

Муниципальное автономное образовательное учреждение  
дополнительного образования  
«Верхнесинячихинская детская школа искусств»

**Дополнительная общеразвивающая программа  
в области изобразительного искусства  
«Основы изобразительной грамоты»  
(срок обучения - 3 года)**

**ПРОГРАММА  
по учебному предмету**

**ПРИКЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО**

**2016 г.**

«РАССМОТРЕНО»  
на заседании преподавателей  
отделения "Изобразительное искусство"  
27 августа 2014 года  
Протокол № 1

«УТВЕРЖДАЮ»  
директор МКОУ ДОД  
"Верхнесинячихинская ДШИ"  
Чечулин И.Г.



«ПРИНЯТО»  
Педагогическим советом  
28.08.2014  
(дата рассмотрения)  
Протокол № 1

Составитель (фамилия, имя, отчество, должность):

Абатурова Лариса Викторовна, преподаватель отделения «Изобразительное искусство» МАОУ ДО «Верхнесинячихинская ДШИ»

Рецензент (фамилия, имя, отчество, должность):

---

Рецензент (фамилия, имя, отчество, должность):

---

## Структура программы учебного предмета

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Учебно-тематический план;*
- *Годовые требования. Содержание разделов и тем;*

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **VI. Список литературы и средств обучения**

- *Список методической литературы;*
- *Список учебной литературы;*
- *Средства обучения*

# **1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

## ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Прикладное творчество» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Программа учебного предмета «Прикладное творчество» направлена на создание условий для познания учащимися приемов работы в различных материалах, техниках, на выявление и развитие потенциальных творческих способностей каждого ребенка, на формирование основ целостного восприятия эстетической культуры через пробуждение интереса к национальной культуре.

Программа включает в себя четыре раздела, объединенных одной темой, содержанием которой являются задания, составленные исходя из возрастных возможностей детей и спланированные по степени сложности. В заданиях, связанных с изобразительной деятельностью, дети, на протяжении всего курса обучения, учатся организовать композиционную плоскость, соотносясь с композиционным центром формата, учатся обращать внимание на выразительность пятна, линии, образность цвета. Знакомясь с различными техниками и видами декоративного творчества, они узнают о его многообразии, учатся создавать своими руками предметы, в которые вкладывают свои знания об окружающем мире, фантазию. Знакомство с традиционными видами ремесел также играет важную роль в передаче традиций из поколения в поколение.

Учитывая возраст детей, программа предполагает использование разных форм проведения занятий: просмотр тематических фильмов, прослушивание музыки, применение игровых приемов обучения, выполнение коллективных работ. По ходу занятий учащиеся посещают музеи, выставки, обсуждают особенности исполнительского мастерства профессионалов, знакомятся со специальной литературой, раскрывающей секреты прикладного творчества.

### ***Срок реализации учебного предмета***

Программа рассчитана на 3 года обучения, с 1 по 3 класс. Продолжительность учебных занятий составляет 34 недели.

### ***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета***

Общая трудоемкость учебного предмета «Прикладное творчество» при 3-летнем сроке обучения составляет 102 часа.

**Сведения о затратах учебного времени  
и графике промежуточной и итоговой аттестации**

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации						Всего часов
	1		2		3		
Классы	1	2	3	4	5	6	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	
Аудиторные занятия	16	18	16	18	16	18	102
Вид промежуточной аттестации		просмотр		просмотр		просмотр	

**Форма проведения учебных занятий**

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Занятия проводятся в мелкогрупповой форме, численность группы – от 4 до 10 человек. Для развития навыков творческой работы учащихся, программой предусмотрены методы дифференциации и индивидуализации на различных этапах обучения.

Недельную учебную нагрузку составляют 1 час аудиторных занятий.

**Цели и задачи учебного предмета**

**Цели:**

- выявление одаренных детей в области изобразительного искусства в раннем детском возрасте;
- формирование у детей младшего школьного возраста комплекса начальных знаний, умений и навыков в области декоративно-прикладного творчества;
- формирование понимания художественной культуры, как неотъемлемой части культуры духовной.

