

Муниципальное автономное образовательное учреждение  
дополнительного образования  
«Верхнесинячихинская детская школа искусств»

**Дополнительная предпрофессиональная программа  
в области музыкального искусства  
«Духовые и ударные инструменты»  
Срок обучения – 8(9) лет**

Предметная область  
ПО.01. Музыкальное исполнительство

**Программа  
учебного предмета  
ПО.01.УП.01.Специальность (баритон)**

«РАССМОТРЕНО»  
на заседании преподавателей  
отделения "Музыкальное искусство"  
27 августа 2014 года  
Протокол № 1

«УТВЕРЖДАЮ»  
директор МКОУ ДОД  
"Верхнесинячихинская ДШИ"  
Чечулин И.Г.

  
\_\_\_\_\_  
(подпись)

28.08.2014  
\_\_\_\_\_  
(дата утверждения)

«ПРИНЯТО»  
Педагогическим советом

28.08.2014  
\_\_\_\_\_  
(дата рассмотрения)

Протокол № 1

Составитель (фамилия, имя, отчество, должность):  
Чечулин Игорь Геннадьевич, преподаватель

Рецензент (фамилия, имя, отчество, должность):  
\_\_\_\_\_

Рецензент (фамилия, имя, отчество, должность):  
\_\_\_\_\_

## **Структура рабочей программы**

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*

### **II. Учебно-тематический план**

### **III. Содержание учебного предмета**

- *Распределение учебного материала по годам обучения;*
- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам.*

### **IV. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **V. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения.*

### **VI. Методическое обеспечение учебного процесса**

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.*

### **VII. Список рекомендуемой нотной и методической литературы и средств обучения**

- *Учебная (нотная) литература;*
- *Методическая литература;*
- *Перечень средств обучения.*

## **I. Пояснительная записка**

### ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «баритон», далее - «Специальность (баритон)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (баритон)» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на баритоне, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Выявление одаренных детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. Программа рассчитана на выработку у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, формирования навыков взаимодействия с преподавателем.

***Срок реализации учебного предмета «Специальность (баритон)»*** для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:

- *с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.*

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (баритон)»:***

<b>Срок обучения</b>	<b>8 лет</b>	<b>9 лет</b>
Максимальная учебная нагрузка	1316	1530,5
Количество часов на аудиторные занятия	559	641,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757	889

**Форма проведения учебных аудиторных занятий:** индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

### ***Цели и задачи учебного предмета «Специальность (баритон)»***

Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на баритоне произведения различных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;

- выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства на баритоне и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования в области искусств.

Задачи:

- развитие интереса и любви к классической музыке и музыкальному творчеству;

- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;

- освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на баритоне;

- овладение основными исполнительскими навыками игры на баритоне, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;

- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;

- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста;

- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;

- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения.

### ***Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (баритон)».***

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

• сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

• распределение учебного материала по годам обучения;

• описание дидактических единиц учебного предмета;

• требования к уровню подготовки обучающихся;

- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

### ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (баритон)» должны иметь площадь не менее 9 кв.м и звукоизоляцию. В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

## II. Учебно-тематический план

### 1 класс

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов	
		1-ое полугодие 32 часа	2-е полугодие 32 часа
1.	Изучение интересов ребенка, его домашней среды, черт характера; общение на уроке	1	1
2.	Постановка исполнительского аппарата	6	4
3.	Постановка корпуса тела при игре на инструменте	3	3
4.	Постановка исполнительского дыхания	4	4
5.	Ритмическое воспитание: выстукивание ладонями или костяшками пальцев различных ритмов	2	2
6.	Работа над звукоизвлечением и атакой звука	4	4
7.	Работа над гаммами	4	4
8.	Работа над этюдами	4	4
9.	Работа над произведениями	4	6
10.	<b>Консультации</b>	<b>3</b>	<b>3</b>
11.	<b>Промежуточная аттестация</b>	-	<b>2</b>
	Итого:	64 часа + консультации 6 часов + промежуточная аттестация 2 часа	

