таблица 8

1 полугодие	2 полугодие
Ноябрь – академический экзамен (три разнохарактерные пьесы) Декабрь– технический зачет (одна гамма, один этюд, термины, чтение с листа)	Апрель – академический экзамен (три разнохарактерных произведения, в том числе произведение крупной формы). Май – технический зачет (одна гамма, один этюд, термины, чтение с листа)

Примерная программа академического концерта

1. Корелли А. Прелюдия
 2. Бетховен Л. Рондо из сонатины Фа мажор
 3. Шостакович Д. Лирический вальс
-
1. Шостакович Д. Контрданс из кинофильма «Овод»
 2. Леонкавалло Р. Фанданго
 3. Коробейников А. Вальс-гротеск

Шестой класс

- Учебные задачи 6 класса в целом идентичны задачам программы 5 класса. Если учащийся готовится к поступлению в музыкальные учебные заведения, то особое внимание нужно уделять подготовке экзаменационной программы с учетом требований вступительных экзаменов.

- Овладение навыками аккомпанемента: владение и развитие пройденным материалом, знакомство с септаккордами и секвенциями септаккордов, транспонирование, подбор песни со всеми типами гармонических движений.
- Включение в репертуар произведений крупной формы.
- Работа над звуком, динамикой, смысловой фразировкой, законченностью пьес.
- Игра в ансамбле.

За учебный год учащийся должен исполнить

Таблица 9

1 полугодие	2 полугодие
Ноябрь – академический экзамен (три разнохарактерные пьесы) Декабрь– технический зачет (одна гамма, один этюд, термины, чтение с листа)	Апрель – академический экзамен (три разнохарактерных произведения, в том числе произведение крупной формы). Май – технический зачет (одна гамма, один этюд, термины, чтение с листа)

Примерная программа академического концерта

1. В. Бонаков «Песня из русской сюиты».
2. Г. Гендель «Чакона».
3. Е. Дербенко «Суматоха».

1. А. Лепин «Тройка».
2. З. Фибих «Поэма».
3. В. Власов «Диско».

Седьмой класс

- В течение учебного года ученик должен освоить не менее 10–11 произведений (сольно и в ансамбле), в том числе 1–2 полифонических; 1–2 крупной формы; 5–6 пьес различных стилей и жанров (из них 1 для самостоятельного изучения). Повтор пройденного художественного материала (по выбору).

За учебный год учащийся должен исполнить

Таблица 10

1 полугодие	2 полугодие
Ноябрь – академический экзамен (три разнохарактерные пьесы) Декабрь– технический зачет (одна гамма, один этюд, термины, чтение с листа)	Март – технический зачет (одна гамма, один этюд, чтение с листа). Май – академический концерт (три разнохарактерных произведения, в том числе произведение крупной формы).

Примерная программа академического концерта

1. Чимароза Д. Сонатина.
2. Цфасман А. Веселый вечер.
3. Бах В.Ф. Аллегро.

1. Шуберт Ф. Музыкальный момент.
2. Чимароза Д. Сонатина.
3. Алябьев А. Соловей.

Восьмой класс

- Приемы игры мехом: рикошет (ricochet), квартольный рикошет (quadruple ricochet); вибрато (vibrato).
- Упражнения и этюды на пройденные виды техники.
- Включение в репертуар вариаций на народные темы, произведений крупной формы.

За учебный год учащийся должен исполнить

Таблица 11

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – дифференцированное прослушивание части программы (произведение крупной формы, произведение на выбор из программы выпускного экзамена).	Март – прослушивание не исполненной части программы). Май – экзамен (4 произведения, в том числе произведение крупной формы, обработки на народные или популярные мелодии, произведение кантиленного характера, оригинального произведения).

