

Муниципальное автономное учреждение  
дополнительного образования  
«Верхнесинячихинская детская школа искусств»

**Дополнительная общеразвивающая программа  
в области изобразительного искусства  
«Основы изобразительной грамоты»  
(3-летний срок обучения)**

**ПРОГРАММА  
по учебному предмету**

**ОСНОВЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА**

«РАССМОТРЕНО»  
на заседании преподавателей  
отделения "Изобразительное искусство"  
27 августа 2014 года  
Протокол № 1

«УТВЕРЖДАЮ»  
директор МКОУ ДОД  
"Верхнесинячихинская ДШИ"  
Чечулин И.Г.



(подпись)  
28.08.2014  
(дата утверждения)

«ПРИНЯТО»  
Педагогическим советом  
28.08.2014  
(дата рассмотрения)  
Протокол № 1

Составитель: Межакова Ольга Аркадьевна, преподаватель МАОУ ДОД  
«Верхнесинячихинская детская школа искусств».

Рецензент (фамилия, имя, отчество, должность):

---

Рецензент (фамилия, имя, отчество, должность):

---

## Содержание

Пояснительная записка	4
Содержание учебного предмета	7
Требования к уровню подготовки обучающихся	19
Формы и методы контроля, система оценок	20
Методическое обеспечение учебного процесса	21
Список рекомендуемой методической литературы и средств обучения	22

## Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета «Основы изобразительного искусства» разработана на основе дополнительной общеразвивающей программы в области изобразительного искусства по учебному предмету «Основы изобразительного искусства и рисование» Министерства культуры Российской Федерации, Российского научно-исследовательского института культурного и природного наследия имени Д.С.Лихачева, Института развития образования в сфере культуры и искусства, Москва 2013 год, а так же с учётом «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, и с учетом многолетнего педагогического опыта в области изобразительного искусства в детских школах искусств.

Учебный предмет «Основы изобразительного искусства» направлен на художественное образование и воспитание подрастающего поколения, тем самым, обеспечивая формирование культурно образованной части общества, заинтересованной аудитории зрителей.

Программа направлена на знакомство учащихся с первичными знаниями о видах и жанрах изобразительного искусства, о правилах изображения с натуры и по памяти предметов (объектов) окружающего мира, об основах цветоведения, о формальной композиции, о способах работы с различными художественными материалами и техниками.

Общеразвивающая программа «Основы изобразительного искусства» способствует эстетическому воспитанию учащихся, формированию художественного вкуса, эмоциональной отзывчивости на прекрасное. Программа обеспечивает развитие творческих способностей детей и подростков и формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Начальные знания по изобразительной грамоте и владение художественными материалами и техниками дает свободу самовыражения и помогает найти свой собственный язык изобразительного искусства, язык, при помощи которого учащиеся смогут передавать свои мысли и впечатления.

Программа предмета «Основы изобразительной грамоты» состоит из двух разделов — графики и цветоведения, это два направления в содержании учебного предмета в каждой возрастной категории.

Темы заданий продуманы исходя из возрастных возможностей детей и согласно минимуму требований к уровню подготовки обучающихся данного возраста. Последовательность заданий в разделе выстраивается по принципу нарастания сложности поставленных задач. Некоторые темы предполагают введение краткосрочных упражнений, что позволяет закрепить полученные детьми знания, а также выработать необходимые навыки.

Гибкое соединение элементов заданий позволяет чередовать задания из разных разделов, данный принцип способствует поддержанию творческого интереса к изобразительной деятельности.

Программа имеет цикличную структуру, что позволяет возвращаться к изученному материалу, закрепляя его и постепенно усложняя.

### Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Основы изобразительной грамоты» - 3 года. Продолжительность учебных занятий с первого по третий годы обучения составляет 34 недели в год. Объем учебной нагрузки в неделю составляет 3 часа (I вариант учебного плана) и 4 часа (II вариант учебного плана) В связи с большой загруженностью учащихся в общеобразовательной школе самостоятельная работа программой не предусмотрена.

### Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета (I вариант учебного плана)

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени						Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	
Полугодия							
Аудиторные занятия	48	54	48	54	48	54	306
Максимальная учебная нагрузка	48	54	48	54	48	54	306

### Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма занятий - мелкогрупповая, количество человек в группе – от 4 до 10. Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

### Цели и задачи учебного предмета

#### Цели:

1. Выявление одаренных детей в области изобразительного искусства в раннем детском возрасте.
2. Формирование у детей младшего школьного возраста комплекса начальных знаний, умений и навыков в области изобразительного искусства.
3. Формирование понимания основ художественной культуры, как неотъемлемой части культуры духовной.