## 2 класс

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов	
		1-ое полугодие 32 часа	2-е полугодие 34 часа
1.	Работа над укреплением исполнительского аппарата	4	2
2.	Работа над закреплением постановки корпуса тела при игре на инструменте	2	2
3.	Работа над развитием исполнительского дыхания	4	4
4.	Работа над звукоизвлечением и атакой звука	4	4
5.	Работа над гаммами	6	6
6.	Работа над этюдами	6	8
7.	Работа над произведениями	6	8
8.	<b>Консультации</b>	<b>4</b>	<b>4</b>
9.	<b>Промежуточная аттестация</b>	<b>-</b>	<b>2</b>
	Итого:	66 часов + консультации 8 часов + промежуточная аттестация 2 часа	

## 3 класс

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов	
		1-ое полугодие 32 часа	2-е полугодие 34 часа
1.	Работа над укреплением исполнительского аппарата	4	2
2.	Работа над артистизмом	2	2
3.	Работа над развитием исполнительского дыхания	4	4
4.	Работа над звукоизвлечением и атакой звука	4	4
5.	Работа над гаммами	6	6
6.	Работа над этюдами	6	8
7.	Работа над произведениями	6	8
8.	<b>Консультации</b>	<b>4</b>	<b>4</b>
9.	<b>Промежуточная аттестация</b>	<b>-</b>	<b>2</b>
	Итого:	66 часов + консультации 8 часов + промежуточная аттестация 2 часа	

#### 4 класс

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов	
		1-ое полугодие 32 часа	2-е полугодие 34 часа
1.	Работа над укреплением исполнительского аппарата	4	2
2.	Работа над артистизмом	2	2
3.	Работа над развитием исполнительского дыхания	4	4
4.	Работа над звукоизвлечением и атакой звука	4	4
5.	Работа над гаммами	6	6
6.	Работа над этюдами	6	8
7.	Работа над произведениями	6	8
8.	<b>Консультации</b>	<b>4</b>	<b>4</b>
9.	<b>Промежуточная аттестация</b>	<b>-</b>	<b>2</b>
	Итого:	66 часов + консультации 8 часов + промежуточная аттестация 2 часа	

#### 5 класс

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов	
		1-ое полугодие 32 часа	2-е полугодие 34 часа
1.	Работа над укреплением исполнительского аппарата	4	2
2.	Работа над артистизмом	2	2
3.	Работа над развитием исполнительского дыхания	4	4
4.	Работа над звукоизвлечением и атакой звука	4	4
5.	Работа над гаммами	6	6
6.	Работа над этюдами	6	8
7.	Работа над произведениями	6	8
8.	<b>Консультации</b>	<b>4</b>	<b>4</b>
9.	<b>Промежуточная аттестация</b>	<b>-</b>	<b>2</b>
	Итого:	66 часов + консультации 8 часов + промежуточная аттестация 2 часа	

### 6 класс

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов	
		1-ое полугодие 32 часа	2-е полугодие 34 часа
1.	Работа над укреплением исполнительского аппарата	4	2
2.	Работа над артистизмом	2	2
3.	Работа над развитием исполнительского дыхания	4	4
4.	Работа над звукоизвлечением и атакой звука	4	4
5.	Работа над гаммами	6	6
6.	Работа над этюдами	6	8
7.	Работа над произведениями	6	8
8.	<b>Консультации</b>	<b>4</b>	<b>4</b>
9.	<b>Промежуточная аттестация</b>	<b>-</b>	<b>2</b>
	<b>Итого:</b>	66 часов + консультации 8 часов + промежуточная аттестация 2 часа	

### 7 класс

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов	
		1-ое полугодие 40 часов	2-е полугодие 42,5 часа
1.	Работа над укреплением исполнительского аппарата	2,5	2,5
2.	Работа над артистизмом	2,5	2,5
3.	Работа над развитием исполнительского дыхания	7,5	5
4.	Работа над звукоизвлечением и атакой звука	5	5
5.	Работа над гаммами	7,5	7,5
6.	Работа над этюдами	7,5	10
7.	Работа над произведениями	7,5	10
8.	<b>Консультации</b>	<b>4</b>	<b>4</b>
9.	<b>Промежуточная аттестация</b>	<b>-</b>	<b>2,5</b>
	<b>Итого:</b>	82,5 часа + консультации 8 часов + промежуточная аттестация 2,5 часа	

