Государственное автономное учреждение
дополнительного образования Свердловской области
«Верхнесинячихинская детская школа искусств»

Дополнительная предпрофессиональная программа в области музыкального искусства «ФОРТЕПИАНО»

Верхняя Синячиха, 2021

«РАССМОТРЕНО»
на заседании преподавателей
отделения "Музыкальное искусство"
27 августа 2021 года
(дата рассмотрения)
Протокол № 1

«УТВЕРЖДАЮ»
директор ГАУДОСО
"Верхнесинячихинская ДШИ"
Чечулин И.Г.
_____
(подпись)
31 августа 2021 г.
(дата утверждения)

«ПРИНЯТО»
Педагогическим советом
27 августа 2021 года
(дата рассмотрения)
Протокол № 1

ОГЛАВЛЕНИЕ

I.	ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.	4
II.	ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.	9
III.	УЧЕБНЫЙ ПЛАН.	15
IV.	ГРАФИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА.	25
V.	ПРОГРАММЫ УЧЕБНЫХ ПРЕДМЕТОВ (ПЕРЕЧЕНЬ)	28
VI.	СИСТЕМА И КРИТЕРИИ ОЦЕНОК, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ПРИ ПРОВЕДЕНИИ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	28
VII.	ПРОГРАММА МЕТОДИЧЕСКОЙ, ТВОРЧЕСКОЙ И КОНЦЕРТНО-ПРОСВЕТТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.	34

I. Пояснительная записка

Образовательная программа «Фортепиано» разработана на основе ФГТ к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Фортепиано» и реализуется ГАУДОСО «Верхнесинячихинская ДШИ» на основании лицензии на право ведения образовательной деятельности.

Программа направлена на:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Программа разработана с учетом:

- обеспечения преемственности программы «Фортепиано» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства;
- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

Цель программы: целостное художественно-эстетическое развитие личности и формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;

Задачи:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;

– выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, приобретению навыков творческой деятельности, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Срок освоения программы «Фортепиано» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет. Срок освоения программы «Фортепиано» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

Образовательное учреждение имеет право реализовывать программу «Фортепиано» в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом ФГТ.

При приеме на обучение по программе «Фортепиано» школа проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей - слуха, ритма, памяти. Дополнительно поступающий может исполнить самостоятельно подготовленные музыкальные произведения на фортепиано (сольную пьесу или вокальное произведение с собственным сопровождением на фортепиано).

Продолжительность учебного года с первого по седьмой классы составляет 39 недель, в восьмом классе – 40 недель. Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели, со второго по восьмой классы 33 недели. При реализации программы «Фортепиано» с дополнительным годом обучения продолжительность учебного года в восьмом классе составляет 39 недель, в девятом классе – 40 недель, продолжительность учебных занятий в девятом классе составляет 33 недели.

С первого по девятый классы в течение учебного года предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель, в первом классе устанавливаются дополнительные недельные каникулы. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

Учебные предметы учебного плана и проведение консультаций осуществляется в форме индивидуальных занятий, мелкогрупповых занятий

(численностью от 4 до 10 человек, по ансамблевым учебным предметам — от 2-х человек), групповых занятий (численностью от 11 человек).

Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому учебному предмету.

Внеаудиторная работа может быть использована на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и просветительской деятельности ОУ.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету.

Реализация программы «Фортепиано» обеспечивается консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению ОУ. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени в объеме 158 часов при реализации ОП со сроком обучения 8 лет и 184 часов при реализации ОП с дополнительным годом обучения. Резерв учебного времени устанавливается ОУ из расчета одной недели в учебном году. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать и после окончания промежуточной аттестации (экзаменационной) с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Оценка качества реализации программы «Фортепиано» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости ОУ используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачёты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

Требования к выпускным экзаменам определяются ОУ самостоятельно. ОУ разрабатываются критерии оценок итоговой аттестации в соответствии с настоящими ФГТ.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

–знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;

–знание профессиональной терминологии, фортепианного репертуара, в том числе ансамблевого;

–достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;

–умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;

–наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

Реализация программы «Фортепиано» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы «Фортепиано». Основной учебной литературой по учебным предметам предметной области «Теория и история музыки» обеспечивается каждый обучающийся.

Библиотечный фонд помимо учебной литературы должен включать официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1–2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Реализация программы «Фортепиано» обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета. Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, должна составлять не менее 30 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной ОП.

До 10 процентов от общего числа преподавателей, которые должны иметь высшее профессиональное образование, может быть заменено преподавателями, имеющими среднее профессиональное образование и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими среднее профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 15 последних лет.

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 32-33 недели - реализация аудиторных занятий, 2-3 недели - проведение консультаций и экзаменов, в остальное время деятельность педагогических работников должна быть направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных ОП.

Непрерывность профессионального развития педагогических работников должна обеспечиваться освоением дополнительных профессиональных ОП в объеме не менее 72-х часов, не реже чем один раз в пять лет в ОУ, имеющих лицензию на осуществление образовательной деятельности. Педагогические работники ОУ должны осуществлять творческую и методическую работу.

ОУ должно создать условия для взаимодействия с другими ОУ, реализующими ОП в области музыкального искусства, в том числе и профессиональные, с целью обеспечения возможности восполнения недостающих кадровых ресурсов, ведения постоянной методической работы, получения консультаций по вопросам реализации программы «Фортепиано», использования передовых педагогических технологий.

Финансовые условия реализации программы «Фортепиано» должны обеспечивать ОУ исполнение настоящих ФГТ.

