

Муниципальное автономное образовательное учреждение  
дополнительного образования  
«Верхнесинячихинская детская школа искусств»

**Дополнительная предпрофессиональная программа  
в области музыкального искусства  
«Духовые и ударные инструменты»  
Срок обучения – 5(6), 8(9) лет**

Предметная область  
ПО.01. Музыкальное исполнительство

**Программа  
учебного предмета  
ПО.01.УП.01.Специальность (туба)**

«РАССМОТРЕНО»  
на заседании преподавателей  
отделения "Музыкальное искусство"  
27 августа 2014 года  
Протокол № 1

«УТВЕРЖДАЮ»  
директор МКОУ ДОД  
"Верхнесинячихинская ДШИ"  
Чечулин И.Г.

---

(подпись)

---

(дата утверждения)

«ПРИНЯТО»  
Педагогическим советом

---

(дата рассмотрения)  
Протокол № \_\_\_\_

Составитель (фамилия, имя, отчество, должность):  
Лисицын Александр Николаевич, преподаватель

Рецензент (фамилия, имя, отчество, должность):

---

Рецензент (фамилия, имя, отчество, должность):

---

## **Структура программы учебного предмета «СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (туба)»**

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*
- *Критерии оценки;*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

### **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы;*

## **I. Пояснительная записка**

### **1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «туба», далее - «Специальность (туба)» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (туба)» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на тубе, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Программа рассчитана на выработку у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, формирования навыков взаимодействия с преподавателями.

Выявление одаренных детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Специальность (туба)», а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику.

**2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (туба)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:**

- с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет;
- с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

**3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (туба)»:**

**Таблица 1**

Срок обучения	8 лет	9 лет	5 лет	6 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1316	1530,5	924	1138,5
Количество часов на аудиторные занятия	559	641,5	363	445,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757	889	561	693

**4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:** индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока – 45 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

#### **5. Цель и задачи учебного предмета «Специальность (туба)»**

**Цель:** развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области духового исполнительства, а также выявление наиболее одаренных детей и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

#### **Задачи:**

- развитие интереса и любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на тубе в пределах программы учебного предмета;
- овладение основными исполнительскими навыками игры на тубе, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста;
- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы.

#### **6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (туба)».**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### **7. Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

### **8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (туба)» должны иметь площадь не менее 9 кв.м и звукоизоляцию. В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

## **II. Содержание учебного предмета**

**1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (туба)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:**

**Таблица 2**

Срок обучения – 8 (9) лет

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделю)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	559 часов								82,5
	641,5								
Количество часов на самостоятельные занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на самостоятельные	64	66	66	99	99	99	132	132	132

занятия по годам									
Общее количество часов на самостоятельные занятия	757								132
	889								
Максимальное количество часов занятий в неделю	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1316								214,5
	1530,5								

**Таблица 3**

Срок обучения – 5 (6) лет

Класс	Распределение по годам обучения					
	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	363					82,5
	445,5					
Количество часов на самостоятельные занятия в неделю	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на самостоятельные занятия	561					132
	693					
Максимальное количество часов занятий в неделю	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	924					214,5
	1138,5					

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данный для освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

## ТУБА

Срок обучения – 8 (9) лет

### Первый класс

*Специальность* 2 часа в неделю.

*Консультации* 6 часов в год.

Учитывая возрастные и индивидуальные особенности обучающихся на трубе по восьмилетнему учебному плану, в первых двух классах рекомендуется обучение на блокфлейте.

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Знакомство с инструментом. Основы и особенности дыхания при игре на блокфлейте, звукоизвлечение, артикуляция.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях с одним знаком. Трезвучия в медленном темпе. Гаммы исполняются штрихами деташе и легато.

Легкие упражнения и пьесы.