### 8 класс

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов	
		1-ое полугодие 40 часов	2-е полугодие 42,5 часа
1.	Работа над укреплением исполнительского аппарата	2,5	2,5
2.	Работа над артистизмом	2,5	2,5
3.	Работа над развитием исполнительского дыхания	7,5	5
4.	Работа над звукоизвлечением и атакой звука	5	5
5.	Работа над гаммами	7,5	7,5
6.	Работа над этюдами	7,5	10
7.	Работа над произведениями	7,5	10
8.	<b>Консультации</b>	<b>4</b>	<b>4</b>
9.	<b>Итоговая аттестация</b>	<b>-</b>	<b>5</b>
	Итого:	82,5 часа + консультации 8 часов + итоговая аттестация 5 часов	

### (9 класс)

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов	
		1-ое полугодие 40 часов	2-е полугодие 42,5 часа
1.	Работа над укреплением исполнительского аппарата	2,5	2,5
2.	Работа над артистизмом	2,5	2,5
3.	Работа над развитием исполнительского дыхания	7,5	5
4.	Работа над звукоизвлечением и атакой звука	5	5
5.	Работа над гаммами	7,5	7,5
6.	Работа над этюдами	7,5	10
7.	Работа над произведениями	7,5	10
8.	<b>Консультации</b>	<b>4</b>	<b>4</b>
9.	<b>Итоговая аттестация</b>	<b>-</b>	<b>5</b>
	Итого:	82,5 часа + консультации 8 часов + итоговая аттестация 5 часов	

### III. Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (баритон)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения - 8 (9) лет

Распределение по годам обучения									
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в нед.)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	559 часов								82,5
	641,5								
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	757 часов								132
	889								
Максимальное количество часов занятий в неделю	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5	214,5

Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1316 часов	214,5
	1530,5	

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, необходимый для освоения учебного материала.

***Виды внеаудиторной работы:***

- *самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;*
- *подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;*
- *подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;*
- *посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);*
- *участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.*

**Годовые требования по классам. Срок обучения 8(9) лет**

Выбор исполняемых этюдов и произведений может определяться преподавателем самостоятельно, исходя из индивидуальных особенностей развития учащегося и его профессионального роста.

**1 КЛАСС**

*Аудиторные занятия 2 часа в неделю  
Консультации 6 часов в год*

За учебный год учащийся должен сыграть два зачёта в первом полугодии, зачёт и экзамен во втором полугодии.

Работа над постановкой корпуса, рук, аппарата, исполнительского дыхания.  
3 мажорные гаммы по выбору педагога в одну октаву. 4 упражнения и этюда. 4 пьесы.

**Примерный репертуарный список**

**Упражнения и этюды:**

С. Стяжкин «Первые шаги»

С. Стяжкин «Лёгкие этюды для трубы», Алапаевск, 2000 г.

Золотая библиотека педагогического репертуара «Нотная папка трубача 1».

Составитель и редактор проф. Л. Чумов

## **Пьесы:**

Стяжкин С.Д. «Первые шаги»

*РНП «Коробейники»*

*РНП «Как под горкой под горой»*

*РНП «Пастушья песня»*

*РНП «Паровоз»*

*РНП «Весёлые гуси»*

*РНП «Савка и Гришка»*

*РНП «Во поле берёзка стояла»*

*Кабалевский «Про Петю»*

*А. Островский «Спят усталые игрушки»*

*Г. Гладков «Песенка львёнка и черепахи»*

*В. Шаинский «Песенка крокодила Гены»*

*В. Шаинский «Песня про кузнечика»*

*В. Шаинский «Антошка»*

## **Примеры программ переводного экзамена**

### **I вариант:**

*В. Шаинский «Песенка крокодила Гены»*

*Кабалевский «Про Петю»*

### **II вариант:**

*А. Островский «Спят усталые игрушки»*

*В. Шаинский «Антошка»*

## **2 КЛАСС**

*Аудиторные занятия 2 часа в неделю*

*Консультации 8 часов в год*

За учебный год учащийся должен сыграть два зачёта в первом полугодии, зачёт и экзамен во втором полугодии.

