

Муниципальное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Верхнесинячихинская детская школа искусств»


**Дополнительная предпрофессиональная программа
в области музыкального искусства
«Духовые и ударные инструменты»
Срок обучения – 5(6) лет**

Предметная область
ПО.01. Музыкальное исполнительство

**Программа
учебного предмета
ПО.01.УП.01.Специальность (кларнет)**

«РАССМОТРЕНО»
на заседании преподавателей
отделения "Музыкальное искусство"
27 августа 2014 года
Протокол № 1

«УТВЕРЖДАЮ»
директор МКОУ ДОД
"Верхнесинячихинская ДШИ"
Чечулин И.Г.


(подпись)
28.08.2014
(дата утверждения)

«ПРИНЯТО»
Педагогическим советом
28.08.2014
(дата рассмотрения)
Протокол № 1

Составитель (фамилия, имя, отчество, должность):
Чечулин Игорь Геннадьевич, преподаватель

Рецензент (фамилия, имя, отчество, должность):

Рецензент (фамилия, имя, отчество, должность):

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*

II. Учебно-тематический план

III. Содержание учебного предмета

- *Распределение учебного материала по годам обучения;*
- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам.*

IV. Требования к уровню подготовки обучающихся

V. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения.*

VI. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.*

VII. Список рекомендуемой нотной и методической литературы и средств обучения

- *Учебная (нотная) литература;*
- *Методическая литература;*
- *Перечень средств обучения.*

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «кларнет» разработана на основе и с учетом Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (кларнет)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на кларнете, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Программа рассчитана на выработку у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, формирования навыков взаимодействия с преподавателями.

Выявление одаренности у ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развить его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. В то же время программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

Срок реализации учебного предмета «Специальность (кларнет)»

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1-й класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет. Для поступающих в образовательное учреждение, реализующее основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок обучения может быть увеличен на 1 год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Специальность (кларнет)»:

Таблица 1

Срок обучения - 5-6 лет

Содержание	1-5 классы	6 класс
Максимальная учебная нагрузка в часах	924	214
Количество часов на аудиторные занятия	363	82
Общее количество часов на аудиторные занятия	445	
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	561	132

Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

Цели и задачи учебного предмета «Специальность (кларнет)»

- Цель: развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на кларнете произведения различных жанров и форм в соответствии с программными требованиями, а также выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства на кларнете и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

Задачи:

- развитие интереса и любви к классической музыке и музыкальному творчеству;

- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;

- освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на кларнете в пределах программы учебного предмета;

- овладение основными исполнительскими навыками игры на кларнете, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;

- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста;

- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;

- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;

- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы.

-

Методы обучения

- Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- - словесный (рассказ, беседа, объяснение);

- - наглядный (наблюдение, демонстрация)

- - практический (упражнения воспроизводящие и творческие)

Обоснование структуры учебного предмета «Специальность (кларнет)»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Специальность (кларнет)»

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по предмету «Специальность (кларнет)» должны быть оснащены роялями или пианино и должны иметь площадь не менее 6 кв. метров.

Необходимо наличие концертного зала с концертным роялем, библиотеки и фонотеки. Помещения должны быть со звукоизоляцией и своевременно ремонтироваться. Музыкальные инструменты должны регулярно обслуживаться настройщиками (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

II. Учебно-тематический план

1 класс

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов	
		1-ое полугодие 32 часа	2-е полугодие 34 часа
1.	Изучение интересов ребенка, его домашней среды, черт характера; общение на уроке	1	1
2.	Постановка исполнительского аппарата	6	6
3.	Постановка корпуса тела при игре на инструменте	3	3

4.	Постановка исполнительского дыхания	4	4
5.	Ритмическое воспитание: выстукивание ладонями или костяшками пальцев различных ритмов	2	2
6.	Работа над звукоизвлечением и атакой звука	4	2
7.	Работа над гаммами	4	4
8.	Работа над этюдами	4	6
9.	Работа над произведениями	4	6
10.	Консультации	4	4
11.	Промежуточная аттестация	-	2
	Итого:	66 часов + консультации 8 часов + промежуточная аттестация 2 часа	