Примерная экзаменационная программа

1. Бах И.С. Инвенция.
2. Гайдн Й. Финал из сонаты Ре мажор.
3. Лихачев Ю. «Токката в стиле румбы»
4. Савельев Этюд

1. Диабелли А. Сонатина.
2. Бах В.Ф. Аллегро.
3. Хачатурян А. Вечерняя сказка.
4. Лемуан А.«Этюд»

Девятый класс

Подготовка профессионально ориентированных учащихся к поступлению в средние специальные учебные заведения. В связи с этим перед учеником по всем вопросам музыкального исполнительства ставятся повышенные требования:

- к работе над техникой в целом;
- к работе над произведением,
- к качеству самостоятельной работы;
- к сформированности музыкального мышления.

Выбранная для вступительных экзаменов программа обыгрывается на концерте класса, отдела, школы, конкурсах. С целью воспитания в ученике навыков культурно-просветительской деятельности рекомендуется участие учащихся в лекциях-концертах, тематических концертах в других учебных заведениях (детских садах, общеобразовательных учреждениях и т. д.)

За учебный год учащийся должен исполнить

Таблица 12

1 полугодие	2 полугодие
<p>Октябрь – технический зачет в виде контрольного урока (1 гамма, 2 этюда или виртуозная пьеса).</p> <p>Декабрь – прослушивание части программы (произведение крупной формы, произведение на выбор из программы выпускного экзамена).</p>	<p>Март – прослушивание не исполненной части программы).</p> <p>Май – экзамен (4 произведения, в том числе произведение крупной формы, обработки на народные или популярные мелодии, произведение кантленного характера, оригинального произведения).</p>

Примерная экзаменационная программа

1. Бах И.С. Прелюдия.
2. Бетховен Л. Ван Сонатина.
3. Бажилин Э. Краски летнего вечера.
4. Лемба А. «Октавный этюд»

1. Золотарев В. «Ночной снегопад»
2. Р.н.п «Тонкая рябина», обр. В. Мачула
3. Дербенко Е. «Ритмы карнавала»
4. Черни К. Этюд

Экзаменационные требования

1. Технический зачет

- Требования, соответствующие программе каждого класса:
 - Упражнения,
 - Этюды,
 - Гаммы и арпеджио,
 - Музыкальные термины:
 - 2, 3 классы – динамические оттенки,
 - 4, 5 классы – основные обозначения темпов,
 - 6, 7 классы – характер исполнения произведений.

2. Зачет по творческим навыкам

- Требования, соответствующие программе каждого класса:
 - Самостоятельно выученное произведение,
 - Чтение нот с листа,

- Подбор по слуху,
- Исполнение аккордовых последовательностей. Транспонирование аккордовых последовательностей.

3. Академический концерт

- Требования, соответствующие программе каждого класса:

- Исполнение наизусть двух-трех разнохарактерных произведений.

4. Выпускной экзамен

1. Произведение крупной формы:

- Концерт (I ч. или II и III части);
- Соната (I ч. или II и III части);
- Вариации.

1. Полифония:

- Части из танцевальных сюит, партит И. С. Баха, Ф. Генделя и др.
- Фуги, фугетты.

2. Произведение старинной музыки.

3. Оригинальное произведение (произведение, написанное для баяна).

4. Произведение, основу которого составляет обработка народной или популярной мелодии.

5. Виртуозная пьеса или концертный этюд.

6. Произведение современного композитора.

7. Ансамбли.

Выпускник исполняет на выпускном экзамене от трех до пяти произведений, в соответствии с программными требованиями профессионального учебного заведения следующего уровня.

Годовые требования по классам

Срок обучения 5 (6) лет

Требования по специальности для обучающихся на баяне сроком 5 лет те же, что и при 8-летнем обучении, но в несколько сжатой форме. Условно говоря, все темы изучаются в меньшем объеме часов.

Репертуар должен во всех классах включать разнохарактерные произведения различных стилей, жанров, но он может быть немного легче (в зависимости от способностей ученика). Ученики, занимающиеся по пятилетней программе, должны принимать активное участие в концертной деятельности, участвовать в конкурсах. Задача педагога – выполнение учебной программы направить на максимальную реализацию творческого потенциала ученика, при необходимости подготовить его к поступлению в среднее специальное учебное заведение.

Первый класс

- Знакомство с обозначениями на нотном стане, практика чтения нот с листа.

