

Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
«Верхнесинячихинская детская школа искусств»

**Дополнительная предпрофессиональная программа
в области музыкального искусства
«Духовые и ударные инструменты»**

ПРОГРАММА
по учебному предмету
ПО.01.УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ
(валторна)

2016 г.

«РАССМОТРЕНО»
на заседании преподавателей
отделения "Музыкальное искусство"
27 августа 2014 года
Протокол № 1

«УТВЕРЖДАЮ»
директор МКОУ ДОД
"Верхнесинячихинская ДШИ"
Чечулин И.Г.


(подпись)
28.08.2014
(дата утверждения)

«ПРИНЯТО»
Педагогическим советом
28.08.2014
(дата рассмотрения)
Протокол № 1

Составитель (фамилия, имя, отчество, должность):

Лисицын Александр Николаевич, преподаватель

Рецензент (фамилия, имя, отчество, должность):

Рецензент (фамилия, имя, отчество, должность):

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы;*

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «валторна», далее - «Специальность (валторна)» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (валторна)» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на валторне, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Программа рассчитана на выработку у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, формирования навыков взаимодействия с преподавателями.

Выявление одаренных детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Специальность (валторна)», а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (валторна)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:

- с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет;
- с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (валторна)»:

Таблица 1

Срок обучения	8 лет	9 лет	5 лет	6 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1316	1530,5	924	1138,5
Количество часов на аудиторные занятия	559	641,5	363	445,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757	889	561	693

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока – 45 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

5. Цель и задачи учебного предмета «Специальность (валторна)»

Цель: развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области духового исполнительства, а также выявление наиболее одаренных детей и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

Задачи:

- развитие интереса и любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на валторне в пределах программы учебного предмета;
- овладение основными исполнительскими навыками игры на валторне, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста;
- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (валторна)».

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (валторна)» должны иметь площадь не менее 9 кв.м и звукоизоляцию. В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (валторна)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Срок обучения – 8 (9) лет

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделю)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	559 часов								82,5
	641,5								
Количество часов на самостоятельные занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов	64	66	66	99	99	99	132	132	132

на самостоятельные занятия по годам									
Общее количество часов на самостоятельные занятия	757								132
	889								
Максимальное количество часов занятий в неделю	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1316								214,5
	1530,5								

Таблица 3

Срок обучения – 5 (6) лет

Класс	Распределение по годам обучения					
	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	363					82,5
	445,5					
Количество часов на самостоятельные занятия в неделю	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на самостоятельные занятия	561					132
	693					
Максимальное количество часов занятий в неделю	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	924					214,5
	1138,5					

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данный для освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

ВАЛТОРНА

Срок обучения – 8 (9) лет

Первый класс

Специальность 2 часа в неделю.

Консультации 6 часов в год.

Учитывая возрастные и индивидуальные особенности обучающихся на трубе по восьмилетнему учебному плану, в первых двух классах рекомендуется обучение на блокфлейте.

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Знакомство с инструментом. Основы и особенности дыхания при игре на блокфлейте, звукоизвлечение, артикуляция.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях с одним знаком. Трезвучия в медленном темпе. Гаммы исполняются штрихами деташе и легато.

Легкие упражнения и пьесы.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004

Кискачи А. Школа для начинающих. Т. I. М., 2007

Хрестоматия для блокфлейты. / Составитель И. Оленчик. М., 2002

Пьесы

Хрестоматия для блокфлейты/ Составитель Оленчик. М., 2002:

Оленчик И. Хорал

Русская народная песня «Зайка»

Русская народная песня «Во поле береза стояла»

Русская народная песня «Ах, вы, сени, мои сени»

Украинская народная песня «Ой джигуне, джигуне»

Чешская народная песня «Аннушка»

Русская народная песня «Сидел Ваня»

Моцарт В. «Майская песня»

Моцарт В. Аллегретто

Калинников В. «Тень-тень»

Чешская народная песня «Пастушок»

Бетховен Л. Экосез

Бах Ф.Э. Марш

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004

Пушечников И. «Дятел»

Витлин В. «Кошечка»

Пушечников И- Крейн М. Колыбельная песня
Кабалевский Д. «Про Петю»
Майзель Б. «Кораблик»
Моцарт В. Вальс
Кискачи А.– Школа для начинающих Т. I.:
Русская народная песня «Про кота»
Русская народная песня «Как под горкой»
Белорусская народная песня «Перепелочка»
Бетховен Л. Сурок
Русская народная песня «Во поле береза стояла»
Перселл Г. Ария
Бетховен Л. Симфония № 9 (фрагмент)
Вивальди А. Зима (фрагмент)
Лойе Ж. Соната

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант

Моцарт В. Вальс
Чешская народная песня «Пастушок»

2 вариант

Перселл Г. Ария
Бах Ф.Э. Марш

Второй класс

Специальность 2 часа в неделю.

Консультации 8 часов в год.

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, два зачета во втором полугодии.

Мажорные и минорные гаммы до двух знаков включительно. Арпеджио. Трезвучия (в умеренном темпе). Гаммы исполняются штрихами деташе и легато.

10-15 этюдов средней трудности (по нотам).

Пьесы. Развитие навыков чтения с листа.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004

Оленчик И. Хрестоматия для блокфлейты. М., 2002 (этюды 11-27)

Пьесы

Оленчик И. Хрестоматия для блокфлейты:
Бах И.С. Менуэт
Бах И.С. Полонез
Моцарт В. Ария из оперы «Дон Жуан»
Моцарт В. Менуэт из оперы «Дон Жуан»
Вебер К. Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»
Шуман Р. «Веселый крестьянин» из «Альбома для юношества»
Шуман Р. «Песенка» из «Альбома для юношества»
Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»
Беллини В. Отрывок из оперы «Норма»
Гендель Г. Бурре
Гайдн Й. Серенада
Чайковский П. «Сладкая греза» из «Детского альбома»
Чайковский П. «Грустная песенка»
Чайковский П. Вальс из «Детского альбома»
Пушечников И. Школа игры на блокфлейте:
Бриттен Б. Салли Гарденс (Ирландская мелодия)
Шапорин Ю. Колыбельная
Чайковский П. «Итальянская песенка»
Бах И.С. Менуэт
Кискачи А. Школа для начинающих. Ч. II
Гендель Г. Бурре и Менуэт из Сонаты для гобоя и бассо континуо
Бах И.С. Менуэт из Сюиты для оркестра № 2
Телеман Г. Ария из Партиты для блокфлейты и бассо континуо

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант

Шуман Р. «Песенка» из «Альбома для юношества»
Гендель Г. Бурре

2 вариант

Бах И.С. Менуэт из Сюиты для оркестра № 2
Чайковский П. Вальс из «Детского альбома»

Третий класс

Специальность 2 часа в неделю.