Работа над укреплением амбушюра и увеличением его выносливости.

Гаммы C-dur и A-moll; B-dur и G-moll.

Читка с листа. 4 этюда и 4 пьесы.

## **Примерный репертуарный список**

### **Упражнения и этюды:**

С. Стяжкин «Лёгкие этюды для трубы», Алапаевск, 2000 г.

Золотая библиотека педагогического репертуара «Нотная папка трубача 1».

Составитель и редактор проф. Л. Чумов.

Ю. Усов «Школа игры на трубе».

Lip Flexibilities «Упражнения».

## **Пьесы:**

Стяжкин С.Д. «Первые шаги»

*Флис «Колыбельная»*

*В. Шаинский «Улыбка»*

*В. Шаинский «Чунга-Чанга»*

*Ю. Щуровский «Весёлая игра»*

Золотая библиотека педагогического репертуара «Нотная папка трубача 1».

Составитель и редактор проф. Л. Чумов.

*Л. Чумов «Полонез»*

*Л. Чумов «Мазурка»*

*Л. Чумов «Воспоминание»*

*П.И. Чайковский «Русская песня»*

*В.А. Моцарт «Вальс»*

*БНП «Перепёлочка»*

*Дж. Россини «Марш» из оперы «Вильгельм Телль»*

*Л. Бетховен «Сурок»*

*Дж. Перголези «Ария»*

*П.И. Чайковский «Марш деревянных солдатиков»*

## **Примеры программ переводного экзамена**

### **I вариант:**

*В.А. Моцарт «Вальс»*

*П.И. Чайковский «Марш деревянных солдатиков»*

### **II вариант:**

*БНП «Перепёлочка»*

*Дж. Россини «Марш» из оперы «Вильгельм Телль»*

## **3 КЛАСС**

*Аудиторные занятия 2 часа в неделю*

*Консультации 8 часов в год*

За учебный год учащийся должен сыграть два зачёта в первом полугодии, зачёт и экзамен во втором полугодии.

Работа над увеличением выносливости амбушюра. Расширение диапазона игры на трубе. Гаммы Es-dur и C-moll; F-dur и D-moll. Хроматическая гамма.

Читка с листа. 4 этюда и 4 пьесы.

## Примерный репертуарный список

### Упражнения и этюды:

С. Стяжкин «Лёгкие этюды для трубы», Алапаевск, 2000 г.

Золотая библиотека педагогического репертуара «Нотная папка трубача 1».

Составитель и редактор проф. Л. Чумов.

Ю. Усов «Школа игры на трубе».

Lip Flexibilities «Упражнения».

### Пьесы:

Золотая библиотека педагогического репертуара «Нотная папка трубача 1».

Составитель и редактор проф. Л. Чумов.

*Э. Григ «Норвежская народная песня»*

*И. Дунаевский «Марш» из музыки к к-му «Дети капитана Гранта»*

*ЧНП «Попляши-ка»*

*Д. Шостакович «Песня о встречном»*

*Н. Римский-Корсаков «Мазурка»*

*Т. Хренников «Как соловей о розе»*

*Д. Шостакович «Возвращение с охоты» из музыки к к-му «Король Лир»*

*Л. Бетховен «Менуэт»*

Сергеев С. «Хрестоматия для кларнета» 1979 год.