### Примерный репертуарный список

#### Упражнения и этюды

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004

Кискачи А. Школа для начинающих. Т. I. М., 2007

Хрестоматия для блокфлейты. / Составитель И. Оленчик. М., 2002

#### Пьесы

Хрестоматия для блокфлейты/ Составитель Оленчик. М., 2002:

Оленчик И. Хорал

Русская народная песня «Зайка»

Русская народная песня «Во поле береза стояла»

Русская народная песня «Ах, вы, сени, мои сени»

Украинская народная песня «Ой джигуне, джигуне»

Чешская народная песня «Аннушка»

Русская народная песня «Сидел Ваня»

Моцарт В. «Майская песня»

Моцарт В. Аллегретто

Калинников В. «Тень-тень»

Чешская народная песня «Пастушок»

Бетховен Л. Экосез

Бах Ф.Э. Марш

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004

Пушечников И. «Дятел»

Витлин В. «Кошечка»  
Пушечников И- Крейн М. Колыбельная песня  
Кабалевский Д. «Про Петю»  
Майзель Б. «Кораблик»  
Моцарт В. Вальс  
Кискачи А.– Школа для начинающих Т. I.:  
Русская народная песня «Про кота»  
Русская народная песня «Как под горкой»  
Белорусская народная песня «Перепелочка»  
Бетховен Л. Сурок  
Русская народная песня «Во поле береза стояла»  
Перселл Г. Ария  
Бетховен Л. Симфония № 9 (фрагмент)  
Вивальди А. Зима (фрагмент)  
Лойе Ж. Соната

### **Примеры программы переводного экзамена**

#### **1 вариант**

Моцарт В. Вальс  
Чешская народная песня «Пастушок»

#### **2 вариант**

Перселл Г. Ария  
Бах Ф.Э. Марш

### **Второй класс**

*Специальность* 2 часа в неделю.

*Консультации* 8 часов в год.

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, два зачета во втором полугодии.

Мажорные и минорные гаммы до двух знаков включительно. Арпеджио. Трезвучия (в умеренном темпе). Гаммы исполняются штрихами деташе и легато.

10-15 этюдов средней трудности (по нотам).

Пьесы. Развитие навыков чтения с листа.

### **Примерный репертуарный список**

#### **Упражнения и этюды**

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004

Оленчик И. Хрестоматия для блокфлейты. М., 2002 (этюды 11-27)

## **Пьесы**

Оленчик И. Хрестоматия для блокфлейты:

Бах И.С. Менуэт

Бах И.С. Полонез

Моцарт В. Ария из оперы «Дон Жуан»

Моцарт В. Менуэт из оперы «Дон Жуан»

Вебер К. Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»

Шуман Р. «Веселый крестьянин» из «Альбома для юношества»

Шуман Р. «Песенка» из «Альбома для юношества»

Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»

Беллини В. Отрывок из оперы «Норма»

Гендель Г. Бурре

Гайдн Й. Серенада

Чайковский П. «Сладкая греза» из «Детского альбома»

Чайковский П. «Грустная песенка»

Чайковский П. Вальс из «Детского альбома»

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте:

Бриттен Б. Салли Гарденс (Ирландская мелодия)

Шапорин Ю. Колыбельная

Чайковский П. «Итальянская песенка»

Бах И.С. Менуэт

Кискачи А. Школа для начинающих. Ч. II

Гендель Г. Бурре и Менуэт из Сонаты для гобоя и басса континуо

Бах И.С. Менуэт из Сюиты для оркестра № 2

Телеман Г. Ария из Партиты для блокфлейты и басса континуо

## **Примеры программы переводного экзамена**

### **1 вариант**

Шуман Р. «Песенка» из «Альбома для юношества»

Гендель Г. Бурре

### **2 вариант**

Бах И.С. Менуэт из Сюиты для оркестра № 2

Чайковский П. Вальс из «Детского альбома»

## **Третий класс**

*Специальность* 2 часа в неделю.

*Консультации* 8 часов в год.

Начинающему ученику по физическим данным тяжело сразу играть на тубе, поэтому рекомендуется начать занятия на теноре (баритоне).

Знакомство с инструментом, его особенности и устройство.

Постановка исполнительского аппарата: положение мундштука на губах, правильное положение корпуса, головы, рук, инструмента при игре сидя\*.

Роль языка при звукоизвлечении.

Овладение навыками звукоизвлечения и постановка исполнительского дыхания.

Упражнения на дыхание, практические советы.