#### Задачи:

1. Развитие художественно-творческих способностей детей (фантазии, эмоционального отношения к предметам и явлениям окружающего мира, зрительно-образной памяти).
2. Воспитание эстетического вкуса, эмоциональной отзывчивости на прекрасное.
3. Воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности.
4. Формирование элементарных основ изобразительной грамоты (чувства ритма, цветовой гармонии, композиции, пропорциональности и т.д.).

## 5. Приобретение детьми опыта творческой деятельности.

### **Структура программы учебного предмета**

Программа содержит следующие разделы, отражающие основные характеристики учебного процесса:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

### **Методы обучения**

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Для воспитания и развития навыков творческой работы учащихся в учебном процессе применяются следующие основные методы:

- объяснительно-иллюстративные (демонстрация методических пособий, иллюстраций);
- частично-поисковые (выполнение вариативных заданий);
- творческие (творческие задания, участие детей в конкурсах);
- исследовательские (исследование свойств бумаги, красок, а также возможностей других материалов).

### **Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической литературой в области изобразительного искусства. Учебные аудитории должны быть просторными, светлыми, оснащенными необходимым оборудованием, удобной мебелью, наглядными пособиями.

## Содержание учебного предмета

Предмет «Основы изобразительной грамоты и рисование» занимает особое место в системе обучения детей художественному творчеству. Этот предмет является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области изобразительного искусства.

Программа для данного возраста ориентирована на знакомство с различными видами изобразительного искусства. Большая часть заданий призвана развивать образное мышление и воображение ребенка, внимание, наблюдательность, зрительную память.

### Учебно-тематический план

Содержание учебного предмета представлено в учебно-тематическом плане. Учебно-тематический план отражает последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов.

Задания адаптированы и доступны для учащихся 7-10 лет, учитывают возрастные и психологические особенности данного возраста.

Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от изучения простого материала - к более сложному, от упражнений - к творческим заданиям.

Предложенные в содержании программы разделы имеют общую методическую структуру подачи учебного материала: объяснение, мастер-класс, выполнение учащимися упражнений, закрепление знаний в процессе выполнения творческих заданий в различных техниках.

### ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Количество аудиторных часов (I вариант учебного плана)
<b>1 четверть</b>			
1.	Вводное Творческое задание «Чем и как рисует художник»	Урок	3
2.	Многообразие линий в природе.	Урок	3
3.	Техника работы гуашью. Цветовой спектр. Основные и составные цвета.	Урок	3
4.	Выразительные средства композиции: линии.	Урок	3
5.	Цветовые растяжки. Высветление.	Урок	3
6.	Выразительные средства композиции: пятно.	Урок	3
7.	Цветовые растяжки. Затемнение.	Урок	3
8.	Выразительные средства композиции: точка.	Урок	3
<b>2 четверть</b>			
9.	Выразительные возможности цветных карандашей	Урок	3
10.	Цветовые растяжки. Теплые цвета.	Урок	3
11.	Техника работы пастелью	Урок	3
12.	Цветовые растяжки. Холодные цвета	Урок	6

13.	Орнамент. Декорирование конкретной формы	Урок	6
14.	Оформление выставки.	Выставка	3
<b>3 четверть</b>			
15.	Техника работы гуашью. Выразительные особенности белой краски и ее оттенков	Урок	6
16.	Техника работы углем.	Урок	3
17.	Многообразие оттенков серого цвета.	Урок	3
18.	Техника работы акварелью.	Урок	3
19.	Техника работы акварелью «вливание цвета в цвет»	Урок	3
20.	Фактуры.	Урок	3
21.	Техника работы акварелью «мазками»	Урок	6
22.	Фактуры.	Урок	3
23	Техника работы акварелью «по - сырому».	Урок	3
<b>4 четверть</b>			
24.	Техника работы мелками. Домашние животные.	Урок	3
25.	Техника работы акварелью – «сухая кисть».	Урок	3
26.	Смешанная техника. 4 стихии – вода, воздух, земля, огонь.	Урок	12
27.	Итоговое занятие	выставка	3
<b>Итого за год</b>			<b>102</b>

## ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Количество аудиторных часов
<b>1 четверть</b>			
1.	Противостояние линии. Характерные особенности линий	Урок	3
2.	Большой цветовой круг. Названия цветов большого цветового круга. «Теплохолодность» цвета.	Урок	6
3.	Работа с геометрическими формами. Применение тона.	Урок	3
4.	Нюансы. Многообразие оттенков цвета	Урок	6
5.	Стилизация. Преобразование геометризированной формы в пластичную	Урок	6
<b>2 четверть</b>			
6.	Контрасты. Контрастные пары цветов	Урок	6
7.	Абстракция. Преобразование пластической формы в геометризованную.	Урок	6
8.	Цвет в тоне.	Урок	3
9.	Ритм. Простой, усложненный	Урок	6
10.	Подготовка к выставке работ.	Выставка	3
<b>3 четверть</b>			
11.	Ахроматические цвета. Творческое задание	Урок	6
12.	Текстура	Урок	3
13.	Локальный цвет и его оттенки	Урок	3
14.	Симметрия. Пятно.	Урок	3
15.	Выделение композиционного центра посредством цвета. Доминанта.		3
16.	Асимметрия	Урок	3
17.	Линия горизонта. Плановость.	Урок	6
18.	Плановость	Урок	6
<b>4 четверть</b>			
20.	Техника работы фломастерами	Урок	3
21.	Буквица. «Веселая азбука»	Урок	3
22.	Условный объем. Освещенность предметов	Урок	6
23.	Нетрадиционные методы рисования	Урок	3
24.	Творческая композиция	Урок	6
<b>Итого за год</b>			<b>102</b>

## ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Количество аудиторных часов
<b>1 четверть</b>			
1.	Равновесие	Урок	6
2.	Локальный цвет и его оттенки	Урок	6
3.	Статика.	Урок	6
4.	Тональные контрасты. Темное на светлом.	Урок	3
5.	Тональные контрасты. Светлое на темном.	Урок	3
<b>2 четверть</b>			
6.	Динамика.	Урок	6
7.	Силуэт	Урок	6
8.	Колорит. Ньюансные гармонии.	Урок	6
9.	Шахматный прием в декоративной графике	Урок	6
<b>3 четверть</b>			
10.	Колорит. Контрастные гармонии.	Урок	6
11.	Перспектива	Урок	6
12.	Цветовые гармонии в пределах 2-3 цветов	Урок	6
13.	Пластика животных	Урок	6
14.	Тематическая композиция	Урок	6
<b>4 четверть</b>			
14.	Цвет в музыке	Урок	3
17.	Тематическая композиция	Урок	6
18.	Пластика человека.	Урок	3
19.	Тематическая композиция	Урок	6
20.	Психология цвета. Тематическая композиция	Урок	6
<b>Итого за год</b>			<b>102</b>

## Содержание разделов и тем. Годовые требования

### ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

**1.1. Тема: Вводное творческое задание «Чем и как рисует художник».** Виды и жанры изобразительного искусства. Знакомство с материалами и рабочими инструментами, их свойствами и правильным использованием. Выполнение упражнений на проведение разных штрихов, линий, мазков, заливок.  
Формат А3, карандаш, гелевые ручки.

**1.2. Тема: Многообразие линий в природе.** Знакомство с пластическим разнообразием линий. Понятие «живая линия». Освоение графического языка. Выполнение зарисовок (например, скалы, горы, водопад), выполнить 3 - 4 упражнения на характер линий: волнистая, ломаная, прямая, спиралевидная и т.д.  
Формат А3 (белый или тонированный), фломастер или гелевые ручки.

**1.3. Тема: Техника работы гуашью. Цветовой спектр. Основные и составные цвета.** Знакомство с техникой работы гуашью, знакомство с понятием "цветовой круг", последовательностью спектрального расположения цветов. Знакомство с основными и составными цветами.

Выполнение эскизов (например, зонтик, парашют, радуга, радужные игрушки Формата А3, гуашь.

**1.4. Тема: Выразительные средства композиции: линия.**

Знакомство с выразительными средствами графической композиции. Выполнение зарисовок (например, следы на снегу, следы птиц, людей, лыжников и т.д.), заполнение формы шаблона - рыбка (линия).

Формат А3, карандаш.

**1.5. Тема: Цветовые растяжки. Высветление.** Изучение возможностей цвета, его преобразование (высветление). Выполнение этюдов (например, «Белые медведи», «Зайчик зимой», «Белые лебеди», «Голубки»).

Формат А3, гуашь.

**1.6. Тема: Выразительные средства композиции: пятно.**

Знакомство с выразительными средствами графической композиции. Выполнение зарисовок (например, следы на снегу, следы птиц, людей, лыжников и т.д.), заполнение формы шаблона - ваза (пятно).

Формат А3, черный фломастер, гелевая ручка.

**1.7 Цветовые растяжки. Затемнение.** Изучение возможностей цвета, его преобразование (затемнение). Выполнение этюдов (например, «Бусы», «Лошарик», «Гусеница»). выполнение тоновых растяжек.

