

Муниципальное автономное образовательное учреждение  
дополнительного образования  
«Верхнесинячихинская детская школа искусств»


**Дополнительная предпрофессиональная программа  
в области музыкального искусства  
«Духовые и ударные инструменты»  
Срок обучения – 8(9) лет**

Предметная область  
ПО.01. Музыкальное исполнительство

**Программа  
учебного предмета  
ПО.01.УП.01.Специальность (саксофон)**

«РАССМОТРЕНО»  
на заседании преподавателей  
отделения "Музыкальное искусство"  
27 августа 2014 года  
Протокол № 1

«УТВЕРЖДАЮ»  
директор МКОУ ДОД  
"Верхнесинячихинская ДШИ"  
Чечулин И.Г.

  
\_\_\_\_\_  
(подпись)

28.08.2014  
\_\_\_\_\_  
(дата утверждения)

«ПРИНЯТО»  
Педагогическим советом  
28.08.2014  
\_\_\_\_\_  
(дата рассмотрения)  
Протокол № 1

Составитель (фамилия, имя, отчество, должность):  
Сгибнев Сергей Владимирович, преподаватель

Рецензент (фамилия, имя, отчество, должность):  
\_\_\_\_\_

Рецензент (фамилия, имя, отчество, должность):  
\_\_\_\_\_

## Структура рабочей программы

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*

### **II. Учебно-тематический план**

### **III. Содержание учебного предмета**

- *Распределение учебного материала по годам обучения;*
- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам.*

### **IV. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **V. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения.*

### **VI. Методическое обеспечение учебного процесса**

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.*

### **VII. Список рекомендуемой нотной и методической литературы и средств обучения**

- *Учебная (нотная) литература;*
- *Методическая литература;*
- *Перечень средств обучения.*

## **I. Пояснительная записка**

### **Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «саксофон» разработана на основе и с учетом Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (саксофон)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на саксофоне, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Программа рассчитана на выработку у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, формирования навыков взаимодействия с преподавателями.

Выявление одаренности у ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развить его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. В то же время программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

### **Срок реализации учебного предмета «Специальность (саксофон)»**

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1-й класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет. Для поступающих в образовательное учреждение, реализующее основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок обучения может быть увеличен на 1 год.

**Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом  
образовательного учреждения на реализацию предмета  
«Специальность (саксофон)»:**

Таблица 1. Срок обучения - 8-9 лет

Содержание	1, 2-8 классы	9 класс
Максимальная учебная нагрузка в часах	1316	215
Количество часов на аудиторные занятия	559	82,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	641,5	
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	757	889

**Форма проведения учебных аудиторных занятий:**

индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

**Цели и задачи учебного предмета «Специальность (саксофон)»**

• Цель: развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на саксофоне произведения различных жанров и форм в соответствии с программными требованиями, а также выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства на саксофоне и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

Задачи:

- развитие интереса и любви к классической музыке и музыкальному творчеству;

- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;

- освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на саксофоне в пределах программы учебного предмета;
- овладение основными исполнительскими навыками игры на саксофоне, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста;
- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы.

### **Обоснование структуры учебного предмета «Специальность (саксофон)»**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

### **Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация)
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие)

### **Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Специальность (саксофон)»**

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по предмету «Специальность (саксофон)» должны быть оснащены роялями или пианино и должны иметь площадь не менее 6 кв. метров.

Необходимо наличие концертного зала с концертным роялем, библиотеки и фонотеки. Помещения должны быть со звукоизоляцией и своевременно ремонтироваться. Музыкальные инструменты должны регулярно обслуживаться настройщиками (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

## II. Учебно-тематический план

### 1 класс

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов	
		1-ое полугодие 32 часа	2-е полугодие 32 часа
1.	Изучение интересов ребенка, его домашней среды, черт характера; общение на уроке	1	1
2.	Постановка исполнительского аппарата	6	4
3.	Постановка корпуса тела при игре на инструменте	3	3
4.	Постановка исполнительского дыхания	4	4
5.	Ритмическое воспитание: выстукивание ладонями или костяшками пальцев различных ритмов	2	2
6.	Работа над звукоизвлечением и атакой звука	4	4
7.	Работа над гаммами	4	4
8.	Работа над этюдами	4	4
9.	Работа над произведениями	4	6
10.	<b>Консультации</b>	<b>3</b>	<b>3</b>
11.	<b>Промежуточная аттестация</b>	-	<b>2</b>
	Итого:	64 часа + консультации 6 часов + промежуточная аттестация 2 часа	



