

Муниципальное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Верхнесинячихинская детская школа искусств»

**Дополнительная общеразвивающая программа
в области хореографического искусства
«Основы хореографии»
(срок обучения - 4 года)**

**ПРОГРАММА
по учебному предмету
СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ**

«РАССМОТРЕНО»
на заседании преподавателей отделения
"Хореографическое искусство"

27 августа 2014г.

(дата рассмотрения)

Протокол № 1

«УТВЕРЖДАЮ»
директор МКОУ ДОД
"Верхнесинячихинская ДШИ"
Чечулин И.Г.



(подпись)

28.08.2014г.

(дата утверждения)

«ПРИНЯТО»
Педагогическим советом

28.08.2014

(дата рассмотрения)

Протокол № 1

Составитель: Комарова Ирина Александровна, преподаватель теоретических дисциплин МАОУ ДО "Верхнесинячихинская ДШИ"

Рецензент: _____

Рецензент: Кувшинова Ирина Павловна, преподаватель теоретических дисциплин высшей категории МАОУ ДО "Верхнесинячихинская ДШИ"

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Требования по годам обучения.*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки.*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Список музыкального материала (по выбору педагога).*

VI. Список рекомендуемой литературы

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Слушание музыки» разработана на основе примерных дополнительных общеразвивающих программ в области хореографического искусства и с учётом «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, с учетом современных тенденций в области хореографического искусства.

Предмет «Слушание музыки» направлен на создание предпосылок для творческого, музыкального и личностного развития учащихся, формирование эстетических взглядов на основе развития эмоциональной отзывчивости и овладения навыками восприятия музыкальных произведений, приобретение детьми опыта творческого взаимодействия в коллективе.

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и ориентирована на:

- развитие художественных способностей детей и формирование у обучающихся потребности общения с явлениями музыкального искусства;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, способствующей приобретению навыков музыкально-творческой деятельности;
- формирование комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства.

2. Срок реализации учебного предмета «Слушание музыки»

Срок реализации учебного предмета «Слушание музыки» для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1 класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 3 года.

3. Объем учебного времени и виды учебной работы

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени, график промежуточной						Всего часов
	1-год обучения		2-год обучения		3-год обучения		
	2		3		4		
Классы	1	2	1	2	1	2	
	полугодие	полугодие	полугодие	полугодие	полугодие	полугодие	
Аудиторные занятия	16	18	16	18	16	18	102
Максимальная учебная нагрузка	16	18	16	18	16	18	102
Вид промежуточной аттестации	контр. урок после 1,2 четверти	контр. урок после 3,4 четверти	контр. урок после 1,2 четверти	контр. урок после 3,4 четверти	контр. урок после 1,2 четверти	Контр. урок после 3четверти, зачет в конце года	

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Реализация учебного плана по предмету «Слушание музыки» проводится в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек.

Для учащихся 2-4 классов занятия по предмету «Слушание музыки» предусмотрены 1 раз в неделю по 1 часу.

5. Цель и задачи учебного предмета

Цель:

- воспитание культуры слушания и восприятия музыки на основе формирования представлений о музыке как виде искусства, а также развитие музыкально-творческих способностей, приобретение знаний, умений и навыков в области музыкального искусства.

Задачи:

- введение ребенка в мир музыки;
- формирование знаний о музыке;
- развитие интереса к музыкальному искусству;

6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются общеобразовательные программы, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

Программа обучения построена таким образом, что каждый год имеет единую стержневую тему, вокруг нее объединяются остальные разделы содержания, постепенно укрупняется масштаб изучения, нарастает сложность поставленных задач (концентрический метод).

Первый год обучения посвящен способам показа тематического материала и тому, как влияют на характер музыки лад, темп, ритм, фактура. Речь идет о том, как понимать интонацию и слышать музыкально-звуковое пространство во всем его красочном многообразии. Первое знакомство с музыкальными жанрами.

Второй год обучения посвящен знакомству с тембрами звучания инструментов симфонического оркестра и другими видами оркестров, инструментальными жанрами.