Консультации 8 часов в год.

Упражнения на натуральных звуках «до», «ми», «соль» первой октавы, «до» второй октавы.

Постановка исполнительского аппарата: положения мундштука на губах, положение корпуса, рук, головы, инструмента при игре стоя. Если в силу физического развития ученику сложно держать инструмент при игре стоя,

лучше начать обучение в положении сидя с кратковременным чередованием игры сидя и стоя.

На эти моменты постановки нужно обратить особое внимание, т.к. организм ученика еще развит слабо, он еще растет, и любые отклонения от правильной постановки могут отрицательно повлиять на здоровье ученика.

Овладение навыками звукоизвлечения и постановка исполнительского дыхания.

Базинг¹.

Гаммы в одну октаву: до мажор, си-бемоль мажор, ре мажор, ля минор, ре минор.

12-15 легких упражнений.

8-10 пьес.

Примерный репертуарный список

Этюды и упражнения:

Шоллар Ф. Школа игры на валторне / Ред. А. Усова. М., 1958, 1961, 1991.

Хрестоматия для валторны: 1-2 классы ДМШ / Сост. и ред. В. Полех. 1980.

Солодуев В. Школа игры на валторне. М., 1960.

Полех В. Школа игры на валторне. М., 1986.

Янкелевич А. Школа игры на валторне. Раздел I. М., 1970.

Крюковцев Е. 50 легких упражнений для начинающих валторнистов.

Пьесы:

1) Хрестоматия для валторны: 1-2 классы ДМШ / Сост. и ред. В. Полех. 1980.

Произведения:

Калинников В. «Журавель»

Комаровский А. Маленький вальс

Люлли Ж. Песенка

Моцарт В. Колыбельная

Телеман Г. Пьеса

Чайковский П. Старинная французская песенка

Белорусская народная песня «Савка и Гришка» (обр. В. Мартынова);

Русские народные песни:

«Во поле береза стояла» (обр. В. Мартынова), «Рябушечка», «Сеяли девушки яровой хмель» (обр. В. Мартынова), «Соловей Будимирович» (обр. Н. Римского-Корсакова)

2) Янкелевич А. Школа игры на валторне. М., 1970

Произведения:

Бетховен Л. «Сурок» (обр. Г. Орвида)

Кабалевский Д. «Про Петю»

Красев М. «Елочка»

¹ Базинг- от английского слова «Buzzing» - означает свист ветра, гудение, жужжание, звук зуммера. Это как бы звук в чистом виде, Эти звуки извлекаются только губами. (Базинг одними губами и на мундштуке).

Моцарт В. Аллегретто
Моцарт В. «Веселый май»
Белорусская народная песня «Перепелочка» (переложение А.
Янкелевича)

3) Легкие пьесы зарубежных композиторов. М., 1982.

Произведения:

Бетховен Л. «Походная песня»
Шуман Р. «Смелый наездник»
Шуман Р. «Веселый крестьянин»

Примеры программ переводного зачета

1 вариант

Моцарт В. Аллегретто
Моцарт В. «Веселый май»

2 вариант

Чайковский П. Старинная французская песенка
Бетховен Л. «Походная песня»

3 вариант

Шуман Р. «Веселый крестьянин»
Шуман Р. «Смелый наездник»

Четвертый класс

Специальность 2 часа в неделю

Консультации 6 часов в год

Мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий в тональностях до двух знаков включительно в умеренном движении.

18-20 легких этюдов и упражнений

10-12 пьес

Легкие ансамбли (дуэты, трио)

Развитие навыков чтения нот с листа.

Примерный репертуарный список

Этюды и упражнения:

Хрестоматия для валторны: 1-2 классы ДМШ / Сост. и ред. В. Палех. М., 1980.

Солодуев В. Школа игры на валторне. М., 1960.

Полех В. Школа игры на валторне. М., 1986.

Янкелевич А. Школа игры на валторне. М., 1970.

Крюковцев Е. 50 легких упражнений для начинающих валторнистов.

Легкие этюды: Педагогический репертуар ДМШ /Сост. В. Полех. М.,1987.

Пьесы:

1) Хрестоматия для валторны: 1-2 классы ДМШ / Сост. и ред. В. Полех.М., 1980.

Произведения:

Кажлаев М, «Дудочка», Танец, Марш

Люлли Ж.-Б. Менуэт

Чайковский П. «Шарманщик поет»

Шостакович Д. «Шарманка»

2) Янкелевич А. Школа игры на валторне М., 1970:

Кабалевский Д. «Наш край»

3) Шоллар Ф. Школа игры на валторне / Ред. А. Усова. М., 1958,1961,1991.

Произведения:

Глинка М. «Северная звезда»

Чайковский П. «Сладкая греза»

4) Легкие пьесы зарубежных композиторов/ Перед. Л. Липкина. М.,1982.