За год учащийся должен играть гаммы «До», «Соль», «Фа» мажор каждой рукой отдельно различными длительностями, определенным количеством нот на одно движение меха, длинные арпеджио в этих тональностях правой рукой, а также 2-3 этюда на различные виды техники, 12-14 пьес различного характера

(народные песни и танцы, пьесы для детей), читать с листа и подбирать на слух наиболее легкие попевки. В течение 1 полугодия обучения ученик должен пройти:

12-14 песен-прибауток

3 этюда;

4-6 небольших пьес различного характера.

- Включение в репертуар сочинений композиторов XVII-XVIII веков, легких обработок на народные мелодии.
- Игра в ансамбле.

Примерная программа академического концерта

1. Д. п. «Василек»
2. Д. п. «Листопад»
3. Березняк А. «Петя-барабанщик»

1. Р. н. п. «Как под горкой»
2. Красев М. «Елочка»
3. Р. н. п. «Не летай, соловей»

Второй класс

Ведется работа над ансамблем, подбором по слуху, используя Т, S, D. За год учащийся играет гаммы «До», «Соль», «Фа» («Ре») мажор двумя руками, «Ля», «Ми», «Ре» минор правой рукой (трех видов), короткие арпеджио в пройденных тональностях правой рукой, а также 2-3 этюда на различные виды техники, 2-3 произведения с элементами полифонии, 7-8 пьес различного характера.

Включение в репертуар произведений в сложной трехчастной форме, произведений с элементами полифонии, произведений композиторов XVII-XVIII веков, обработок народных песен и мелодий, старинной музыки.

- Работа над звуком, динамикой, смысловой фразировкой.
- Игра в ансамбле.

Примерная программа академического концерта

1. Шитте Л. Этюд До минор
2. Савельев Б. «Неприятность эту мы переживем»
3. Р. н. п. «Вдоль да по речке» обр. Лушников В.

1. Коробейников А. Маленькая кадрили
2. Р. н. п. «Во саду ли, в огороде» обр. Иванова В.
3. Кригер И. Менуэт Ля минор

Третий класс

Разбирая с учащимся различные произведения, следует обобщать и систематизировать ранее накопленные знания и объяснять на примере изучаемой пьесы ранее не встречавшиеся средства музыкальной выразительности. Дать такие понятия как форма (период, простые двух-трехчастные формы, вариационные), сложные и переменные размеры. По-прежнему совершенствовать

игровые движения, развивать технику, воспитывать штриховую и артикуляционную культуру, эмоционально-образное восприятие музыки.

За год учащийся должен выучить гаммы мажорные до 3х знаков в ключе двумя руками различными штрихами, минорные гармонические «Ля», «Ми», «Ре» двумя руками, мелодические отдельно каждой рукой, короткие и длинные арпеджио в этих тональностях, тонические аккорды и их обращения правой рукой, 1-2 произведения полифонического склада, 6-8 разнохарактерных пьес, чтение с листа, подбор по слуху произведений за 1-2 класс.

- Работа над звуком, динамикой, характером, законченностью пьес.
- Игра в ансамбле.

Примерная программа академического концерта

1. Черни К. Этюд в хроматических пассажах
2. Циполли Д. Менуэт
3. Ефимов В. Лирическая пьеса

1. Тышкевич Г. Р. н. п. «Утушка луговая»
2. Табаньи М. Игрушечный бал
3. Доренский А. Закарпатский танец.

Четвертый класс

Работая с учащимися над произведениями индивидуального плана необходимо решить следующие учебные задачи: чтение нот с листа, анализ текста, объяснение нового материала по приемам звукоизвлечения (мордент, форшлаг, трель, тремоло, деташе), по теории музыки (гармония, модуляция, отклонение, фактура), дать более глубокие знания о полифонической форме (канон, fuga, прелюдия), развитие интерпретаторских, творческих способностей детей, объяснять стилистические и жанровые особенности музыкальных произведений.