На третьем году обучения решается задача восприятия художественного целого.

Учащиеся приобретают первое представление о вокальных жанрах и

простых формах, постепенно осознают жанр как особый тип изложения, а форму - как результат развития интонаций. Это помогает восприятию художественного целого. Знакомство с музыкально –театральными жанрами.

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- объяснительно-иллюстративные (объяснение материала происходит в ходе знакомства с конкретным музыкальным примером);
- поисково-творческие (творческие задания, участие детей в обсуждении, беседах);
- игровые (разнообразные формы игрового моделирования).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета оснащаются пианино/роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

Для работы со специализированными материалами аудитория оснащается современным мультимедийным оборудованием для просмотра видеоматериалов и прослушивания музыкальных произведений.

Помещения должны быть со звукоизоляцией и своевременно ремонтироваться.

II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов по разделам и темам учебного предмета.

Первый год обучения

№	Тема	Кол-во часов
1.	Волшебный мир музыки- что такое музыка, когда и как появилась. Мифы и легенды о музыке. Характеристика музыкального звука. Колокольный звон, колокольные созвучия в музыке разных композиторов. Высота звука, длительность, окраска .	2
2.	Из чего « сделана» музыка (знакомство со средствами выразительности музыки): - мелодия, регистр, лад, метроритм, темп, тембр, динамика, гармония, фактура.	5

3.	Эмоциональный мир музыки: - музыкальный портрет (игрушки, животные); - сказочные и фантастические персонажи; - настроение, характер человека в музыке; - природа в музыке.	12
4.	Жанры музыки: - песни (народные календарно-обрядовые песни); - танцы (старинные, национальные, балльные танцы); - марши (различные виды).	8
5.	«Композиторы – детям»: - фортепианный цикл С.С. Прокофьева «Детская музыка»; - фортепианная сюита П.И. Чайковского «Детский альбом»	3
6.	Контрольный урок	4
Всего часов:		34

Второй год обучения

№	Тема	Кол-во часов
1.	Народное творчество. Годовой круг календарных праздников: Осенины. Святки. Масленица. Троица	4
2.	Музыкальные инструменты: ударные, духовые деревянные и медные, струнные смычковые и щипковые, клавишные. Русские народные инструменты. Электронные инструменты. Оркестры.	15
3.	Жанры инструментальной музыки: различные виды ансамблей, инструментальные миниатюры, концерт, симфоническая миниатюра	5
4.	Программная музыка: П.И. Чайковский «Времена года», Вивальди «Времена года»	6
5.	Контрольный урок	4
Всего часов		34

Третий год обучения

№	Тема	Кол-во часов
1.	Программная музыка: М. Мусоргский «Картинки с выставки», вокальный цикл «Детская». Р. Шуман «Альбом для юношества», «Детские сцены».	7
2.	Музыкальная форма: период, простая 2 ^x , 3 ^x частная форма, рондо, вариации, сюита, сонатно-симфонический цикл.	7
3.	Тембры певческих голосов. Жанры вокальной и хоровой музыки.	3
4.	Музыкально-театральные жанры. Музыка в драматическом театре. Знакомство с жанрами оперы, балета, оперетты, мюзикла.	12
5.	Резервный урок	1
6.	Контрольный урок	3
7.	Итоговый зачет	1
Всего часов:		34

III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА **Годовые требования. Содержание разделов** **Первый год обучения**

Раздел 1: Волшебный мир музыки. Что такое музыка, когда и как появилась, кто сочиняет музыку? Легенды и мифы о музыке: легендарный древнегреческий певец Орфей, герой новгородских былин гуслиар Садко.

Музыкальный материал:

В. Глюк фрагменты из оперы « Орфей», Н. Римский- Корсаков песня Садко из оперы « Садко».

Характеристика музыкального звука. Высота, длительность, окраска звука. Колокольный звон, колокольные созвучия в музыке разных композиторов.

Музыкальный материал:

Колокольная музыка. П.И. Чайковский «Детский альбом»: «Утренняя молитва», «В церкви». В.А. Моцарт опера «Волшебная флейта». Тема волшебных колокольчиков.