Произведения:

Бетховен Л. «Волшебный цветок»

Бетховен Л. Тема из оперы Гретри «Ричард Львиное сердце»

Мартини П. Гавот

Монюшко С. «Думка» из оперы «Галька»

Перголези Дж. Пастораль

5) Солодуев В. Школа игры на валторне. М., 1960

Произведения:

Гайдн И. Аллегро

Глинка М. Ария Вани из оперы «Иван Сусанин» (№ 68)

Украинская народная песня (№ 55)

6) Пьесы для валторны. / Сост. В. Полех. М., 1973

Пёрселл Г Пьеса (перелож. М. Джойса)

Примеры программ переводного зачета

1 вариант

Глинка М. «Северная звезда»

Кажлаев М. Марш

2 вариант

Чайковский П. «Сладкая греза»

Шостакович Д. «Шарманка»

3 вариант

Пёрселл Г. Пьеса

Люлли Ж.-Б. Менуэт

Пятый класс

Специальность 2 часа в неделю

Консультации 6 часов в год

Мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий в тональностях до трех знаков включительно в умеренном движении. 18-20 этюдов и упражнений.

10-12 пьес

Чтение нот с листа, ансамблевое музицирование

Примерный репертуарный список

Этюды и упражнения:

Шоллар Ф. Школа игры на валторне / Ред. А. Усова. М., 1958,1961,1991.

Янкелевич А. Школа игры на валторне. М., 1970.

Полех В. Школа игры на валторне. М., 1986.

Янкелевич А. Школа игры на валторне. М., 1970.

Легкие этюды: Педагогический репертуар ДМШ / Сост. В. Полех. М., 1987.

Пьесы:

1) Хрестоматия для валторны: 1-2 классы ДМШ/Сост. и ред. В. Полех.М., 1980.

Произведения:

Глинка М. «Жаворонок»

Кабалевский Д. «Пионерское звено»

Каччини Ф. Песня

2) Янкелевич А. Школа игры на валторне. М., 1970:

Моцарт В. Бурре

3) Солодуев В. Школа игры на валторне. М., 1960,

Произведения:

Балакирев М. Русская песня

Варламов А. «Красный сарафан»

4) Шоллар Ф. Школа игры на валторне/ Ред. А. Усова. М., 1958,1961,1991.

Произведения:

Мендельсон Ф. «Весенняя песня» (перел. Ф. Гумберта)

Чайковский П. Колыбельная песня (перел. А. Серостанова)

Шуман Р. «Охотничья песенка» (перел. А. Гедике)

5) Альбом валторниста / Сост. и перел. И. Якустиди. Киев, 1973.

Произведения:

Бакланова Н. Романс

Гендель Г. Бурре

6) Легкие пьесы зарубежных композиторов / Перел. Л. Липкина. М.,1982:

Рамо Ж. Менуэт
7) Хрестоматия для валторны: 1-5 классы ДМШ / Сост. В. Полех.
М.,1983. Произведения:
Бах И. С. Менуэт
Власов А. Мелодия
Кабалевский Д. Рондо-токката
Моцарт В. «Песня пастушка»
Свиридов Г. «Парень с гармошкой»
Шуберт Ф. Баркарола

Примеры программ переводного зачета

1 вариант

Каччини Ф, Песня
Рамо Ж. Менуэт

2 вариант

Чайковский П. Колыбельная
Шуберт Ф. Баркарола

3 вариант

Власов А. Мелодия
Кабалевский Д. Рондо-токката

Шестой класс

Специальность 2 часа в неделю

Консультации 6 часов в год

Мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий в тональностях до пяти знаков включительно в умеренном движении.

Хроматическая гамма.

18-20 этюдов и упражнений. 10-12 пьес.

Продолжение работы по чтению нот с листа и ансамблевому музицированию.

Примерный репертуарный список

Этюды:

Шоллар Ф. Школа игры на валторне / Ред. А.Усова. М., 1958,1961,1991.

Янкелевич А. Школа игры на валторне. М., 1970.

Копраш К. Этюды, Тетрадь I (издания разных лет).

Пьесы:

1) Шоллар Ф. Школа игры на валторне / Ред. А. Усова. М., 1958,1961,1991.

Произведения:

2) Гендель Г. Ларгетто

Сен-Санс К. Романс

Чайковский П. Ариозо Воина из кантаты «Москва» (перелож. А. Усова)

Шуман Р. «Грезы» (перелож. А. Гедике)

3) Альбом валторниста / Сост. и перел. И. Якустиди. Киев, 1973.

Произведения:

Перселл Г. Канцонетта

Рахманинов С. Романс

4) Хрестоматия для валторны: 1-5 классы ДМШ / Сост. В. Полех. М,1983.

Произведения:

Бетховен Л. Романс

Брага А. Серенада (пер. В. Полеха)

Трубин Б. Скерцо

Чайковский П. «Осенняя песня» (пер. В. Солодуева)

Шуберт Ф. Серенада (пер. И. Арсеева)

5) Хрестоматия для валторны: 5 класс ДМШ / Сост. и ред. В. Полех. М.,1976.

Произведения:

Страделла Д. Ария (пер. М. Джонса)

Шкрупп И. Концерт си-бемоль мажор

6) Сборник пьес / Перелож. А. Усова. М., 1958.

Произведения:

Александров АН. Ария из Классической сюиты

Чайковский П. Баркарола

Гедике А. Танец (пер. Е. Крюковцева)

Должиков Ю. Романс (пер. Е. Крюковцева)

Примеры программ переводного зачета

1 вариант

Гендель Г Ларгетто

Гедике А. Танец

2 вариант

Чайковский П. Ариозо Воина из кантаты «Москва»

Шкрупп Й. Концерт

3 вариант

Страделла А. Ария

Сен-Санс К. Романс

Седьмой класс

Специальность 2,5 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

Мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий, доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды во всех тональностях. В тональностях до четырех знаков включительно все элементы исполнять в подвижном темпе различными штрихами. Приобрести навыки игры в «кронах».

18-20 этюдов и упражнений.

10-12 пьес и отдельных частей концертов.

Чтение нот с листа, ансамблевое музицирование.

Примерный репертуарный список

Этюды:

Шоллар Ф. Школа игры на валторне / Ред. А. Усова. М., 1958,1961,1991.

Янкелевич А. Школа игры на валторне. М., 1970.

Копраш К. Этюды (издания разных лет).

Пьесы:

1) Янкелевич А. Школа игры на валторне. М., 1970.