*П.И. Чайковский «Старинная французская песенка»*

*Шуман «Весёлый крестьянин»*

*Гедике «Танец»*

*Глинка «Жаворонок»*

### Примеры программ переводного экзамена

#### I вариант:

*П.И. Чайковский «Старинная французская песенка»*

*Гедике «Танец»*

#### II вариант:

*Л. Бетховен «Менуэт»*

*Э. Григ «Норвежская народная песня»*

## 4 КЛАСС

*Аудиторные занятия 2 часа в неделю*

*Консультации 8 часов в год*

За учебный год учащийся должен сыграть два зачёта в первом полугодии, зачёт и экзамен во втором полугодии.

Работа над расширением диапазона игры на трубе.

Гаммы G-dur и E-moll; A-dur и Fis-moll. Хроматическая гамма. 4 этюда и 4 пьесы.

## Примерный репертуарный список

### Упражнения и этюды:

Золотая библиотека педагогического репертуара «Нотная папка трубача 1».

Составитель и редактор проф. Л. Чумов.

Ю. Усов «Школа игры на трубе».

А. Иогансон «Избранные этюды для трубы»

Б. Чаканов «Этюды для трубы»

### Пьесы:

Золотая библиотека педагогического репертуара «Нотная папка трубача 1».

Составитель и редактор проф. Л. Чумов.

*И. Матей «Токката»*

*М. Глинка «Краковяк»*

*Г. Пёрселл «Мелодия трубы»*

*В. Струков «Элегия»*

*Л. Чумов «Жонглёр»*

Ю. Усов «Хрестоматия для трубы для старших классов ДМШ»

*М. Глинка «Северная звезда»*

*Н. Римский-Корсаков «Песня индийского гостя»*

*Ф. Шопен «Этюд»*

*Бетховен «Романс»*

*Рахманинов «Русская песня»*

*Глюк «Мелодия»*

*Свиридов «Спокойная ночь»*

*Глиэр «Вальс»*

*Э. Григ «Маленький Астрид»*

### Примеры программ переводного экзамена

#### I вариант:

*М. Глинка «Северная звезда»*

*И. Матей «Токката»*

#### II вариант:

*Свиридов «Спокойная ночь»*

*Л. Чумов «Жонглёр»*

## 5 КЛАСС

*Аудиторные занятия 2 часа в неделю*

*Консультации 8 часов в год*

За учебный год учащийся должен сыграть два зачёта в первом полугодии, зачёт и экзамен во втором полугодии.

Работа над расширением диапазона игры на трубе.  
Гаммы до 3 знаков (включительно). Хроматическая гамма.  
4 этюда и 4 пьесы.

### Примерный репертуарный список

#### Упражнения и этюды:

Золотая библиотека педагогического репертуара «Нотная папка трубача 1».  
Составитель и редактор проф. Л. Чумов.  
Ю. Усов «Школа игры на трубе».  
А. Иогансон «Избранные этюды для трубы»  
Б. Чаканов «Этюды для трубы»

#### Пьесы:

Ю. Усов «Хрестоматия для трубы для старших классов ДМШ»

*И.С. Бах «Пассакалия»*

*А. Казелла «Болеро»*

*Равель «Лавана»*

*А. Рубинштейн «Романс»*

*П. И. Чайковский «Ариозо Воина» из кантаты «Москва»*

*Н. Власов. Золотая труба: «Школа для трубы», часть II*

*И.С. Бах «Ариозо»*

*Л. Бетховен «Сонатина»*

*Брамс «Вальс»*

*П.И. Чайковский «Неополитанский танец» из балета «Лебединое озеро»*

*Андерсон «Колыбельная трубача»*

*В. Щёлоков «Пионерская сюита»*

*Телеманн «Соната»*

*В. Щёлоков «Детский концерт»*

#### Примеры программ переводного экзамена

##### I вариант:

*Андерсон «Колыбельная трубача»*

*Телеманн «Соната»*

##### II вариант:

*А. Рубинштейн «Романс»*

*В. Щёлоков «Пионерская сюита»*

## 6 КЛАСС

*Аудиторные занятия 2 часа в неделю  
Консультации 8 часов в год*

За учебный год учащийся должен сыграть два зачёта в первом полугодии, зачёт и экзамен во втором полугодии.