Раздел 2: Из чего « сделана» музыка: средства музыкальной выразительности. Мелодия: вокальная и инструментальная, с сопровождением и без сопровождения. Понятия кантилена и речитатив.

Музыкальный материал:

колыбельная «У кота ли, у кота», Паганини «Каприс № 24», Глинка «Жаворонок», Сен-Санс «Лебедь», Мусоргский «С няней».

Понятия: лад, ритм, метр, темп, динамика, регистр- влияние на характер музыкальных произведений.

Музыкальный материал:

Свиридов «Весна и осень», Чайковский «Марш деревянных солдатиков», «Старинная французская песенка», Бах «Шутка», Майкапар « Эхо в горах», Григ «В пещере горного короля», Джоупин « Рэгтайм».

Понятия: гармония, консонанс и диссонанс. Фактура - одноголосная, мелодия с аккомпаниментом, аккордовая, полифония.

Музыкальный материал:

Чайковский « В церкви», Шенберг «Прелюдия», Бах «Инвенция фа мажор», Паганини «Каприс № 24», Глинка «Жаворонок».

Раздел 3: Эмоциональный мир музыки. Возможность музыки с помощью средств музыкальной выразительности «нарисовать» портреты животных, игрушек, сказочных персонажей , природу, времена года, смену времени суток, изобразить характер, настроение человека.

Музыкальный материал:

Сен-Санс « Карнавал животных», Дакен «Кукушка», Рамо « Курица», Римский-Корсаков « Пояска золотых рыбок», Уинтер «Колыбельная Матушки Китихи», «Волчьи глаза».

Чайковский «Болезнь куклы», «Похороны куклы», «Новая кукла»,» Марш деревянных солдатиков», «Игра в лошадки», Лядов «Музыкальная табакерка»,

Майкапар «Музыкальная шкатулочка», Свиридов «Музыкальный ящик», Даргомыжский «Табакерочный вальс», Шостакович «Танцы кукол».

Римский- Корсаков « Три чуда», Чайковский « Баба Яга», Лядов « Баба Яга», « Кикимора».

Григ « Шествие гномов» , « Танец эльфов», « Кобольд».

Кабалевский «Плакса», « Злюка», «Резвушка», «Упрямый братишка», «Клоуны», Бетховен « Весело- грустно», Свиридов « Ласковая просьба», Шуман « Веселый наездник»

Раздел 4: Жанры музыки.

Понятие жанра в музыке. Основные жанры – песня, марш, танец

Марш, танец. Трехчастная форма в маршах и танцах. Связь музыки с движением. Отличия марша и танца. Разновидности марша (торжественные, военно-строевые, спортивные, траурные, походные, детские, песни-марши). Танец как пластический вид искусства и как музыкальное произведение. Народное происхождение большинства танцев. Исторические, бальные, современные танцы. Музыкальные особенности марша, проявляющиеся в темпе, размере, ритме, фактуре, музыкальном строении. Характерные музыкальные особенности различных танцев (темп, размер, особенности ритма, аккомпанемента).

Музыкальный материал:

В Агапкин марш «Прощание славянки»

Ф.Мендельсон, «Свадебный марш» из музыки к комедии В.Шекспира «Сон в летнюю ночь»,

Глинка марш Черномора из оперы « Руслан и Людмила»

ДВ.П.Соловьев-Седой «Марш нахимовцев»,

Шопен Траурный марш из сонаты №2,

Чайковский « Марш деревянных солдатиков».

Русский танец « Камаринская», «Трепак», украинский танец «Гопак», белорусский танец « Бульба», кавказский танец « Лезгинка», греческий танец « Сиртаки», венгерский танец «Чардаш», итальянский танец «Тарантелла».

Л.Боккерини « Менуэт»

Д.Скарлатти «Гавот»

Штраус вальс « Сказки венского леса»

Б.Сметана Полька из оперы «Проданная невеста»,

Г.Венявский Мазурка для скрипки и фортепиано,

Чайковский Полонез из оперы « Евгений Онегин»

Народная песня в произведениях русских композиторов.