Произведения:

Глиэр Р. Вальс (пер. А. Янкелевича)

Лядов А. Прелюдия

Раков Н. Вокализ (пер. А. Янкелевича)

Скрябин А. Романс (пер. А. Янкелевича)

Эккерт Ф. Ноктюрн (ч. II)

2) Шоллар Ф. Школа игры на валторне / Ред. А. Усова. М., 1958,1961,1991.

Произведения:

Глиэр Р. Интермеццо

Куперен Ф. Пастораль

3) Сборник пьес русских композиторов: ВУВД. М., 1947.

Произведения:

Чайковский П. Ноктюрн (пер. В. Солодуева)

4) Пьесы для валторны / Сост. В. Полех. М., 1973.

Произведения:

Мендельсон Ф. Анданте из симфонии № 5 (пер. М. Джонса)

5) Сборник пьес / Пер. А. Усова. М., 1958.

Произведения:

Глинка М. Ноктюрн «Разлука»

Рахманинов С. Романс

6) Концерты и отдельные пьесы (изданы в отдельных сборниках):

Бах И. С. Сицилиана (перел. А. Гедике)

Власов А. «Фонтану Бахчисарайского дворца» (перел. С. Леонова)

Гендель Г Ария Оронта из оперы «Флоридант» (перел. Е. Крюковцева)
Глазунов А. «Песня менестреля» (пер. М. Буяновского)
Глазунов А. «Мечты» (пер. автора)
Глиэр Р. Ноктюрн
Глиэр Р. Концерт для валторны (отдельные части)
Гурилев А. Ноктюрн
Зиринг В. Ариозо
Матис К. Концерты № 1-4 (по выбору)
Мендельсон Ф. «Весенняя песня» (пер. Ф. Гумберта)
Моцарт В. Концертное рондо
Рахманинов С. Вокализ (пер. А. Усова)
Рахманинов С. Серенада (пер. В. Солодуева)
Концерты Моцарта желателно исполнять по изданию «Breitkopf».
Русанов Е. Мелодия
Сальников Г Ноктюрн, Вальс
Сен-Сане К. Концертная пьеса (отдельные части)
Фаттах А. Лирическая пьеса
Штраус Р. Концерт № 1 (отдельные части)

Примерные программы переводного зачета

1 вариант

Матис К. Концерты № 1
Сен-Сане К. Концертная пьеса

2 вариант

Моцарт В. Концерт № I
Рахманинов С. Вокализ

3 вариант

Зиринг В. Ариозо
Фаттах А. Лирическая пьеса

Восьмой класс

Специальность 2,5 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

Учащиеся могут играть на зачетах любые произведения на усмотрение преподавателя; количество зачетов и сроки специально не определены. Перед итоговым экзаменом учащийся обыгрывает выпускную программу на зачетах, классных вечерах и концертах.

Гаммы исполняются в две октавы в подвижном темпе различными штрихами.

6-8 упражнений и этюдов (по нотам).

4-6 пьес.

Примерный репертуарный список

Этюды:

Шоллар Ф. Школа игры на валторне / Ред. А. Усова. М., 1958,1961,1991.

Янкелевич А. Школа игры на валторне. М., 1970.

Копраш К. Этюды (издания разных лет).

Пьесы:

1) Янкелевич А. Школа игры на валторне. М., 1970.

Произведения:

Глиэр Р. Вальс (пер. А. Янкелевича)

Лядов А. Прелюдия

Раков Н. Вокализ (пер. А. Янкелевича)

Скрябин А. Романс (пер. А. Янкелевича)

Эккерт Ф. Ноктюрн (ч. II)

2) Шоллар Ф. Школа игры на валторне / Ред. А. Усова. М., 1958,1961,1991.

Произведения:

Глиэр Р. Интермеццо

Куперен Ф. Пастораль

3)Сборник пьес русских композиторов: ВУВД. М., 1947.

Произведения:

Чайковский П. Ноктюрн (пер. В. Солодуева)

4) Пьесы для валторны / Сост. В. Полех. М.,1973.

Произведения:

Мендельсон Ф. Анданте из симфонии № 5 (пер. М. Джонса)

5) Сборник пьес / Пер. А. Усова. М., 1958.

Произведения:

Глинка М. Ноктюрн «Разлука»

Рахманинов С. Романс

6) Концерты и отдельные пьесы (изданы в отдельных сборниках):

Бах И. С. Сицилиана (перел. А. Гедике)

Власов А. «Фонтану Бахчисарайского дворца» (перел. С. Леонова)

Гендель Г. Ария Оронта из оперы «Флоридант» (перел. Е. Крюковцева)

Глазунов А. «Песня менестреля» (пер. М. Буяновского)

Глазунов А. «Мечты» (пер. автора)

Глиэр Р. Ноктюрн

Глиэр Р. Концерт для валторны (отдельные части)

Гурилев А. Ноктюрн

Зиринг В. Ариозо

Матис К. Концерты № 1-4 (по выбору)

Мендельсон Ф. «Весенняя песня» (пер. Ф. Гумберта)

Моцарт В. Концертное рондо

Рахманинов С. Вокализ (пер. А. Усова)

Рахманинов С. Серенада (пер. В. Солодуева)
Концерты Моцарта желательно исполнять по изданию «Breitkopf».
Русанов Е. Мелодия
Сальников Г Ноктюрн, Вальс
Сен-Сане К. Концертная пьеса (отдельные части)
Фаттах А. Лирическая пьеса
Штраус Р. Концерт № 1 (отдельные части)

Примерные программы экзамена

1 вариант

Моцарт В. Концерт № 3, ч. I
Власов А. «Фонтану Бахчисарайского дворца»

2 вариант

Моцарт В. Концерт № I
Должиков Ю. Романс

3 вариант

Моцарт В. Концерт № 4, ч. II, III
Зиринг В. Ариозо

Девятый класс

Специальность 2,5 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

В девятом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение. Ученики девятого класса играют в году два экзамена: в декабре и мае. В декабре – крупная форма. На выпускной экзамен (в мае) выносятся программа с прибавлением пьесы.

Постановка дыхания без инструмента. Базинг на губах и мундштуке.

