

Муниципальное автономное образовательное учреждение  
дополнительного образования  
«Верхнесинячихинская детская школа искусств»


**Дополнительная предпрофессиональная программа  
в области музыкального искусства  
«Духовые и ударные инструменты»  
Срок обучения –5(6) лет**

Предметная область  
ПО.01. Музыкальное исполнительство

**Программа  
учебного предмета  
ПО.01.УП.01.Специальность (баритон)**

«РАССМОТРЕНО»  
на заседании преподавателей  
отделения "Музыкальное искусство"  
27 августа 2014 года  
Протокол № 1

«УТВЕРЖДАЮ»  
директор МКОУ ДОД  
"Верхнесинячихинская ДШИ"  
Чечулин И.Г.



(подпись)  
28.08.2014  
(дата утверждения)

«ПРИНЯТО»  
Педагогическим советом  
28.08.2014  
(дата рассмотрения)  
Протокол № 1

Составитель (фамилия, имя, отчество, должность):  
Пешков Александр Сергеевич, преподаватель

Рецензент (фамилия, имя, отчество, должность):  
\_\_\_\_\_

Рецензент (фамилия, имя, отчество, должность):  
\_\_\_\_\_

## Структура программы учебного предмета

№ п.п.	Название раздела	
1.	Пояснительная записка –Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе; –Срок реализации учебного предмета; –Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета; –Форма проведения учебных аудиторных занятий; –Цели и задачи учебного предмета; –Обоснование структуры программы учебного предмета; –Методы обучения; –Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;	4
2.	Учебно-тематический план	7
3.	Содержание учебного предмета - Сведения о затратах учебного времени; - Годовые требования по классам;	10
4.	Требования к уровню подготовки обучающихся	18
5.	Формы и методы контроля, система оценок. – Аттестация: цели, виды, форма, содержание; – Критерии оценки;	18
6.	Методическое обеспечение учебного процесса. — Методические рекомендации педагогическим работникам; – Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;	23
7.	Списки рекомендуемой нотной и методической литературы	24

## 1. Пояснительная записка

### 1.1 Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «баритон» разработана на основе и с учетом Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Учебный предмет «специальность (баритон)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на баритоне, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Программа рассчитана на выработку у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, формирования навыков взаимодействия с преподавателями.

Выявление одаренности у ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развить его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. В то же время программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

### 1.2 Срок реализации учебного предмета «специальность (баритон)»

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1-й класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет. Для поступающих в образовательное учреждение, реализующее основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок обучения может быть увеличен на 1 год.

1.3 Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Специальность (баритон)»:

Таблица 1

Срок обучения - 5-6 лет

Содержание	1-5 классы	6 класс
Максимальная учебная нагрузка в часах	924	214
Количество часов на аудиторные занятия	363	82
Общее количество часов на аудиторные занятия	445	
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	561	132

#### *1.4 Форма проведения учебных аудиторных занятий:*

индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

#### *1.5 Цели и задачи учебного предмета «специальность (баритон)»*

• Цель: развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на баритоне произведения различных жанров и форм в соответствии с программными требованиями, а также выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства на баритоне и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

Задачи:

- развитие интереса и любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на баритоне в пределах программы учебного предмета;
- овладение основными исполнительскими навыками игры на баритоне, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста;
- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы.

#### *1.6 Обоснование структуры учебного предмета «специальность (баритон)»*

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;

- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

### *1.7 Методы обучения*

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация)
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие)

### *1.8 Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «специальность (баритон)»*

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по предмету «Специальность (баритон)» должны быть оснащены роялями или пианино и должны иметь площадь не менее 6 кв. метров.