Сборники русских народных песен.

Понятие «музыкальный фольклор» (вокальный и инструментальный), аранжировка, обработка. Жанры народных песен, сборники народных песен М.А.Балакирева, Н.А.Римского-Корсакова, П.И.Чайковского. Значение сборников народных песен. Цитирование народных мелодий в произведениях композиторов, близость музыкального языка русских композиторов народной песне.

Музыкальный материал:

русские народные песни по выбору преподавателя,
М.И.Глинка Вариации на русскую народную песню «Среди долины
ровных»,
М.П.Мусоргский Песня Марфы из оперы «Хованщина»,
Н.А.Римский-Корсаков Песня Садко с хором из оперы «Садко»,
А.К.Лядов 8 русских народных песен для оркестра.

Раздел 5: Композиторы-детям.

С. Прокофьев фортепианный цикл « Детская музыка», П.Чайковский «
Детский альбом». На примере этих циклов обобщить ранее изученный материал,
закрепить пройденные темы.

Второй год обучения

Раздел 1: Народное творчество. Годовой круг календарных праздников.

Календарные песни как один из наиболее ранних слоев музыкального
фольклора. Цикличность земледельческого календаря. Переплетение языческих и
христианских элементов.

Музыкальный материал:

«Жнеи, мои жнеи», «Колядки», «Щедривки», «Ты прощай, прощай
масленка», « Ой, кулики-жаворонушки», « А мы просо сеяли».

Раздел 2: Музыкальные инструменты.

Знакомство с музыкальными инструментами симфонического оркестра,
русские народные инструменты, электронные инструменты. Оркестры: духовой ,
камерный, джазовый, оркестр русских народных инструментов. Необычные
оркестры: роговые, волынщиков, мандолинные.

Раздел 3: Жанры инструментальной музыки.

Понятие дуэт, трио, квартет, квинтет, инструментальная и симфоническая
миниатюра, концерт.

Музыкальный материал:

Фортепианные миниатюры Шуберта, Шопена, симфоническая миниатюра
Мусоргского « Ночь на Лысой горе», фрагменты концертов Вивальди

Раздел 4: Программная музыка. Понятия «программная музыка»,
«звукоизобразительность», «звукоподражание». Роль названия и литературного
предисловия в программной музыке. Понятие цикла в музыке.

Музыкальный материал: Чайковский «Времена года», Вивальди « Времена
года».

Третий год обучения

Раздел 1: Программная музыка

Знакомство с творчеством М . Мусоргского «Картинки с выставки»,
вокальный цикл «Детская».Р. Шуман « Альбом для юношества», « Детские
сцены».

Раздел 2: Музыкальная форма

Понятие музыкальной формы. Период (повторного строения, единого строения), одночастная форма. Простая двухчастная и трехчастная формы. Особенности применения на примерах из «Детского альбома» П.И. Чайковского.

Форма рондо. Понятие эпизода и рефрена.

Музыкальный материал: Моцарт «Турецкий марш» из сонаты ля мажор, Бетховен «Ярость из-за потерянного гроша».

Вариации. Разновидности вариационной формы: вариации на неизменный бас, на неизменную мелодию, строгие и свободные вариации, двойные вариации.

Музыкальный материал: Гендель «Чакона», «Сарабанда», М. Глинка «Камаринская».

Понятие циклические формы. Сюита (двухчастная танцевальная: павана и гальярда), классическая танцевальная (аллеманда, куранта, сарабанда, жига).

Сонатно-симфонический цикл. Соната. Строение сонатной формы.

Симфония.

Музыкальный материал: фрагменты из сонат и симфоний Гайдна, Моцарта.

Раздел 3: Тембры певческих голосов. Жанры вокальной музыки.

Детские, женские, мужские голоса. Виды ансамблей и хоров. Понятие- песня, романс, баллада, вокализ, вокальный цикл, хоровая миниатюра, хоровой концерт, кантата, оратория.