## 2 класс

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов	
		1-ое полугодие 32 часа	2-е полугодие 34 часа
1.	Работа над укреплением исполнительского аппарата	4	2
2.	Работа над закреплением постановки корпуса тела при игре на инструменте	2	2
3.	Работа над развитием исполнительского дыхания	4	4
4.	Работа над звукоизвлечением и атакой звука	4	4
5.	Работа над гаммами	6	6
6.	Работа над этюдами	6	8
7.	Работа над произведениями	6	8
8.	<b>Консультации</b>	<b>4</b>	<b>4</b>
9.	<b>Промежуточная аттестация</b>	-	<b>2</b>
	Итого:	66 часов + консультации 8 часов + промежуточная аттестация 2 часа	

### 3 класс

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов	
		1-ое полугодие 32 часа	2-е полугодие 34 часа
1.	Работа над укреплением исполнительского аппарата	4	2
2.	Работа над артистизмом	2	2
3.	Работа над развитием исполнительского дыхания	4	4
4.	Работа над звукоизвлечением и атакой звука	4	4
5.	Работа над гаммами	6	6
6.	Работа над этюдами	6	8
7.	Работа над произведениями	6	8
8.	<b>Консультации</b>	<b>4</b>	<b>4</b>
9.	<b>Промежуточная аттестация</b>	-	<b>2</b>
	Итого:	66 часов + консультации 8 часов + промежуточная аттестация 2 часа	

#### 4 класс

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов	
		1-ое полугодие 32 часа	2-е полугодие 34 часа
1.	Работа над укреплением исполнительского аппарата	4	2
2.	Работа над артистизмом	2	2
3.	Работа над развитием исполнительского дыхания	4	4
4.	Работа над звукоизвлечением и атакой звука	4	4
5.	Работа над гаммами	6	6
6.	Работа над этюдами	6	8
7.	Работа над произведениями	6	8
8.	<b>Консультации</b>	<b>4</b>	<b>4</b>
9.	<b>Промежуточная аттестация</b>	-	<b>2</b>
	Итого:	66 часов + консультации 8 часов + промежуточная аттестация 2 часа	

## 5 класс

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов	
		1-ое полугодие 32 часа	2-е полугодие 34 часа
1.	Работа над укреплением исполнительского аппарата	4	2
2.	Работа над артистизмом	2	2
3.	Работа над развитием исполнительского дыхания	4	4
4.	Работа над звукоизвлечением и атакой звука	4	4
5.	Работа над гаммами	6	6
6.	Работа над этюдами	6	8
7.	Работа над произведениями	6	8
8.	<b>Консультации</b>	<b>4</b>	<b>4</b>
9.	<b>Промежуточная аттестация</b>	<b>-</b>	<b>2</b>
	Итого:	66 часов + консультации 8 часов + промежуточная аттестация 2 часа	

## 6 класс

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов	
		1-ое полугодие 32 часа	2-е полугодие 34 часа
1.	Работа над укреплением исполнительского аппарата	4	2
2.	Работа над артистизмом	2	2
3.	Работа над развитием исполнительского дыхания	4	4
4.	Работа над звукоизвлечением и атакой звука	4	4
5.	Работа над гаммами	6	6
6.	Работа над этюдами	6	8
7.	Работа над произведениями	6	8
8.	<b>Консультации</b>	<b>4</b>	<b>4</b>
9.	<b>Промежуточная аттестация</b>	<b>-</b>	<b>2</b>
	Итого:	66 часов + консультации 8 часов + промежуточная аттестация 2 часа	