2 класс

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов	
		1-ое полугодие 32 часа	2-е полугодие 34 часа
1.	Работа над укреплением исполнительского аппарата	4	2
2.	Работа над закреплением постановки корпуса тела при игре на инструменте	2	2
3.	Работа над развитием исполнительского дыхания	4	4
4.	Работа над звукоизвлечением и атакой звука	4	4
5.	Работа над гаммами	6	6

6.	Работа над этюдами	6	8
7.	Работа над произведениями	6	8
8.	Консультации	4	4
9.	Промежуточная аттестация	-	2
	Итого:	66 часов + консультации 8 часов + промежуточная аттестация 2 часа	

3 класс

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов	
		1-ое полугодие 32 часов	2-е полугодие 34 часа
1.	Работа над укреплением исполнительского аппарата	4	2
2.	Работа над закреплением постановки корпуса тела при игре на инструменте	2	2
3.	Работа над развитием исполнительского дыхания	4	4
4.	Работа над звукоизвлечением и атакой звука	4	4
5.	Работа над гаммами	6	6

6.	Работа над этюдами	6	8
7.	Работа над произведениями	6	8
8.	Консультации	4	4
9.	Промежуточная аттестация	-	2
	Итого:	66 часов + консультации 8 часов + промежуточная аттестация 2 часа	

4 класс

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов	
		1-ое полугодие 40 часов	2-е полугодие 42,5 часа
1.	Работа над укреплением исполнительского аппарата	2,5	2,5
2.	Работа над артистизмом	2,5	2,5
3.	Работа над развитием исполнительского дыхания	7,5	5
4.	Работа над звукоизвлечением и атакой звука	5	5

5.	Работа над гаммами	7,5	7,5
6.	Работа над этюдами	7,5	10
7.	Работа над произведениями	7,5	10
8.	Консультации	4	4
9.	Промежуточная аттестация	-	2,5
	Итого:	82,5 часа + консультации 8 часов + промежуточная аттестация 2,5 часа	

5(6) класс

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов	
		1-ое полугодие 40 часов	2-е полугодие 42,5 часа
1.	Работа над укреплением исполнительского аппарата	2,5	2,5
2.	Работа над артистизмом	2,5	2,5
3.	Работа над развитием исполнительского дыхания	7,5	5
4.	Работа над звукоизвлечением и атакой звука	5	5
5.	Работа над гаммами	7,5	7,5

6.	Работа над этюдами	7,5	10
7.	Работа над произведениями	7,5	10
8.	Консультации	4	4
9.	Итоговая аттестация	-	5
	Итого:	82,5	82,5
		консультации 8 часов	консультации 8 часов
		итоговая аттестация 5 часов	итоговая аттестация 5 часов

III. Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (кларнет)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Классы	Распределение по годам обучения					
	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33

Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	363					82,5
	445,5					
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	64	66	66	132	132	132
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	561					132
	693					
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	5	5	5	6,5	6,5	6,5

Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные)	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	924					214,5
	1138,5					
Объем времени на консультации (по годам)	6	8	8	8	8	8
Общий объем времени на консультации	62					
	70					

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам

обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Требования по годам обучения

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. В одном и том же классе экзаменационная программа может значительно отличаться по уровню трудности. Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначаются для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные - для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика. Выбор исполняемых этюдов и произведений может определяться преподавателем самостоятельно, исходя из индивидуальных особенностей развития учащегося и его профессионального роста.

1 КЛАСС

*Аудиторные занятия 2 часа в неделю
Консультации 8 часов в год*

За учебный год учащийся должен сыграть два зачёта в первом полугодии, зачёт и экзамен во втором полугодии.

Работа над постановкой корпуса, рук, аппарата, исполнительского дыхания.
Работа над атакой звука. 3 мажорные гаммы по выбору педагога. 4 этюда.

Примерный репертуарный список.