Гаммы во всем исполнительском диапазоне в подвижном темпе различными штрихами.

6-8 упражнений и этюдов (по нотам).

4-6 пьес.

Примерный репертуарный список

Этюды:

Шоллар Ф. Школа игры на валторне / Ред. А. Усова. М., 1958,1961,1991.

Янкелевич А. Школа игры на валторне. М., 1970.

Копраш К. Этюды (издания разных лет).

Пьесы:

Концерты и отдельные пьесы (изданы в отдельных сборниках):

Бах И. С. Сицилиана (перел. А. Гедике)

Власов А. «Фонтану Бахчисарайского дворца» (перел. С. Леонова)

Гендель Г Ария Оронта из оперы «Флоридант» (перел. Е. Крюковцева)

Глазунов А. «Песня менестреля» (пер. М. Буяновского)

Глазунов А. «Мечты» (пер. автора)

Глиэр Р. Ноктюрн

Глиэр Р. Концерт для валторны (отдельные части)

Гурилев А. Ноктюрн

Зиринг В. Ариозо

Матис К. Концерты № 1-4 (по выбору)

Мендельсон Ф. «Весенняя песня» (пер. Ф. Гумберта)

Моцарт В. Концертное рондо

Рахманинов С. Вокализ (пер. А. Усова)

Рахманинов С. Серенада (пер. В. Солодуева)

Концерты Моцарта желательнее исполнять по изданию «Breitkopf».

Русанов Е. Мелодия

Сальников Г Ноктюрн, Вальс

Сен-Сане К. Концертная пьеса (отдельные части)

Фаттах А. Лирическая пьеса

Штраус Р. Концерт № 1 (отдельные части)

Примерные программы выпускного экзамена

1 вариант

Штраус Р. Концерт № 1

Сальников Г. Вальс

2 вариант

Моцарт В. Концертное рондо

Рахманинов С. Серенада

3 вариант

Глиэр Р. Концерт для валторны (отдельные части)

Глазунов А. «Песня менестреля»

Срок обучения – 5 (6) лет

Первый класс

Специальность 2 часа в неделю

Консультации 6 часов в год

Упражнения на натуральных звуках «до», «ми», «соль» первой октавы, «до» второй октавы.

Постановка исполнительского аппарата: положения мундштука на губах, положение корпуса, рук, головы, инструмента при игре стоя. Если в силу физического развития ученику сложно держать инструмент при игре стоя, лучше начать обучение в положении сидя с кратковременным чередованием игры сидя и стоя.

На эти моменты постановки нужно обратить особое внимание, т.к. организм ученика еще развит слабо, он еще растет, и любые отклонения от правильной постановки могут отрицательно повлиять на здоровье ученика.

Овладение навыками звукоизвлечения и постановка исполнительского дыхания.

Базинг².

Гаммы в одну октаву: до мажор, си-бемоль мажор, ре мажор, ля минор, ре минор.

12-15 легких упражнений.

8-10 пьес.

Примерный репертуарный список

Этюды и упражнения:

Шоллар Ф. Школа игры на валторне / Ред. А. Усова. М., 1958, 1961, 1991.

Хрестоматия для валторны: 1-2 классы ДМШ / Сост. и ред. В. Полех. 1980.

Солодуев В. Школа игры на валторне. М., 1960.

Полех В. Школа игры на валторне. М., 1986.

Янкелевич А. Школа игры на валторне. Раздел I. М., 1970.

Крюковцев Е. 50 легких упражнений для начинающих валторнистов.

Пьесы:

1) Хрестоматия для валторны: 1-2 классы ДМШ / Сост. и ред. В. Полех. 1980.

Произведения:

Калинников В. «Журавель»

Комаровский А. Маленький вальс

Люлли Ж. Песенка

Моцарт В. Колыбельная

Телеман Г. Пьеса

Чайковский П. Старинная французская песенка

Белорусская народная песня «Савка и Гришка» (обр. В. Мартынова);

Русские народные песни:

² Базинг- от английского слова «Buzzing» - означает свист ветра, гудение, жужжание, звук зуммера. Это как бы звук в чистом виде, Эти звуки извлекаются только губами. (Базинг одними губами и на мундштуке).

«Во поле береза стояла» (обр. В. Мартынова), «Рябушечка», «Сеяли девушки яровой хмель» (обр. В. Мартынова), «Соловей Будимирович» (обр. Н. Римского-Корсакова)

2) Янкелевич А. Школа игры на валторне. М., 1970

Произведения:

Бетховен Л. «Сурок» (обр. Г. Орвида)

Кабалевский Д. «Про Петю»

Красев М. «Елочка»

Моцарт В. Аллегретто

Моцарт В. «Веселый май»

Белорусская народная песня «Перепелочка» (переложение А. Янкелевича)

3) Легкие пьесы зарубежных композиторов. М., 1982.

Произведения:

Бетховен Л. «Походная песня»

Шуман Р. «Смелый наездник»

Шуман Р. «Веселый крестьянин»

Примеры программ переводного зачета

1 вариант

Моцарт В. Аллегретто

Моцарт В. «Веселый май»

2 вариант

Чайковский П. Старинная французская песенка

Бетховен Л. «Походная песня»

3 вариант

Шуман Р. «Веселый крестьянин»

Шуман Р. «Смелый наездник»

Второй класс

Специальность 2 часа в неделю

Консультации 6 часов в год

Мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий в тональностях до двух знаков включительно в умеренном движении.

18-20 легких этюдов и упражнений

10-12 пьес

Легкие ансамбли (дуэты, трио)

Развитие навыков чтения нот с листа.

Примерный репертуарный список

Этюды и упражнения:

Хрестоматия для валторны: 1-2 классы ДМШ / Сост. и ред. В. Полех. М., 1980.

Солодуев В. Школа игры на валторне. М., 1960.

Полех В. Школа игры на валторне. М., 1986.

Янкелевич А. Школа игры на валторне. М., 1970.

Крюковцев Е. 50 легких упражнений для начинающих валторнистов.