Необходимо наличие концертного зала с концертным роялем, библиотеки и фонотеки. Помещения должны быть со звукоизоляцией и своевременно ремонтироваться. Музыкальные инструменты должны регулярно обслуживаться настройщиками (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

## 2. УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

### 1 класс

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов	
		1-ое полугодие 32 часа	2-е полугодие 32 часа
1.	Изучение интересов ребенка, его домашней среды, черт характера; общение на уроке	1	1
2.	Постановка исполнительского аппарата	6	4
3.	Постановка корпуса тела при игре на инструменте	3	3
4.	Работа на свободой рук во время исполнения	4	4
5.	Ритмическое воспитание: выстукивание ладонями или костяшками пальцев различных ритмов	2	2
6.	Работа над звукоизвлечением и атакой звука	4	4
7.	Игра на ксилофоне	4	4
8.	Игра на малом барабане	4	4
9.	Игра на ударной установке	4	6
10.	<b>Консультации</b>	<b>3</b>	<b>3</b>
11.	<b>Промежуточная аттестация</b>	<b>-</b>	<b>2</b>
	<b>Итого:</b>	64 часа + консультации 6 часов + промежуточная аттестация 2 часа	

### 2 класс

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов	
		1-ое полугодие 32 часа	2-е полугодие 34 часа
1.	Работа над укреплением исполнительского аппарата	4	2
2.	Работа над закреплением постановки корпуса тела при игре на инструменте	2	2
3.	Работа над развитием исполнительского дыхания	4	4
4.	Работа над звукоизвлечением и атакой звука	4	4
5.	Работа над гаммами	6	6
6.	Работа над этюдами	6	8
7.	Работа над произведениями	6	8
8.	<b>Консультации</b>	<b>4</b>	<b>4</b>

9.	<b>Промежуточная аттестация</b>	-	<b>2</b>
		Итого:	66 часов + консультации 8 часов + промежуточная аттестация 2 часа

### 3 класс

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов	
		1-ое полугодие 32 часа	2-е полугодие 34 часа
1.	Работа над укреплением исполнительского аппарата	4	2
2.	Работа над артистизмом	2	2
3.	Работа над развитием исполнительского дыхания	4	4
4.	Работа над звукоизвлечением и атакой звука	4	4
5.	Работа над гаммами	6	6
6.	Работа над этюдами	6	8
7.	Работа над произведениями	6	8
8.	<b>Консультации</b>	<b>4</b>	<b>4</b>
9.	<b>Промежуточная аттестация</b>	-	<b>2</b>
		Итого:	66 часов + консультации 8 часов + промежуточная аттестация 2 часа

### 4 класс

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов	
		1-ое полугодие 32 часа	2-е полугодие 34 часа
1.	Работа над укреплением исполнительского аппарата	4	2
2.	Работа над артистизмом	2	2
3.	Работа над развитием исполнительского дыхания	4	4
4.	Работа над звукоизвлечением и атакой звука	4	4
5.	Работа над гаммами	6	6
6.	Работа над этюдами	6	8
7.	Работа над произведениями	6	8
8.	<b>Консультации</b>	<b>4</b>	<b>4</b>
9.	<b>Промежуточная аттестация</b>	-	<b>2</b>
		Итого:	66 часов + консультации 8 часов + промежуточная аттестация 2 часа

### 5 класс

№	Наименование разделов, тем	Количество часов
---	----------------------------	------------------



п/п		1-ое полугодие 32 часа	2-е полугодие 34 часа
1.	Работа над укреплением исполнительского аппарата	4	2
2.	Работа над артистизмом	2	2
3.	Работа над развитием исполнительского дыхания	4	4
4.	Работа над звукоизвлечением и атакой звука	4	4
5.	Работа над гаммами	6	6
6.	Работа над этюдами	6	8
7.	Работа над произведениями	6	8
8.	<b>Консультации</b>	<b>4</b>	<b>4</b>
9.	<b>Промежуточная аттестация</b>	<b>-</b>	<b>2</b>
	Итого:	66 часов + консультации 8 часов + промежуточная аттестация 2 часа	

### 3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

3.1 Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (баритон)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Классы	Распределение по годам обучения					
	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	363					82,5
	445,5					
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	64	66	66	132	132	132
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	561					132
	693					
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные)	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	924					214,5
	1138,5					
Объем времени на консультации (по годам)	6	8	8	8	8	
Общий объем времени на консультации	62					
	70					

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и

основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

*Виды внеаудиторной работы:*

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

### *3.2 Требования по годам обучения*

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. В одном и том же классе экзаменационная программа может значительно отличаться по уровню трудности. Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначаются для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные - для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика. Выбор исполняемых этюдов и произведений может определяться преподавателем самостоятельно, исходя из индивидуальных особенностей развития учащегося и его профессионального роста.