Музыкальный материал:

Глинка романс «Жаворонок»

Шуберт баллада «Лесной царь»

Рахманинов «Вокализ»

Фрагменты концерта Свиридова «Пушкинский венок»

Гендель хор «Аллилуйя» из оратории «Мессия»

Раздел 4: Музыкально-театральные жанры. Музыка в драматическом театре. Знакомство с жанрами оперы, балета, оперетты, мюзикла.

Театр как вид искусства. Театральные жанры. Различная роль музыки в музыкальном и драматическом театре.

Значение музыки в драматическом спектакле. Как создается музыка к драматическому спектаклю, какие музыкальные жанры могут быть использованы. Знакомство с произведением Г.Ибсена «Пер Гюнт» и музыкой Э.Грига к этому спектаклю. Сюиты Э.Грига, составленные композитором из отдельных номеров музыки к драме. Подробный разбор пьес первой сюиты и «Песни Сольвейг».

Музыкальный материал:

Э.Григ «Утро», «Смерть Озе», «Танец Анитры», «В пещере горного короля», «Песня Сольвейг».

Особенности балета как театрального вида искусств. Значение танца и пантомимы в балете. Значение музыки в балете. П.И.Чайковский - создатель русского классического балета. Балет «Щелкунчик» - сюжет, содержание, построение балета. Дивертисмент. Подробный разбор Марша и танцев дивертисмента. Новый инструмент в оркестре – челеста.

Музыкальный материал:

П.И.Чайковский «Марш», «Арабский танец», «Китайский танец», «Танец пастушков», «Танец феи Драже» из балета «Щелкунчик»

Опера как синтетический вид искусства, соединяющий театр и музыку, пение и танец, игру актеров и сценическое оформление. Ведущая роль музыки в опере.

Содержание оперы, оперные сюжеты: исторические, бытовые, сказочные, лирические. Понятие «либретто оперы». Структура оперы: действия, картины. Роль оркестра в опере, значение увертюры. Сольные номера в опере (разновидности), виды ансамблей, различные составы хора, самостоятельные оркестровые фрагменты.

Разбор содержания и построения оперы М.И.Глинки «Руслан и Людмила». Разбор отдельных номеров из оперы. Понятия «канон», «рондо», «речитатив», «ария», «ариозо».

Музыкальный материал:

М.И.Глинка. Фрагменты оперы «Руслан и Людмила»: увертюра, Вторая песня Баяна, Сцена похищения Людмилы из 1 д., Ария Фарлафа, Ария Руслана из 2 д., персидский хор из 3 д., Ария Людмилы, Марш Черномора, Восточные танцы из 4 д., хор «Ах ты, свет Людмила» из 5 д.

IV. Требования к уровню подготовки обучающихся

Раздел содержит перечень знаний умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Слушание музыки»:

- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;
- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;
- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств;
- первоначальные представления об особенностях музыкального языка и средствах выразительности;
- владение навыками восприятия музыкального образа и умение передавать свое впечатление в словесной характеристике (эпитеты, сравнения, ассоциации).

Педагог оценивает следующие виды деятельности учащихся:

- умение давать характеристику музыкальному произведению;
- создание музыкального сочинения;
- «узнавание» музыкальных произведений;
- элементарный анализ строения музыкальных произведений.

V. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости является систематичность и учет индивидуальных особенностей обучающегося.

Текущий контроль знаний, умений и навыков происходит на каждом уроке в условиях непосредственного общения с учащимися и осуществляется в следующих формах:

- беседа, устный опрос, викторины по пройденному материалу;
- обмен мнениями о прослушанном музыкальном примере;
- представление своих творческих работ (сочинение музыкальных иллюстраций, письменные работы по графику, схеме, таблицы, рисунки).

Программа «Слушание музыки» предусматривает промежуточный контроль успеваемости учащихся в форме итоговых контрольных уроков, которые проводятся во 2, 4, 6 полугодиях. Контрольный урок проводится на последнем уроке полугодия в рамках аудиторного занятия в течение 1 урока. Рекомендуется в 6 полугодии провести итоговый зачет, оценка по которому заносится в свидетельство об окончании школы.