За год учащийся проходит гаммы мажорные до 4х знаков в ключе, играет их в темпе, различными штрихами (легато, стаккато, 2 легато – 2 стаккато, пунктирным ритмом, по 2-3 ноты на один бас). Минорные «Ля», «Ми», «Ре» гармонические и мелодические в темпе различными штрихами. Уметь построить и проиграть в медленном темпе любую минорную гамму до 3х знаков в ключе; мажорные и минорные тонические аккорды и их обращения в пройденных тональностях, арпеджио короткие и длинные с басом. В индивидуальном плане должны быть 2-3 этюда на разные виды техники, 1-2 произведения полифонического склада, 8-9 пьес различных по характеру, в том числе и произведения крупной формы.

- Работа над звуком, динамикой, характером, смысловой фразировкой, законченностью пьес.
- Игра в ансамбле.

Примерная программа академического концерта

1. Бертини Г. Этюд До минор
 2. Корчевой А. Маленький виртуоз
 3. Рота Н. Песня из кинофильма «Овод»
-
1. Гендель Г. Менуэт Ля минор
 2. Коробейников А. Грустный аккордеон
 3. Шостакович Д. Контрданс из кинофильма «Овод»

Пятый класс

Особое внимание отводится обобщению и систематизации приемов и методов, которые дают возможность, а также учат ученика самостоятельно работать целенаправленно и результативно. Подготовка экзаменационной программы и исполнению проводится на основе интерпретации, разработанной учеником совместно с преподавателем. Проводятся также беседы об исполнительском мастерстве, о стилях и творчестве композиторов.

За год учащийся должен играть мажорные и минорные гаммы до 5 знаков в ключе, арпеджио, тонические трезвучия с обращениями. На выпускном экзамене учащийся исполняет четыре произведения (полифония, обработка народной мелодии или танца).

Примерная экзаменационная программа

1. Корелли А. Прелюдия
 2. Бетховен Л. Рондо из сонатины Фа мажор
 3. Шостакович Д. Лирический вальс
 4. Бурьян О. Р. н. п. «Выйду на улицу»
-
1. Шостакович Д. Контрданс из кинофильма «Овод»
 2. Леонкавалло Р. Фанданго
 3. Коробейников А. Вальс-гротеск
 4. Грачев В. Этюд

Шестой класс

В шестом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение. В связи с этим, педагогу рекомендуется составлять годовой репертуар года с учетом программных требований профессионального образовательного учреждения. Участие в классных вечерах, концертах отдела, школы, конкурсах принесут значительную пользу, придав уверенности в игре.

Ученики шестого класса играют зачет в декабре и итоговый экзамен в мае. В декабре обязателен показ произведения крупной формы.

Примерная экзаменационная программа

1. А. Корелли «Прилюдия».
2. А. Аверкин «На побывку едет».
3. Л. Шитте «Этюд».
4. Е. Дербенко «Гармонист играет джаз».

1. А. Скрябин «Прилюдия «№22».
2. В. Моцарт «Рондо в турецком стиле».
3. Н. Чайкин «Этюд».
4. И. Рохлин «Веретено».

Экзаменационные требования

1. Технический зачет

- Требования, соответствующие программе каждого класса:

- Упражнения,
- Этюды,
- Гаммы и арпеджио,
- Музыкальные термины:
 - 1, 2 классы – динамические оттенки,
 - 3 класс – основные обозначения темпов,
 - 4 класс – характер исполнения произведений.

2. Зачет по творческим навыкам

- Требования, соответствующие программе каждого класса:

- Самостоятельно выученное произведение,
- Чтение нот с листа,
- Подбор по слуху,

3. Академический концерт

- Требования, соответствующие программе каждого класса:

- Исполнение наизусть двух-трех разнохарактерных произведений.

4. Выпускной экзамен

1. Произведение крупной формы:

- Концерт (I ч. или II и III части);
- Соната (I ч. или II и III части);
- Вариации.

2. Полифония:

- Части из танцевальных сюит, партит И. С. Баха, Ф. Генделя и др.
- Фуги, фугетты.

3. Произведение старинной музыки.

4. Оригинальное произведение (произведение, написанное для баяна).

5. Произведение, основу которого составляет обработка народной или популярной мелодии.