Упражнения и этюды:

Стяжкин С.Д. «Первые шаги»
Гезенцевей С. «50 этюдов для кларнета»

Пьесы:

Розанов С. «Школа игры на кларнете». Москва, 1963 год.
РНП «Во поле берёзка стояла»
РНП « Во саду ли в огороде»
РНП в обработке Комаровского «Летал голубь сизый»
РП в обработке Н.А. Римского-Корсакого «Соловей Будимирович»
Обработка А.Т. Гречанинова «Татарская песня»
ЧНП в обработке А. Комаровского «Кукушка»
Обработка Комаровского «Литовская народная песня»
Н. Мясковский, соч. 43 №1 «Весеннее настроение»

Золотая библиотека педагогического репертуара «Нотная папка кларнетиста». Составитель и редактор В. Воронина

РНП «Как под горкой под горой» в обработке Н. Баклановой
Т. Захарьина «Полька»
РНП «Ходит зайка по саду» в обработке А. Комаровского
УНП «Весёлые гуси» в обработке М. Красева
В. Калинин «Тень-тень»

Сергеев С. «Хрестоматия для кларнета» 1979 год.
П.И. Чайковский «Старинная французская песенка»
Бетховен «Сурок»
Флис «Колыбельная»

Примеры программ переводного экзамена

I вариант:

РНП « Во саду ли в огороде»
РНП в обработке Комаровского «Летал голубь сизый»

II вариант

*Бетховен «Сурок»
В. Калинин «Тень-тень»*

2 КЛАСС

*Аудиторные занятия 2 часа в неделю
Консультации 8 часов в год*

За учебный год учащийся должен сыграть два зачёта в первом полугодии, зачёт и экзамен во втором полугодии.

Мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий в тональностях до одного знака (включительно) в медленном темпе. 4 этюда и 4 пьесы. Чтение нот с листа.

Примерный репертуарный список.

Этюды:

*Гезенцевей С. «50 этюдов для кларнета»
Р. Гофман «40 этюдов для кларнета»*

Пьесы:

Розанов С. «Школа игры на кларнете». Москва, 1963 год.
*А. Гедике, соч. 6 №2 «Маленькая пьеса»
М. Глинка «Северная звезда»
Ан. Александров «Песенка»
А. Гедике, соч. 6 №4 «Маленькая пьеса»
А. Хачатурян «Андантино»
УНП «На горе-то лён» в обработке А. Комаровского
А. Гедике, соч. 6 №8 «Маленькая пьеса»*

Золотая библиотека педагогического репертуара «Нотная папка кларнетиста». Составитель и редактор В. Воронина

*Д. Кабалевский «Наш край»
И.С. Бах «Фрагмент из Кантаты»
В. Ребиков «Песня без слов»
А. Гурилёв «Однозвучно гремит колокольчик»
М. Глинка «Жаворонок»
А. Гедике «Танец»
П. И. Чайковский «Грустная песенка»
П.И. Чайковский «Сладкая грёза»
Бах-Гуно «Ave Maria»*

Сергеев С. «Хрестоматия для кларнета» 1979 год.
*Шуман «Весёлый крестьянин»
Калинников «Грустная песенка»*

Рамо «Ригодон»
Рубинштейн «Мелодия»
Синесало «Миниатюра»
Бакланова «Романс»

Примеры программ переводного экзамена

I вариант:

А. Хачатурян «Андантино»
А. Гедике «Танец»

II вариант:

В. Ребиков «Песня без слов»
Шуман «Весёлый крестьянин»

3 КЛАСС

Аудиторные занятия 2 часа в неделю
Консультации 8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачёта в первом полугодии, зачёт и экзамен во втором полугодии.

Мажорные и минорные гаммы, терции, арпеджио трезвучий в тональностях до двух знаков (включительно), в умеренном темпе.

4 этюда и 4 пьесы. Чтение нот с листа.

Примерный репертуарный список.

Этюды:

Гезенцвей С. «50 этюдов для кларнета»
Р. Гофман «40 этюдов для кларнета»

Пьесы:

Розанов С. «Школа игры на кларнете». Москва, 1963 год.