Уметь играть в басовом и скрипичном ключах (тенор, баритон).

### **Примерный репертуарный список**

#### **Этюды и упражнения:**

Баласанян С. Школа игры на трубе. М., 1982.

Блажевич В. Начальная школа игры на тромбоне. М., 1954.

Зейналов М. Школа игры на тромбоне. М., 2001.

Седракян А. Начальная школа игры на баритоне. ВДФ при МГК, 1960.

Страутман Г. 100 этюдов для тромбона. СПб., 1997.

Нестеренко Е. Этюды для тенора (баритона). Лондон.

Усов Ю. Школа игры на трубе. М. 1985.

#### **Пьесы:**

Барток Б. Песня

Бетховен Л. Ларго, Песня, «Сурок»

Гайдн И. Песня

Гендель Г. Сарабанда

Григ Э. Норвежская песня

Калинников В. «Журавель»

Матей Е. Сарабанда

Моцарт В. Ария

Равель М. Павана

Рамо Ж. Менуэт

Русские народные песни:

«Лисичка»

«Как под горкой»

### **Примеры программ переводного зачета**

#### **1 вариант**

Бетховен Л. Ларго

Рамо Ж. Менуэт

#### **2 вариант**

Моцарт В. Ария

Григ Э. Норвежская песня

---

\* Если начинающему ученику по физическим данным тяжело сразу играть на трубе, то рекомендуется начать занятия на теноре (баритоне). Возможен вариант занятий на блокфлейте.

## Четвертый класс

Знакомство с особенностями устройства тубы.

Овладение навыками звукоизвлечения и постановка исполнительского дыхания.

Упражнения на дыхание, практические советы.

Нотная запись партии тубы. Натуральные звуки в 1,5 октавы (без «ре» большой октавы).

### Примерный репертуарный список

#### Этюды и упражнения:

Лебедев А. Школа игры на тубе. М., 1974 (по выбору).

Блажевич В. Начальная школа игры на тубе (издания разных лет).

Хозза В. Школа игры на тубе. Прага, 1982.

#### Пьесы:

По выбору преподавателя из этих сборников\*\*.

### Примеры программ переводного зачета

#### 1 вариант

Бетховен Л. Анданте

Гедике А. Танец

#### 2 вариант

Поццоли Э. «Грустная минута»

Шуман Р. «Смелый наездник»

## Пятый класс

Упражнения на второй вентиль (целые, половинные, четверти, восьмые).

Работа над дыханием, звуком и языком.

6-8 упражнений.

5-6 пьес.

Легкие ансамбли.

### Примерный репертуарный список

#### Этюды и упражнения:

---

\*\* Если произведение написано в басовом ключе, то туба играет на октаву ниже, А если в теноровом ключе, то на кварту ниже.

Лебедев А. Школа игры на тубе. М., 1974. № 13, 14, 15, 16, 21.  
Блажевич В. Школа игры на тубе (издания разных лет). № 1-6.  
Тодоров Г. Школа игры на тубе.  
Хозза В. Школа игры на тубе. Прага, 1982.

### **Пьесы:**

Барток Б. Танец  
Гайдн И. Менуэт  
Лайос А. «Танец медведя»  
Монюшко С. «Сказка»  
Моцарт В. Хорал  
Пал Э. Модерато  
Пурсел Н. Ригодон  
Реско. Анданте  
Самонов А. «Спокойной ночи»  
Шуберт Ф. Анданте Русская народная песня «Колечко» (обр. Малашкина)

### **Примеры программ переводного зачета**

#### **1 вариант**

Пурсел Н. Ригодон  
Шуберт Ф. Анданте

#### **2 вариант**

Лайос А. «Танец медведя»  
Реско. Анданте

#### **3 вариант**

Шуберт Ф. Анданте  
Моцарт В. Хорал  
Гайдн И. Менуэт

### **Шестой класс**

Упражнения на первый вентиль.  
Продолжение работы над дыханием, звуком, языком.  
Упражнения для расширения диапазона.  
Гаммы: си-бемоль мажор, ми мажор, ми-бемоль мажор.  
Все гаммы играть, в 1,5 октавы – forte, piano, legato, (piano).  
Арпеджио трезвучий в разных нюансах.  
Гаммы играть половинными, четвертями, восьмыми.  
10-12 этюдов.  
6-8 пьес.  
Легкие ансамбли.