6. Virtuозная пьеса или концертный этюд.

7. Произведение современного композитора.

8. Ансамбли.

Выпускник исполняет на выпускном экзамене от трех до пяти произведений, в соответствии с программными требованиями профессионального учебного заведения следующего уровня.

Требования к уровню подготовки обучающихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- знать основы музыкальной грамоты;
- знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
- знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);
- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на баяне;
- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;
- уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;
- иметь навык игры по нотам;
- иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого музицирования;
- приобрести навык транспонирования и подбора по слуху;
- приобрести навык публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в различных ансамблях.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- комплексное совершенствование игровой техники баяниста, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности баяна для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знание художественно-исполнительских возможностей баяна;
- знание музыкальной терминологии;
- знание репертуара для баяна, включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы (концерты, сонаты, сюиты, циклы) в соответствии с программными требованиями; в старших, ориентированных на профессиональное обучение классах, умение самостоятельно выбрать для себя программу;
- наличие навыка по чтению с листа музыкальных произведений;
- умение транспонировать и подбирать по слуху;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценки качества знаний по «Специальности (баян)» охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация учащихся;
- итоговая аттестация учащихся.

Цель промежуточной аттестации – определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

Таблица 13

Вид контроля	Задачи	Формы
Текущий контроль	<ul style="list-style-type: none"> • поддержание учебной дисциплины, • выявление отношения учащегося изучаемому предмету, • повышение уровня освоения текущего учебного материала. <p>Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • контрольные уроки, • академические концерты, • прослушивания к конкурсам, отчетным концертам.
Промежуточная аттестация	<ul style="list-style-type: none"> • определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения. 	<ul style="list-style-type: none"> • зачеты (показ части программы, технический зачет), • академические концерты, • переводные зачеты, • экзамены
Итоговая аттестация	<ul style="list-style-type: none"> • определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета. 	<ul style="list-style-type: none"> • экзамен – проводится в выпускных классах: 5 (6), 8 (9).

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с учащимся, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации в ученике к учебному процессу.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачеты проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным

методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Зачеты проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Академические концерты предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с учеником 2-3 произведения. Выступление ученика обязательно должно быть с оценкой.

Переводные экзамены проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускных классах: 5 (6), 8 (9), в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

2. Контроль и учет успеваемости

Контроль успеваемости осуществляется преподавателем на уроках по пятибалльной системе. Оценка выставляется не реже чем раз в три урока. По итогам четверти и года выставляется итоговая оценка.

Успеваемость учащихся по программе «Специальность (баян)» учитывается на различных выступлениях: экзаменах, академических концертах, контрольных уроках, технических зачетах, зачетах или контрольных уроках по самостоятельному изучению обучающимся музыкального произведения и чтению с листа, а также на открытых концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним.

Форма и репертуар зачетных выступлений учащегося планируется в индивидуальном порядке, так как частота зачетных выступлений, их форма, а также уровень технической и художественной сложности зачетного репертуара находятся в зависимости от индивидуальных способностей учащегося.

В соответствии с учебным планом в 8 (5) классе учащиеся сдают выпускной экзамен. В остальных классах проходят школьные академические концерты, которые проводятся систематически 2 раза в год с оценкой в конце первого и второго полугодия (декабрь, апрель). Для показа на академических концертах из общего объема годовых требований педагог должен подготовить с учеником не менее 4 произведений различных по жанру и форме. Количество произведений для исполнения не ограничивается.

Уровень технической подготовки учащегося проверяется на техническом зачете – контрольном прослушивании гамм и этюдов, который проходит 2 раза в год с оценкой в середине первого и второго полугодия. Каждый учащийся на своем техническом уровне должен показать хорошую выучку в области постановки исполнительского аппарата, а также грамотное, осознанное и аккуратное в звуковом отношении исполнение своей зачетной программы.

Кроме того, учителям также рекомендуется готовить учащихся к выступлению на конкурсах, учебных концертах отдела, а также проводить каждую четверть в своем классе концерт для родителей. Исполнение самостоятельно подготовленных произведений (подбор по слуху, сочинение, аранжировки) рекомендовано выносить на классные и родительские собрания.