В.А. Моцарт «Деревенские танцы»

Р. Шуман, соч. 68 №18 «Пьеса жнецов» из «Альбома для юношества»

БНП «Перепёлочка» в обработке А. Комаровского

А. Гедике, соч. 36 №13 «Маленькая пьеса»

Н.А. Римский-Корсаков «Песня Индийского гостя» из оперы «Садко»

А. Комаровский «Пастушок»

Д. Кабалевский, соч. 27 №3 «Этюд» (в сокращённом изложении)

Золотая библиотека педагогического репертуара «Нотная папка кларнетиста». Составитель и редактор В. Воронина

И.С. Бах «Волынка»

М. Балакирев «Мазурка»

М. Мусоргский «Слеза»

Д. Кабалевский «Полька»
Д. Шостакович «Шарманка»

Сергеев С. «Хрестоматия для кларнета» 1979 год.
П.И. Чайковский «Неополитанская песенка»
Мендельсон «Песня без слов»
Бакланова «Мазурка»

Примеры программ переводного экзамена

I вариант:

БНП «Перепёлочка» в обработке А. Комаровского
Бакланова «Мазурка»

II вариант:

Н.А. Римский-Корсаков «Песня Индийского гостя» из оперы «Садко»
Д. Кабалевский, соч. 27 №3 «Этюд» (в сокращённом изложении)

4 КЛАСС

Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю
Консультации 8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачёта в первом полугодии, зачёт и экзамен во втором полугодии.

Мажорные и минорные гаммы, терции, арпеджио трезвучий в тональностях до трёх знаков (включительно), в умеренном темпе. Чтение нот с листа. 4 этюда и 4 пьесы.

Примерный репертуарный список.

Этюды:

Гезенцвей С. «50 этюдов для кларнета»
Р. Гофман «40 этюдов для кларнета»

Пьесы:

Розанов С. «Школа игры на кларнете». Москва, 1963 год.
Н.А. Римский Корсаков «Хор русалок»
С. Рахманинов, соч. 34 №14 «Вокализ»

Золотая библиотека педагогического репертуара «Нотная папка кларнетиста». Составитель и редактор В. Воронина

А. Корелли «Сарабанда»
П.И. Чайковский «Баркарола»
П.И. Чайковский «Песня без слов»
П.И. Чайковский «Подснежник»
Н. Римский-Корсаков «Интермеццо»

*Б. Барток «Венгерский танец»
Г. Гендель «Соната»*

Сергеев С. «Хрестоматия для кларнета» 1979 год.
*Гендель «Жига»
Бах «Скерцо»*

Примеры программ переводного экзамена

I вариант:

*С. Рахманинов, соч. 34 №14 «Вокализ»
Гендель «Жига»*

II вариант:

*П.И. Чайковский «Баркарола»
Бах «Скерцо»*

5 КЛАСС

*Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю
Консультации 8 часов в год*

В конце года учащийся должен сыграть выпускную программу: крупную форму, либо другое развёрнутое произведение, техничную пьесу и кантилену. В начале 2 полугодия устраивается прослушивание выпускной программы учащихся.

Мажорные и минорные гаммы, терции, арпеджио трезвучий в тональностях до трёх знаков (включительно), в подвижном темпе. Чтение нот с листа. Хроматическая гамма от МИ малой октавы до Ми третьей октавы. Чтение нот с листа. 4 этюда и 3 пьесы.

Примерный репертуарный список.

Этюды:

*Гезенцевей С. «50 этюдов для кларнета»
Р. Гофман «40 этюдов для кларнета»
Г. Клозе «15 этюдов для кларнета»*

Пьесы:

Золотая библиотека педагогического репертуара «Нотная папка кларнетиста». Составитель и редактор В. Воронина

*Ф. Мендельсон «Адажио» из сонаты для органа
Д. Пешетти «Престо»
М. Глинка «Вокализ»
Анопунт «L» тема с вариациями
И. Кожелух «Концерт Es-dur» 1 часть
А. Piazzolla «Oblivion»
Д. Обер «Престо»*

Я. Медынь «Романс»
Обер «Жига»
Н. Раков «Вокализ»

Примеры программ выпускного экзамена

I вариант:

Н. Раков «Вокализ»
Д. Обер «Престо»
И. Кожелух «Концерт Es-dur» 1 часть

II вариант:

Я. Медынь «Романс»
Обер «Жига»
Д. Пешетти «Престо»

(6 КЛАСС)

Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю
Консультации 8 часов в год

В конце года учащийся должен сыграть выпускную программу: крупную форму, либо другое развёрнутое произведение, техничную пьесу и кантилену. В начале 2 полугодия устраивается прослушивание выпускной программы учащихся.

За учебный год учащийся должен сыграть два зачёта в первом полугодии, зачёт и экзамен во втором полугодии.