## 7 класс

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов	
		1-ое полугодие 40 часов	2-е полугодие 42,5 часа
1.	Работа над укреплением исполнительского аппарата	2,5	2,5
2.	Работа над артистизмом	2,5	2,5
3.	Работа над развитием исполнительского дыхания	7,5	5
4.	Работа над звукоизвлечением и атакой звука	5	5
5.	Работа над гаммами	7,5	7,5
6.	Работа над этюдами	7,5	10
7.	Работа над произведениями	7,5	10
8.	<b>Консультации</b>	<b>4</b>	<b>4</b>
9.	<b>Промежуточная аттестация</b>	<b>-</b>	<b>2,5</b>
	<b>Итого:</b>	82,5 часа + консультации 8 часов + промежуточная аттестация 2,5 часа	

## 8 класс

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов	
		1-ое полугодие 40 часов	2-е полугодие 42,5 часа
1.	Работа над укреплением исполнительского аппарата	2,5	2,5
2.	Работа над артистизмом	2,5	2,5
3.	Работа над развитием исполнительского дыхания	7,5	5
4.	Работа над звукоизвлечением и атакой звука	5	5
5.	Работа над гаммами	7,5	7,5
6.	Работа над этюдами	7,5	10
7.	Работа над произведениями	7,5	10
8.	<b>Консультации</b>	<b>4</b>	<b>4</b>
9.	<b>Итоговая аттестация</b>	<b>-</b>	<b>5</b>
	<b>Итого:</b>	82,5 часа + консультации 8 часов + итоговая аттестация 5 часов	

### III. Содержание учебного предмета

**Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (саксофон)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:**

Классы	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5	3
Общее количество часов на аудиторные занятия	559								82,5
	641,5								
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	64	66	66	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757								132
	889								
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные)	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1316								214,5
	1530,5								



Объем времени на консультации (по годам)	6	8	8	8	8	8	8	8	8
Общий объем времени на консультации	62								8
	70								

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

#### **Виды внеаудиторной работы:**

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

## Требования по годам обучения

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. В одном и том же классе экзаменационная программа может значительно отличаться по уровню трудности (см. 5 вариантов примерных экзаменационных программ). Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначаются для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные - для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика. Выбор исполняемых этюдов и произведений может определяться преподавателем самостоятельно, исходя из индивидуальных особенностей развития учащегося и его профессионального роста.

### 1 класс

Работа над постановкой корпуса, рук, аппарата, исполнительского дыхания.  
Работа над атакой звука.

Гаммы C-dur, A-moll

4 этюда

### Примерный репертуарный список.

#### Упражнения и этюды:

Стяжкин С.Д. «Первые шаги»

Шапошникова М. «Гаммы, этюды, упражнения, 1-3 годы обучения»

Андреев Е. «Пособие по первоначальному обучению на саксофоне: NN 10-38»

#### Пьесы:

У. Хадсон «Лунная дорожка»

Д. Хойзен «Ещё раз по кругу»

М. Звонарёв «Дикси в шесть лет»

И. Дунаевский «Колыбельная»

В. Дональдсон «Чарльстон»

Дж. Блэк «Когда святые маршируют»

Д. Шонбергер «Нашёптывая»

Г. Гладков «Песенка львёнка и черепахи»

РНП «Как пошли наши подружки»

РНП «Как под горкой под горой»

И.С. Бах «Песня»

И.С. Бах «Хорал»

Л. Бетховен «Сурок»

Ф. Шуберт «Вальс»

Р. Шуман «Мелодия»

### Примеры программ переводного зачёта

#### **I вариант:**

У. Хадсон «Лунная дорожка»

Д. Хойзен «Ещё раз по кругу»

#### **II вариант**

Г. Гладков «Песенка львёнка и черепахи»

Л. Бетховен «Сурок»

### 2 класс

Мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий в тональностях до одного знака (включительно) в медленном темпе.

4 этюда и 4 пьесы. Чтение нот с листа.