Устный опрос - проверка знаний в форме беседы, которая предполагает знание выразительных средств (согласно календарно-тематическому плану), владение первичными навыками словесной характеристики.

Письменные задания - умение работать с графическими моделями произведений, отражающими детали музыкального развития и выбранными с учетом возрастных и личностных возможностей учащихся.

Критерии оценки

«5» - осмысленный и выразительный ответ, учащийся ориентируется в пройденном материале;

«4» - осознанное восприятие музыкального материала, но учащийся не активен, допускает ошибки;

«3» - учащийся часто ошибается, плохо ориентируется в пройденном материале, проявляет себя только в отдельных видах работы.

VI. Методическое обеспечение учебного процесса ***Методические рекомендации педагогическим работникам***

Изучение учебного предмета «Слушание музыки» осуществляется в форме мелкогрупповых занятий.

В основу преподавания положена вопросно-ответная (проблемная) методика, дополненная разнообразными видами учебно-практической деятельности.

Наиболее продуктивная форма работы с учащимися младших классов - это уроки - беседы, включающие в себя диалог, рассказ, краткие объяснения, учебно-практические и творческие задания, где слуховое восприятие дополнено, нередко, двигательными-пластическими действиями. Педагог, добиваясь эмоционального отклика, подводит детей к осмыслению собственных переживаний, использует при этом беседу с учащимися, обсуждение, обмен мнениями. Процесс размышления идет от общего к частному и опять к общему на основе ассоциативного восприятия. Через сравнения, обобщения педагог ведет детей к вопросам содержания музыки.

Программа учебного предмета «Слушание музыки» предполагает наличие многопланового пространства музыкальных примеров. Оно создается при помощи разнообразия форм, жанров, стилевых направлений (в том числе, современной музыки). Учащиеся накапливают слуховой опыт и получают определенную сумму знаний. Однако все формы работы направлены не просто на знания и накопление информации, а на приобретение умений и навыков музыкально-слуховой

деятельности - ключа к пониманию музыкального языка.

В программе учебного предмета «Слушание музыки» заложен интонационный подход в изучении музыкальных произведений. Интонация и в речи, и в музыке является носителем смысла. Путь к глубокому изучению музыкальной ткани и музыкального содержания проходит через интонацию (В.В. Медушевский). Сам процесс непрерывного слухового наблюдения и слежения заключается в способности интонирования мотивов, фраз внутренним слухом. Интонационный слух лежит в основе музыкального мышления.

С целью активизации слухового внимания в программе «Слушание музыки» используются особые методы слуховой работы. Прослушивание музыкальных произведений предваряется работой в определенной форме игрового моделирования. Особенностью данного метода является сочетание всех видов деятельности, идея совместного творчества. Слушание музыки сочетается с практическими заданиями по сольфеджио, теории, с творческими заданиями.

На уроке создаются модели - конструкции, которые иллюстрируют наиболее яркие детали музыкального текста и вызывают множественный ассоциативный ряд. С помощью таких моделей - конструкций обучающимся легче понять и более общие закономерности (характер, герой, музыкальная фабула).

Приемы игрового моделирования:

- отражение в пластике телесно-моторных движений особенностей метроритма, рисунка мелодии, фактуры, артикуляции музыкального текста;
- сочинение простейших мелодических моделей с разными типами интонации;
- графическое изображение фразировки, звукового пространства, интонаций;
- игры-драматизации (песни-диалоги, мимические движения, жесты-позы) с опорой на импровизацию в процессе представления;
- исполнение на инструментах детского оркестра ритмических аккомпанементов, вариантов оркестровки небольших пьес.

Осваивая программу, учащиеся должны выработать примерный алгоритм слушания незнакомых произведений. В процессе обучения большую роль играют принципы развивающего (опережающего) обучения: поменьше давать готовых определений и строить педагогическую работу так, чтобы вызывать активность детей, подводить к терминам и определениям путем «живого наблюдения за музыкой» (Б. Асафьев). Термины и понятия являются итогом работы с конкретным музыкальным материалом, используются как обобщение слухового опыта, но не предшествуют ему. «Термин должен обобщать уже известное, но не предшествовать неизвестному» (А. Лагутин).