При реализации программы «Фортепиано» необходимо планировать работу концертмейстеров с учетом сложившихся традиций и методической целесообразности:

по учебному предмету «Хоровой класс» и консультациям по данному учебному предмету не менее 80 процентов от аудиторного учебного времени;

по учебным предметам «Концертмейстерский класс» и «Ансамбль» - от 60 до 100 процентов аудиторного учебного времени;

при введении в вариативную часть ОП учебного предмета «Ритмика» - до 100 процентов аудиторного учебного времени.

Материально-технические условия реализации программы «Фортепиано» обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных настоящими ФГТ.

Материально-техническая база ОУ должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. ОУ должно соблюдать своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Для реализации программы «Фортепиано» минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

–концертный зал с концертным роялем, пультами и звукотехническим оборудованием,

–библиотеку,

–помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотровый видеозал),

–учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий,

–учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Хоровой класс» со специализированным оборудованием (подставками для хора, роялем или пианино).

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа», оснащаются роялями или пианино.

В случае реализации ОУ в вариативной части учебного предмета «Ритмика» учебная аудитория оснащается фортепиано, звукотехнической аппаратурой, соответствующим напольным покрытием.

Учебные аудитории для индивидуальных занятий должны иметь площадь не менее 6 кв.м., для реализации учебных предметов «Ансамбль», «Концертмейстерский класс» - не менее 12 кв.м.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебных предметов «Слушание музыки», «Сольфеджио», «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная, современная)», «Элементарная теория музыки», оснащаются фортепиано, звуко и видеотехническим оборудованием, интерактивной доской, компьютерами, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

В ОУ создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. ОУ обеспечивает выступления учебных хоровых коллективов в сценических костюмах.

II. Планируемые результаты освоения обучающимися образовательной программы

Результат освоения программы «Фортепиано» направлен на целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения ОП музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

Выпускник, прошедший обучение по данной программе должен обладать:

- общекультурными компетенциями;
- знаниями, умениями и навыками игры на фортепиано, позволяющими исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- культурой сольного и ансамблевого музицирования;
- опытом творческой деятельности;
- духовными и культурными ценностями народов мира;
- личностными качествами, позволяющими уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- эстетическими взглядами, нравственными установками и потребностью общения с духовными ценностями;
- умением самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;

- комплексом знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- личностными качествами, способствующими освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умением планировать свою домашнюю работу, осуществлять самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умением давать объективную оценку своему труду, навыками взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительным отношением к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманием причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, умением определять наиболее эффективные способы достижения результата.

Результатом освоения программы «Фортепиано» (срок обучения 8 лет) является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области музыкального исполнительства:

- знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и при игре в ансамбле;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- умения по аккомпанированию при исполнении несложных вокальных или инструментальных музыкальных произведений;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- навыков подбора по слуху, импровизации и сочинения в простых формах;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений.

в области теории и истории музыки:

- знания музыкальной грамоты;
- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;
- первичные знания в области строения классических музыкальных форм;
- умения использовать полученные теоретические знания при исполнительстве музыкальных произведений на инструменте;
- умения осмысливать музыкальные произведения, события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;

- навыков восприятия элементов музыкального языка;
- сформированных вокально-интонационных навыков ладового чувства;
- навыков вокального исполнения музыкального текста, в том числе путем группового (ансамблевого) и индивидуального сольфеджирования, пения с листа;
- навыков анализа музыкального произведения;
- навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
- навыков записи музыкального текста по слуху;
- первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста.

Результатом освоения программы «Фортепиано» с дополнительным годом обучения, сверх обозначенных в пункте 2.1. настоящей программы предметных областей, является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях.

в области музыкального исполнительства:

- знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и при игре в ансамбле;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- умения по аккомпанированию при исполнении несложных вокальных или инструментальных музыкальных произведений;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- навыков подбора по слуху, импровизации и сочинения в простых формах;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений;
- знания основного фортепианного репертуара;
- знания различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
- умения исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями.

в области теории и истории музыки:

- знания музыкальной грамоты;
- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;

- первичные знания в области строения классических музыкальных форм;
- умения использовать полученные теоретические знания при исполнительстве музыкальных произведений на инструменте;
- умения осмысливать музыкальные произведения, события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;
- навыков восприятия элементов музыкального языка;
- сформированных вокально-интонационных навыков ладового чувства;
- навыков вокального исполнения музыкального текста, в том числе путем группового (ансамблевого) и индивидуального сольфеджирования, пения с листа;
- навыков анализа музыкального произведения;
- навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
- навыков записи музыкального текста по слуху;
- первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста.
- первичные знания основных эстетических и стилевых направлений в области музыкального, изобразительного, театрального и киноискусства;
- первичные знания и умения в области элементарной теории музыки (знания основных элементов музыкального языка, принципов строения музыкальной ткани, типов изложения музыкального материала, умения осуществлять построение интервалов и аккордов, группировку длительностей, транспозицию заданного музыкального материала);
- умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур);
- навыков сочинения и импровизации музыкального текста;
- навыков восприятия современной музыки.

Результаты освоения программы «Фортепиано» по учебным предметам вариативной части

Коллективное музицирование:

- владение практическими умениями и навыками коллективного музицирования (игра в ансамбле, умение аккомпанировать солисту);
- умение передавать единый замысел композитора, соблюдая ритмическое и темповое соответствие, взаимодействию с партнером;
- умение гибко реагировать на изменение фактуры, подхватывать партию партнера в непредвиденных случаях;
- умение непрерывно вести музыкальную линию;
- владение чувством понимая структурных закономерностей музыкального языка;
- развитое чувство слуха и ритма.