Мажорные и минорные гаммы, терции, арпеджио трезвучий в тональностях до четырёх знаков (включительно), в подвижном темпе. Чтение нот с листа. Хроматическая гамма от МII малой октавы до Ми третьей октавы. Чтение нот с листа. 4 этюда и 3 пьесы.

Примерный репертуарный список.

Этюды:

Клозе Г. 30 этюдов. М., 1966
Перье А. Этюды. М., 1968
Петров В. Этюды. М., 1968
Крепш Ф. 350 этюдов, I тетрадь. М., 1936
Крепш Ф. 40 этюдов, III тетрадь. М., 1936

Пьесы:

Мозговенко И., Штарк А. Хрестоматия педагогического репертуара. М., 1989
Воронина В. Нотная папка кларнетиста. М., 2006

Зубарев С. Хрестоматия педагогического репертуара. С.-П., 2010
Комаровский С. Импровизация
Раухвергер М. Каприс
Крепш Ф. Большая фантазия
Вебер К. Вариации для кларнета и фортепиано. М., 1954
Мессаже А. Конкурсное соло
Вебер К. Концерт №1, II и III части. М., 1969
Рабо А. Конкурсное соло
Шостакович Д. Адажио, вальс, скерцо. М., 1966

Примеры программ выпускного экзамена

I вариант:

Рабо А. «Конкурсное соло»
Шостакович Д. «Адажио»
Раухвергер М. «Каприс»

II вариант:

Крепш Ф. «Большая фантазия»
Шостакович Д. «Вальс»
Комаровский С. «Импровизация»

IV. Требования к уровню подготовки обучающихся

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, как к самостоятельному музыкальному исполнительству;
- наличие сформированного комплекса исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности кларнета для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста,
- умение самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для кларнета, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей кларнета;
- знание профессиональной терминологии;

- способность к чтению с листа несложных музыкальных произведений;
- наличие навыков слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- наличие навыков по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владения различными видами техники исполнительства, использования художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно - концертной работы в качестве солиста.

V. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ученика к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки. Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и не дифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах приравнивается к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех.

Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Специальность (кларнет)». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания.

По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

Итоговая аттестация (выпускной экзамен) определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной сольной программы.

**Формы и требования, предъявляемые к аттестации учащихся по
дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального
искусства
«Духовые и ударные инструменты»**

Срок обучения – 5(6) лет

ФОРМА	ТРЕБОВАНИЯ	ФОРМА	ТРЕБОВАНИЯ
I КЛАСС			

1 полугодие		2 полугодие	
1. Зачёт	2разнохарактерных произведения	1. Технический зачёт 2. Экзамен	1. 3 мажорные гаммы по выбору педагога и этюд 2. 2 разнохарактерных произведения
II КЛАСС			
3 полугодие		4 полугодие	
1. Технический зачёт 2. Академический зачёт	1. Этюд и гаммы (см. приложение № 1) 2.2 разнохарактерных произведения	1. Технический зачёт 2. Экзамен	1. Этюд и гаммы (см. приложение № 1) 2. 2 разнохарактерных произведения
III КЛАСС			
5 полугодие		6 полугодие	
1. Технический зачёт 2. Академический зачёт	1. Этюд и гаммы (см. приложение № 1) 2.2 разнохарактерных произведения	1. Технический зачёт 2. Экзамен	1. Этюд и гаммы (см. приложение № 1) 2. 2 разнохарактерных произведения
IV КЛАСС			
7 полугодие		8 полугодие	
1. Технический зачёт 2. Академический зачёт	1. Этюд и гаммы (см. приложение № 1) 2. 2 разнохарактерных произведения	1. Технический зачёт 2. Экзамен	1. Этюд и гаммы (см. приложение № 1) 2. 2 разнохарактерных произведения
V КЛАСС			
9 полугодие		10 полугодие	
1. Технический зачёт	1. Этюд и гаммы (см. приложение № 1)	1. Прослушивание выпускников 2. Выпускной экзамен	1. 2 разнохарактерных произведения и крупная форма 1. 2 разнохарактерных произведения и крупная форма
VI КЛАСС			
11 полугодие		12 полугодие	
по аналогии с V КЛАССОМ			