Экзамены проводятся в соответствии с действующими учебными планами в выпускном классе и в классе дополнительного года обучения. В остальных классах учебный год завершается переводным зачетом.

На выпускные экзамены выносятся четыре произведения разных жанров и форм. Экзаменационные программы в классах составляются в соответствии с приемными требованиями по специальности для поступающих в средние учебные заведения культуры и искусства. В течение учебного года учащиеся экзаменационных классов выступают на прослушиваниях с исполнением (без оценки) произведений выпускной программы.

Участие в отборочных прослушиваниях, концертах, конкурсах и подобных им мероприятиях приравнивается к выступлению на академическом концерте.

При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика, выведенная на основе его продвижения;
- оценка ученика за выступление на академическом концерте и переводном зачете, а также результаты контрольных уроков;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Критерии оценки выступления учащегося на академическом концерте, зачете, экзамене:

Оценка 5 (отлично) выставляется за технически безупречное исполнение программы, при котором исполнительская свобода служит раскрытию художественного содержания произведений.

В том случае, если программа исполнена наизусть ярко и выразительно, убедительно и законченно по форме.

Проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению для достижения наиболее убедительного воплощения художественного замысла. Продемонстрировано свободное владение техническими приемами, а также приемами качественного звукоизвлечения.

Оценка 4 (хорошо) выставляется за техническую свободу, осмысленную и выразительную игру, в том случае, когда учеником демонстрируется достаточное понимание характера и содержания исполняемого произведения программа исполнена наизусть, проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению, однако допущены небольшие технические и стилистические неточности.

Учащийся демонстрирует применение художественно оправданных технических приёмов, свободу и пластичность игрового аппарата. Допускаются небольшие погрешности не разрушающие целостность исполняемого произведения.

Оценка 3 (удовлетворительно) выставляется за игру, в которой учащийся демонстрирует ограниченность своих возможностей, неяркое, необразное исполнение программы.

Программа исполнена наизусть с неточностями и ошибками, слабо проявляется осмысленное и индивидуальное отношение к исполняемому произведению

Учащийся показывает недостаточное владение техническими приёмами, отсутствие свободы и пластичности игрового аппарата, допущены погрешности в звукоизвлечении.

Оценка 2 (неудовлетворительно) выставляется за отсутствие музыкальной образности в исполняемом произведении слабое знание программы наизусть, грубые технические ошибки и плохое владение инструментом.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается директором школы. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников

обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Необходимым условием для успешного обучения на баяне является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса, а также обработок на народные и популярные мелодии. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности баяна.

В классе баяна при работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения чистоты интонации и технической свободы необходимо искать, находить и использовать различные варианты аппликатуры. Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;

- периодичность занятий – каждый день;
- объем самостоятельных занятий в неделю – от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их в дневнике.

3. Дидактическое обеспечение

В ДШИ имеется библиотека для баяна, содержащая более 50 единиц методических пособий и нотных сборников, а также электронная библиотека (более 500 произведений). Все произведения, включенные в примерные репертуарные списки настоящей программы, имеются в наличии.

Учащиеся свободно могут пользоваться библиотечным фондом школы, а в случае острой необходимости могут отсканировать или отфотографировать любое выбранное музыкальное произведение.

Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Учебная литература

1. Альбом начинающего баяниста В. 3 /Сост. Ф. Бушуев и А. Талакин. – М., 1970/
2. Альбом начинающего баяниста В. 11. – М., 1980
3. Альбом начинающего баяниста В. 21 /сост. А. Чиняков. – М., 1980/
4. Альбом начинающего баяниста В. 30. – М., 1984
5. Альбом начинающего баяниста В. 41. – М., 1990