## Примерный репертуарный список

### Этюды и упражнения:

Школы игры на трубе Лебедева А., Блажевича В. (этюды по выбору преподавателя)

### Пьесы:

Барток Б. Песня

Глюк К. Гавот

Мясковский Н. «Полевая песня»

Струков В. «Медвежонок», «Грустный вальс»

Русская народная песня «На крутой горе высокой» Эстонский народный танец

## Примеры программ переводного зачета

### 1 вариант

Мясковский Н. «Полевая песенка»

Эстонский народный танец (обр. А /Лебедева)

### 2 вариант

Струков В. «Медвежонок»

Струков В. «Грустный вальс»

### 3 вариант

Барток Б. Адажио

Глюк К. Гавот

## Седьмой класс

Упражнения на первый и второй вентили с дополнительной аппликатурой для строя (замена 1-2 вентилей на третий).

Мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий в тональностях до трех знаков включительно. Играть в различных штрихах и динамических оттенках.

12-14 этюдов.

8-10 пьес.

Ансамбли.

Развитие навыков чтения нот с листа.

## Примерный репертуарный список

### Этюды и упражнения:

Лебедев А. Школа игры на трубе. № 53, 54, 55, 58.

Лебедев А. Этюды. № 56, 57, 65, 66, 67.

Блажевич В. Школа игры на тубе. М., 1989. № 7-14.  
Хозза В. Школа игры на тубе. Прага, 1982.

**Пьесы:**

Блажевич В. Эскиз № 3

Бриттен Б. Сарабанда

Гендель Г. Бурре

Зверев В. «Шуточная»

Кац В. Полька, Вальс

Лоринов В. Пьеса

Отран А. Кадриль

Сен-Санс К. «Слон» из сюиты «Карнавал животных»

Шуберт Ф. Музыкальный момент

Русская народная песня «Дубинушка»

**Примеры программ переводного зачета**

**1 вариант**

Кац В. Полька, Вальс

**2 вариант**

Лоринов В. Пьеса

Сен-Санс К. «Слон» из сюиты «Карнавал животных»

**3 вариант**

Блажевич В. Эскиз № 3

**Восьмой класс**

*Специальность* 2,5 часа в неделю

*Консультации* 8 часов в год

Упражнения на второй и третий валенты (с дополнительной аппликатурой).

Мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий в тональностях до четырех знаков включительно в две октавы. Играть в различных штрихах и динамических оттенках.

16-18 этюдов.

10-12 пьес.

Ансамбли.

Продолжать развивать навыки чтения нот с листа.

**Примерный репертуарный список**

**Этюды и упражнения:**

При работе над этим разделом использовать школы (этюды) Блажевича В., Васильева С., Лебедева А., Тодорова Г, Хозза В., Китцера и других авторов.

**Пьесы:**

Бах И.С. Анданте, Ариозо  
Бутри Р. Хорал и вариации  
Вивальди А. Аллегро  
Генделев Д. «Лирическая плясовая»  
Григорьев Б. Пьесы для тромбона  
Марчелло Б. Соната фа мажор, ч I, II.  
Марчелло Б. Соната ми минор  
Матей Е. Токката  
Прокофьев Гавот из «Классической симфонии» (переложение А.Лебедева)  
Раков Н. Вокализ  
Рамо Ж. Менуэт, «Прогулка»  
Рахманинов С. Прелюдия  
Сен-Санс К. Каватина  
Шостакович Д. «Кукла»

**Примерная программа экзамена**

**1 вариант**

Шостакович Д. «Кукла»  
Шуберт Ф. Музыкальный момент

**2 вариант**

Рамо Ж. «Прогулка»  
Отран А. Кадриль

**3 вариант**

Раков Н. Вокализ  
Вивальди А. Аллегро

**Девятый класс**

**Специальность** 2,5 часа в неделю

**Консультации** 8 часов в год

В девятом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение.