## **1 КЛАСС**

Работа над постановкой корпуса, рук, аппарата, исполнительского дыхания.  
Гаммы C-dur и A-moll в одну октаву.

4 упражнения и этюда.

4 пьесы.

### **Примерный репертуарный список**

#### **Упражнения и этюды:**

С. Стяжкин «Первые шаги»

С. Стяжкин «Лёгкие этюды для трубы», Алапаевск, 2000 г.

Золотая библиотека педагогического репертуара «Нотная папка трубача 1».

Составитель и редактор проф. Л. Чумов

#### **Пьесы:**

Стяжкин С.Д. «Первые шаги»

*РНП «Коробейники»*

*РНП «Как под горкой под горой»*

*РНП «Пастушья песня»*

*РНП «Паровоз»*

*РНП «Весёлые гуси»*

*РНП «Савка и Гришка»*

*РНП «Во поле берёзка стояла»*

*Кабалевский «Про Петю»*

*А. Островский «Спят усталые игрушки»*

*Г. Гладков «Песенка львёнка и черепахи»*

*В. Шаинский «Песенка крокодила Гены»*

*В. Шаинский «Песня про кузнечика»*

*В. Шаинский «Антошка»*

### **Примеры программ переводного зачёта**

#### **I вариант:**

*В. Шаинский «Песенка крокодила Гены»*

*Кабалевский «Про Петю»*

#### **II вариант:**

*А. Островский «Спят усталые игрушки»*

*В. Шаинский «Антошка»*

## **2 КЛАСС**

Работа над укреплением амбушюра и увеличением его выносливости.

Гаммы D-dur и H-moll; Es-dur и C-moll.

Читка с листа.

4 этюда и 4 пьесы.

### **Примерный репертуарный список**

#### **Упражнения и этюды:**

С. Стяжкин «Лёгкие этюды для трубы», Алапаевск, 2000 г.

Золотая библиотека педагогического репертуара «Нотная папка трубача 1».

Составитель и редактор проф. Л. Чумов.

Ю. Усов «Школа игры на трубе».  
Lip Flexibilities «Упражнения».

**Пьесы:**

Стяжкин С.Д. «Первые шаги»

*Флис «Колыбельная»*

*В. Шаинский «Улыбка»*

*В. Шаинский «Чунга-Чанга»*

*Ю. Щуровский «Весёлая игра»*

Золотая библиотека педагогического репертуара «Нотная папка трубача 1».  
Составитель и редактор проф. Л. Чумов.

*Л. Чумов «Полонез»*

*Л. Чумов «Мазурка»*

*Л. Чумов «Воспоминание»*

*П.И. Чайковский «Русская песня»*

*В.А. Моцарт «Вальс»*

*БНП «Перепёлочка»*

*Дж. Россини «Марш» из оперы «Вильгельм Телль»*

*Л. Бетховен «Сурок»*

*Дж. Перголези «Ария»*

*П.И. Чайковский «Марш деревянных солдатиков»*

**Примеры программ переводного зачёта**

**I вариант:**

*В.А. Моцарт «Вальс»*

*П.И. Чайковский «Марш деревянных солдатиков»*

**II вариант:**

*БНП «Перепёлочка»*

*Дж. Россини «Марш» из оперы «Вильгельм Телль»*

**III вариант:**

*Дж. Перголези «Ария»*

*Ю. Щуровский «Весёлая игра»*

**3 КЛАСС**

Работа над увеличением выносливости амбушюра. Расширение диапазона игры на баритоне.

Гаммы F-dur и D-moll; G-dur и E-moll. Хроматическая гамма.

Читка с листа.

4 этюда и 4 пьесы.

## Примерный репертуарный список

### Упражнения и этюды:

С. Стяжкин «Лёгкие этюды для трубы», Алапаевск, 2000 г.