**Задачи:**

- *обучающие:*
  - научить основам художественной грамоты;
  - сформировать стойкий интерес к художественной деятельности;
  - овладеть различными техниками декоративно-прикладного творчества и основами художественного мастерства;
  - научить практическим навыкам создания объектов в разных видах декоративно-прикладного творчества;
  - научить приемам составления и использования композиции в различных материалах и техниках;
  - научить творчески использовать полученные умения и практические навыки;
  - научить планировать последовательность выполнения действий и осуществлять контроль на разных этапах выполнения работы;

- *воспитательно-развивающие:*
  - пробудить интерес к изобразительному и декоративно-прикладному творчеству;
  - раскрыть и развить потенциальные творческие способности каждого ребенка;
  - формировать творческое отношение к художественной деятельности;
  - развивать художественный вкус, фантазию, пространственное воображение;
  - приобщить к народным традициям;
  - воспитать внимание, аккуратность, трудолюбие, доброжелательное отношение друг к другу, сотворчество.

### ***Обоснование структуры программы***

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***Методы обучения***

Для воспитания и развития навыков творческой работы учащихся в учебном процессе применяются следующие основные методы:

1. объяснительно-иллюстративные (демонстрация методических пособий, иллюстраций);
2. частично-поисковые (выполнение вариативных заданий);
3. творческие (творческие задания, участие детей в конкурсах);
4. исследовательские (исследование свойств бумаги, красок, а также возможностей других материалов).

Предложенный в настоящей программе тематический ряд заданий носит рекомендательный характер, что дает возможность педагогу творчески подойти к преподаванию учебного предмета, применять разработанные им методики. Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий, самостоятельной работы по сбору натурального материала и т.п.) должно четко укладываться в схему поэтапного ведения работы. Программа предлагает следующую схему проведения занятий:

1. Обзорная беседа-знакомство с новой техникой работы в материале.
2. Освоение приемов работы в материале.
3. Выполнение учебного задания.

Итогом каждой пройденной темы становится изделие, выполненное в материале.

### ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам для сбора дополнительного материала по изучению видов народных ремесел, техник работы с материалами, а также информацию о мастерах и народных умельцах.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными изданиями основной, дополнительной, учебной и учебно-методической литературой по декоративно-прикладному искусству и народным ремёслам, а также альбомами по искусству. Кабинет оборудован удобной мебелью, наглядными пособиями, магнитной доской.

## **2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Содержание учебного предмета «Прикладное творчество» построено с учетом возрастных особенностей детей, а также с учетом особенностей развития их пространственного мышления; включает теоретическую и практическую части.

Теоретическая часть предполагает знакомство учащихся с техниками и способами работы с различными материалами, а практическая часть основана на применении теоретических знаний в учебном и творческом процессе. За годы освоения программы дети получают знания о многообразии декоративно-прикладного искусства, а также умения работы в различных техниках прикладного творчества.

Содержание программы включает следующие основные разделы:

Раздел 1: Работа с бумагой.

Раздел 2: Роспись.

Раздел 3: Текстиль.

Раздел 4: Игрушка в различных техниках и материалах.

№	Темы	1	2	3
1	Работа с бумагой	Аппликация	Маска	Оригами, квиллинг
2	Роспись	Мезенская	Городецкая	Уральская
3	Текстиль	Ткачество	Коллаж	Батик, вышивка
4	Игрушка	Народная кукла, цельнокроеная игрушка.	Птица - счастья	Ангел

Содержание программы направлено на освоение различных способов работы с материалами, ознакомление с традиционными народными ремеслами, а также с другими видами декоративно-прикладного творчества.