Требования на техническом зачёте
(отделение духовых и ударных инструментов, срок обучения – 5 лет)
На тех. зачёте учащийся должен исполнить:
Этюд по нотам и гаммы

Класс	Полугодие	Деревянные дух. инструменты
I класс	2 полугодие	3 мажорные гаммы по выбору педагога
II класс	3 полугодие	фа мажор, ре минор
	4 полугодие	соль мажор, ми минор
III класс	5 полугодие	си-бемоль мажор, соль минор
	6 полугодие	ре мажор, си минор
IV класс	7 полугодие	ми-бемоль мажор, до минор
	8 полугодие	ля мажор, фа-диез минор
V класс	9 полугодие	Все гаммы до 3 знаков (включительно) и хроматическая гамма

Порядок исполнения гамм на техническом зачёте

1. В прямом движении штрихами (деташе, 2 легато, 2 легато-2 деташе, 2 деташе-2 легато, всё легато).

2. Трезвучие на деташе и на легато.

3. Обращение трезвучий секвенциями по 3 и по 4 на деташе и на легато.

*Примечание: исполнение гаммы в одну или несколько октав зависит от степени подготовленности учащегося и исходя из индивидуальных особенностей развития.

Критерии оценки

Оценка	Критерии оценивания выступления
---------------	--

5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;

- оценка на академическом концерте, зачете или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

VI. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного обучения на кларнете является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов - штриховых, динамических, ритмических и т. д.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой - важнейшими средствами музыкальной выразительности - должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности кларнета.

В работе над музыкальными произведениями, необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

2. Периодичность занятий: каждый день.

3. Количество часов самостоятельных занятий в неделю: от двух до четырех.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания с учетом параллельного освоения детьми программы основного общего образования, а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

4. Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

5. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике.

6. Содержанием домашних заданий могут быть:

- упражнения для развития звука (выдержанные ноты);
- работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);
- работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы);

• чтение с листа.

• Периодически следует проводить уроки, контролирующие ход домашней работы ученика.

• Для успешной реализации программы «Специальность (кларнет)» ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио- и видеотекам, сформированным по программам учебных предметов.

VII . Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Список нотной литературы.

1. Альбом ученика-кларнетиста: Учебно-педагогический репертуар для ДМШ / сост. Н.Тимоха. Киев, 1975
2. Василенко С. Восточный танец. Для кларнета и фортепиано. М.,1959
3. Вебер К. Концерт № 1 для кларнета и фортепиано. М., 1969
4. Гедике А. Двенадцать пьес для кларнета и фортепиано. Тетр I. М.,1952
5. Гезонцвей С. Пятьдесят легких этюдов для кларнета. Киев, 1978
6. Гофман Р. Сорок этюдов для кларнета. М., 1948
7. Гурфинкель В. Школа игры на кларнете для ДМШ. Киев, 1965
8. Гурфинкель В. Этюды для кларнета: Учебный репертуар для ДМШ. Киев, 1977
9. Десять пьес русских композиторов: перелож. А.Семенова. М.,1962
10. Диков Б. Школа игры на кларнете системы Т.Вома. М., 1975
11. Диков В. Этюды для кларнета. М., 1964
12. Золотая библиотека педагогического репертуара для кларнета / сост. В.Воронина, М., 2006
13. Клозе Г. «Тридцать этюдов» для кларнета. М., 2004
14. Крамарж Ф. Концерт для кларнета и фортепиано. М., 1930
15. Крепш Ф. Этюды для кларнета. Тетради I и III. М., 1965
16. Легкие пьесы для кларнета и фортепиано. Педагогический репертуар для учащихся 1-2 классов ДМШ / сост. П.Тимоха. Киев,1972
17. Легкие пьесы для кларнета и фортепиано/ сост. П.Тимоха М, 1968
18. Наврузов М. Пособие для начального обучения игре на кларнете с двух систем: Для ДМШ. Баку, 1971
19. Перминов Л. Баллада для кларнета и фортепиано. М., 1980
20. Постикяп В. Школа игры на кларнете. Ереван, 1976
21. Пьесы для кларнета и фортепиано: Хрестоматия по аккомпанементу / Сост. В.Березовский. М., 1950
22. Пьесы для кларнета и фортепиано/ сост. И.Мозговенко. М., 1971
23. Пять пьес русских композиторов/ перелож. М.Трибуха. М., 1959
24. Рабо А. Концертное соло для кларнета и фортепиано. Киев, 1980
25. Раков П. Соната №1 Для кларнета и фортепиано. М., 1978
26. Раков П: Концертная фантазия (из сборника "Пьесы советских композиторов" для кларнета и фортепиано). М., 1971
27. Римский-Корсаков Н. Концерт для кларнета и духового оркестра. М.,1975
28. Розанов С. Школа игры на кларнете / под ред. В.Петрова. Ч. 1. М.,1978
29. Розанов С. Школа игры на кларнете / под ред. В.Петрова. Ч. II. М.,1979
30. Розанов С. Школа игры на кларнете, 7-е изд. М., 1908
31. Сборник "Кларнет". Издательство Музыкальная Украина
32. Сборник легких пьес русских и зарубежных композиторов: перелож. для кларнета и фортепиано. Н.Смагина. М., 1965