Золотая библиотека педагогического репертуара «Нотная папка трубача 1».

Составитель и редактор проф. Л. Чумов.

Ю. Усов «Школа игры на трубе».

Lip Flexibilities «Упражнения».

### Пьесы:

Золотая библиотека педагогического репертуара «Нотная папка трубача 1».

Составитель и редактор проф. Л. Чумов.

*Э. Григ «Норвежская народная песня»*

*И. Дунаевский «Марш» из музыки к к-му «Дети капитана Гранта»*

*ЧНП «Попляши-ка»*

*Д. Шостакович «Песня о встречном»*

*Н. Римский-Корсаков «Мазурка»*

*Т. Хренников «Как соловей о розе»*

*Д. Шостакович «Возвращение с охоты» из музыки к к-му «Король Лир»*

*Л. Бетховен «Менуэт»*

Сергеев С. «Хрестоматия для кларнета» 1979 год.

*П.И. Чайковский «Старинная французская песенка»*

*Шуман «Весёлый крестьянин»*

*Гедике «Танец»*

*Глинка «Жаворонок»*

## Примеры программ переводного зачёта

### I вариант:

*П.И. Чайковский «Старинная французская песенка»*

*Гедике «Танец»*

### II вариант:

*Л. Бетховен «Менуэт»*

*Э. Григ «Норвежская народная песня»*

### III вариант:

*Э. Григ «Норвежская народная песня»*

*И. Дунаевский «Марш» из музыки к к-му «Дети капитана Гранта»*

## 4 КЛАСС

Работа над расширением диапазона игры на баритоне.

Гаммы B-dur и G-moll; A-dur и Fis-moll. Хроматическая гамма.

4 этюда и 4 пьесы.

## Примерный репертуарный список

### **Упражнения и этюды:**

Золотая библиотека педагогического репертуара «Нотная папка трубача 1».  
Составитель и редактор проф. Л. Чумов.  
Ю. Усов «Школа игры на трубе».  
А. Иогансон «Избранные этюды для трубы»  
Б. Чаханов «Этюды для трубы»

### **Пьесы:**

Золотая библиотека педагогического репертуара «Нотная папка трубача 1».  
Составитель и редактор проф. Л. Чумов.

*И. Матей «Токката»*  
*М. Глинка «Краковяк»*  
*Г. Пёрселл «Мелодия трубы»*  
*В. Струков «Элегия»*  
*Л. Чумов «Жонглёр»*

Ю. Усов «Хрестоматия для трубы для старших классов ДМШ»

*М. Глинка «Северная звезда»*  
*Н. Римский-Корсаков «Песня индийского гостя»*  
*Ф. Шопен «Этюд»*  
*Бетховен «Романс»*  
*Рахманинов «Русская песня»*  
*Глюк «Мелодия»*  
*Свиридов «Спокойная ночь»*  
*Глиэр «Вальс»*  
*Э. Григ «Маленький Астрид»*

### **Примеры программ переводного зачёта**

#### **I вариант:**

*М. Глинка «Северная звезда»*  
*И. Матей «Токката»*

#### **II вариант:**

*Свиридов «Спокойная ночь»*  
*Л. Чумов «Жонглёр»*

## **5 КЛАСС**

Работа над расширением диапазона игры на баритоне.  
Гаммы E-dur и Cis-moll; As-dur и F-moll. Хроматическая гамма.  
4 этюда и 3 пьесы.

### **Примерный репертуарный список**

#### **Упражнения и этюды:**

Золотая библиотека педагогического репертуара «Нотная папка трубача 1».  
Составитель и редактор проф. Л. Чумов.  
Ю. Усов «Школа игры на трубе».  
А. Иогансон «Избранные этюды для трубы»  
Б. Чаканов «Этюды для трубы»

**Пьесы:**

Ю. Усов «Хрестоматия для трубы для старших классов ДМШ»