Работа над расширением диапазона игры на трубе. Гаммы до 4 знаков включительно. Хроматическая гамма в подвижном темпе. Гаммы исполняются в прямом движении всеми штрихами, секвенциями по три и по четыре, терциями, трезвучия и их обращения по три и по четыре.  
4 этюда, 4 пьесы.

### **Примерный репертуарный список**

#### **Упражнения и этюды:**

Золотая библиотека педагогического репертуара «Нотная папка трубача 1».

Составитель и редактор проф. Л. Чумов.

Ю. Усов «Школа игры на трубе».

А. Иогансон «Избранные этюды для трубы»

Б. Чаканов «Этюды для трубы»

#### **Пьесы:**

*Римский-Корсаков «Песня Индийского гостя»*

*Гендель «Пасскалия»*

*Марчелло «Аллегро из сонаты №3»*

*Шуберт «Аве Мария»*

*Глюк «Мелодия»*

*Фиокко «Аллегро»*

*Форе «Пробуждение»*

*Бетховен Л. «Романс»*

*Григ «Маленький Астрид»*

*Шопен «Этюд»*

#### **Примеры программ переводного экзамена**

##### **I вариант:**

*Римский-Корсаков «Песня Индийского гостя»*

*Гендель «Пасскалия»*

##### **II вариант:**

*Марчелло «Аллегро из сонаты №3»*

*Шуберт «Аве Мария»*

## 7 КЛАСС

*Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю  
Консультации 8 часов в год*

За учебный год учащийся должен сыграть два зачёта в первом полугодии, зачёт и экзамен во втором полугодии.

Работа над расширением диапазона игры на трубе. Гаммы до 4 знаков включительно. Хроматическая гамма в подвижном темпе от любой ноты. Гаммы исполняются в прямом движении всеми штрихами, секвенциями по три и по четыре, терциями, трезвучия и их обращения по три и по четыре.  
4 этюда, 4 пьесы.

### **Примерный репертуарный список**

#### **Упражнения и этюды:**

Золотая библиотека педагогического репертуара «Нотная папка трубача 1».  
Составитель и редактор проф. Л. Чумов.  
Вурм «45 этюдов для трубы»  
Арбан Ж. «12 разнообразных мелодических этюдов»  
Б. Чаканов «Этюды для трубы»

#### **Пьесы:**

*А. Казелла «Болеро»  
Ц. Кюи «Восточная мелодия»  
М. Равель «Лавана»  
А. Рубинштейн «Романс»  
В. Щёлоков «Концерт для трубы №3»  
Л. Бетховен «Контраданс»  
Л. Бетховен «Сонатина»  
И. Брамс «Вальс»  
Б. Марчелло «Соната №1»  
Б. Марчелло «Соната №2»  
Б. Марчелло «Соната №3»  
Б. Марчелло «Соната №4»  
Б. Марчелло «Соната №5»*

#### **Примеры программ переводного экзамена**

##### **I вариант:**

*А. Казелла «Болеро»  
Б. Марчелло «Соната №1»*

##### **II вариант:**

*Ц. Кюи «Восточная мелодия»  
Б. Марчелло «Соната №2»*

## **8 КЛАСС**

*Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю  
Консультации 8 часов в год*

В конце года учащийся должен сыграть выпускную программу: крупную форму, либо другое развёрнутое произведение, техничную пьесу и кантилену. В начале 2 полугодия устраивается прослушивание выпускной программы учащихся.

Работа над расширением диапазона игры на трубе. Гаммы до 4 знаков включительно. Хроматическая гамма в подвижном темпе от любой ноты. Гаммы исполняются в прямом движении всеми штрихами, секвенциями по три и по четыре, терциями, трезвучия и их обращения по три и по четыре.  
4 этюда, 3 пьесы.