Ритмика:

- развитие музыкально-ритмических и двигательно-танцевальных способностей учащихся через овладение основами музыкально-ритмической культуры.
- осознание себя в пространстве, умение ориентироваться и с легкостью перестраиваться из рисунка в рисунок, работая сообща в коллективе детей. –
- овладение разными видами движений: ходьба, бег, прыжки, построения и перестроения, а также элементами танца.
- умение овладевать разнообразными рисунками танца в дальнейшем позволяет ребенку свободно чувствовать себя на сцене.
- овладение музыкальных рисунков с помощью упражнений с музыкально-ритмическими предметами (ложки, бубен, маракас, трещотки и т.д.).
- упражнения с детскими музыкальными инструментами применяются для развития у детей подвижности пальцев, умения ощущать напряжение и расслабление мышц, соблюдения ритмичности и координации движений рук.
- с помощью элементарных инструментов развивается музыкальный слух, чувство ритма, представление о звуковысотности, тембровых особенностях звучания, регистрах, расширяются знания о музыкальных инструментах ударной группы, а также формируются простейшие
- развитие метроритмического чувства;
- формирование знаний по музыкальной грамоте и теории музыки;
- развитие познавательных психических процессов (внимания, памяти, восприятия, мышления, воображения), личностных (самоконтроль, самооценка) и волевых качеств обучающегося;
- развитие творческой самостоятельности посредством освоения двигательной деятельности;
- приобщение к здоровому образу жизни (формирование правильной осанки);
- воспитание активного эмоционального восприятия музыки (умение её пережить и прочувствовать, передавая свои ощущения в движениях, согласовывая их с музыкой);
- развитие темпо - ритмической памяти учащихся.

Элементарная теория музыки:

– знание основных элементов музыкального языка (понятий – звукоряд, лад, интервалы, аккорды, диатоника, хроматика, отклонение, модуляция);
– первичные знания о строении музыкальной ткани, типах изложения музыкального материала;
– умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
– иметь первичные навыки по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур).

Дополнительный инструмент:

– владение первичных навыков игры на музыкальном инструменте;
– умение читать с листа;
– знание особенностей строения и звучания выбранного инструмента;

– умение исполнять произведения различной направленности;
– знание профессиональной терминологии;
– наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;
– навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
– навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
– наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
– наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
– наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

Вокал (эстрадный, академический):

– овладение практическими умениями и навыками вокального творчества;
– овладение основами музыкальной культуры на материале отечественного и зарубежного искусства;
– овладение способами решения поискового и творческого характера;
– приобретение опыта в вокально – творческой деятельности;
– уметь петь, танцевать, выступать на сцене, быть артистичным и уверенным;
– иметь устойчивые вокальные навыки в сочетании с элементами исполнительского мастерства;
– умение выбирать и использовать средства музыкальной выразительности, умение понимать и доносить до слушателей содержание исполняемых произведений.

Гармонизация:

- развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных знаний, умений, навыков в области теории музыки;
- формирование комплекса знаний, умений и навыков, направленных на развитие у обучающегося музыкального слуха и памяти, чувства метроритма, музыкального восприятия, владение профессиональной музыкальной терминологией;
- формирование практических исполнительских навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом;
- сформировать умение гармонизовать мелодию с листа, "предслышать" гармонию;
- привить навыки подбора мелодии и аккомпанемента по слуху в различных тональностях;
- научить расшифровывать гармонию по буквенно-цифровым символам;
- накопить репертуар для музицирования в кругу друзей, в школе, на праздничных вечерах и т.п.;
- изучение закономерностей элементов гармонии на основе лучших образцов классической и отечественной музыки академического плана;

– изучение закономерностей гармонии с важнейшими элементами музыки, как мелодия и ритм;
– выработка практических навыков гармонизации, сочинения гармонических построений, игры упражнений на фортепиано, навыков гармонического анализа.
– формирование у наиболее одаренных детей осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств.

Синтезатор:

– знать технические особенности инструмента (оперативные режимы: Normal, Split, Single, Fingered);
– уметь самостоятельно разучивать и грамотно, технически свободно исполнять произведения основных жанров и стилевых направлений из репертуара школы;
– уметь анализировать исполняемые произведения и использовать данные анализа в своей интерпретации;
– уметь на уровне требований программы играть в ансамбле, читать ноты с листа и подбирать по слуху;
– обладать общим музыкальным развитием и знаниями в области музыкального искусства на уровне требований данной программы;
– знать стили: (деления на основные музыкальные направления, жанры);
– знать голоса: (деления на основные тембральные группы);
– знать стили и направления в музыке с помощью демонстративных сонгов;
– знать понятия ладовой и гармонической основы, буквенно-цифровые обозначения;
– знать простейшие аккордовые последовательности.
– уметь самостоятельно грамотно разучивать, технически свободно исполнять произведения основных жанров и стилевых направлений из репертуара школы;
– уметь на уровне требований программы играть в ансамбле, читать ноты с листа;
– уметь работать на синтезаторе.
– уметь подбирать по слуху небольших отрывков из народных и детских песен;
– уметь подбирать по слуху аккомпанемент;
– уметь сочинять собственные мелодии;
– уметь транспонировать.

III. Учебный план

Программа «Фортепиано» включает два учебных плана в соответствии со сроками обучения, обозначенными в пункте 1.5. ФГТ.

Учебный план программы «Фортепиано» предусматривает следующие предметные области:

–музыкальное исполнительство;
–теория и история музыки;

и разделы:

–консультации;
–промежуточная аттестация;

–итоговая аттестация.

Предметные области имеют обязательную и вариативную части, которые состоят из учебных предметов.