6. Альбом начинающего баяниста В. 44. – М., 1992
7. Бажилин Р. Концертные пьесы для аккордеона (баяна). – М., 2000
8. Бах И. С. Избранные произведения в переложении для баяна. В. 1. – М., 1996
9. Баян в музыкальной школе В. 5 Пьесы для 3-5 классов. – М., 1985
10. Баян в музыкальной школе В. 52 /Сост. Ф. Бушуев. – М., 1985/
11. Баян в музыкальной школе В. 62 Пьесы для 1-3 классов. – М., 1990
12. Баян в музыкальной школе В. 65 Пьесы для 3-5 классов – М., 1992
13. Баян 4 класс ДМШ. /Сост. А. Денисов. – Киев, 1980/
14. Баян 5 класс ДМШ /Сост. А. Денисов. – Киев, 1982/
15. Баян. Народные песни 3-5 класс ДМШ /Сост. Самойлов. – М., 1999/
16. Баян. Пьесы 3-5 класс ДМШ /Сост. Самойлов. – М., 1999/
17. Власов В. Джазовые миниатюры. Курган «МирНот»
18. Дербенко Е. Лирические пьесы, концертные миниатюры. – Курган «МирНот»
19. Дмитриев В. Эстрадные композиции и обработки. В. 1. – С-Петербург «Композитор» 2002
20. Дмитриев В. Эстрадные композиции и обработки. В. 2. – С-Петербург «Композитор» 2002
21. Дога Е. «Парижский каскад» - С-Петербург «Союз художников»2004
22. Доренский А. Пять ступеней мастерства. Первая ступень. – Р-на-Д., 2000
23. Доренский А. Эстрадно-джазовые сюиты для баяна или аккордеона, 1-3 классы ДМШ – Ростов-н/Д. «Феникс»2007
24. За околицей села В. 1. Популярная музыка для баяна и аккордеона /Сост. А. Бурмистров. – М., 1981/
25. За околицей села В. 7. Популярная музыка для баяна и аккордеона. – М., 1987
26. За праздничным столом В. 2. – М., 2000
27. Играй, мой баян В. 3. – М., 1961
28. Корчевой А. Деревенские проходки. Пьесы и обработки для баяна и аккордеона. – Новосибирск, 2001
29. Кораблик. Альбом детских сочинений для баяна и аккордеона. – С-П., 2004
30. Мачула В. «Тонкая рябина», обработки русских народных песен. – Курган 1997
31. Мингалев Ю. Обработки народных песен и танцев для баяна. – Кемерово, 2003
32. Мой друг баян В. 17. – М., 1990
33. Музыкальная акварель В. 1 – М., 1986
34. Музыкальная акварель В. 3 Пьесы для аккордеона /Сост. Г. Шахов. – М., 1987/
35. Музыкальная акварель В. 8 – М., 1989
36. Музыкальная акварель В. 9 – М., 1990
37. Музыкальная акварель В. 10 Пьесы для аккордеона /Сост. А. Чиняков. – М., 1990/