*И.С. Бах «Пассакалия»*

*А. Казелла «Болеро»*

*Равель «Лавана»*

*А. Рубинштейн «Романс»*

*П. И. Чайковский «Ариозо Воина» из кантаты «Москва»*

*Н. Власов. Золотая труба: «Школа для трубы», часть II*

*И.С. Бах «Ариозо»*

*Л. Бетховен «Сонатина»*

*Брамс «Вальс»*

*П.И. Чайковский «Неополитанский танец» из балета «Лебединое озеро»*

*Андерсон «Колыбельная трубача»*

*В. Щёлоков «Пионерская сюита»*

*Телеманн «Соната»*

*В. Щёлоков «Детский концерт»*

**Примеры программ выпускного экзамена**

**I вариант:**

*Андерсон «Колыбельная трубача»*

*Телеманн «Соната»*

*В. Щёлоков «Детский концерт»*

**II вариант:**

*А. Рубинштейн «Романс»*

*В. Щёлоков «Пионерская сюита»*

*В. Щёлоков «Концерт №3»*



#### **4.ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ**

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности баритона для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста,
- самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для баритона, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей баритоны;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа несложных музыкальных произведений;
- навыки слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владения различными видами техники исполнительства, использования художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

#### **5.ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

##### *5.1 Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ученика к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и не дифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах приравнивается к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех.

Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Специальность (баритон)». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания.

По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

Итоговая аттестация (выпускной экзамен) определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной сольной программы.

**Формы и требования, предъявляемые к аттестации учащихся по  
дополнительной предпрофессиональной программе в области  
музыкального искусства  
«Духовые и ударные инструменты»**

Срок обучения - 5 лет

ФОРМА	ТРЕБОВАНИЯ	ФОРМА	ТРЕБОВАНИЯ
<b>I КЛАСС</b>			
<b>1 полугодие</b>		<b>2 полугодие</b>	
1. Зачёт	2	1. Технический	1. 3 мажорные гаммы по выбору

	разнохарактерных произведения	зачёт  2. Экзамен	педагога и этюд  2. 2 разнохарактерных произведения
<b>II КЛАСС</b>			
<b>3 полугодие</b>		<b>4 полугодие</b>	
1. Технический зачёт  2. Академический зачёт	1. Этюд и гаммы (см. приложение № 1)  2. 2 разнохарактерных произведения	1. Технический зачёт  2. Экзамен	1. Этюд и гаммы (см. приложение № 1)  2. 2 разнохарактерных произведения
<b>III КЛАСС</b>			
<b>5 полугодие</b>		<b>6 полугодие</b>	
1. Технический зачёт  2. Академический зачёт	1. Этюд и гаммы (см. приложение № 1)  2. 2 разнохарактерных произведения	1. Технический зачёт  2. Экзамен	1. Этюд и гаммы (см. приложение № 1)  2. 2 разнохарактерных произведения
<b>IV КЛАСС</b>			
<b>7 полугодие</b>		<b>8 полугодие</b>	
1. Технический зачёт  2. Академический зачёт	1. Этюд и гаммы (см. приложение № 1)  2. 2 разнохарактерных произведения	1. Технический зачёт  2. Экзамен	1. Этюд и гаммы (см. приложение № 1)  2. 2 разнохарактерных произведения
<b>V КЛАСС</b>			
<b>9 полугодие</b>		<b>10 полугодие</b>	
1. Технический зачёт	1. Этюд и гаммы (см. приложение № 1)	1. Прослушивание выпускников  2. Выпускной экзамен	1. 2 разнохарактерных произведения и крупная форма  1. 2 разнохарактерных произведения и крупная форма
<b>VI КЛАСС</b>			
<b>11 полугодие</b>		<b>12 полугодие</b>	
по аналогии с V КЛАССОМ			

**Требования на техническом зачёте**  
**(отделение духовых и ударных инструментов, срок обучения – 5 лет)**

**На тех. зачёте учащийся должен исполнить:**

*Этюд по нотам и гаммы*

<b>Класс</b>	<b>Полугодие</b>	<b>Медные дух. инструменты</b>
I класс	2 полугодие	3 мажорные гаммы по выбору педагога
II класс	3 полугодие	до мажор, ля минор
	4 полугодие	си-бемоль мажор, соль минор
III класс	5 полугодие	ми-бемоль мажор, до минор
	6 полугодие	фа мажор, ре минор
IV класс	7 полугодие	соль-мажор, ми минор
	8 полугодие	ля мажор, фа-диез минор
V класс	9 полугодие	Все гаммы до 3 знаков (включительно) и хроматическая гамма

**Порядок исполнения гамм на техническом зачёте**

1. В прямом движении штрихами (деташе, 2 легато, 2 легато-2 деташе, 2 деташе-2 легато, всё легато).
2. Трезвучие на деташе и на легато.
3. Обращение трезвучий секвенциями по 3 и по 4 на деташе и на легато.