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 1-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№	Название раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
<b>Раздел 1: Работа с бумагой. Основы декоративной композиции. Аппликация с элементами коллажа</b>					
1.1.	Аппликация	Урок			
1.2.	Обрывная аппликация	Урок			
1.3.	Открытка	Урок			
<b>Раздел 2: Традиционные виды росписи. Мезенская роспись</b>					
2.1.	Беседа о росписи. Знакомство с элементами	Урок			
2.2.	Копирование образца	Урок			
2.3.	Творческая работа создание композиции с использованием характерных образов данной росписи	Урок			
<b>Раздел 3: Текстиль. Ткачество</b>					
3.1.	Пояс в технике дерганье (плоский)	Экскурсия			
3.2.	Пояс в технике дерганье (квадратный)	Урок			
3.3.	История ткацкого ремесла	Урок			
3.4.	Основные технические приемы ткачества	Урок			
3.5.	Круглый гобелен				
<b>Раздел 4: Игрушка в различных техниках и материалах</b>					
4.1.	Народная кукла	Урок	6	2	4
4.2.	Цельнокроеная игрушка.	Урок	6	2	4

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 2-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№	Название раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		



<b>Раздел 1: Работа с бумагой. Маска</b>					
1.1.	Знакомство с театральной маской. Эскиз.	Урок			
1.2.	Лепка рельефа маски	Урок			
1.3.	Маска в технике папье - маше	Урок			
1.4.	Роспись маски	Урок			
<b>Раздел 2: Традиционные виды росписи. Городецкая роспись</b>					
2.1.	Беседа о росписи. Знакомство с элементами	Урок			
2.2.	Копирование образца	Урок			
2.3.	Творческая работа создание композиции с использованием характерных образов данной росписи	Урок			
<b>Раздел 3: Текстиль. Коллаж</b>					
3.1.	Знакомство с коллажем. Эскиз коллажа. Выполнение в материале	Экскурсия	3	1	2
<b>Раздел 4: Игрушка в различных техниках и материалах.</b>					
4.1.	Народная кукла	Урок			
4.2.	Авторская игрушка. Птица счастья (пенопласт)	Урок			

### **УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 3-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ**

№	Название раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
<b>Раздел 1: Работа с бумагой.</b>					
1.1.	Оригами. Складывание плоских и объёмных форм.	Мастер-класс			
1.2.	Квиллинг. Бумажная бижутерия.	Мастер-класс			
<b>Раздел 2: Традиционные виды росписи. Уральская роспись</b>					
2.1.	Беседа о росписи. Знакомство с элементами.	Урок	3	1	2
2.2.	Копирование образца	Урок	6	2	4
2.3.	Творческая работа создание композиции с использованием характерных образов данной росписи	Урок	9	3	6
<b>Раздел 3: Текстиль. Способы декорирования ткани</b>					

3.1	Роспись тканей. Беседа о способах нанесения узора				
3.2	Выполнение в материале	Урок			
3.3	Вышивка. Беседа о техниках вышивки.	Урок			
3.4	Выполнение в материале	Урок			
<b>Раздел 4: Игрушка в различных техниках и материалах.</b>					
4.1	Знакомств с миром куклы. Кукла «Зайчик на пальчик».	Урок			
4.2	Кукла - ангел	Урок			

## Годовые требования. Содержание разделов и тем

### *1 год обучения*

#### **Раздел 1: Работа с бумагой. Основы декоративной композиции. Аппликация с элементами коллажа**

**1.1. Тема: Аппликация.** Познакомиться с особенностями декоративной композиции: плоскостность изображения, лаконичность и выразительность силуэта, локальные цветовые отношения. Использование контрастных отношений локального цвета фона и пестрой аппликации, которая на него наклеивается. Используется картон, цветная и пестрая бумага из журналов, клей, ножницы.

**1.2. Тема: Обрывная аппликация.** Познакомиться с техникой обрывной аппликации. Выполнить иллюстрацию к русской народной сказке в технике аппликации из кусочков рваной цветной бумаги. Найти выразительное решение композиции, выполнить силуэтное изображение животного. Использование цветной бумаги, цветного картона.