Легкие этюды: Педагогический репертуар ДМШ /Сост. В. Полех. М.,1987.

Пьесы:

1) Хрестоматия для валторны: 1-2 классы ДМШ / Сост. и ред. В. Полех.М., 1980.

Произведения:

Кажлаев М, «Дудочка», Танец, Марш

Люлли Ж.-Б. Менуэт

Чайковский П. «Шарманщик поет»

Шостакович Д. «Шарманка»

2) Янкелевич А. Школа игры на валторне М., 1970:

Кабалевский Д. «Наш край»

3) Шоллар Ф. Школа игры на валторне / Ред. А. Усова. М., 1958,1961,1991.

Произведения:

Глинка М. «Северная звезда»

Чайковский П. «Сладкая греза»

4) Легкие пьесы зарубежных композиторов/ Перед. Л. Липкина. М.,1982.

Произведения:

Бетховен Л. «Волшебный цветок»

Бетховен Л. Тема из оперы Гретри «Ричард Львиное сердце»

Мартини П. Гавот

Монюшко С. «Думка» из оперы «Галька»

Перголези Дж. Пастораль

5) Солодуев В. Школа игры на валторне. М., 1960

Произведения:

Гайдн И. Аллегро

Глинка М. Ария Вани из оперы «Иван Сусанин» (№ 68)

Украинская народная песня (№ 55)

6) Пьесы для валторны. / Сост. В. Полех. М., 1973

Пёрселл Г Пьеса (перелож. М. Джойса)

Примеры программ переводного зачета

1 вариант

Глинка М. «Северная звезда»

Кажлаев М. Марш

2 вариант

Чайковский П. «Сладкая греза»

Шостакович Д. «Шарманка»

3 вариант

Пёрселл Г. Пьеса

Люлли Ж.-Б. Менуэт

Третий класс

Специальность 2 часа в неделю

Консультации 6 часов в год

Мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий в тональностях до трех знаков включительно в умеренном движении. 18-20 этюдов и упражнений.

10-12 пьес

Чтение нот с листа, ансамблевое музицирование

Примерный репертуарный список

Этюды и упражнения:

Шоллар Ф. Школа игры на валторне / Ред. А. Усова. М., 1958,1961,1991.

Янкелевич А. Школа игры на валторне. М., 1970.

Полех В. Школа игры на валторне. М., 1986.

Янкелевич А. Школа игры на валторне. М., 1970.

Легкие этюды: Педагогический репертуар ДМШ / Сост. В. Полех. М., 1987.

Пьесы:

1) Хрестоматия для валторны: 1-2 классы ДМШ/Сост. и ред. В. Полех.М., 1980.

Произведения:

Глинка М. «Жаворонок»

Кабалевский Д. «Пионерское звено»

Каччини Ф. Песня

2) Янкелевич А. Школа игры на валторне. М., 1970:

Моцарт В. Бурре

3) Солодуев В. Школа игры на валторне. М., 1960,

Произведения:

Балакирев М. Русская песня

Варламов А. «Красный сарафан»

4) Шоллар Ф. Школа игры на валторне/ Ред. А. Усова. М., 1958,1961,1991.

Произведения:

Мендельсон Ф. «Весенняя песня» (перел. Ф. Гумберта)

Чайковский П. Колыбельная песня (перел. А. Серостанова)

Шуман Р. «Охотничья песенка» (перел. А. Гедике)

5) Альбом валторниста / Сост. и перел. И. Якустиди. Киев, 1973.

Произведения:

Бакланова Н. Романс

Гендель Г. Бурре

6) Легкие пьесы зарубежных композиторов / Перел. Л. Липкина. М.,1982:

Рамо Ж. Менуэт

7) Хрестоматия для валторны: 1-5 классы ДМШ / Сост. В. Полех. М.,1983. Произведения:

Бах И. С. Менуэт

Власов А. Мелодия

Кабалевский Д. Рондо-токката

Моцарт В. «Песня пастушка»

Свиридов Г. «Парень с гармошкой»

Шуберт Ф. Баркарола

Примеры программ переводного зачета

1 вариант

Каччини Ф, Песня

Рамо Ж. Менуэт

2 вариант

Чайковский П. Колыбельная

Шуберт Ф. Баркарола

3 вариант

Власов А. Мелодия

Кабалевский Д. Рондо-токката

Четвертый класс

Специальность 2,5 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

Мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий в тональностях до пяти знаков включительно в умеренном движении.

Хроматическая гамма.

18-20 этюдов и упражнений. 10-12 пьес.

Продолжение работы по чтению нот с листа и ансамблевому музицированию.

Примерный репертуарный список

Этюды:

Шоллар Ф. Школа игры на валторне / Ред. А. Усова. М., 1958,1961,1991.

Янкелевич А. Школа игры на валторне. М., 1970.

Копраш К. Этюды, Тетрадь I (издания разных лет).

Пьесы:

1) Шоллар Ф. Школа игры на валторне / Ред. А. Усова. М., 1958,1961,1991.

Произведения:

2) Гендель Г. Ларгетто

Сен-Санс К. Романс

Чайковский П. Ариозо Воина из кантаты «Москва» (перелож. А. Усова)

Шуман Р. «Грезы» (перелож. А. Гедике)

3) Альбом валторниста / Сост. и перел. И. Якустиди. Киев, 1973.

Произведения:

Перселл Г. Канцонетта

Рахманинов С. Романс

4) Хрестоматия для валторны: 1-5 классы ДМШ / Сост. В. Полех. М,1983.

Произведения:

Бетховен Л. Романс

Брага А. Серенада (пер. В. Полеха)

Трубин Б. Скерцо

Чайковский П. «Осенняя песня» (пер. В. Солодуева)

Шуберт Ф. Серенада (пер. И. Арсеева)

5) Хрестоматия для валторны: 5 класс ДМШ / Сост. и ред. В. Полех. М.,1976.

Произведения:

Страделла Д. Ария (пер. М. Джонса)

Шкруп И. Концерт си-бемоль мажор

6) Сборник пьес / Перелож. А. Усова. М., 1958.