### Примерный репертуарный список.

#### **Этюды:**

Стяжкин С.Д. «Первые шаги»

Шапошникова М. «Гаммы, этюды, упражнения, 1-3 годы обучения»

Андреев Е. «Пособие по первоначальному обучению на саксофоне: NN 10-38»

#### **Пьесы:**

Т. Хренников «Ночь листвою чуть колышет»

М. Красев «Ёлочка»

А. Морган «Прощальный вальс»

М. Блантер «Джон Грей»

Р. Тёрк «Провожая домой»

У. Гросс «Нежно»

Дж. Гершвин «Колыбельная из оперы «Порги и Бесс»

Белорусский танец «Янка»

Г. Гендель «Менуэт»

Г. Гендель «Адажио»

В. Моцарт «Деревенские танцы»

В. Моцарт «Бурре»

В. Моцарт «Весенняя песня»

Л. Бетховен «Экоссез»

Й. Брамс «Петрушка»

С. Прокофьев «Марш»

В. Щербачёв «Сентиментальный вальс»

### Примеры программ переводного зачёта

#### **I вариант:**

Й. Брамс «Петрушка»

У. Гросс «Нежно»

**II вариант:**

С. Прокофьев «Марш»

В. Щербачёв «Сентиментальный вальс»

**3 класс**

Мажорные и минорные гаммы, терции, арпеджио трезвучий в тональностях до двух знаков (включительно), в умеренном темпе.

4 этюда и 4 пьесы. Чтение нот с листа.

**Примерный репертуарный список.**

**Этюды:**

Шапошникова М. «Гаммы, этюды, упражнения, 1-3 годы обучения»

Андреев Е. «Пособие по первоначальному обучению на саксофоне: NN 10-38»

**Пьесы:**

Г. Гендель «Гавот с вариациями»

Г. Гендель «Менуэт»

Г. Гендель «Бурре»

А. Корелли «Гавот»

Ф. Госсек «Гавот»

А. Корелли «Куранта»

К. Глюк «Мюзет»

Й. Гайдн «Анданте»

Л. Бетховен «Мелодия»

Л. Бетховен «Сонатина»

К.-М. Вебер «Хор охотников»

Й. Брамс «Колыбельная»

Ж. Бизе «Менуэт»

Р. Шуман «Охотничья песенка»

**Примеры программ переводного зачёта**

**I вариант:**

Г. Гендель «Гавот с вариациями»

Г. Гендель «Менуэт»

**II вариант:**

К.-М. Вебер «Хор охотников»

Й. Брамс «Колыбельная»

**4 класс**

Мажорные и минорные гаммы, терции, арпеджио трезвучий в тональностях до трёх знаков (включительно), в умеренном темпе. Чтение нот с листа.

4 этюда и 4 пьесы.

### **Примерный репертуарный список.**

#### **Этюды:**

Шапошникова М. «Хрестоматия для саксофона. Гаммы, этюды, упражнения. 4-6 годы обучения»

А. Ривчун «40 этюдов для саксофона»

#### **Пьесы:**

С. Лансен «Саксофониана»

Б. Барток «Сапожки»

М. Равель «Павана спящей красавицы»

Р. Глиэр «Романс»

С. Прокофьев «Зелёная рожица»

С. Петренко «Вальс»

С. Киша «Пьеса»

С. Киша «Маленькая пьеса»

Д. Смирнов «Две пьесы из сюиты «Меланхолические вальсы»

Ф. Шуберт «Серенада»

Б. Сметана «Вальс»

Э. Григ «Странник»

Э. Григ «Песня Сольвейг»

Ф. Мендельсон «Песня без слов»

А. Дворжак «Юмореска»

### **Примеры программ переводного зачёта**

#### **I вариант:**

С. Лансен «Саксофониана»

Ф. Шуберт «Серенада»

#### **II вариант:**

А. Дворжак «Юмореска»

Ф. Мендельсон «Песня без слов»

### **5 класс**

Мажорные и минорные гаммы, терции, арпеджио трезвучий в тональностях до четырёх знаков (включительно), в подвижном темпе. Чтение нот с листа.

Хроматическая гамма от МИ малой октавы до Ми третьей октавы. Чтение нот с листа.

4 этюда и 3 пьесы.