**1.3.Тема: Открытка.** Знакомство с понятием «простая и сложная форма». Сравнение по форме различных листьев (рябина и липа, ясень и дуб), и выявление их геометрической основы. Сравнение пропорций частей в сложных составных формах. Понятия «симметрия» и «асимметрия». Использование цветной бумаги, картона, шаблона листьев, декоративных маркеров.

#### **Раздел 2: Традиционные виды росписи. Мезенская роспись**

**2.1. Тема: Мезенская роспись.** Беседа об истории возникновения и развития росписи Знакомство с ее орнаментальными мотивами, видами узоров. Выполнение орнаментальных схем. Заполнение плоской формы узором. Работа ведется на формате А4 гуашью, с использованием шаблонов.

**2.2. Тема: Копирование образца.** Выполнить копию Мезенской росписи. Расписать нарисованную по шаблону фигурку, используя в качестве образцов работы расписанные мастерами, а также схемы, выполненные на предыдущих уроках. Используется гуашь, формат А4.

**2.3. Тема: Творческая работа создание композиции с использованием характерных образов данной росписи.** Повторение основных особенностей мезенской росписи (орнаментальные мотивы и приемы выполнения росписи). Создать свой эскиз и выполнить роспись. Роспись выполняется на заготовке гуашью, по предварительно выполненному эскизу.

### **Раздел 3: Текстиль. Ткачество**

**3.1. Тема: Пояс в технике «дерганье» (плоский).** Познакомиться с техникой выполнения несложных поясов в технике дерганье. Используются толстые нити разных цветов.

**3.2. Тема: Пояс в технике «дерганье» (квадратный).** Познакомиться с техникой выполнения несложных поясов в технике дерганье. Выполнить небольшое изделие (шнурок, брелок). Используются толстые нити разных цветов.

**Основные технические приемы ткачества.** Подготовить картон к ткачеству, выполнить простое полотняное переплетение. Познакомиться с понятиями зев, уток, долевая нить. Используется картон, хлопковая и шерстяная нить, пластиковая иголка.

*Самостоятельная работа:* вклеить в альбом домашних заданий картинки с изображением тканых изделий.

**3.3. Тема: История ткацкого ремесла.** Просмотр фильма об истории ткацкого ремесла, об оборудовании, необходимом для ткачества. На основе музейных образцов познакомиться с видами ткачества.

**3.4. Тема: Основные технические приемы ткачества.** Подготовить картон к ткачеству, выполнить простое полотняное переплетение. Познакомиться с понятиями зев, уток, долевая нить. Используется картон, хлопковая и шерстяная нить, пластиковая иголка.

**3.5. Тема: Круглый гобелен.** Выполнение круглого гобелена в материале. Используется картон, хлопковая и шерстяная нить, пластиковая иголка.

### **Раздел 4: Игрушка в различных техниках и материалах.**

**4.1. Тема: Народная кукла.** Познакомиться с традиционной куклой - закруткой и особенностями ее выполнения. Знакомство с миром тряпичной куклы, показ готовых кукол - закруток. Традиционная кукла – это не просто ловкость и мастерство исполнения, за их неприхотливым обликом дети должны увидеть целый мир, полный чудес и творческих поисков. Выполнение куклы осуществляется одновременно с учителем, отрабатываются приемы закрепления ткани нитью в определенных местах согласно традиции. Используются ткань, нитки, синтепон, ножницы.

**4.2. Тема: Цельнокроеная игрушка.**

Простая игрушка, выполненная из одной или двух деталей («Кот», «Мишка») Самая простая из всего многообразия игрушек. Она выполняется из одной, редко - двух деталей по имеющимся лекалам. Преподаватель показывает, как правильно нужно расположить выкройку на ткани, правильно вырезать детали кроя в зависимости от выбранного материала. Особое значение имеет

правильность соединения деталей. С этой целью преподаватель индивидуально объясняет каждому ученику правильность выполнения операции.