Слушая музыку, учащиеся могут выступать в роли «ученого-наблюдателя» (когда речь идет о элементах музыкального языка), воспринимать ее в формате сопереживания (эпитеты, метафоры), сотворчества. Главным на уроке становится встреча с музыкальным произведением. Сущность слушания музыки можно определить как внутреннее приобщение мира ребенка к миру героя музыки. Каждая деталь музыкального языка может стать центрообразующей в содержании урока, вызвать комплекс ассоциаций и создать условия для эстетического общения и вхождения в образный мир музыки.

VII. Материально-технические условия реализации программы

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Образовательное учреждение должно соблюдать своевременные сроки текущего и капитального ремонта.

Минимально необходимый для реализации в рамках программы «Слушание музыки» перечень аудиторий и материально-технического обеспечения включает в себя:

- учебные аудитории для мелкогрупповых занятий с роялем/фортепиано;
- учебную мебель (столы, стулья, стеллажи, шкафы);
- наглядно-дидактические средства: наглядные методические пособия, магнитные доски, интерактивные доски, демонстрационные модели (например, макеты инструментов симфонического и народных оркестров);
- электронные образовательные ресурсы: мультимедийное оборудование (компьютер, аудио- и видеотехника, мультимедийные энциклопедии);
- библиотеку, помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, просмотрный видеозал/класс).

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

VIII. Список рекомендуемой учебной и методической литературы

Список методической литературы

1. Асафьев Б. Путеводитель по концертам: Словарь наиболее необходимых терминов и понятий. М., 1978
2. Бернштейн Л. Концерты для молодежи. Л., 1991
3. Владимирова О. Слушание музыки 1-3 год обучения. СПб., 2012
4. Выгодский Л. Психология искусства. М., 1968
5. Гилярова Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству. 1-2 годы обучения. М., 1996
6. Гильченко Н. Слушаем музыку вместе. СПб, 2006
7. Газарян С. В мире музыкальных инструментов. М., 1989
8. Жаворонушки. Русские песни, прибаутки, скороговорки, считалки, сказки, игры. Вып. 4. Сост. Г. Науменко. М., 1986
9. Книга о музыке. Составители Г. Головинский, М. Ройтерштейн. М., 1988
10. Конен В. Дж. Театр и симфония. М., 1975
11. Лядов А. Песни русского народа в обработке для одного голоса и фортепиано. М., 1959
12. Мазель Л. Строение музыкальных произведений. М., 1979
13. Музыкальный энциклопедический словарь. М., 1990
14. Назайкинский Е. Логика музыкальной композиции. М., 1982
15. Новицкая М. Введение в народное творчество. Классы 1 - 2. Родная земля. М., 1997
16. Попова Т. Основы русской народной музыки. Учебное пособие для музыкальных училищ и институтов культуры. М., 1977
17. Римский-Корсаков Н. 100 русских народных песен. М.-Л., 1951
18. Рождественские песни. Пение на уроках сольфеджио. Вып 1. Сост. Г. Ушпикова. М., 1996
19. Русское народное музыкальное творчество. Хрестоматия. М., 1958
20. Русское народное музыкальное творчество. Хрестоматия. Учебное пособие для музыкальных училищ. Сост. Б. Фраенкова. М., 2000
21. Русское народное музыкальное творчество. Сост. З. Яковлева. М., 2004
22. Скребков С. Художественные принципы музыкальных стилей. М., 1973
23. Слушание музыки. Для 1-3 кл. Сост. Г. Ушпикова. СПб, 2008
24. Способин И. Музыкальная форма. М., 1972
25. Царева Н. Уроки госпожи Мелодии. Методическое пособие. М., 2007
26. Яворский Б. Строение музыкальной речи. М., 1908
27. Яворский Б. Статьи, воспоминания, переписка. М., 1972

Учебная литература

Царева Н. «Уроки госпожи Мелодии». Учебные пособия (с аудиозаписями), 1,2,3 классы. М., 2007