Ученики девятого класса играют в году два экзамена: в декабре и мае. В декабре – крупная форма. На выпускной экзамен (в мае) выносятся программа с дополнительной пьесой.

Базинг на губах и мундштуке.  
8-10 упражнений и этюдов (по нотам)  
6-8 пьес

### **Примерный репертуарный список**

#### **Этюды и упражнения:**

При работе над этим разделом использовать школы (этюды) Блажевича В., Васильева С., Лебедева А., Тодорова Г, Хозза В., Китцера и других авторов.

#### **Пьесы:**

Бах И.С. Анданте, Ариозо  
Бутри Р. Хорал и вариации  
Вивальди А. Аллегро  
Генделев Д. «Лирическая плясовая»  
Григорьев Б. Пьесы для тромбона  
Марчелло Б. Соната фа мажор, ч I, II.  
Марчелло Б. Соната ми минор  
Матей Е. Токката  
Прокофьев Гавот из «Классической симфонии» (переложение А. Лебедева)  
Раков Н. Вокализ  
Рамо Ж. Менуэт, «Прогулка»  
Рахманинов С. Прелюдия  
Сен-Санс К. Каватина  
Шостакович Д. «Кукла»

### **Примерная программа выпускного экзамена**

#### **1 вариант**

Матей Е. Токката  
Рахманинов С. Прелюдия

#### **2 вариант**

Бах И.С. Ариозо  
Марчелло Б. Соната ми минор

#### **3 вариант**

Раков Н. Вокализ  
Вивальди А. Аллегро

## Срок обучения – 5(6) лет

### Первый класс

Знакомство с инструментом. Особенности устройства тубы.

Постановка исполнительского аппарата: положение мундштука на губах, правильное положение корпуса, головы, рук, инструмента при игре сидя\*.

Роль языка при звукоизвлечении.

Овладение навыками звукоизвлечения и постановка исполнительского дыхания.

Упражнения на дыхание, практические советы.

Нотная запись партии тубы. Натуральные звуки в 1,5 октавы (без «ре» большой октавы).

### Примерный репертуарный список

#### Этюды и упражнения:

Лебедев А. Школа игры на тубе. М., 1974 (по выбору).

Блажевич В. Начальная школа игры на тубе (издания разных лет).

Хозза В. Школа игры на тубе. Прага, 1982.

#### Пьесы:

По выбору преподавателя из этих сборников\*\*.

### Примеры программ переводного зачета

#### 1 вариант

Бетховен Л. Анданте

Гедике А. Танец

#### 2 вариант

Поццоли Э. «Грустная минута»

Шуман Р. «Смелый наездник»

### Второй класс

Упражнения на второй вентиль (целые, половинные, четверти, восьмые).

Работа над дыханием, звуком и языком.

---

\* Если начинающему ученику по физическим данным тяжело сразу играть на тубе, то рекомендуется начать занятия на теноре (баритоне). Возможен вариант занятий на блокфлейте.

\*\* Если произведение написано в басовом ключе, то туба играет на октаву ниже, А если в теноровом ключе, то на кварту ниже.

6-8 упражнений.  
5-6 пьес.  
Легкие ансамбли.

### **Примерный репертуарный список**

#### **Этюды и упражнения:**

Лебедев А. Школа игры на тубе. М., 1974. № 13, 14, 15, 16, 21. Блажевич В. Школа игры на тубе (издания разных лет). № 1-6. Тодоров Г. Школа игры на тубе.

Хозза В. Школа игры на тубе. Прага, 1982.

#### **Пьесы:**

Барток Б. Танец

Гайдн И. Менуэт

Лайос А. «Танец медведя»

Монюшко С. «Сказка»

Моцарт В. Хорал

Пал Э. Модерато

Пурсел Н. Ригодон

Реско. Анданте

Самонов А. «Спокойной ночи»

Шуберт Ф. Анданте Русская народная песня «Колечко» (обр. Малашкина)

### **Примеры программ переводного зачета**

#### **1 вариант**

Пурсел Н. Ригодон

Шуберт Ф. Анданте

#### **2 вариант**

Лайос А. «Танец медведя»

Реско. Анданте

#### **3 вариант**

Шуберт Ф. Анданте

Моцарт В. Хорал

Гайдн И. Менуэт

### **Третий класс**

Упражнения на первый вентиль.