38. Музыкальная акварель В. 12 Пьесы для аккордеона /сост. А. Чиняков. – М., 1992/
39. На досуге В. 8. Репертуарная тетрадь баяниста /Сост. Г. Тышкевич. – М., 1990/
40. На досуге В. 1- Репертуарная тетрадь баяниста /Сост. А. Турба. – М., 1991/
41. Народные песни и танцы в обработке для аккордеона В. 8 /Сост. С. Павин – М., 1978/
42. Народные песни и танцы в обработке для аккордеона В. 11 /Сост. С. Павин. – М., 1980/
43. Народные песни и танцы в обработке для аккордеона В. 16 – М., 1982
44. Нотный альбом баяниста В. 12 – М., 1990
45. Пайбердин В. Школа начальной игры на баяне. В. 1. – Екатеринбург 1998
46. Пайбердин В. Школа начальной игры на баяне. В. 2. – Екатеринбург 1998
47. Педагогический репертуар аккордеониста В. 1 для 1-2 классов ДМШ /сост. В. Алехин. - М., 1971/
48. Педагогический репертуар аккордеониста для 3-5 классов /Сост. С. Павин. – М., 1975/
49. Педагогический репертуар аккордеониста В. 9 для 3-5 классов /Сост. Ю. Акимов, А. Талакин. – М., 1980/
50. Педагогический репертуар баяниста В. 1 для 1-2 классов ДМШ /Сост. Бойко И. – Р-н-Д, 1998/
51. Педагогический репертуар баяниста В. 2 Музыка для детей 2-3 класса ДМШ /Сост. А. Доренский. – Р-н-Д, 1998/
52. Педагогический репертуар баяниста В. 8 4-5 классы ДМШ. Этюды. – М., 1978
53. Педагогический репертуар баяниста В. 10. – М., 1981
54. Первые шаги аккордеониста В. 10. – М., 1964
55. Полифонические пьесы для баяна В. 5. – М., 1978
56. Самойлов Д. 15 уроков игры на баяне. – М., 1996
57. Старинные русские романсы для баяна или аккордеона В. 3 /Сост. П. Говорушко. – М., 1998/
58. Танго. Репертуар для аккордеониста /Сост. Л. Белякова. – Р-н-Д, 2000/
59. Танцевальные ритмы для аккордеона В. 14 /сост. В. Ефимов. – М., 1989/
60. Танцевальные ритмы для баяна В. 15. – М., 1990
61. Терентьев Б. Пьесы для аккордеона /Сост. Зевин И. – М., 1971/
62. Тонкая рябина. Популярные русские народные песни для баяна и аккордеона. – М., 2002
63. Хрестоматия аккордеониста В. 1 для 3-5 классов ДМШ /Ю. Акимов. – М., 1976/
64. Хрестоматия аккордеониста для 5 класса ДМШ /Сост. В. Лушников. – М., 1990/

65. Хрестоматия аккордеониста для 5 класса ДМШ /Сост. А. Судариков. – М., 1979/
66. Хрестоматия аккордеониста для 3-4 классов ДМШ /Сост. Л. Гаврилов. – М., 1989/
67. Хрестоматия аккордеониста для 1-3 классов ДМШ /Сост. В. Мотов, Г. Шахов. – М., 2002/
68. Хрестоматия педагогического репертуара для баяна и аккордеона 3 5 классы ДМШ /Сост. А. Коробейников, В. Ефимов. – М., 1999/
69. Хрестоматия баяниста для 1-2 класса ДМШ /Сост. Крылусов А. – М., 1999/
70. Хрестоматия баяниста для 4-5 классов ДМШ /Сост. Судариков А. – М., 1988/
71. Хрестоматия баяниста В. 1 для 3-5 классов ДМШ
72. Хрестоматия баяниста. Популярные обработки народных мелодий для баяна. – М., 1989
73. Хрестоматия баяниста 5 класс ДМШ /Сост. В. Нестеров, А. Чиняков. – «Сандини», 1997/
74. Чекалов Б. Пьесы и Этюды для аккордеона. – М., 1983
75. Юный аккордеонист. – Л., 1964
76. Юный аккордеонист ч. 1 /Сост. Г. Бойцова. – М., 2003/

Учебно-методическая литература

77. Бажилин Р. Школа игры на аккордеоне. – М., 2001
78. Бажилин Р. Самоучитель игры на баяне и аккордеоне. – М., 2002
79. Двилянский М. Самоучитель игры на аккордеоне
80. Иванов А. Самоучитель игры на аккордеоне.
81. Лондонов П. Школа игры на аккордеоне. – М., 2002
82. Лушников В. Школа игры на аккордеоне. – М., 1985
83. Лушников В. Самоучитель игры на аккордеоне
84. Мирек А. Самоучитель. – М., 1984
85. Этюды для баяна на разные виды техники. 5. класс /Сост. А. Нечипоренко, В. Уренович. – Муз. Украина, 1982/

Методическая литература

1. Аккордеон. Программа для детских музыкальных школ и вечерних школ общего музыкального образования. Издание 2. – М., 1981
2. Крюкова В. В. Музыкальная педагогика. – Р-н-Д, 2002
3. Лагутин А. Основы педагогики музыкальной школы. – М., 1985
4. Лернер И. Я. Дидактические основы методов обучения. – М., 1981
5. Музыкальный инструмент (баян). Программа для ДМШ.