Формат А3, гуашь.

**1.8. Тема: Выразительные средства композиции: точка.**

Знакомство с выразительными средствами графической композиции. Выполнение зарисовок (например, следы на снегу, следы птиц, людей, лыжников и т.д.), заполнение формы шаблона - гриб (точка)

Формат А3, черный фломастер, гелевая ручка.

**1.9. Тема: Выразительные возможности цветных карандашей.** Знакомство с цветными карандашами. Работа штрихом, пятном. Знакомство с

цветовыми переходами. Выполнение рисунка по шаблону (например, праздничные воздушные шары, праздничный торт, осенние листья).

Формат А3, цветные карандаши.

**1.10. Цветовые растяжки. Теплые цвета.** Знакомство с понятием «теплые и холодные» цвета. Выполнение этюдов (например, «Северное сияние», «Холодные и теплые сладости», «Веселые осьминожки»).

Формат А3, гуашь.

**1.11. Тема: Техника работы пастелью.** Освоение навыков рисования пастелью, изучение технологических особенностей работы (растушевка, штриховка, затирка). Выполнение эскизов (например, гриб, цветок, ёжик, рыбка).

Формат А3, пастель, фиксаж.

**1.12. Цветовые растяжки. Холодные цвета.** Знакомство с понятием «теплые и холодные» цвета. Выполнение этюдов (например, «Северное сияние», «Холодные и теплые сладости», «Веселые осьминожки»).

Формат А3, гуашь.

**1.13. Тема: Орнамент. Декорирование конкретной формы.** Знакомство с классификацией орнамента. Роль орнамента в жизни людей. Дать понятие о композиционном ритме. Знакомство с правилами построения простого ленточного орнамента. Выполнение эскиза орнамента шапочки, варежек, перчаток.

Формат А3, фломастеры, цветные карандаши.

**1.15. Тема: Техника работы гуашью. Выразительные особенности белой краски и ее оттенков.** Знакомство с техникой работы гуашью, учить составлять оттенки белого цвета путем смешивания с различными цветами.

Выполнение этюдов (например, «Белые медведи», «Зайчик зимой», «Белые лебеди», «Голубки»).

Формат А3, гуашь.

**1.16. Тема: Техника работы углем. Пушистые образы. Домашние животные.** Продолжать обучать основным приемам рисования в разных техниках, применение новой техники в творческих работах. Знакомство с работами художников-иллюстраторов детских книг.

Выполнение этюдов (например, этюды кошек или собак).

Формат А3, уголь.

**1.17. Тема: Многообразие оттенков серого цвета.**

**1.18. Тема: Техника работы акварелью.** Развитие и совершенствование навыков работы акварелью. Выполнение этюдов (например, река, ручеёк, водопад (композицию можно дополнять корабликами, выполненными из бумаги, способом «оригами»).

Формат А3, акварель.

**1.19. Тема: Техника работы акварелью «вливание цвета в цвет».** Развитие и совершенствование навыков работы акварелью. Выполнение этюдов (например, река, ручеёк, водопад (композицию можно дополнять корабликами, выполненными из бумаги, способом «оригами»).

Формат А3, акварель.

**1.20. Тема: Фактуры.** Знакомство с материальностью окружающего мира средствами графики. Выполнение упражнений - зарисовок с натуры (мох,

ракушки, камушки и др.) и творческих заданий (например, пенек с грибами, морские камушки с водорослями).

Формат А3, карандаши, ручки.

**1.21. Тема: Техника работы акварелью «мазками».** Дальнейшее развитие и совершенствование навыков работы акварелью. Выполнение этюдов – упражнений пестрых перьев с натуры, выполнение творческой работы (например, «Рыбка», «Курочка-ряба»).

Формат А3, акварель.

**1.22. Тема: Фактуры.** Знакомство с материальностью окружающего мира средствами графики. Выполнение упражнений - зарисовок с натуры (мох, ракушки, камушки и др.) и творческих заданий (например, пенек с грибами, морские камушки с водорослями).

Формат А3, карандаши, ручки.

**1.23. Тема: Техника работы акварелью «по - сырому» на мятой бумаге.** Многообразие оттенков серого цвета. Развитие и совершенствование навыков работы акварелью. Выполнение эскизов животных (например, слон, бегемот, носорог, динозавр).

Формат А3, акварель.

**1.24. Тема: Кляксография.** Знакомство с понятием образность. Создать пятно (кляксу) из ограниченной палитры акварели (туши) и постараться увидеть в нем образ и дорисовать его. Выполнение эскизов (например, «Космический зоопарк», несуществующее животное, посуда, обувь).