Продолжение работы над дыханием, звуком, языком.

Упражнения для расширения диапазона.

Гаммы: си-бемоль мажор, ми мажор, ми-бемоль мажор.

Все гаммы играть, в 1,5 октавы – forte, piano, legato, (piano).  
Арпеджио трезвучий в разных нюансах.  
Гаммы играть половинными, четвертями, восьмыми.  
10-12 этюдов.  
6-8 пьес.  
Легкие ансамбли.

### **Примерный репертуарный список**

#### **Этюды и упражнения:**

Школы игры на трубе Лебедева А., Блажевича В. (этюды по выбору преподавателя)

#### **Пьесы:**

Барток Б. Песня  
Глюк К. Гавот  
Мясковский Н. «Полевая песня»  
Струков В. «Медвежонок», «Грустный вальс»  
Русская народная песня «На крутой горе высокой» Эстонский народный танец

### **Примеры программ переводного зачета**

#### **1 вариант**

Мясковский Н. «Полевая песенка»  
Эстонский народный танец (обр. А /Лебедева)

#### **2 вариант**

Струков В. «Медвежонок»  
Струков В. «Грустный вальс»

#### **3 вариант**

Барток Б. Адажио  
Глюк К. Гавот

### **Четвертый класс**

Упражнения на первый и второй вентили с дополнительной аппликатурой для строя (замена 1-2 вентилях на третий).

Мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий в тональностях до трех знаков включительно. Играть в различных штрихах и динамических оттенках.

12-14 этюдов.  
8-10 пьес.

Ансамбли.  
Развитие навыков чтения нот с листа.

### Примерный репертуарный список

#### Этюды и упражнения:

Лебедев А. Школа игры на тубе. № 53, 54, 55,58.  
Лебедев А. Этюды. № 56, 57, 65, 66,67.  
Блажевич В. Школа игры на тубе. М., 1989. № 7-14.  
Хозза В. Школа игры на тубе. Прага, 1982.

#### Пьесы:

Блажевич В. Эскиз № 3  
Бриттен Б. Сарабанда  
Гендель Г. Бурре  
Зверев В. «Шуточная»  
Кац В. Полька, Вальс  
Лоринов В. Пьеса  
Отран А. Кадриль  
Сен-Сане К. «Слон» из сюиты «Карнавал животных»  
Шуберт Ф. Музыкальный момент  
Русская народная песня «Дубинушка»

### Примеры программ переводного зачета

#### 1 вариант

Кац В. Полька, Вальс

#### 2 вариант

Лоринов В. Пьеса  
Сен-Сане К. «Слон» из сюиты «Карнавал животных»

#### 3 вариант

Блажевич В. Эскиз № 3

### Пятый класс

*Специальность* 2,5 часа в неделю

*Консультации* 8 часов в год

Упражнения на второй и третий вентили (с дополнительной аппликатурой).

Мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий в тональностях до четырех знаков включительно в две октавы. Играть в различных штрихах и динамических оттенках.

16-18 этюдов.

10-12 пьес.

Ансамбли.

Продолжать развивать навыки чтения нот с листа.

### **Примерный репертуарный список**

#### **Этюды и упражнения:**

При работе над этим разделом использовать школы (этюды) Блажевича В., Васильева С., Лебедева А., Тодорова Г, Хозза В., Китцера и других авторов.

#### **Пьесы:**

Бах И.С. Анданте, Ариозо

Бутри Р. Хорал и вариации

Вивальди А. Аллегро

Генделев Д. «Лирическая плясовая»

Григорьев Б. Пьесы для тромбона

Марчелло Б. Соната фа мажор, ч I, II.