### **Примерный репертуарный список.**

#### **Этюды:**

Шапошникова М. «Хрестоматия для саксофона. Гаммы, этюды, упражнения. 4-6 годы обучения»

А. Ривчун «40 этюдов для саксофона»

**Пьесы:**

А. Корелли «Жига»

Г. Гендель «Ария с вариациями»

Г. Гендель «Соната №4» 3 и 4 части

Д. Мартини «Романс»

Б. Ломани «Романс»

К. Сен-Санс «Лебедь»

Э. Григ «Танец Анитры»

Д. Пешетти «Престо»

Р. Планель «Итальянская серенада»

Б. Годар «Канцонетта»

А. Бюссер «Астурия»

Дж. Гершвин «Острый ритм»

Дж. Гершвин «Хлопай в такт»

В. Калинников «Грустная песенка»

П. Чайковский «Осенняя песнь»

С. Рахманинов «Романс»

С. Прокофьев «Танец рыцарей» из балета «Ромео и Джульетта»

**Примеры программ переводного зачёта**

**I вариант:**

Дж. Гершвин «Хлопай в такт»

В. Калинников «Грустная песенка»

Г. Гендель «Соната №4» 3 и 4 части

**II вариант:**

С. Рахманинов «Романс»

С. Прокофьев «Танец рыцарей» из балета «Ромео и Джульетта»

Г. Гендель «Соната №4» 3 и 4 части

**6 класс**

Мажорные и минорные гаммы, терции, арпеджио трезвучий в тональностях до пяти знаков (включительно), в подвижном темпе. Чтение нот с листа.

Хроматическая гамма от МИ малой октавы до Ми третьей октавы. Чтение нот с листа.

4 этюда и 4 пьесы.

**Примерный репертуарный список.**

**Этюды:**

А. Ривчун «40 этюдов для саксофона»

М. Мюль «24 лёгких этюда»

**Пьесы:**

Г. Гендель «Жига»

П.И. Чайковский «Баркарола»

И.С. Бах «Скерцо»  
П.И. Чайковский «Подснежник»  
Н. Римский-Корсаков «Интермеццо»  
Б. Барток «Венгерский танец»  
Д. Пешетти «Престо»  
А. Пьяццола «Обливион»  
Д. Обер «Жига»  
Д. Обер «Престо»

### **Примеры программ выпускного экзамена**

#### **I вариант:**

Г. Гендель «Жига»  
П.И. Чайковский «Баркарола»

#### **II вариант:**

А. Пьяццола «Обливион»  
Д. Обер «Жига»

### **7 класс**

Мажорные и минорные гаммы, терции, арпеджио трезвучий в тональностях до пяти знаков (включительно), в быстром темпе. Чтение нот с листа.

Хроматическая гамма от МИ малой октавы до Ми третьей октавы в быстром темпе. Малые терции и упражнения по малым терциям в хроматической гамме. Чтение нот с листа.

4 этюда и 4 пьесы.

### **Примерный репертуарный список.**

#### **Этюды:**

А. Ривчун «40 этюдов для саксофона»  
М. Мюль «24 лёгких этюда»

#### **Пьесы:**

З. де Абрэу «Тико-тико»  
Т. Альбиниони «Адажио»  
Ж. Бизе «Хор солдат» из оперы «Кармен»  
А. Браю «Карусель»  
Р. Видофт «Весёлый саксофонист»  
Р. Видофт «Мазанетта»  
Дж. Гершвин «Любимый мой»  
Дж. Гершвин «Прелюдия №2»  
П. Дезмонд «Играем на пять»  
А. Жулев «Экспресс Буги»

## Примеры программ выпускного экзамена

### **I вариант:**

З. де Абрэу «Тико-тико»

Т. Альбиниони «Адажио»

### **II вариант:**

Р. Видофт «Весёлый саксофонист»

Р. Видофт «Мазанетта»

## 8 класс

Мажорные и минорные гаммы, терции, арпеджио трезвучий в тональностях до пяти знаков (включительно), в быстром темпе. Чтение нот с листа.

Хроматическая гамма от МИ малой октавы до Ми третьей октавы в быстром темпе. Малые терции и упражнения по малым терциям в хроматической гамме. Чтение нот с листа.