## **2 год обучения**

### **Раздел 1: Работа с бумагой. Маска**

**1.1.Тема: Знакомство с театральной маской. Эскиз.** Знакомство с театральной маской и выполнение эскиза.

**1.2.Тема: Лепка рельефа маски.** Лепка рельефа маски из пластилина по эскизу.

**1.3.Тема: Маска в технике папье–маше.** Выполнение маски в технике папье–маше.

**1.4.Тема: Роспись маски.** Роспись маски по эскизу. Лакировка.

### **Раздел 2: Традиционные виды росписи. Городецкая роспись**

**2.1. Тема: Беседа о росписи. Знакомство с элементами.** Беседа об истории возникновения и развития городецкой росписи. Знакомство с элементами. Изучить элементы росписи, овладеть основными приемами их выполнения. Использование материалов: гуашь, формат А 4.

**2.2. Тема: Городецкая роспись. Выполнение копии.** Копирование росписи. Научиться работать по образцу, изучить разнообразие элементов росписи, отработать навыки выполнения основных приемов. Гуашь, керамическая плитка.

**2.3.Тема: Городецкая роспись. Создание композиции.** Повторение основных особенностей городецкой росписи (орнаментальные мотивы и приемы выполнения росписи). Создать свой эскиз и выполнить роспись заготовки. Роспись выполняется гуашью, по предварительно выполненному эскизу.

### **Раздел 3: Текстиль.**

**3.1. Тема: Знакомство с коллажем. Эскиз коллажа. Выполнение в материале.** Используя технику коллажа выполнить выразительное решение сюжета. Выбрать удачное композиционное размещение предметов на плоскости. Составить эскиз аппликации, вырезать отдельные его части по заготовленным лекалам из тканей различных по фактуре и цвету и наклеить их согласно рисунку. Материалы: ткань, кожа, бумага, фурнитура.

### **Раздел 4: Игрушка в различных техниках и материалах.**

**4.1. Тема: Народная кукла на руку (петрушка).** Знакомство с кукольным театром. Изготовление куклы на руку.

**4.2. Тема: Авторская игрушка. Птица счастья (пенопласт).** Знакомство с игрушкой, выполненной из пенопласта, покрытого папье – маше.

## **3 год обучения**

### **Раздел 1: Работа с бумагой.**

**1.1. Тема: Оригами. Складывание плоских и объёмных форм.** Выполнение форм «Звезда», шар Кусудама.

**1.2. Тема: Квиллинг. Бумажная бижутерия.** Такой эксперимент в работе с бумагой позволит детям увидеть привычные вещи по-новому. Освоить способы скручивания бумаги в технике квиллинг.

## **Раздел 2: Традиционные виды росписи. Уральская роспись.**

**2.1. Тема: Беседа о росписи. Знакомство с элементами.** Беседа об истории возникновения и развития Уральской росписи. Знакомство с элементами. Изучить элементы росписи, овладеть основными приемами их выполнения. Использование материалов: гуашь, формат А 4.

**2.2. Тема: Копирование образца.** Научиться работать по образцу, изучить разнообразие элементов росписи, отработать навыки выполнения основных приемов. Выполнение копии с подлинника. Использование деревянной заготовки, гуаши.

*Самостоятельная работа:* подобрать иллюстративный материал для работы над будущей композицией.

**2.3. Тема: Творческая работа создание композиции с использованием характерных образов данной росписи.** Создать композицию с использованием характерных образов росписи. Используя основные элементы, цветовые сочетания, композиционные особенности выбранной росписи, создать свой эскиз, выполнить роспись на доске. Деревянная заготовка, гуашь.

## **Раздел 3: Текстиль. Способы декорирования ткани**

**3.1.Тема: Роспись тканей. Беседа о способах нанесения узора.** Провести беседу о способах нанесения узора на ткань ручным способом: набойка, холодный и горячий батик, свободная роспись; красители и инструменты, применяемые при росписи тканей. Возможность многообразия цветовых сочетаний при свободной росписи.