*Примечание: исполнение гаммы в одну или несколько октав зависит от степени подготовленности учащегося и исходя из индивидуальных особенностей развития.*

**Порядок исполнения гамм на техническом зачёте**

1. В прямом движении штрихами (деташе, 2 легато, 2 легато-2 деташе, 2 деташе-2 легато, всё легато).
2. Трезвучие на деташе и на легато.
3. Обращение трезвучий секвенциями по 3 и по 4 на деташе и на легато.

*Примечание: исполнение гаммы в одну или несколько октав зависит от степени подготовленности учащегося и исходя из индивидуальных особенностей развития.*

1.2 Критерии оценки

Оценка	Критерии оценивания выступления
--------	---------------------------------

5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте, зачете или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

## **6. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

### ***6.1 Методические рекомендации педагогическим работникам***

В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам

последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного обучения на баритоне является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов - штриховых, динамических, ритмических и т. д.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой - важнейшими средствами музыкальной выразительности - должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности кларнета.

В работе над музыкальными произведениями необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

## **6.2 Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся**

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.
2. Периодичность занятий: каждый день.
3. Количество часов самостоятельных занятий в неделю: от двух до четырех.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания с учетом параллельного освоения детьми программы основного общего образования, а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

4. Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

5. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике.

6. Содержанием домашних заданий могут быть:

- упражнения для развития звука (выдержанные ноты);
- работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);
- работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы);
- чтение с листа.
- Периодически следует проводить уроки, контролирующие ход домашней работы ученика.
- Для успешной реализации программы «Специальность (кларнет)» ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио- и видеотекам, сформированным по программам учебных предметов.

## **7. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

### **7.1 Список нотных сборников**

- 1) Арбан Ж. Школа игры на трубе. М., 1954; М., 1964; М., 1970
- 2) Баласаян С. Школа игры на трубе. М., 1972
- 3) Баласаян С. Школа игры на трубе. М., 1982
- 4) Власов Н. Золотая труба: Школа игры на трубе. Ч. 1-4. М., 2002
- 5) Кобец И. Начальная школа игры на трубе. - Киев, 1970
- 6) Колин Ч. Школа игры на трубе. ч.1
- 7) Липкин Л. Начальные уроки игры на трубе. - М., 1959
- 8) Лютак Л. Школа игры на трубе. Варшава, 1966
- 9) Митронов А. Школа для трубы. М.-Л., 1956
- 10) Митронов А. Школа игры на трубе. М. - Л., 1965
- 11) Прокофьев С. Практическое пособие игры на трубе. - Л., 1968
- 12) Табаков М. Первоначальная прогрессивная школа для трубы. Ч. I - М., 1948
- 13) Табаков М. Первоначальная прогрессивная школа для трубы. Ч. II - М., 1948
- 14) Табаков М. Первоначальная прогрессивная школа для трубы. Ч. III - М., 1948
- 15) Табаков М. Школа обучения игре на трубе. Ч. 4 - М., 1953
- 16) Усов Ю. Школа игры на трубе. - М., 1985
- 17) Чумов Л. Школа начального обучения игре на трубе. - М., 1979
- 18) Хрестоматии для трубы
- 19) Волоцкой П. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. Ч. 1: I-III классы ДМШ. - М., 1963
- 20) Волоцкой П. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. Ч. II: 4-5 классы ДМШ.- М., 1966
- 21) Усов Ю. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. I-II классы ДМШ. - М., 1973; 1980
- 22) Усов Ю. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. 3-4 классы ДМШ.- М., 1979
- 23) Усов Ю. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. Старшие классы ДМШ. - М., 1981
- 24) Усов Ю. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. I-III классы ДМШ. М., 1983
- 25) Сборники этюдов и упражнений для трубы