Формат А3, акварель, тушь, белая гуашь, гелевая ручка.

**1.25. Тема: Техника работы акварелью «сухая кисть».** Развитие и совершенствование навыков работы акварелью. Выполнение этюдов (например, «Ветреный день», «Летний луг», «Птичье гнездо» и т. д).

Формат А3, акварель.

**1.26. Тема: Смешанная техника. 4 стихии.** Учить применять разные техники и технологии в одной композиции. Выполнение эскизов на разные темы (например, «Огонь» (салют, костер, бенгальские огни, небесные светила; «Вода» (фонтан, ручей, водопад, озеро, лужа); «Воздух (мыльные пузыри, облака, ветер); «Земля» (камни, скалы, пустыня).

Формат А3, материал по выбору.

## ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

**2.1. Тема: Противостояние линии. Характерные особенности линий.** Продолжать знакомить с разнообразием линий в природе. Пластика линий. Выполнение зарисовок (например, два образа, противоположные по пластическому решению: голубь-орел; лебедь-коршун), выполнение упражнения на характер линий (колкая, плавная, тонкая, ломаная; линия, разная по толщине и др.).

Формат А3, белой и черной гелиевых ручек.

**2.2. Тема: Большой цветовой круг.** Названия цветов большого цветового круга. «Тепло-холодность» цвета. Знакомство с большим цветовым кругом, основными, составными цветами, с дополнительными холодными и теплыми цветами, выполнение упражнений - поиск теплого и холодного оттенка в

пределах одного цвета. Выполнение этюдов на тепло-холодность оттенков одного цвета (например, «Братья-гномы» и др.).

Формат А3, гуашь.

### **2.3. Тема: Работа с геометрическими формами. Применение тона.**

Изучение плоских форм с тональным разбором. Выполнение зарисовок с натуры (например, «Пуговицы», «Печенье», и т.д.), заполнение штрихом простых геометрических форм (ромб, треугольник, квадрат, трапеция, круг и др.).

Формат А3, простой карандаш.

**2.4. Тема: Нюансы.** Многообразие оттенков цвета. Знакомство с понятиями: «локальный цвет» и «оттенок». Выполнение этюдов с натуры (например, «ягоды», ветка рябины, виноград, перо сказочной птицы).

Формат А3, гуашь.

**2.5. Тема: Стилизация.** Преобразование геометризированной формы в пластичную. Формирование умения сравнивать, анализировать и преобразовывать геометрическую форму в пластичную. Выполнение упражнения - наброска схематичного изображения (посуда, обувь, и т.д.) и творческого задания. Форма декорируется простым орнаментом.

Формат А3, фломастеры, гелевые ручки.

**2.6. Тема: Контрасты.** Контрастные пары цветов. Знакомство с контрастными парами цветов, их способностью «усиливать» друг друга. Упражнение-аппликация «Пары контрастных цветов».

Выполнение композиции из предметов, контрастных по цвету (например, фрукты, зонтики под дождем, игрушки на полке и др.).

Формат А3, гуашь.

**2.7. Тема: Абстракция.** Преобразование пластической формы в геометризованную. Развитие умения сравнивать и преобразовывать пластическую форму в геометрическую, работать над цельностью образа.

Выполнение зарисовки сказочного животного (лисичка-сестричка, бычок-смоляной бочок, косолапый мишка, мышка-норушка). Сначала преподаватель демонстрирует изображение реального животного, затем образ сказочного (книжного героя или мультипликационный персонаж), а после предлагает выполнить образ из геометрических фигур. Геометрические формы разные по размеру и характеру.

Формат А3, фломастеры, гелевые ручки.

### **2.8. Тема: Цвет в тоне.** Знакомство с понятием «тон».

Выполнить упражнение на растяжку 1-2 цветов.

Выполнение эскиза (например, «Котенок с клубками ниток», «Свинья с поросятами»).

Формат А3, гуашь.

**2.9. Тема: Ритм.** Дать представление о ритмичной композиции, знакомить с понятием ритма в композиции (простой и сложный ритм), природные (растительные) ритмы, выполнение зарисовок и набросков природных форм с натуры. Выполнение композиции из цветов, сухих растений, водорослей и т.д.

Формат А3, фломастеры, гелевые ручки.

**2.11. Тема: Ахроматические цвета.** Познакомиться с понятиями «ахроматические цвета», «светлота», с техникой их составления.

Выполнение эскиза (например, иллюстрация к сказке В. Сутеева «Три котенка», образы домашних животных и др.).

Формат А3, гуашь черная и белая.