33. Сборник пьес для кларнета / под ред. Н.Рогинского. Л., 1952
34. Сборник пьес русских композиторов для кларнета и фортепиано / Сост. Штарк А. М., 1956
35. Семь пьес русских композиторов/ Перелож. для кларнета и фортепиано Семенова А. М., 1960
36. Солодин Г., Фельдман З. Избранные пьесы для кларнета. М.,1954
37. Стамиц Я. Концерт для кларнета и фортепиано: Перелож. Мюльберга К. Киев, 1974
38. Тимоха Н. Начальная школа, игры на кларнете. Киев, 1971
39. Учебный репертуар для кларнета: 1-2 классы ДМШ / сост. С. Гезенцевей, Жученко А. Киев, 1975
40. Учебный репертуар для кларнета: 2 класс ДМШ / сост. Гезенцевей С., Жученко А. Киев, 1975
41. Учебный репертуар для кларнета: 3 класс ДМШ / сост. Гезенцевей С., Жученко А. Киев, 1976.
42. Учебный репертуар для кларнета: 4 класс ДМШ / сост. Гезенцевей С., Жученко А. Киев, 1977
43. Учебный репертуар для кларнета: 5 класс ДМШ / сост. Гезенцевей С., Жученко А. Киев, 1978
44. Хрестоматия для кларнета. 1-3 классы ДМШ/сост. Мозговенко И., Штарк А.
45. Хрестоматия для кларнета. 4-5 классы ДМШ /сост. Мозговенко И.
46. Хрестоматия для кларнета. 3, 4 классы ДМШ / сост. Мозговенко И. М., 1982
47. Хрестоматия для кларнета: 1, 2 классы ДМШ (Пьесы, ансамбли) / сост. Штарк А., Мозговенко М. М., 1977
48. Хрестоматия для кларнета: 1, 2 классы ДМШ / сост. Штарк А., Мозговенко М. М., 1981
49. Хрестоматия педагогического репертуара для кларнета / сост. Зубарев С., С.-П., 2010
50. Хрестоматия педагогического репертуара для кларнета. 1, 2 классы ДМШ, 1 / Сост. Штарк А., Мозговенко И. М., 1970
51. Хрестоматия педагогического репертуара ДМШ для кларнета /сост. Штарк А. М. 1956
52. Хрестоматия педагогического репертуара ДМШ для кларнета /сост. В Блок, Мозговенко И. М., 1976
53. Хрестоматия педагогического репертуара ДМШ. Ч. II: 3, 4 классы / сост. Мозговенко И. М., 1970
54. Чайковский П. Осенняя песня: перелож. для кларнета и фортепиано. М.,1949
55. Штарк А. 30 этюдов для кларнета. Рига, 1975
56. Штарк А. 36 легких этюдов для кларнета. М., 1954
57. Штарк А. 40 этюдов для кларнета. М., 1950