4 этюда и 3 пьесы.

### Примерный репертуарный список.

#### **Этюды:**

А. Ривчун «40 этюдов для саксофона»

М. Мюль «24 лёгких этюда»

#### **Пьесы:**

В. Керма «Пальцы Руди»

М. Лакт «Рубато Видофта»

Д. Мильход (Milhaud) «Скарамуш»

А. Розенблат Фантазия на темы оперы Ж. Бизе «Кармен»

В. Сапаров «Концертный вальс»

Г. Ф. Гендель. Аллегро из сонаты № 3 для флейты и фортепиано

И. С. Бах. Сицилиана и аллегро из сонаты No2 для флейты и фортепиано

Г. Бюссер. Астурия (Фантазия на испанские темы)

Готлиб «Концерт»

Синджелли «Соло де концерт»

## Примеры программ выпускного экзамена

### **I вариант:**

В. Керма «Пальцы Руди»

В. Сапаров «Концертный вальс»

Синджелли «Соло де концерт»

### **II вариант:**

Д. Мильход (Milhaud) «Скарамуш»

А. Розенблат Фантазия на темы оперы Ж. Бизе «Кармен»

Готлиб «Концерт»



#### IV. Требования к уровню подготовки обучающихся

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности саксофона для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста,
- самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для кларнета, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей саксофона;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа несложных музыкальных произведений;
- навыки слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владения различными видами техники исполнительства, использования художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

## **V. Формы и методы контроля, система оценок**

### **Аттестация: цели, виды, форма, содержание**

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ученика к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и не дифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах приравнивается к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех.

Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Специальность (саксофон)». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания.

По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся

получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

Итоговая аттестация (выпускной экзамен) определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной сольной программы.

**Формы и требования, предъявляемые к аттестации учащихся по  
дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального  
искусства  
«Духовые и ударные инструменты»**

Срок обучения - 8 лет

<b>ФОРМА</b>	<b>ТРЕБОВАНИЯ</b>	<b>ФОРМА</b>	<b>ТРЕБОВАНИЯ</b>
<b>I КЛАСС</b>			
<b>1 полугодие</b>		<b>2 полугодие</b>	
Зачёт	2 разнохарактерных произведения	Технический зачёт  Экзамен	3 мажорные гаммы по выбору педагога и этюды  2 разнохарактерных произведения
<b>II КЛАСС</b>			
<b>3 полугодие</b>		<b>4 полугодие</b>	
Технический зачёт	Этюды и гаммы (см. приложение № 2)	Технический зачёт	Этюды и гаммы (см. приложение № 2)
Академический зачёт	2 разнохарактерных произведения	Экзамен	2 разнохарактерных произведения
<b>III КЛАСС</b>			
<b>5 полугодие</b>		<b>6 полугодие</b>	
Технический зачёт	Этюды и гаммы (см. приложение № 2)	Технический зачёт	Этюды и гаммы (см. приложение № 2)
Академический зачёт	2 разнохарактерных произведения	Экзамен	2 разнохарактерных произведения

<b>IV КЛАСС</b>			
<b>7 полугодие</b>		<b>8 полугодие</b>	
Технический зачёт	Этюды и гаммы (см. приложение № 2)	Технический зачёт	Этюд и гаммы (см. приложение № 2)
Академический зачёт	2 разнохарактерных произведения	Экзамен	2 разнохарактерных произведения
<b>V КЛАСС</b>			
<b>9 полугодие</b>		<b>10 полугодие</b>	
Технический зачёт	Этюды и гаммы (см. приложение № 2)	Технический зачёт	Этюды и гаммы (см. приложение № 2)
Академический зачёт	2 разнохарактерных произведения	Экзамен	2 разнохарактерных произведения
<b>VI КЛАСС</b>			
<b>11 полугодие</b>		<b>12 полугодие</b>	
Технический зачёт	Этюды и гаммы (см. приложение № 2)	Технический зачёт	Этюды и гаммы (см. приложение № 2)
Академический зачёт	2 разнохарактерных произведения	Экзамен	2 разнохарактерных произведения
<b>VII КЛАСС</b>			
<b>13 полугодие</b>		<b>14 полугодие</b>	
Технический зачёт	Этюды и гаммы (см. приложение № 2)	Технический зачёт	Этюд и гаммы (см. приложение № 2)
Академический зачёт	2 разнохарактерных произведения	Экзамен	2 разнохарактерных произведения
<b>VIII КЛАСС</b>			
<b>15 полугодие</b>		<b>16 полугодие</b>	
		Прослушивание выпускников	2 разнохарактерных произведения и крупная форма
Технический зачёт	Этюды и гаммы (см. приложение № 2)	Выпускной экзамен	2 разнохарактерных произведения и крупная форма
<b>IX КЛАСС</b>			
по аналогии с VIII КЛАССОМ			