**2.12. Тема: Текстура.** Развитие художественных способностей, воспитание внимательного отношения к изображаемому объекту и стилизованного представления его в виде рисунка. Выполнение зарисовок природных форм с натуры, (например, ракушка, снежинка, перо, паутинка).

Формат А3, гелевые ручки, фломастеры.

**2.13. Тема: Локальный цвет и его оттенки.** Развить у детей способность видения градаций цвета в живописи, многообразие цветовых оттенков. Выполнение композиции (например, из осенних листьев, цветов на клумбе).

Формат А3, гуашь.

**2.14. Тема: Симметрия. Пятно.** Знакомство с понятием «симметрия», закрепление понятия «пятна», как выразительного средства композиции.

Выполнение копий и зарисовок с натуры (например, насекомых, морских животных, фантастических образов).

Формат А3, гелевые ручки, фломастеры.

**2.15. Тема: Выделение композиционного центра посредством цвета.** Знакомство с понятием «доминанта». Выполнение этюда с натуры (например, «Корзина с урожаем», «Дары природы»).

Формат А3, гуашь.

**2.16. Тема: Асимметрия.** Знакомство с понятием «асимметрия», асимметрия в природе. Выполнение зарисовок предметов быта сложной формы (например, чайник, графин, фонарик, и др.).

Формат А3, гелевые ручки, фломастеры.

**2.17. Тема: Линия горизонта. Плановость.** Знакомство с понятием «линия горизонта», изучение плановости в пейзаже, знакомство с творчеством художников, работающих в жанре «пейзаж». Выполнение зарисовки любого пейзажа с 2-3-мя планами. Формат А3, карандаши, ручки.

**2.18. Тема: Плановость.** Повторить некоторые законы композиции в пейзаже (плановость, равновесие, композиционный центр). Выполнение этюда пейзажа (например, морской, горный, лесной).

Формат А3, гуашь.

**2.19. Тема: Техника работы фломастерами.** Создание декоративного образа. Выполнение упражнений на различные техники (заполнение шаблона точками, штрихами, сетками, ровным тоном).

Выполнение эскиза - образа (например, волшебный цветок, улитка).

Формат А3, гелевые ручки, фломастеры.

**2.20. Тема: Буквица. «Веселая азбука».** Знакомство с буквицей, как элементом книжной графики, воспитание эстетического вкуса через рисование структурного элемента книжной графики – буквицы. Знакомство с видами шрифтов, буквицами, со стихотворениями детских поэтов о русском алфавите (И. Токмакова, Б. Заходер).

Выполнение эскиза образа буквицы, подчеркивая характерные особенности буквы.

Формат А3, фломастеры, гелевые ручки.

**2.21. Тема: Условный объем. Освещенность предметов.** Учить передавать свет посредством цвета. Выполнение упражнений: круглая форма (рисунок яблока, мячика), четырехгранная форма (кубик, домик), сложная форма (игрушка, человечек).

Выполнение этюдов с натуры (например, игрушки, предметы быта, овощные портреты). Формат А3, гуашь.

**2.22. Тема: Изучение нетрадиционных живописных приемов.** Знакомство с новыми техниками и их возможностями. Освоение новых техник. Выполнение упражнений. Вощение (например, морская волна с «барашками», морозные узоры, цветы и т.д.).

Набрызг (салют, фонтан). Использование соли (звездное небо, созвездия зодиака). Монотипия (применение кружев и ткани в создании композиции «Зима»). Кляксография + раздувание («лунные цветы»).

Формат А3, акварель, гуашь, свечка, тушь, кружева, гелевые ручки и др.

**2.23. Тема: Творческая композиция.** Формирование умения работать над сложной тематической композицией. Выполнение композиции (например, «Подводный замок Нептуна», «Космос», «Сказочный остров» и др.).

Формат А3, материал по выбору.

### ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

**3.1. Тема: Равновесие.** Знакомство с понятием равновесная композиция.

Выполнение эскиза равновесной композиции из любых предметов.

Формат А3, ручки, фломастер, карандаши.

**3.2. Тема: Локальный цвет и его оттенки.** Повторение и закрепление понятия локальный цвет и разнообразие оттенков одного цвета. Выполнение иллюстраций (например, иллюстрации разноцветных сказок Л. Яхнина). Формат А3, акварель.

**3.3. Тема: Статика.** Знакомство с понятиями «статика». Выполнение композиции на одну из понравившихся схем.

Формат А3, ручки, карандаши.

**3.4. Тема: Тональные контрасты. Темное на светлом.**

Копирование образцов, предложенных преподавателем.

Выделение тоном главного пятна композиции. Выполнение эскизов (например, «Парусник на море», «Силуэт дерева на фоне заката», «Горный пейзаж», «Силуэт цветка в окне», «Привидения»).