При реализации программы «Фортепиано» со сроком обучения 8 лет общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 1776,5 часов, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

ПО.01.Музыкальное исполнительство: УП.01.Специальность и чтение с листа - 592 часа, УП.02.Ансамбль - 132 часа, УП.03.Концертмейстерский класс - 49 часов, УП.04.Хоровой класс – 345,5 часа;

ПО.02.Теория и история музыки: УП.01.Сольфеджио - 378,5 часа, УП.02.Слушание музыки - 98 часов, УП.03.Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) - 181,5 часа.

При реализации программы «Фортепиано» с дополнительным годом обучения общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 2073,5 часа, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

ПО.01.Музыкальное исполнительство: УП.01.Специальность и чтение с листа - 691 час, УП.02.Ансамбль – 198 часов, УП.03.Концертмейстерский класс - 49 часов, УП.04.Хоровой класс – 345,5 часа;

ОП.02.Теория и история музыки: Сольфеджио - 428 часов, Слушание музыки - 98 часов, Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) - 231 час, Элементарная теория музыки – 33 часа.

Вариативная часть дает возможность расширения и (или) углубления подготовки обучающихся, определяемой содержанием обязательной части ОП, получения обучающимися дополнительных знаний, умений и навыков. Объем времени вариативной части, предусматриваемый ОУ на занятия обучающихся с присутствием преподавателя, может составлять до 20 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия.

При реализации учебных предметов обязательной и вариативной частей предусматривается объем времени на самостоятельную работу обучающихся. Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Объем максимальной учебной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю. Аудиторная учебная нагрузка по всем учебным предметам учебного плана не должна превышать 14 часов в неделю (без учета времени, предусмотренного учебным планом на консультации, затрат времени на контрольные уроки, зачеты и экзамены, а также участия обучающихся в творческих и культурно-просветительских мероприятиях ОУ).

Образовательное учреждение имеет право реализовывать образовательную программу в области искусств в сокращенные сроки при условии освоения обучающимся объема знаний, приобретения умений и навыков, предусмотренных ФГТ.

Сокращение срока освоения образовательной программы в области искусств допускается при условии разработки образовательным учреждением сокращенной образовательной программы и готовности обучающегося к ее освоению. Учебный план сокращенной образовательной программы в области искусств является ее частью.

Срок освоения сокращенных программ может быть сокращен за счет перезачета учебных предметов. Срок обучения по сокращенной образовательной программе в области искусств рекомендуется устанавливать не менее четырех лет. При этом ФГТ предусмотрена возможность поступления в образовательное учреждение на предшествующий выпускному классу год обучения. В данном случае срок обучения ребенка составит два года при условии наличия у него творческих, интеллектуальных способностей и, при необходимости, физических данных, позволяющих перезачесть учебный материал, например, с первого по шестой классы включительно при нормативном сроке обучения 8 лет.

Для детей, принятых на обучение по сокращенной образовательной программе в области искусств, осуществляется перезачет учебных предметов по заявлению родителей (законных представителей) в порядке, установленном образовательным учреждением самостоятельно.

Возможность перезачета учебных предметов подтверждается решением соответствующего отдела (отделения) и методического совета образовательного учреждения.

Сроки перезачета учебных предметов устанавливаются руководителем образовательного учреждения. Перезачет оформляется приказом, в котором указывается перечень перезачтенных учебных предметов с оценками по ним. Оценки по перезачтенным учебным предметам после прохождения обучающимся итоговой аттестации выставляются в свидетельство об освоении образовательной программы в области искусств.

Для детей, принятых в образовательное учреждение для обучения по образовательной программе в области искусств с нормативным сроком обучения и проявивших в процессе обучения выдающиеся способности по всем учебным предметам, при наличии заявления родителей (законных представителей), согласия соответствующих отделов (отделений) и методического совета, руководитель образовательного учреждения может издать приказ о переводе данных обучающихся на сокращенные образовательные программы.

Образовательное учреждение имеет право реализовывать образовательную программу в области искусств по индивидуальным учебным планам.

Индивидуальный учебный план разрабатывается на основании реализуемой образовательной программы в области искусств и предусматривает для обучающихся возможность иного режима посещения учебных занятий, нежели режим, установленный общим расписанием, а также иных сроков прохождения промежуточной аттестации, в том числе экзаменационной.

При обучении по индивидуальному учебному плану нормы ФГТ в части минимума содержания и структуры образовательной программы в области искусств, а также сроков ее реализации должны быть выполнены в полном объеме.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
по дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Фортепиано»
на 2021-2022 учебный год
Срок обучения – 8 лет

УТВЕРЖДЕНО
Директор ГАУДОСО «Верхнесинячихинская ДШИ»
_____ И.Г. Чечулин
Приказ от 01.04.2021г. № 30

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по полугодиям)[2)]		Распределение по годам обучения							
		Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты, контрольные уроки	Экзамены	1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	6-й класс	7-й класс	8-й класс
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17
	Структура и объем ОП	**3999,5-4426,5[1)]**	**2065-2246**	**1934,5-2180,5**					Количество недель аудиторных занятий							
									32	33	33	33	33	33	33	33
	Обязательная часть	**3999,5**	**2065**	**1934,5**					Недельная нагрузка в часах							
ПО.01.	**Музыкальное исполнительство**	**2706,5**	**1588**	**1118,5**												
ПО.01.УП.01	Специальность и чтение с листа[3)]	1777	1185			592	1,3,5…-15	2,4,6…-14	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5
ПО.01.УП.02	Ансамбль	330	198		132		8,10,14					1	1	1	1	
ПО.01.УП.03	Концертмейстерский класс[4)]	122,5	73,5			49	12-15								1	1/0