Рекомендуемая методическая литература

1. Апатский В.Н. О совершенствовании методов музыкально-исполнительской подготовки./ Исполнительство на духовых инструментах. История и методика. Киев, 1986. С.24-39; 1983. Вып. 4. С. 6-19
2. Апатский В.Н. Опыт экспериментального исследования дыхания и амбушюра духовика. /Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 4. М., 1976. С.11-31.
3. Арчажникова Л.Г. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков. Автореф. канд. искусствоведения. М., 1971
4. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Т. 1, 2. 2-е изд. Л., 1971.
5. Барановский П., Юцевич Е. Звуковысотный анализ свободного мелодического строя. Киев, 1956
6. Березин В. Некоторые проблемы исполнительства в классическом духовом квинтете (флейта, гобой, кларнет, валторна, фагот) / Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 10. М., 1991
7. Волков Н.В. Основы управления звучанием при игре на кларнете. Дис. канд. искусствоведения. М., 1987
8. Волков Н.В. Проблемы и методы эффективного обучения музыканта-духовика / Проблемы педагогической подготовки студентов в контексте среднего и высшего музыкального образования. Материалы научнопрактической конференции. М., 1997. С 45-47.
9. Волков Н.В. Проблемы развития творческого мышления музыканта-духовика/. Наука, искусство, образование на пороге третьего тысячелетия. Тезисы доклада на II международном конгрессе. Волгоград, 6-8 апреля 2000. С. 140-142.
10. Волков Н.В. Частотная характеристика трости язычковых духовых инструментов и задача исполнителя по ее управлению. М.,1983
11. Волков Н.В. Экспериментальное исследование некоторых факторов процесса звукообразования (на язычковых духовых инструментах). / Актуальные вопросы теории и практики исполнительства на духовых инструментах. Сборник трудов. Вып 80. 1985. С. 50-75.
12. Володин А. Роль гармонического спектра в восприятии высоты и тембра звука /. Музыкальное искусство и наука. Вып. 1. М., 1970. С. 11-38
13. Володин А. Вопросы исполнительства на духовых инструментах. Сб. тр. Л., 1987. С.96.
14. Гарбузов Н. Зонная природа тембрового слуха. М., 1956
15. Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя /Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 7, М., 1986. С. 65-81
16. Грищенко Л.А. Психология восприятия внимания, памяти. Екатеринбург, 1994
17. Диков Б. Методика обучения игре на кларнете. М., 1983
18. Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. М.,1956
19. Евтихийев П.Н., Карцева Г.А. Психолого-педагогические основы работы

- учащегося над музыкально-исполнительским образом / Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы. Сборник трудов. Тамбов, 1994.
20. Зис А.Я. Исполнительство на духовых инструментах (история и методика). Киев, 1986
 21. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сборник трудов. Вып. 45. М., 1979
 22. Комплексный подход к проблемам музыкального образования. Сборник трудов. М., 1986
 23. Логинова Л.Н. О слуховой деятельности музыканта-исполнителя. Теоретические проблемы. М., 1998
 24. Маркова Е.Н. Интонационность музыкального искусства. Киев, 1990
 25. Маслов Р.А.. Исполнительство на кларнете (XVIII - - начало XX вв.). Источниковедение. Историография: Автореф. дис. доктора искусствоведения. М., 1997
 26. Материалы Всесоюзного семинара исполнителей на духовых инструментах. М., 1988
 27. Мозговенко И.П. Гаммы как основа исполнительского мастерства кларнетиста/ Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сборник трудов. Вып. 45. М., 1979. С 101-119
 28. Мюльберг К.Э. Исследование некоторых компонентов техники кларнетиста (дыхание, напряжение губ, реакция трости, выразительность штриха, легато). Автореф. дис. канд. искусствоведения. Киев, 1978
 29. Работа над чистотой строя на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982
 30. Рагс Ю. Интонирование мелодии в связи с некоторыми ее элементами. /Труды кафедры теории музыки. Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского. М., 1960. Вып. 1. С. 338-355.
 31. Совершенствование методики обучения игре на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982
 32. Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах. Сборник трудов. Вып. 103, М., 1990
 33. Теория и практика игры на духовых инструментах. Сборник статей. Киев, 1989
 34. Усов Ю.А. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. М., 1986
 35. Федотов А.А. Методика обучения игре на духовых инструментах. М., 1975
 36. Федотов А.А. О выразительных средствах кларнетиста в работе над музыкальным образом. Сборник статей. Вып. 4., М., С.86-109

Средства обучения.

Технические средства: кларнет, метроном, тюнер, пюпитр для нот.