Марчелло Б. Соната ми минор

Матей Е. Токката

Прокофьев Гавот из «Классической симфонии» (переложение А.Лебедева)

Раков Н. Вокализ

Рамо Ж. Менуэт, «Прогулка»

Рахманинов С. Прелюдия

Сен-Санс К. Каватина

Шостакович Д. «Кукла»

### **Примерная программа экзамена**

#### **1 вариант**

Шостакович Д. «Кукла»

Шуберт Ф. Музыкальный момент

#### **2 вариант**

Рамо Ж. «Прогулка»

Отран А. Кадриль

#### **3 вариант**

Раков Н. Вокализ

Вивальди А. Аллегро

## Шестой класс

**Специальность** 2,5 часа в неделю

**Консультации** 8 часов в год

В шестом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение.

Ученики шестого класса играют в году два экзамена: в декабре и мае. В декабре – крупная форма. На выпускной экзамен (в мае) выносятся программа с дополнительной пьесой.

Базинг на губах и мундштуке.

8-10 упражнений и этюдов (по нотам)

6-8 пьес

### Примерный репертуарный список

#### Этюды и упражнения:

При работе над этим разделом использовать школы (этюды) Блажевича В., Васильева С., Лебедева А., Тодорова Г, Хозза В., Китцера и других авторов.

#### Пьесы:

Бах И.С. Анданте, Ариозо

Бутри Р. Хорал и вариации

Вивальди А. Аллегро

Генделев Д. «Лирическая плясовая»

Григорьев Б. Пьесы для тромбона

Марчелло Б. Соната фа мажор, ч I, II.

Марчелло Б. Соната ми минор

Матей Е. Токката

Прокофьев Гавот из «Классической симфонии» (переложение А. Лебедева)

Раков Н. Вокализ

Рамо Ж. Менуэт, «Прогулка»

Рахманинов С. Прелюдия

Сен-Санс К. Каватина

Шостакович Д. «Кукла»

### Примерная программа выпускного экзамена

#### 1 вариант

Матей Е. Токката

Рахманинов С. Прелюдия

#### 2 вариант

Бах И.С. Ариозо

Марчелло Б. Соната ми минор

### **3 вариант**

Раков Н. Вокализ

Вивальди А. Аллегро

## **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### ***Реализация программы обеспечивает:***

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности тубы для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для тромбона, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей тубы;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

## **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

### ***1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.***

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

**Текущий контроль** направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних

занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности, как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет без присутствия комиссии.

**Промежуточная аттестация** определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной.

Обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах приравнивается к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех.

Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Специальность (туба)». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, т.е. по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной аттестации).

На экзаменационную аттестацию составляется утверждаемое руководителем образовательного учреждения расписание экзаменов, которое доводится до сведения обучающихся и педагогических работников не позднее, чем за две недели до начала проведения промежуточной (экзаменационной) аттестации. К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания по предмету, реализуемые в соответствующем учебном году.

По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся» .

**Итоговая аттестация (выпускной экзамен)** определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной концертной программы.

На экзамене выставляется оценка и фиксируется в соответствующей документации.

Учащимся, не прошедшим итоговую аттестацию по уважительной причине (в результате болезни или в других исключительных случаях, документально подтвержденных), предоставляется возможность пройти итоговую аттестацию в иной срок без отчисления из образовательного учреждения, но не позднее шести месяцев с даты выдачи документа, подтверждающего наличие указанной уважительной причины (согласно Положению о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств).

## **2. Критерии оценки**

**Таблица 4**

<b>5 («отлично»)</b>	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
<b>4 («хорошо»)</b>	оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
<b>3 («удовлетворительно»)</b>	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
<b>2 («неудовлетворительно»)</b>	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
<b>«зачет» (без отметки)</b>	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или экзамене;

- другие выступления ученика в течение учебного года.
- Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### ***Методические рекомендации педагогическим работникам***

В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного обучения на трубе является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т. д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т. д.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой – важнейшими средствами музыкальной выразительности – должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов или для голоса.

Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности трубы.

В работе над музыкальными произведениями необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

### ***Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся***

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.
2. Периодичность занятий – каждый день.
3. Количество занятий в неделю – от двух до четырех часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), а также с учетом сложившихся

педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

4. Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

5. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике. Возможные виды домашнего задания:

- упражнения для развития звука (выдержанные ноты);
- работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);
- работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы);
- чтение с листа.