**\*Приложение № 2**

**Требования на техническом зачёте**  
**(отделение духовых и ударных инструментов, срок обучения – 8 лет)**  
**На тех. зачёте учащийся должен исполнить:**  
**Технический этюд – наизусть, кантиленный - по нотам и гаммы:**

<b>Класс</b>	<b>Полугоди е</b>	<b>Деревянные духовые инструменты</b>
I	2	3 мажорные гаммы по выбору педагога
II	3	фа мажор, ре минор
	4	соль мажор, ми минор
III	5	си-бемоль мажор, соль минор
	6	ре мажор, си минор
IV	7	ми-бемоль мажор, до минор
	8	ля мажор, фа-диез минор
V	9	Все гаммы до 3 знаков (включительно)
	10	Все гаммы до 3 знаков (включительно) и хроматическая гамма
VI	11	ля-бемоль мажор, фа минор
	12	ми мажор, до-диез минор
VII	13	Все гаммы до 4-х знаков и хроматическая гамма от любой ноты
	14	Все гаммы до 4-х знаков и хроматическая гамма от любой ноты
VIII	15	Все гаммы до 4-х знаков и хроматическая гамма от любой ноты

## Порядок исполнения гамм на техническом зачёте

1. В прямом движении штрихами (деташе, 2 деташе - 2 легато, 2 легато – 2 деташе, по 2 легато, всё легато).
2. Триоли, квартоли (деташе, легато)
3. Развёрнутое тоническое трезвучие и его обращения ( деташе, легато)
4. Терции (деташе, легато)

\*Примечание: исполнение гаммы в одну или несколько октав зависит от степени подготовленности учащегося и исходя из индивидуальных особенностей развития.

### Критерии оценки

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте, зачете или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

## **VI. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **Методические рекомендации педагогическим работникам**

В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного обучения на саксофоне является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов - штриховых, динамических, ритмических и т. д.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой - важнейшими средствами музыкальной выразительности - должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности кларнета.

В работе над музыкальными произведениями необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

### **Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся**

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.
2. Периодичность занятий: каждый день.
3. Количество часов самостоятельных занятий в неделю: от двух до четырех.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания с учетом параллельного освоения детьми программы основного общего образования, а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

4. Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной



температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

5. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике.

Содержанием домашних заданий могут быть:

- упражнения для развития звука (выдержанные ноты);
- работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);
- работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы);
- чтение с листа.
- Периодически следует проводить уроки, контролирующие ход домашней работы ученика.
- Для успешной реализации программы «Специальность (саксофон)» ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио- и видеотекам, сформированным по программам учебных предметов.