- 26) Баласанян С. Избранные этюды для трубы. - М., 1966 Баласанян С. Этюды для трубы. Тетр. I. М., 1951 Баласанян С. Этюды для трубы. Тетр. II. М., 1952 Баласанян С. Этюды для трубы. Тетр. III. М., 1953 Баласанян С. 25 легких этюдов. - М., 1954 Бердыев Н. Этюды для трубы. - М., 1964 Бердыев Н. Легкие этюды для трубы. - Киев, 1968 Бердыев Н. Легкие этюды для трубы. Тетр. I. - Киев, 1969 Бердыев Н. 30 этюдов для трубы. Киев, 1976 Брандт В. 34 этюда для трубы. - М., 1960
- 27) Буткевич Ю. Избранные этюды для трубы. Тетр. I. Варшава, 1972 Буткевич Ю. Избранные этюды для трубы. Тетр. II. Варшава, 1972 Вурм В. Избранные этюды (62) для трубы. - М., 1948 Вурм В. Избранные этюды для трубы. - М., 1984 Вурм В. 45 легких этюдов для трубы. М., 1969 Еремин С. Избранные этюды для трубы. Тетр. I. - М., 1960 Еремин С. Избранные этюды для трубы. Тетр. II. - М., 1963 Кобец И. Тематические этюды для трубы. Киев, 1969
- 28) Чумов Л. Этюды для начинающих трубачей. М., 1969 Чумов Л. Легкие этюды и упражнения для трубы. М., 1973 Чумов Л. Легкие этюды для трубы. - М., 1980 Ян-Борисов А. Ежедневные упражнения для трубы. Ч.1-4. М., 2003 Сборники пьес для трубы
- 29) Альбом ученика-трубача. I-II классы. Сборник. / Сост. Бело-фастов О., Киев, 197
- 30) Зарубежные классики. Сборник легких пьес. М., 1959
- 31) Избранные 12 пьес Грига Э. Сборник. М.-Л., 1950
- 32) Легкие пьесы для трубы. Сборник Болотина С. - Л., 1964
- 33) Легкие пьесы для трубы Болотина С. Сборник. - Л., 1968
- 34) Легкие пьесы для трубы. I-III классы. Сборник. Сост. Усов Ю. - М., 1970
- 35) Легкие пьесы композиторов социалистических стран. Сборник. /Сост. Чумов
- 36) Л. М., 1974
- 37) Лубочек. Сборник пьес. / Сост. Шлег Л.-М., 1979 Музыка для трубы. Сборник пьес. - Будапешт, 1971
- 38) Переложения и обработки для трубы и фортепиано. Сборник. /Сост. Болотин С. - М.-Л., 1952
- 39) Произведения советских композиторов для трубы. Сборник. /Сост. Чумов Л.
- 40) М., 1974
- 41) Пьесы для трубы. Сборник / Ред. Еремина С. - М., 1963
- 42) Пьесы для трубы советских композиторов. Сборник. М., 1971
- 43) Пьесы композиторов социалистических стран. Сборник. / Сост. Чумов Л. М.,
- 44) 1975
- 45) Пьесы русских композиторов. Сборник. / Сост. Новиков В. -М., 1983 Пьесы русских композиторов. Сборник. / Сост. Еремин С. -М., 1974 Пьесы Шумана Р. (из "Альбома для юношества"). Сборник. - М., 1965 Пьесы советских композиторов. Сборник. / Сост. Чумов Л. - М., 1978
- 46) Пьесы советских композиторов для трубы. Сборник. / Сост. Чумов Л. - М., 1980
- 47) Русские классики. Сборник легких пьес. / Сост. Волоцкой П., Липкин Л. - М., 1960
- 48) Сборник педагогического репертуара ДМШ / Сост. Еремин С. - М., 1954
- 49) Сборник пьес для трубы. / Сост. Табаков М., Орвид Г. - М., 1954