### **Примерный репертуарный список**

#### **Упражнения и этюды:**

Баласанян С. «25 легких этюдов»

#### **Пьесы:**

*Тартини Д. Ларго и аллегро*

*Пескин В. Концерт №2*

*Альбиниони П. «День ли царит»*

*А. Вивальди Ларго*

*Д. Кабалевский Токката*

*Э.Вила Лобос. Романс*

*Д.Шостакович Ноктюрн*

*А. Лядов Прелюдия*

*К. Сероцкий Сонатина*

#### **Примеры программ выпускного экзамена**

##### **I вариант:**

*Тартини Д. Ларго и аллегро*

*Пескин В. Концерт №2*

*Альбиниони П. «День ли царит»*

##### **II вариант:**

*К. Сероцкий Сонатина*

*Э.Вила Лобос. Романс*

*Тартини Д. Ларго и аллегро*

## (9 КЛАСС)

*Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю*

*Консультации 8 часов в год*

В конце года учащийся должен сыграть выпускную программу: крупную форму, либо другое развёрнутое произведение, техничную пьесу и кантилену. В начале 2 полугодия устраивается прослушивание выпускной программы учащихся.

Работа над расширением диапазона игры на трубе. Гаммы до 4 знаков включительно. Хроматическая гамма в подвижном темпе от любой ноты. Гаммы исполняются в прямом движении всеми штрихами, секвенциями по три и по четыре, терциями, трезвучия и их обращения по три и по четыре.  
4 этюда, 3 пьесы.

### **Примерный репертуарный список**

#### **Упражнения и этюды:**

*Баласанян С. «25 легких этюдов»*

#### **Пьесы:**

*Г. Литинский Этюд*

*И.С.Бах Ариозо*

*Ш. Тактакшвили Мелодия*

*С. Рахманинов Прелюдия*

*Э.Вила Лобос. Романс*

*Д.Шостакович Ноктюрн*

*А. Лядов Прелюдия*

*Е.Рейхе Концерт № 2*

*М. Таривердиев Концерт*

#### **Примеры программ выпускного экзамена**

##### **I вариант:**

*Г. Литинский Этюд*

*И.С.Бах Ариозо*

*Е.Рейхе Концерт № 2*

##### **II вариант:**

*Д.Шостакович Ноктюрн*

*А. Лядов Прелюдия*

*М. Таривердиев Концерт*

#### IV. Требования к уровню подготовки обучающихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Специальность (баритон)», а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

*Реализация программы обеспечивает:*

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности баритона для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста,
- самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для баритона, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей баритона;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа несложных музыкальных произведений;
- навыки слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владения различными видами техники исполнительства, использования художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

## V. Формы и методы контроля, система оценок

*Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

**Текущий контроль** направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ученика к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

**Промежуточная аттестация** определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и не дифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах приравнивается к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех.

Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Специальность (баритон)». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания.

По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

**Итоговая аттестация (выпускной экзамен)** определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной сольной программы.

*Критерии оценки*

5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте, зачете или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

## **VI. Методическое обеспечение образовательного процесса**

### *Методические рекомендации педагогическим работникам*

В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного обучения на баритоне является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов - штриховых, динамических, ритмических и т. д.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой - важнейшими средствами музыкальной выразительности - должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности баритона.

В работе над музыкальными произведениями необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

### *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

2. Периодичность занятий: каждый день.

3. Количество часов самостоятельных занятий в неделю: от двух до четырех.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания с учетом параллельного освоения детьми программы основного общего образования, а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

4. Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

5. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько

приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике.

Содержанием домашних заданий могут быть:

- упражнения для развития звука (выдержанные ноты);
- работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);
- работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы);
- чтение с листа.

6. Периодически следует проводить уроки, контролирующие ход домашней работы ученика.

7. Для успешной реализации программы «Специальность (баритон)» ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио- и видеотекам, сформированным по программам учебных предметов.