ПО.01.УП.04	Хоровой класс[4)]	477	131,5	345,5			12,14,16		1	1	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
ПО.02.	**Теория и история музыки**	**1135**	**477**	**658**												
ПО.02.УП.01	Сольфеджио	641,5	263		378,5		2,4…-10,14,15	12	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
ПО.02.УП.02	Слушание музыки	147	49		98		6		1	1	1					
ПО.02.УП.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	346,5	165		181,5		9-13,15	14				1	1	1	1	1,5
Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:				**1776,5**					**5**	**5,5**	**5,5**	**7**	**7,5**	**7,5**	**8,5**	**8/7**
Максимальная нагрузка по двум предметным областям:		**3841,5**	**2065**	**1776,5**					**10**	**10,5**	**11,5**	**15**	**16,5**	**16,5**	**20**	**18/ 15,5**
Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по двум предметным областям:							**32**	**9**								
В.00.	**Вариативная часть[5)]**	**294**	**114,5**	**345,5**												
В.01.УП.01	Ритмика	32			32		2		1							
В.01.УП.02	Сольное пение	131				131	2,4…-8		1	1	1	1				
В.01.УП.03	Практическое сольфеджио	131.5			131,5		2,4…-10,14,15		0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
В.01.УП.04	Хор	82,5		82,5			8,-14,15					0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
В.01.УП.05	Гармонизация	33			33		12							1		
Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:		**4301,5**							**7,5**	**7**	**7**	**8**	**8,5**	**9,5**	**9,5**	**9/8**
Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:[7)]		**4459,5**							**12**	**12,5**	**13,5**	**16,5**	**18**	**19**	**21,5**	**20/ 17,5**
Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:							**35**	**9**								
К.03.00.	**Консультации[8)]**	**158**	**-**	**158**					**Годовая нагрузка в часах**							
К.03.01.	Специальность					62			6	8	8	8	8	8	8	8
К.03.02.	Сольфеджио				20					2	2	2	2	4	4	4
К.03.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)				10								2	2	2	4
К.03.04.	Ансамбль/Концертмейстерский класс				6								2	2	2	
К.03.05.	Сводный хор			60					4	8	8	8	8	8	8	8
А.04.00.	**Аттестация**	**Годовой объем в неделях**														

ПА.04.01.	Промежуточная (экзаменационная)	7							1	1	1	1	1	1	1	-
ИА.04.02.	Итоговая аттестация	2														2
ИА.04.02.01.	Специальность	1														
ИА.04.02.02.	Сольфеджио	0,5														
ИА.04.02.03.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	0,5														
Резерв учебного времени[8)]		**8**														

Примечание к учебному плану

1. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия (хоровой класс, сводный хор, оркестровый класс, история искусства) – от 11 человек; мелкогрупповые занятия (сольфеджио, слушание музыки, музыкальная литература, элементарная теория музыки, ансамбль, ритмика, электронная музыка, музыкальная информатика, народное творчество, коллективное музицирование, анализ музыкальных форм, практическое сольфеджио) – от 4 до 10 человек (по ансамблевым учебным предметам – от 2-х человек); индивидуальные занятия (специальность, концертмейстерский класс, основы импровизации, дополнительный инструмент, сочинение, вокал, актерской мастерство)
2. При реализации учебного предмета «Хоровой класс» могут одновременно заниматься обучающиеся по другим ОП в области музыкального искусства. Учебный предмет «Хоровой класс» может проводиться следующим образом: хор из обучающихся первых классов; хор из обучающихся 2–4-х классов; хор из обучающихся 5–8-х классов. В зависимости от количества обучающихся возможно перераспределение хоровых групп.
3. По учебному предмету «Ансамбль» к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной ОП, так и по другим ОП в области музыкального искусства. Кроме того, реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений обучающегося с преподавателем.
4. Реализация учебного предмета «Концертмейстерский класс» предполагает привлечение иллюстраторов (вокалистов, инструменталистов). В качестве иллюстраторов могут выступать обучающиеся ОУ или, в случае их недостаточности, работники ОУ. В случае привлечения в качестве иллюстратора работника ОУ планируются концертмейстерские часы в объеме до 80% времени, отведенного на аудиторные занятия по данному учебному предмету.
5. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной части в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. По учебным предметам обязательной части объем самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом:
   «Специальность и чтение с листа» – 1-2 классы – по 3 часа в неделю; 3-4 классы – по 4 часа; 5-6 классы – по 5 часов; 7-8 классы – по 6 часов; «Ансамбль» – 1,5 часа в неделю; «Концертмейстерский класс» – 1,5 часа в неделю; «Хоровой класс» – 0,5 часа в неделю;

«Сольфеджио» – 1 час в неделю; «Слушание музыки» – 0,5 часа в неделю; «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» – 1 час в неделю.

6. Аудиторные часы для концертмейстера предусматриваются: по учебному предмету «Хоровой класс» и консультациям по «Сводному хору» не менее 80% от аудиторного времени; по учебному предмету «Ритмика» - до 100 % аудиторного времени; по учебным предметам «Концертмейстерский класс» и «Ансамбль» - от 60% до 100 % аудиторного времени в случае отсутствия обучающихся по другим ОП в области музыкального искусства.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
на дополнительный год обучения (9 класс) по дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Фортепиано»

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов, учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по учебным полугодиям)		Распределение по учебным полугодиям	
		Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты, контрольные уроки по полугодиям	Экзамены по полугодиям	1-е полугодие	2-е полугодие
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	111
	Структура и объем ОП	**686-752[1)]**	**363-379,5**	**323-372,5**					Количество недель аудиторных занятий	
									16	17
	Обязательная часть	**686**	**363**	**323**					Недельная нагрузка в часах	
ПО.01.	**Музыкальное исполнительство**	**429**	**264**		**66**	**99**				
ПО.01.УП.01	Специальность и чтение с листа	297	198			99	17		3	3
ПО.01.УП.02	Ансамбль	132	66		66		18		2	2
ПО.02.	**Теория и история музыки**	**231**	**99**		**132**	**-**				
ПО.02.УП.01	Сольфеджио	82,5	33		49,5		17		1,5	1,5
ПО.02.УП.02	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	82,5	33		49,5		17		1,5	1,5
ПО.02.УП.03	Элементарная теория музыки	66	33		33		17,18		1	1
Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:				**297**					**9**	**9**
Максимальная нагрузка по двум предметным областям:		**660**	**363**	**297**					**19,5**	**19,5**

Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов							**6**	**-**		
В.00.	**Вариативная часть**	**66**	**16,5**	**49,5**						
В.01.УП.01	Ритмика									
Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:				**346,5**					**10,5**	**10,5**
Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:		**726**	**379,5**	**346,5**					**21,5**	**21,5**
Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:							**7**	**-**		
К.03.00.	**Консультации**	**26**	**-**	**26**					**Годовая нагрузка в часах**	
К.03.01.	Специальность					8			8	
К.03.02.	Сольфеджио				4				4	
К.03.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)				4				4	
К.03.04.	Ансамбль				2				2	
К.03.05.	Сводный хор			8					8	
А.04.00.	**Аттестация**	**Годовой объем в неделях**								
ИА.04.01.	Итоговая аттестация	2								**2**
ИА.04.01.01.	Специальность	1								
ИА.04.01.02.	Сольфеджио	0,5								
ИА.04.01.03.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	0,5								
Резерв учебного времени		**1**								

Примечание к учебному плану

1.Объем самостоятельной работы в неделю обучающихся по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы основного общего образования. По предметам обязательной части объем самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом:

«Специальность и чтение с листа» – по 6 часов в неделю;
«Ансамбль» – 1,5 часа в неделю;
«Сольфеджио» – 1 час в неделю;
«Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» – 1 час в неделю;
«Элементарная теория музыки» – 1 час в неделю.

IV. График образовательного процесса

Продолжительность учебного года с первого по седьмой классы составляет 39 недель, в восьмом классе – 40 недель. Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели, со второго по восьмой классы 33 недели. При реализации программы «Фортепиано» с дополнительным годом обучения продолжительность учебного года в восьмом классе составляет 39 недель, в девятом классе – 40 недель, продолжительность учебных занятий в девятом классе составляет 33 недели.

С первого по девятый классы в течение учебного года предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель, в первом классе устанавливаются дополнительные недельные каникулы. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

Реализация программы «Фортепиано» обеспечивается консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению ОУ. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени в объеме 158 часов при реализации ОП со сроком обучения 8 лет и 184 часов при реализации ОП с дополнительным годом обучения. Резерв учебного времени устанавливается ОУ из расчета одной недели в учебном году. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать и после окончания промежуточной аттестации (экзаменационной) с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Оценка качества реализации программы «Фортепиано» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачёты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ОУ.

По окончании полугодий учебного года оценки выставляются по каждому учебному предмету. Оценки обучающимся выставляются и по окончании четверти.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются ОУ на основании ФГТ.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

1) Специальность;

2) Сольфеджио;

3) Музыкальная литература.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

Утверждаю:
Директор ГАУДОСО «Верхнесинячихинская ДШИ»
__________________________ И.Г. Чечулин
« _______ »______________________ 2021г.

Нормативный срок обучения **– 8 лет**

1. График учебного процесса

	Сентябрь					Октябрь				Ноябрь				Декабрь					Январь			
Курсы	1-5	6-12	13-19	20-26	27.09-3.10	4-10	11-17	18-24	25.10-31.10	01-07	8-14	15-21	22-28	29.11-5.12	6-12	13-19	20-26	27.12-2.01	3-9	10-16	17-23	24-30
1									=									=	=			
2									=									=	=			
3									=									=	=			
4									=									=	=			
5									=									=	=			
6									=									=	=			
7									=									=	=			
8									=									=	=			

	Февраль				Март					Апрель				Май				Июнь					Июль				Август			
Курсы	31-6	7-13	14-20	21-27	28-6	7-13	14-20	21-27	28.03-03.04	4-10	11-17	18-24	25.04-01.05	2-8	9-15	16-22	24-30	31.05-06.06	7-13	14-20	21-27	28.06-4.07	5-11	12-18	19-25	26.07-1.08	2-8	9-15	16-22	23-31
1								=								Р	Э	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=
2								=								Р	Э	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=
3								=								Р	Э	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=
4								=								Р	Э	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=
5								=								Р	Э	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=
6								=								Р	Э	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=
7								=								Р	Э	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=
8								=								Р	Ш	Ш												

2. Сводные данные по бюджету времени в неделях

Курсы	Аудиторные занятия	Промежуточная аттестация	Резерв уч.времени	Пленэр	Итоговая аттестация	Каникулы: уч. год	Каникулы: летнии	Всего
1	32	1	1	-	-	4	13	51
2	33	1	1	-	-	4	13	52
3	33	1	1	-	-	4	13	52
4	33	1	1	-	-	4	13	52
5	33	1	1	-	-	4	13	52
6	33	1	1	-	-	4	13	52
7	33	1	1	-	-	4	13	52
8	33	-	1	-	2	4		40
	263	7	8	-	2	119		403

Обозначения:

Аудиторные занятия	Резерв учебного времени	Промежуточная аттестация	Итоговая аттестация	Каникулы
	Р	Э	Ш	=

V. Программы учебных предметов (перечень)

Обязательная часть
ПО.01. Музыкальное исполнительство
ПО.01.УП.01 Специальность и чтение с листа
ПО.01.УП.02 Ансамбль
ПО.01.УП.03 Концертмейстерский класс
ПО.01.УП.04 Хоровой класс
ПО.02.Теория и история музыки
ПО.02.УП.01 Сольфеджио
ПО.02.УП.02 Слушание музыки
ПО.02.УП.03 Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)
Вариативная часть
В.01.УП.01 Ритмика
В.01.УП.02 Сольное пение
В.01.УП.03 Практическое сольфеджио
В.01.УП.04 Хор
В.01.УП.05 Гармонизация

VI. Система и критерии оценок, используемые при проведении промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения обучающимися образовательной программы

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы обучающихся по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств. Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании полугодий учебного года, при этом во втором полугодии – по каждому учебному предмету. По решению образовательного учреждения оценка результатов учебной деятельности обучающихся может осуществляться и по окончании четверти.