6. Периодически следует проводить уроки, контролирующие ход домашней работы ученика.

7. Для успешной реализации программы «Специальность (туба)» ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио и видеотекам, сформированным по учебным программам.

## **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

### **1. Список нотной литературы**

Баласаян С. Школа игры на трубе. М., 1982

Блажевич В. Начальная школа игры на тромбоне. М., 1954

Блажевич В. Начальная школа игры на тубе (издания разных лет).

Зейналов М. Школа игры на тромбоне. М., 2001

Лебедев А. Школа игры на тубе. М., 1974

Седракян А. Начальная школа игры на баритоне. ВДФ при МГК, 1960

Тодоров Г. Школа игры на тубе.

Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1985

Хозза В. Школа игры на тубе. Прага, 1982

#### **Сборники этюдов и упражнений для трубы**

Баласаян С. 25 легких этюдов. - М., 1954

Баласаян С. Этюды для трубы. Тетр. I. М., 1951

Баласаян С. Этюды для трубы. Тетр. II. М., 1952

Васильев С. Этюды для тубы

Вурм В. 45 легких этюдов для трубы. М., 1969

Нестеренко Е. Этюды для тенора (баритона). Лондон

Страутман Г. 100 этюдов для тромбона. СПб., 1997

Чумов Л. Легкие этюды для трубы. - М., 1980

Чумов Л. Легкие этюды и упражнения для трубы. М., 1973

## 2. Список методической литературы

Апатский В.Н. О совершенствовании методов музыкально-исполнительской подготовки./ Исполнительство на духовых инструментах. История и методика. Киев, 1986. С.24-39.1983. Вып. 4. С. 6-19

Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Т. 1; 2. 2-е изд. Л., 1971

Апатский В.Н. Опыт экспериментального исследования дыхания и амбушюра духовика. /Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 4. М., 1976

Арчажникова Л.Г. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков. Автореф. канд. искусствоведения. М., 1971

Барановский П., Юцевич Е. Звуковысотный анализ свободного мелодического строя. Киев, 1956

Волков Н.В. Проблемы педагогической подготовки студентов в контексте среднего и высшего музыкального образования. Материалы научно-практической конференции. М., 1997. С 45-47

Волков Н.В. Проблемы развития творческого мышления музыканта-духовика/. Наука, искусство, образование на пороге третьего тысячелетия. Тезисы доклада на II международном конгрессе. Волгоград, 6-8 апреля 2000. С. 140-142

Володин А. Роль гармонического спектра в восприятии высоты и тембра звука.

Музыкальное искусство и наука. Вып. 1. М., 1970. С. 11-38

Володин А. Вопросы исполнительства на духовых инструментах. Сб. тр. Л., 1987

Гарбузов Н. Зонная природа тембрового слуха. М., 1956

Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя /Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 7, М., 1986. С. 65-81

Грищенко Л.А. Психология восприятия внимания, памяти. Екатеринбург, 1994

Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. М.,1956

Евтихийев П.Н., Карцева Г.А. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом / Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы. Сб. тр. Тамбов, 1994. С.43-54

Зис А.Я. Исполнительство на духовых инструментах (история и методика). Киев, 1986

Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сб. тр. Вып. 45. М., 1979

Комплексный подход к проблемам музыкального образования. Сб. тр., М., 1986

Логинова Л.Н. О слуховой деятельности музыканта-исполнителя. Теоретические проблемы. М., 1998

Маркова Е.Н. Интонационность музыкального искусства. Киев, 1990

Материалы Всесоюзного семинара исполнителей на духовых инструментах. М., 1988

Работа над чистотой строя на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982

Рагс Ю. Интонирование мелодии в связи с некоторыми ее элементами. /Труды кафедры теории музыки. Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского. М., 1960. Вып. 1. С. 338-355

Совершенствование методики обучения игре на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982

Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах. Сб. тр. Вып. 103, М., 1990

Теория и практика игры на духовых инструментах. Сб. ст. Киев, 1989

Усов Ю.А. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. М., 1986

Федотов А. А. Методика обучения игре на духовых инструментах. М., 1975