## VII . Списки рекомендуемой нотной и методической литературы. \

### Список нотной литературы.

1. Андреев Е. Пособие по первоначальному обучению игре на саксофоне. - М.: изд. В. -Д.Ф. при МГК, 1973
2. В блюзовых тонах. Пьесы для саксофона и фортепиано. Сост.В.Иванов. - М.: Классика-XXI, 2001
3. Михайлов Л. Школа игры на саксофоне. - М.: Музыка, 1975 г.
4. Музыка в стиле ретро для саксофона-альта и фортепиано ( сост. Шапошникова М.) - М.: Музыка, 1984
5. Нихауз Л. Основы джазовой игры на саксофоне. - С.Пб.: Композитор, 1999
6. Ривчун А. Сорок этюдов для саксофона. - М.: Музыка, 1968
7. Ривчун А. Сто пятьдесят упражнений для саксофона. - М.: Музыка, 1960
8. Ривчун А. Школа игры на саксофоне. Ч.І.- М.: Музыка, 1965
9. Ривчун А. Школа игры на саксофоне. Ч.ІІ.- М.: Музыка, 1966
- 10.Симоненко В.Мелодии джаза. Антология. – Киев: Музична Украина, 1984
- 11.Сборник классических пьес для саксофона (сост. Ривчун А.) - М.: Музыка, 1963
- 12.Сборник пьес в переложении для саксофона и фортепиано. - М.: Музыка, 1972
- 13.Сухих А. Методическая разработка для старших классов ДМШ (эстрадная специализация) - М.,1988
- 14.Пьесы русских композиторов. Переложение для саксофона - альты и фортепиано (сост. Иванов В.) - М.: Музыка, 1992
- 15.Хартман В.Ритмико-стилистические этюды для саксофона и кларнета. Ч.І и ІІ. - Лейпциг,1972
- 16.Хейда Т.Избранные этюды и джазовые пьесы для саксофона.- Польша, Краков, 1964
- 17.Хрестоматия для саксофона-альта (сост. Прорвич Б.) - М.: Музыка, 1978
- 18.Хрестоматия для саксофона. Ч.І, тетр. І (сост. Шапошникова М.) - М.: изд.В.- Д.Ф. при МГК, 1987
- 19.Хрестоматия для саксофона-альта. Пьесы и ансамбли. Начальное обучение. (сост. Шапошникова М.) - М.: Музыка, 1985
- 20.Хрестоматия для саксофона-альта. Пьесы и ансамбли. 4-5 год обучения. (сост. Шапошникова М.) - М.: Музыка, 1987
- 21.Хрестоматия для саксофона - альты. Пьесы и ансамбли. 5-6 год обучения. (сост. Шапошникова М.) - М.: Музыка, 1989
- 22.Хрестоматия для саксофона. Гаммы, этюды, упражнения. 1-3 годы обучения (сост. Шапошникова М.) - М.: Музыка, 1986
- 23.Хрестоматия для саксофона. Гаммы, этюды, упражнения. 4-6 годы обучения (сост. Шапошникова М.) - М.: Музыка, 1991

## Рекомендуемая методическая литература

1. Андреев Е. Основные вопросы начального обучения игре на саксофоне. - в сб. "Основы начального обучения игре на инструментах военного оркестра." - М., 1972
2. Болотин С. Биографический словарь музыкантов-исполнителей на духовых инструментах. - М.-Л., 1969
3. Гинзбург Л. Методический очерк "О работе над музыкальным произведением" (для педагогов ДМШ) - М., 1953
4. Диков Б. Методика обучения игре на духовых инструментах. - М., 1962
5. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. (сост. Пушечников И.) - М., 1979
6. Иванов В. Саксофон. - М., 1990
7. Иванов В. Об использовании рациональной аппликатуры при игре на саксофоне. - в сб. "В помощь военному дирижёру". Вып. XXII. - М., 1983
8. Некоторые вопросы воспитания учащихся музыкальных школ: методическое пособие для преподавателей. Ред.-сост. Степанова Р. - М., 1977
9. Розанов С. Основы методики преподавания игры на духовых инструментах. - М., 1935
10. Федотов А. Методика обучения игре на духовых инструментах. - М., 1975
11. Федотов А., Плахоцкий В. О возможностях чистого интонирования при игре на духовых инструментах. - в кн. "Методика обучения игре на духовых инструментах." Очерки. - М., 1964
12. Сборник трудов. Вып. 80. - М., 1985
14. Ягудин Ю. О развитии выразительности звука. - в кн. "Методика обучения игре на духовых инструментах." Очерки. Вып. III. - М., 1971

## Средства обучения.

Технические средства: саксофон, метроном, тюнер, пюпитр для нот.