Основными формами промежуточной аттестации являются: экзамен, зачет, контрольный урок. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, т.е. по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

По завершении изучения учебного предмета (полного его курса) аттестация обучающихся проводится в форме экзамена в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации или зачета в рамках промежуточной аттестации с обязательным выставлением оценки, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Промежуточная аттестация обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;

- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определенном этапе обучения.

При проведении зачета качество подготовки обучающегося фиксируется в зачетных ведомостях словом «зачет». При проведении дифференцированного зачета и контрольной работы качество подготовки обучающегося оценивается по пятибалльной шкале: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

Экзамены проводятся в период промежуточной (экзаменационной) аттестации, время проведения которой устанавливается графиком учебного процесса. На каждую промежуточную (экзаменационную) аттестацию составляется утверждаемое руководителем образовательного учреждения расписание экзаменов, которое доводится до сведения обучающихся и педагогических работников не менее чем за две недели до начала проведения промежуточной (экзаменационной) аттестации. К экзамену допускаются обучающиеся, полностью выполнившие все учебные задания по учебным предметам, реализуемым в соответствующем учебном году.

Экзаменационные материалы и/или репертуарный перечень составляются на основе программы учебного предмета и охватывают ее наиболее актуальные разделы, темы, или те или иные требования к уровню навыков и умений обучающегося. Экзаменационные материалы и/или репертуарный перечень должны полно отражать объем проверяемых теоретических знаний, практических умений и навыков. Содержание экзаменационных материалов и/или репертуарные перечни разрабатываются преподавателем соответствующего учебного предмета, обсуждаются на заседаниях отделов (отделений) и/или методического совета и утверждаются заместителем директора по учебной работе не позднее, чем за месяц до начала проведения промежуточной (экзаменационной) аттестации.

При проведении экзамена по теоретическим или историческим учебным предметам могут быть применены вопросы, практические задания, тестовые здания.

В начале соответствующего учебного полугодия обучающимся сообщается вид проведения экзамена по учебному предмету (академический концерт, исполнение концертных программ, просмотр, выставка, творческий показ, театральная постановка, письменная работа, устный опрос).

Основные условия подготовки к экзамену:

а) образовательное учреждение определяет перечень учебно-методических материалов, нотных изданий, наглядных пособий, материалов справочного характера и др., которые рекомендованы методическим советом образовательного учреждения к использованию на экзамене;

б) к началу экзамена должны быть подготовлены те или иные документы:

- репертуарные перечни;
- экзаменационные билеты;
- практические задания;
- наглядные пособия, материалы справочного характера, рекомендованные к использованию на экзамене методическим советом;
- экзаменационная ведомость.

Экзамен принимается двумя-тремя преподавателями соответствующего отдела (отделения), в том числе преподавателем, который вел учебный предмет, кандидатуры которых были согласованы с методическим советом и утверждены руководителем образовательного учреждения. На выполнение задания по билету обучающимся отводится заранее запланированный объем времени (по теоретическим и историческим учебным предметам – не более одного академического часа). Оценка, полученная на экзамене, заносится в экзаменационную ведомость (в том числе и неудовлетворительная).

Формы контроля освоения образовательной программы

- Текущий контроль
- Промежуточная аттестация
- Итоговая аттестация

Промежуточная аттестация				
Сроки проведения				
I полугодие		**II полугодие**		
Контрольный урок	Зачёт	Контрольный урок	Зачёт	Экзамен
- технический зачёт; - академический концерт; - исполнение концертных программ; - письменная работа; - устный опрос.	- технический зачёт; - академический концерт; - исполнение концертных программ; - письменная работа; - устный опрос.	- технический зачёт; - академический концерт; - исполнение концертных программ; - письменная работа; - устный опрос.	- технический зачёт; - академический концерт; - исполнение концертных программ; - письменная работа; - устный опрос.	- технический зачёт; - академический концерт; - исполнение концертных программ; - письменная работа; - устный опрос.

Критерии оценки

Система оценок	Уровень	Критерии
«Отлично»	Существенно отличает	Ставится за технически безупречное исполнение программы, при котором исполнительская свобода служит раскрытию художественного содержания произведений. Исполнение программы наизусть – выразительное, яркое и образное, осмысленное, стилистически грамотное, убедительное и законченное по форме, сочетающее в единое целое все слагаемые исполнительской аранжировки. Проявление индивидуального отношения к исполняемым аранжировкам произведений, использование в аранжировках многообразных возможностей инструмента в достижении наиболее убедительного воплощения художественного замысла. Применение художественно оправданных технических приёмов, свобода и пластичность игрового аппарата, владение различными приёмами звукоизвлечения. Свободное владение специфическими приёмами игры на инструменте.
«Хорошо»	По отдельным параметрам	Ставится за технически свободную, осмысленную и выразительную игру, когда демонстрируется достаточное понимание характера, содержания и структуры исполняемых аранжировок произведений. Программа исполняется наизусть, проявляется индивидуальное отношение к исполняемым аранжировкам, возможны небольшие технические и стилистические неточности. Учащийся демонстрирует применение художественно оправданных технических приёмов, свободу и пластичность игрового аппарата, возможны незначительные погрешности во владении различными приёмами звукоизвлечения и способами артикуляции. Владение специфическими приёмами игры на инструменте,