Произведения:

Александров АН. Ария из Классической сюиты

Чайковский П. Баркарола

Гедике А. Танец (пер. Е. Крюковцева)

Должиков Ю. Романс (пер. Е. Крюковцева)

Примеры программ переводного зачета

1 вариант

Гендель Г Ларгетто

Гедике А. Танец

2 вариант

Чайковский П. Ариозо Воина из кантаты «Москва»

ШкROUP Й. Концерт

3 вариант

Страделла А. Ария

Сен-Санс К. Романс

Пятый класс

Специальность 2,5 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

Мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий, доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды во всех тональностях. В тональностях до четырех знаков включительно все элементы исполнять в подвижном темпе различными штрихами. Приобрести навыки игры в «кронах».

18-20 этюдов и упражнений.

10-12 пьес и отдельных частей концертов.

Чтение нот с листа, ансамблевое музицирование.

Примерный репертуарный список

Этюды:

Шоллар Ф. Школа игры на валторне / Ред. А. Усова. М., 1958, 1961, 1991.

Янкелевич А. Школа игры на валторне. М., 1970.

Копраш К. Этюды (издания разных лет).

Пьесы:

1) Янкелевич А. Школа игры на валторне. М., 1970.

Произведения:

Глиэр Р. Вальс (пер. А. Янкелевича)

Лядов А. Прелюдия

Раков Н. Вокализ (пер. А. Янкелевича)

Скрябин А. Романс (пер. А. Янкелевича)

Эккерт Ф. Ноктюрн (ч. II)

2) Шоллар Ф. Школа игры на валторне / Ред. А. Усова. М., 1958, 1961, 1991.

Произведения:

Глиэр Р. Интермеццо

Куперен Ф. Пастораль

3) Сборник пьес русских композиторов: ВУВД. М., 1947.

Произведения:

Чайковский П. Ноктюрн (пер. В. Солодуева)

4) Пьесы для валторны / Сост. В. Полех. М., 1973.

Произведения:

Мендельсон Ф. Анданте из симфонии № 5 (пер. М. Джонса)

5) Сборник пьес / Пер. А. Усова. М., 1958.

Произведения:

Глинка М. Ноктюрн «Разлука»

Рахманинов С. Романс

б) Концерты и отдельные пьесы (изданы в отдельных сборниках):

Бах И. С. Сицилиана (перел. А. Гедике)

Власов А. «Фонтану Бахчисарайского дворца» (перел. С. Леонова)

Гендель Г Ария Оронта из оперы «Флоридант» (перел. Е. Крюковцева)

Глазунов А. «Песня менестреля» (пер. М. Буяновского)

Глазунов А. «Мечты» (пер. автора)

Глиэр Р. Ноктюрн

Глиэр Р. Концерт для валторны (отдельные части)

Гурилев А. Ноктюрн

Зиринг В. Ариозо

Матис К. Концерты № 1-4 (по выбору)

Мендельсон Ф. «Весенняя песня» (пер. Ф. Гумберта)

Моцарт В. Концертное рондо

Рахманинов С. Вокализ (пер. А. Усова)

Рахманинов С. Серенада (пер. В. Солодуева)

Концерты Моцарта желательно исполнять по изданию «Breitkopf».

Русанов Е. Мелодия

Сальников Г Ноктюрн, Вальс

Сен-Сане К. Концертная пьеса (отдельные части)

Фаттах А. Лирическая пьеса

Штраус Р. Концерт № 1 (отдельные части)

Примерные программы экзамена

1 вариант

Моцарт В. Концерт № 3, ч. I

Власов А. «Фонтану Бахчисарайского дворца»

2 вариант

Моцарт В. Концерт № I

Должиков Ю. Романс

3 вариант

Моцарт В. Концерт № 4, ч. II, III

Зиринг В. Ариозо

Шестой класс

Специальность 2,5 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

В шестом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение. Ученики шестого класса играют в году два экзамена: в декабре и мае. В декабре – крупная форма. На выпускной экзамен (в мае) выносятся программа с дополнительной пьесой.

Базинг на губах и мундштуке.

Гаммы в две октавы. Гаммы исполнять в подвижном темпе различными штрихами.

8-10 упражнений и этюдов (по нотам).

6-8 пьес.

Примерный репертуарный список

Этюды:

Шоллар Ф. Школа игры на валторне / Ред. А. Усова. М., 1958,1961,1991.

Янкелевич А. Школа игры на валторне. М., 1970.

Копраш К. Этюды (издания разных лет).

Пьесы:

Концерты и отдельные пьесы (изданы в отдельных сборниках):

Бах И. С. Сицилиана (перел. А. Гедике)

Власов А. «Фонтану Бахчисарайского дворца» (перел. С. Леонова)

Гендель Г Ария Оронта из оперы «Флоридант» (перел. Е. Крюковцева)

Глазунов А. «Песня менестреля» (пер. М. Буяновского)

Глазунов А. «Мечты» (пер. автора)

Глиэр Р. Ноктюрн

Глиэр Р. Концерт для валторны (отдельные части)

Гурилев А. Ноктюрн

Зиринг В. Ариозо

Матис К. Концерты № 1-4 (по выбору)

Мендельсон Ф. «Весенняя песня» (пер. Ф. Гумберта)

Моцарт В. Концертное рондо

Рахманинов С. Вокализ (пер. А. Усова)

Рахманинов С. Серенада (пер. В. Солодueva)

Концерты Моцарта желательно исполнять по изданию «Breitkopf».

Русанов Е. Мелодия

Сальников Г Ноктюрн, Вальс

Сен-Сане К. Концертная пьеса (отдельные части)

Фаттах А. Лирическая пьеса

Штраус Р. Концерт № 1 (отдельные части)

Примерные программы выпускного экзамена

1 вариант

Штраус Р. Концерт № 1

Сальников Г. Вальс

2 вариант

Моцарт В. Концертное рондо

Рахманинов С. Серенада

3 вариант

Глиэр Р. Концерт для валторны (отдельные части)

Глазунов А. «Песня менестреля»

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности валторны для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для валторны, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей валторны;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности, как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет без присутствия комиссии.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной.

Обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах приравнивается к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех.

Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Специальность (валторна)». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, т.е. по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной аттестации).

На экзаменационную аттестацию составляется утверждаемое руководителем образовательного учреждения расписание экзаменов, которое доводится до сведения обучающихся и педагогических работников не позднее, чем за две недели до начала проведения промежуточной (экзаменационной) аттестации. К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания по предмету, реализуемые в соответствующем учебном году.

По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте образовательного

учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся.

Итоговая аттестация (выпускной экзамен) определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной концертной программы.

На экзамене выставляется оценка и фиксируется в соответствующей документации.

Учащимся, не прошедшим итоговую аттестацию по уважительной причине (в результате болезни или в других исключительных случаях, документально подтвержденных), предоставляется возможность пройти итоговую аттестацию в иной срок без отчисления из образовательного учреждения, но не позднее шести месяцев с даты выдачи документа, подтверждающего наличие указанной уважительной причины (согласно Положению о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств).

2. Критерии оценки

Таблица 4

5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного обучения на валторне является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т. д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т. д.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой – важнейшими средствами музыкальной выразительности – должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов или для голоса.

Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности валторны.

В работе над музыкальными произведениями необходимо проследивать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

2. Периодичность занятий – каждый день.

3. Количество занятий в неделю – от двух до четырех часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми

программы основного общего образования), а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

4. Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

5. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике. Возможные виды домашнего задания:

- упражнения для развития звука (выдержанные ноты);
- работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);
- работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы);
- чтение с листа.

6. Периодически следует проводить уроки, контролирующие ход домашней работы ученика.

7. Для успешной реализации программы «Специальность (валторна)» ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио и видеотекам, сформированным по учебным программам.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список нотной литературы

- Полех В. Школа игры на валторне. М., 1986
Солодуев В. Школа игры на валторне. М., 1960
Шоллар Ф. Школа игры на валторне / Ред. А. Усова. М., 1958, 1961, 1991
Янкелевич А. Школа игры на валторне. Раздел I. М., 1970
- Хрестоматии для валторны**
Хрестоматия для валторны: 1-2 классы ДМШ / Сост. и ред. В. Полех. 1980
Хрестоматия для валторны: 1-5 классы ДМШ / Сост. В. Полех. М., 1983
Хрестоматия для валторны: 5 класс ДМШ / Сост. и ред. В. Полех. М., 1976
Янкелевич А. Школа игры на валторне. М., 1970
- Сборники этюдов и упражнений для валторны**
Крюковцев Е. 50 легких упражнений для начинающих валторнистов.
Легкие этюды: Педагогический репертуар ДМШ / Сост. В. Полех. М., 1987
- Сборники пьес для валторны**
Пьесы для валторны. / Сост. В. Полех. М., 1973
Легкие пьесы зарубежных композиторов. М., 1982
Легкие пьесы зарубежных композиторов/ Перед. Л. Липкина. М., 1982
Альбом валторниста / Сост. и перел. И. Якустиди. Киев, 1973
Сборник пьес / Перелож. А. Усова. М., 1958
Сборник пьес русских композиторов: ВУВД. М., 1947

Концерты и отдельные пьесы (изданы в отдельных сборниках)

2. Список методической литературы

Апатский В.Н. О совершенствовании методов музыкально-исполнительской подготовки./ Исполнительство на духовых инструментах. История и методика. Киев, 1986. С.24-39.1983. Вып. 4. С. 6-19

Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Т. 1; 2. 2-е изд. Л., 1971

Апатский В.Н. Опыт экспериментального исследования дыхания и амбушюра духовика. /Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 4. М., 1976

Арчажникова Л.Г. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков. Автореф. канд. искусствоведения. М., 1971

Барановский П., Юцевич Е. Звуковысотный анализ свободного мелодического строя. Киев, 1956

Волков Н.В. Проблемы педагогической подготовки студентов в контексте среднего и высшего музыкального образования. Материалы научно-практической конференции. М., 1997. С 45-47

Волков Н.В. Проблемы развития творческого мышления музыканта-духовика/. Наука, искусство, образование на пороге третьего тысячелетия. Тезисы доклада на II международном конгрессе. Волгоград, 6-8 апреля 2000. С. 140-142

Володин А. Роль гармонического спектра в восприятии высоты и тембра звука.

Музыкальное искусство и наука. Вып. 1. М., 1970. С. 11-38

Володин А. Вопросы исполнительства на духовых инструментах. Сб. тр. Л., 1987

Гарбузов Н. Зонная природа тембрового слуха. М., 1956

Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя /Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 7, М., 1986. С. 65-81

Грищенко Л.А. Психология восприятия внимания, памяти. Екатеринбург, 1994

Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. М.,1956

Докшицер Т.А. Трубач на коне. М., 1996

Евтихийев П.Н., Карцева Г.А. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом / Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы. Сб. тр. Тамбов, 1994. С.43-54

Зис А.Я. Исполнительство на духовых инструментах (история и методика). Киев, 1986

Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сб. тр. Вып. 45. М., 1979

Комплексный подход к проблемам музыкального образования. Сб. тр., М., 1986

Логинова Л.Н. О слуховой деятельности музыканта-исполнителя. Теоретические проблемы. М., 1998

Маркова Е.Н. Интонационность музыкального искусства. Киев, 1990

Материалы Всесоюзного семинара исполнителей на духовых инструментах. М., 1988

Работа над чистотой строя на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982

Рагс Ю. Интонирование мелодии в связи с некоторыми ее элементами. /Труды кафедры теории музыки. Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского. М., 1960. Вып. 1. С. 338-355

Совершенствование методики обучения игре на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982

Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах. Сб. тр. Вып. 103, М., 1990

Теория и практика игры на духовых инструментах. Сб. ст. Киев, 1989

Усов Ю.А. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. М., 1986

Усов Ю.А. Методика обучения игры на трубе. М., 1984

Федотов А. А. Методика обучения игре на духовых инструментах. М., 1975