Формат А3, акварель.

**3.5. Тема: Тональные контрасты. Светлое на темном.** Выделение тоном главного пятна композиции. Выполнение эскизов (например, «Парусник на море», «Силуэт дерева на фоне заката», «Горный пейзаж», «Силуэт цветка в окне», «Привидения»). Формат А3, акварель.

**3.6. Тема: Динамика.** Знакомство с понятиями «динамика». Выполнение композиции на одну из понравившихся схем.

Формат А3, ручки, карандаши.

**3.7. Тема: Силуэт.** Повторение понятия «силуэт». Знакомство со сложными силуэтами. Оверлеппинг (наложение, пересечение).

Создание композиции с использованием сложного силуэта (например, полка с посудой, белье на веревке).

выполнение аппликации-наложения черного на белое, белого на черное (рыбка в аквариуме, грибы в банке и др.).

Формат ,вытянутый по горизонтали, карандаши, ручки.

**3.8. Тема: Колорит. Ньюансные гармонии.** Формирование знаний о нюансных цветах. Знакомство с понятием «пары нюансных цветов» большого цветового круга. Выполнение эскиза витража (например, «Жар – птица», «Волшебный цветок», «Золотой петушок», «Бабочки»).

Формат А3, акварель.

**3.9. Тема: Шахматный прием в декоративной графике.** Знакомство с шахматным приемом. Выполнение упражнений различных видов шахматных сеток. Выполнение композиции (например, «В шахматной стране»).

Формат А3, карандаши, ручки.

**3.10. Тема: Колорит. Контрастные гармонии.** Формирование знаний о контрастных цветах. Формирование знаний о дополнительных цветах. Выполнение эскиза витража (например, «Жар – птица», «Волшебный цветок», «Золотой петушок», «Бабочки»).

Формат А3, акварель.

**3.11. Тема: Перспектива.** Знакомство с видами перспективы города (фронтальная, «вид сверху» и др.), пропорциональные отношения (люди, машины, дома). Копирование архитектурных образов (замки, город).

Формат А3, карандаши, ручки.

**3.12. Тема: Цветовые гармонии в пределах 2-3-х цветов.** Использование ограниченной палитры цветов в создании композиции. Выполнение эскиза афиши, флаэра.

Формат А3, гуашь.

**3.13. Тема: Пластика животных.** Дальнейшее знакомство с понятием «стилизация». Выполнение рисунка стилизованного животного, могут быть поиски образов животных к басням И.А. Крылова. На одном формате изобразить реальный образ и поиски стилизованных форм того же животного. Формат А4, карандаши, ручки.

**3.14. Тема: Цвет в музыке.** Развитие абстрактного мышления. Прослушивание музыкальных произведений П.И.Чайковский «Времена года», «Вальс цветов», выполнение ассоциативных цветовых композиций. Формат А4, акварель.

**3.15. Тема: Графическая композиция.** Формирование умения работать над сложной графической композицией. Выполнение композиции (например, «В окне и за окном», «Микромир», «Фонтаны», Славянские мифологические образы (птица Феникс, Сирин, Домовой, Леший, Водяной, Русалка).

Формат А4, карандаши, ручки.

**3.16. Тема: Пластика человека.** Знакомство с условными пропорциями и схемами построения фигуры человека. Выполнение композиции (например, «Спорт», «Танец», «Акробаты»).

Формат А3, ручки, фломастеры, карандаши.

**3.17. Тема: Тематическая композиция.** Формирование умения работать над сложной тематической композицией. Выполнение эскиза к сюжетной композиции (например, «праздник», «каникулы»).

Использования формата любого размера и материалов на выбор (гуашь, акварель).

**3.18. Тема: Психология цвета.** Знакомить с психологическими характеристиками цвета на примере цветowych карт Люшера. Выполнение эскизов образов положительных или отрицательных сказочных героев (например, Буратино, Карабас – Барабас, Пьеро, баба Яга и т. д.).

Использование любого формата, материалов на выбор (гуашь, акварель).

**3.19.Тема: Тематическая композиция.** Формирование умения работать над сложной тематической композицией. Выполнение сюжетной композиции (например, «Путешествие»).

Использование формата любого размера, материалов на выбор (гуашь, акварель).