- 50) Сборник пьес для трубы / Сост. Озол К. Рига, 1962
- 51) Сборник пьес для трубы. № 1. - Прага, 1969
- 52) Сборник пьес для трубы. № 2. - Прага - Братислава, 1969
- 53) Сборник пьес для трубы. / Сост. Крумифер Г. - Лейпциг, 1969
- 54) Сборник пьес для трубы венгерских композиторов. - Будапешт, 1971
- 55) Сборник пьес произведений русских композиторов / Ред. Орвида Г. М., 1947
- 56) Сборник пьес советских композиторов для трубы. М., 1966
- 57) Сборник танцев и мелодий для трубы. / Сост. Калиновский И.. -Варшава,
- 58) 1964
- 59) Старинные концерты для трубы. Сборник. / Сост. Докшицер Т. - М., 1976  
Советские композиторы. Сборник легких пьес для трубы. /Сост. Волоцкой П., Липкин Л. М., 1961
- 60) Старинные сонаты для трубы. Сборник / Сост. Селянин А. - М., 1977 "Три пьесы" Щелокова В. Сборник. М.- Л., 1951 Учебный репертуар ДМШ. I класс. Сборник пьес. - Киев, 1978 Учебный репертуар ДМШ. II класс. Сборник пьес. - Киев, 1979 Учебный репертуар ДМШ. III класс. Сборник пьес. - Киев, 1980

## **7.2 Список методической литературы**

- 61) Апатский В.Н. О совершенствовании методов музыкально-исполнительской подготовки./ Исполнительство на духовых инструментах. История и методика. Киев, 1986. С.24-39.1983. Вып. 4. С. 6-19
- 62) Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Т. 1; 2. 2-е изд. Л., 1971  
Апатский В.Н. Опыт экспериментального исследования дыхания и
- 63) амбушюра духовика. /Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 4. М., 1976
- 64) Арчажникова Л.Г. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков. Автореф. канд. искусствоведения. М., 1971
- 65) Барановский П., Юцевич Е. Звуковысотный анализ свободного мелодического строя. Киев, 1956
- 66) Волков Н.В. Проблемы педагогической подготовки студентов в контексте среднего и высшего музыкального образования. Материалы научно-практической конференции. М., 1997. С 45-47
- 67) Волков Н.В. Проблемы развития творческого мышления музыканта-духовика/. Наука, искусство, образование на пороге третьего тысячелетия. Тезисы доклада на II международном конгрессе. Волгоград, 6-8 апреля 2000. С. 140-142
- 68) Володин А. Роль гармонического спектра в восприятии высоты и тембра звука.
- 69) Музыкальное искусство и наука. Вып. 1. М., 1970. С. 11-38
- 70) Володин А. Вопросы исполнительства на духовых инструментах. Сб. тр. Л.,
- 71) 1987
- 72) Зис А.Я. Исполнительство на духовых инструментах (история и методика). Киев, 1986

- 73) Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сб. тр. Вып. 45. М., 1979
- 74) Комплексный подход к проблемам музыкального образования. Сб. тр., М., 1986
- 75) Логинова Л.Н. О слуховой деятельности музыканта-исполнителя. Теоретические проблемы. М., 1998
- 76) Маркова Е.Н. Интонационность музыкального искусства. Киев, 1990  
Материалы Всесоюзного семинара исполнителей на духовых инструментах. М., 1988
- 77) Работа над чистотой строя на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982
- 78) Рагс Ю. Интонирование мелодии в связи с некоторыми ее элементами. /Труды кафедры теории музыки. Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского. М., 1960. Вып. 1. С. 338-355
- 79) Совершенствование методики обучения игре на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982
- 80) Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах. Сб. тр. Вып. 103, М., 1990
- 81) Теория и практика игры на духовых инструментах. Сб. ст. Киев, 1989 Усов Ю.А. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. М., 1986
- 82) Усов Ю.А. Методика обучения игре на трубе. М., 1984
- 83) Федотов А. А. Методика обучения игре на духовых инструментах. М., 1975