**3.2. Тема: Выполнение в материале. Узелковый батик.**

**3.3. Тема: Вышивка. Беседа о техниках вышивки.** Провести беседу о разнообразии техник вышивки.

**3.4. Тема: Выполнение в материале.** Выполнение сувенира с элементами вышивки.

## **Раздел 4: Игрушка в различных техниках и материалах.**

**4.1.Тема: Знакомств с миром куклы. Кукла «Зайчик на пальчик».** Выполнение куклы осуществляется одновременно с учителем. Используются тесьма, ткань, нитки, синтепон, ножницы.

**4.2. Тема: Кукла- Ангел.** Познакомиться с традицией выполнения куклы из ниток, отрабатываются приемы наматывания нитей на форму.

## **3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Прикладное творчество».

1. Знание основных понятий и терминологии в области декоративно-прикладного искусства и художественных промыслов.

2.Знание основных видов и техник декоративно-прикладной деятельности.

3.Знание основных признаков декоративной композиции (плоскостность изображения, выразительность силуэта, локальный цвет, симметрия-асимметрия и др.).

4. Умение решать художественно – творческие задачи, пользуясь эскизом.

5. Умение использовать техники прикладного творчества для воплощения художественного замысла.
6. Умение работать с различными материалами.
7. Умение работать в различных техниках: плетения, аппликации, коллажа.
8. Умение изготавливать игрушки из различных материалов.
9. Навыки заполнения объемной формы узором.
10. Навыки ритмического заполнения поверхности.
11. Навыки проведения объемно-декоративных работ рельефного изображения.
12. Навыки изготовления объемных изделий и заполнения их узором.
13. Наличие творческой инициативы, понимание выразительности цветового и композиционного решения.
14. Умение анализировать и оценивать результаты собственной творческой деятельности.

#### **4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

##### *1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль знаний учащихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях.

В качестве средств текущего контроля успеваемости учащихся программой предусмотрено введение оценки за практическую работу и теоретическую грамотность.

Программа предусматривает промежуточную аттестацию. Промежуточная аттестация (зачет) проводится в форме творческих просмотров работ учащихся во 2-м, 4-м, 6-м полугодиях за счет аудиторного времени. На просмотрах учащимся выставляется оценка за полугодие. Одной из форм текущего контроля может быть проведение отчетных выставок творческих работ обучающихся. Оценка теоретических знаний (текущий контроль) может проводиться в форме собеседования, обсуждения, решения тематических кроссвордов, тестирования.

##### *2. Критерии оценок*

Оценивание работ осуществляется по двум направлениям: практическая работа и теоретическая грамотность. Важным критерием оценки служит качество исполнения, правильное использование материалов, оригинальность художественного образа, творческий подход, соответствие и раскрытие темы задания. Это обеспечивает стимул к творческой деятельности и объективную самооценку учащихся.

“5” (отлично) ставится, если ученик выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, составил композицию, учитывая законы композиции, проявил организационно-трудовые умения.

“4” (хорошо) ставится, если в работе есть незначительные промахи в композиции и в цветовом решении, при работе в материале есть небрежность.

“3” (удовлетворительно) ставится, если работа выполнена под неуклонным руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, ученик неряшлив и безынициативен.

## **5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

Для развития навыков творческой работы учащихся программой предусмотрены методы дифференциации и индивидуализации на различных этапах обучения, что позволяет педагогу полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей детей младшего школьного возраста.

### **Применяются следующие средства дифференциации:**

- а) разработка заданий различной трудности и объема;
- б) разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий;
- в) вариативность темпа освоения учебного материала;
- г) индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является формирование умения у учеников применять полученные ранее знания. При этом на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией.

Учащиеся могут получить разную меру помощи, которую может оказать педагог посредством инструктажа, технических схем, памяток.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

### **В процессе освоения программы применяются на 3 вида заданий:**

- тренировочные, в которых предлагается работа по образцу, с иллюстрацией, дополнительной конкретизацией. Они используются с целью довести до стандартного уровня первоначальные знания, умения, навыки;
- частично-поисковые, где учащиеся должны самостоятельно выбрать тот или иной известный им способ изображения предметов;
- творческие, для которых характерна новизна формулировки, которую ученик должен осмыслить, самостоятельно определить связь между неизвестным и арсеналом своих знаний, найти способ изображения заданного.