## **VII . Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

### ***Список нотной литературы***

1. А. Иогансон «Избранные этюды для трубы»
2. Баласаян С. «25 легких этюдов»
3. Б. Чаканов «Этюды для трубы»
4. Десять пьес русских композиторов: перелож. А.Семенова. М.,1962
5. Золотая библиотека педагогического репертуара «Нотная папка трубача». Составитель и редактор проф. Л. Чумов
6. Пять пьес русских композиторов/ перелож. М.Трибуха. М., 1959
7. С. Стяжкин «Первые шаги»
8. С. Стяжкин «Лёгкие этюды для трубы», Алапаевск, 2000 г.
9. Хрестоматия педагогического репертуара ДМШ. Ч. II: 3, 4 классы / сост. Мозговенко И. М., 1970
10. Ю. Усов «Хрестоматия для трубы для старших классов ДМШ»
11. Ю. Усов «Школа игры на трубе».

### ***Список методической литературы***

1. Апатский В.Н. О совершенствовании методов музыкально-исполнительской подготовки./ Исполнительство на духовых инструментах. История и методика. Киев, 1986. С.24-39; 1983. Вып. 4. С. 6-19
2. Апатский В.Н. Опыт экспериментального исследования дыхания и амбушюра духовика. /Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 4. М., 1976. С.11-31.
3. Арчажникова Л.Г. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков. Автореф. канд. искусствоведения. М., 1971
4. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Т. 1, 2. 2-е изд. Л., 1971.
5. Барановский П., Юцевич Е. Звуковысотный анализ свободного мелодического строя. Киев, 1956
6. Волков Н.В. Проблемы и методы эффективного обучения музыканта-духовика / Проблемы педагогической подготовки студентов в контексте среднего и высшего музыкального образования. Материалы научнопрактической конференции. М., 1997. С 45-47.
7. Волков Н.В. Проблемы развития творческого мышления музыканта-духовика/. Наука, искусство, образование на пороге третьего тысячелетия. Тезисы доклада на II международном конгрессе. Волгоград, 6-8 апреля 2000. С. 140-142.
8. Волков Н.В. Частотная характеристика трости язычковых духовых инструментов и задача исполнителя по ее управлению. М.,1983
9. Волков Н.В. Экспериментальное исследование некоторых факторов процесса звукообразования (на язычковых духовых инструментах). / Актуальные вопросы теории и практики исполнительства на духовых инструментах. Сборник трудов. Вып 80. 1985. С. 50-75.
10. Володин А. Роль гармонического спектра в восприятии высоты и тембра звука /. Музыкальное искусство и наука. Вып. 1. М., 1970. С. 11-38

11. Володин А. Вопросы исполнительства на духовых инструментах. Сб. тр. Л., 1987. С.96.
12. Гарбузов Н. Зонная природа тембрового слуха. М., 1956
13. Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя /Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 7, М., 1986. С. 65-81
14. Грищенко Л.А. Психология восприятия внимания, памяти. Екатеринбург, 1994
15. Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. М.,1956
18. Евтихийев П.Н., Карцева Г.А. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом / Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы. Сборник трудов. Тамбов, 1994. С.43-54.
19. Зис А.Я. Исполнительство на духовых инструментах (история и методика). Киев, 1986
20. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сборник трудов. Вып. 45. М., 1979
21. Комплексный подход к проблемам музыкального образования. Сборник трудов. М., 1986
22. Логинова Л.Н. О слуховой деятельности музыканта-исполнителя. Теоретические проблемы. М., 1998
23. Маркова Е.Н. Интонационность музыкального искусства. Киев, 1990
24. Материалы Всесоюзного семинара исполнителей на духовых инструментах. М., 1988
25. Работа над чистотой строя на духовых инструментах (методические рекомендации ). Минск, 1982
26. Рагс Ю. Интонирование мелодии в связи с некоторыми ее элементами. /Труды кафедры теории музыки. Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского. М., 1960. Вып. 1. С. 338-355.
27. Совершенствование методики обучения игре на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982
28. Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах. Сборник трудов. Вып. 103, М., 1990
29. Теория и практика игры на духовых инструментах. Сборник статей. Киев, 1989
30. Усов Ю.А. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. М., 1986
18. Федотов А.А. Методика обучения игре на духовых инструментах. М., 1975

### **Средства обучения.**

Технические средства: баритон, метроном, тюнер, пюпитр для нот.