## Требования к уровню подготовки обучающихся

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Основы изобразительной грамоты и рисование»:

1. Знание различных видов изобразительного искусства.
2. Знание основных жанров изобразительного искусства.
3. Знание терминологии изобразительного искусства.
4. Знание основ цветоведения (основные и составные цвета, малый и большой цветовой круг, нюансы, контрасты, тон, цветовые гармонии и др.).
5. Знание разнообразных техник и технологий, художественных материалов в изобразительной деятельности и умение их применять в творческой работе.
6. Знание основных выразительных средств изобразительного искусства.
7. Знание основных формальных элементов композиции: принципа трехкомпонентности, силуэта, ритма, пластического контраста, соразмерности, центричности-децентричности, статики-динамики, симметрии-асимметрии.
8. Навыки организации плоскости листа, композиционного решения изображения.
9. Навыки передачи формы, характера предмета.
10. Умение выбирать колористические решения в этюдах, зарисовках, набросках.
11. Наличие творческой инициативы, понимания выразительности цветового и композиционного решения.
12. Наличие образного мышления, памяти, эстетического отношения к действительности.
13. Умение отражать в своей работе различные чувства, мысли, эмоции.
14. Умение правильно оценивать и анализировать результаты собственной творческой деятельности.

## **Формы и методы контроля, система оценок**

### **Аттестация: цели, виды, форма, содержание**

Программа предусматривает текущий и промежуточный контроль и итоговую аттестацию.

Промежуточный контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании каждого года обучения. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить дополнительные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

Итоговая аттестация в третьем классе проводится в форме просмотра рисунков за третий год обучения и итоговой работы.

Итоговая работа предполагает создание работы, связанной единством замысла. Итоговая композиция демонстрирует умения реализовывать свои замыслы, творческий подход в выборе решения, способность работать в различных техниках и материалах.

Итоговая работа может быть выполнена в любой изученной технике и выбирается самими учащимися.

### **Критерии оценок**

По результатам промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) – ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом.

4 (хорошо) – ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

3 (удовлетворительно) – ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

## **Методическое обеспечение учебного процесса**

### **Методические рекомендации преподавателям**

Занятия изобразительным искусством – одно из самых больших удовольствий для ребенка младшего школьного возраста. Они приносят много радости и положительных эмоций, являясь источником развития творческих способностей. Особенностью этого возраста является любознательность, желание познавать окружающую действительность, отзывчивость на «прекрасное». Имея чувственно-эмоциональный опыт и начальные знания изобразительной грамоты, ребенок способен воплотить свой замысел в творческой работе.

Основное время на занятиях отводится практической работе, которая проводится на каждом занятии после объяснения теоретического материала. Создание творческой атмосферы на занятии способствует появлению и укреплению у ребенка заинтересованности в собственной творческой деятельности. С этой целью педагогу необходимо знакомить детей с работами художников и народных мастеров с шедеврами живописи и графики. Важной составляющей творческой заинтересованности учащихся является приобщение детей к конкурсно-выставочной деятельности (посещение художественных выставок, проведение бесед и экскурсий, участие в творческих конкурсах).

Несмотря на направленность программы к развитию индивидуальных качеств личности каждого ребенка рекомендуется проводить внеклассные мероприятия (организация выставок, проведение праздников, тематических дней, посещение музеев и др.). Это позволит объединить и сдружить детский коллектив.

## Список рекомендуемой методической литературы и средств обучения

### Методическая литература

1. Алехин А.Д. Изобразительное искусство. Художник. Педагог. школа: книга для учителя. – М.: Просвещение, 1984.
2. Виноградова Г. Уроки рисования с натуры. Пособие для учителя. -М.: Просвещение, 1980.
3. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте.- 3-е изд.- М.: Просвещение, 1991.
4. Запаренко В. Большая энциклопедия рисования. – Санкт-Петербург, Астрель, 2007.
5. Иванов Д. Юный художник. М.: Эксмо, 2007.
6. Костерин Н.П. Учебное рисование.- М.: Просвещение,1980.
7. Круг Маргарет. Пособие для художника: материалы и техники.- М.: Художественно-педагогическое издательство, 2008.
8. Максимов Ю.В. Родник творчества. – М.: Просвещение, 1988.
9. Полное руководство по рисованию. – Харьков, Книжный клуб, 2008
10. Полунина В. Искусство и дети. Из опыта работы учителя. – М.: Просвещение, 1982 .
11. Сокольникова Н.М. Основы композиции. – Обнинск, «Титул», 1996.
13. Сокольникова Н.М. Основы живописи. – Обнинск, «Титул», 1996.
14. Техники изобразительного искусства. Для начинающих. – М.: Астрель, 2005.
15. Шалаева Г.И. Учимся рисовать. – М.: Эксмо, 2006.

### Средства обучения

- **материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- **наглядно – плоскостные:** наглядные методические пособия, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски);
- **демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;