### ***Рекомендации по организации самостоятельной работы***

Для полноценного усвоения программы возможны экскурсии, участие обучающихся в творческих мероприятиях посёлка и образовательного заведения.

## 6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

### *Список учебно-методической литературы*

1. Берстенева В.Е., Догаева Н.В. Кукольный сундучок. Традиционная кукла своими руками. Белый город, 2010
2. Бломкамп Хейзел. Искусство яacobинской вышивки: секреты, тонкости, новая техника/ Пер. с англ. – М.: Издательская группа «Контент», 2012
3. Бобрихин А.А. Народное искусство Урала. Традиционный костюм. (Свердловский областной дом фольклора) – Екатеринбург: «Издательство «Баско», 2006
4. Вернер Шульце. Украшения из бумаги. - Арт-Родник, 2007
5. Давыдов С. Батик. Техника, приемы, изделия. Аст-пресс, 2005
6. Декоративные мотивы и орнаменты всех времён и стилей. – Д 28 М.: АСТ: Астрель, 2008
7. Денисова Л.Ф. Изысканный лоскут. – М.: АСТ ПРЕСС - КНИГА, 2013
8. Джен Николас. Искусство объёмной вышивки. Цветочные и фруктовые мотивы/пер. с англ. Сапцина У. – « Издательская группа «Контент»», 2009
9. Коновалов А.Е. Городецкая роспись. Горький, 1988
10. Русские художественные промыслы. - М.: Мир энциклопедий Аванта+, Астрель, 2010
11. Сотникова Н.А. Старинные русские узоры для вышивания. – М. Эксмо, 2014
12. Стивенс Хелен. Изысканная вышивка гладью. Пейзажи. Портреты. Мир животных/пер. с англ. – М.: Мой мир, 2007
13. Супрун Л.Я. Городецкая роспись. Культура и традиции, 2006
14. Уткин П.И. Народные художественные промыслы России. Альбом. – М: Советская Россия, 1984
15. Федотов Г.Я. Энциклопедия ремесел.- М.. Изд-во Эксмо, 2003
16. Фиона Джоунс Фантазии из бумаги. Техника, приемы, изделия. Аст-пресс, 2006
17. Хлопцева Е.В. Гобелен: это модно: сумки, пояса, панно.- Ростов н/Д: Феникс, 2007
18. Шевчук Л.В. Дети и народное творчество. - М.: Просвещение, 1985
19. Я познаю мир. Игрушки: Детская энциклопедия. /Сост.Н.Г. Юрина. - М.: АСТ, 1998



### ***Средства обучения***

На уроках прикладного творчества используется большое количество разнообразных наглядных пособий. Они необходимы, чтобы преподаватель мог ознакомить учащихся со способами изготовления изделий, с инструментами, которые будут использованы при работе в материале, их назначением и использованием на каждом этапе урока, с приемами работы над заданием. Типы пособий:

- **натуральные наглядные пособия** - образец изготавливаемого предмета, его развертка или выкройка, материалы и инструменты, применяемые на уроках. Для показа сложных приемов обработки материала используются детали увеличенного размера. Возможно использование предметно-технологической карты;

- **образец** — это конкретный предмет, который при его рассмотрении будет мысленно расчленен на отдельные составляющие детали, дальнейший анализ которых позволит определить действия и операции, необходимые для изготовления всего изделия. Отсутствие образца изделия на уроке, особенно на первом этапе обучения, делает выполнение детьми операций, необходимых для изготовления изделия, случайными и неосознанными;

- **устное описание внешнего вида предмета и его конструкции** - способствует образованию у детей правильного представления о предмете творчества;

- **материальные** - для полноценного усвоения заданий каждого раздела программы необходимо, чтобы обучающиеся были обеспечены всеми необходимыми материалами: красками (акварель, гуашь, краски для батика), бумагой разных видов, гелевыми ручки, материалами для изготовления кукол и др.