		допускаются небольшие погрешности, не разрушающие целостность исполнительской аранжировки.
«Удовлетворительно»	Удовлетворяет требованиям ФГТ	Ставится за игру, в которой учащийся показывает ограниченность своих возможностей, демонстрируя несовершенное исполнение программы. Программа исполняется наизусть с неточностями и ошибками, слабо проявляется осмысленное и индивидуальное отношение к исполняемым аранжировкам. Учащийся показывает недостаточное владение техническими приёмами, отсутствие свободы и пластичности игрового аппарата, погрешности во владении различными приёмами звукоизвлечения и способами артикуляции. Слабое владение специфическими приёмами игры на инструменте.
«Неудовлетворительно»	Не удовлетворяет требованиям ФГТ	Ставится за отсутствие музыкальной образности в исполняемых произведениях, слабое знание программы наизусть, грубые технические ошибки и плохое владение инструментом.

VII Программа методической, творческой и культурно-просветительской деятельности

Методическая деятельность

Методическая работа школы - это деятельность, направленная на успешную организацию учебного процесса в новых условиях реализации образовательных программ, в том числе дополнительных предпрофессиональных программ в области музыкального, изобразительного и хореографического искусства.

Ведение методической деятельности – одна из должностных обязанностей преподавателя, работа, направленная на совершенствование образовательного процесса, повышение уровня подготовки учащихся и квалификации преподавателей. Эта область включает в себя накопление теоретических знаний и практических навыков, изучение наработок других преподавателей, анализ собственной работы и обобщение ее результатов.

Цель методической деятельности – повышение результативности образовательного процесса через непрерывное совершенствование уровня педагогического мастерства преподавателей, их эрудиции, компетентности в области определенного учебного предмета и методики его преподавания.

Задачи методической деятельности ДШИ:

- Организация целенаправленного процесса развития ДШИ по дополнительному предпрофессиональному и общеразвивающему направлениям образования детей;
- Повышение качества образования путем осуществления непрерывного совершенствования педагогического мастерства преподавателей;
- Создание учебно-методического обеспечения ДПП и ДОП в области музыкального, изобразительного и хореографического искусства;
- Адаптация педагогического коллектива к новым условиям деятельности современной школы искусств;
- Методический мониторинг, оценка эффективности методической деятельности ДШИ.

Основные направления методической деятельности ГАУДО СО «Верхнесинячихинская ДШИ»

Организационно-методическая деятельность

- организация целенаправленного процесса развития ДШИ по дополнительному предпрофессиональному направлению образования детей;
- организация методической работы преподавателей и в целом ДШИ;
- организация методической учебы и повышения уровня квалификации педагогических кадров;

- осуществление учебно-методического обеспечения реализации ДПП и ДОП в области музыкального, изобразительного и хореографического искусства.

Диагностико–аналитическая деятельность

- мониторинг профессиональных и информационных потребностей в целом ДШИ и преподавателей школы;
- анализ состояния и результатов методической работы, определение ее совершенствования;
- сбор и обработка информации о результатах учебно-воспитательной работы;
- изучение и распространение передового педагогического опыта и т.д.

Информационная деятельность

- формирование банка педагогической информации;
- ознакомление с новинками педагогической, методической, научно-популярной литературы на бумажных и электронных носителях;
- формирование собственного методического фонда ДШИ;
- информирование родителей по вопросам учебно-воспитательного процесса на информационных стендах и на сайте ДШИ.

Консультационная деятельность

- организация консультативной работы для педагогических работников школы в вопросах учебно-воспитательного процесса, аттестации педагогических кадров, нормативно-правовой документации и т.д.;
- организация консультативной помощи в научно-методической деятельности преподавателей.

Повышение квалификации педагогических работников ДШИ

- Организация и проведение областных и кустовых методических семинаров, конференций (по согласованию с РРЦ по художественному образованию) на базе ГАУДО СО «Верхнесинячихинская ДШИ»;
- Курсы повышения квалификации преподавателей через участие и посещение мероприятий «Региональный ресурсный центр в сфере культуры и художественного образования»), ГБПОУ СО «Свердловское музыкальное училище им. П.И. Чайковского (колледж)», ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет», ГБПОУ СО «Нижнетагильский колледж искусств», ГБПОУ СО «Уральский музыкальный колледж» и др.;
- Посещение преподавателями кустовых и областных методических мероприятий: семинаров, конференций, мастер - классов, творческих школ и др.

- Развитие системы непрерывного повышения квалификации в рамках проведения внутришкольных методических недель. Работа над методическими темами отделений;
- Организация работы с одаренными детьми. Организация мастер-классов, консультирования учащихся ДШИ на базе школы, а также индивидуальное консультирование у ведущих преподавателей высших и средних учебных заведений области. Организация работы методистов-консультантов.
- Участие в методических мероприятия территориального муниципального образования;
- Участие преподавателей в конкурсах педагогического мастерства;
- Разработка школьной методической документации: рекомендации в помощь преподавателю по ведению школьной документации; по проведению и анализу современного урока; прогнозированию результативности и др.;
- Организация взаимопосещений уроков преподавателей внутри школы;
- Организации переподготовки преподавателей в связи с введением профессионального стандарта;
- Создание условий для совершенствования общепедагогических приемов и методического мастерства с учетом интересов и индивидуальных возможностей преподавателей.

Необходимым условием профессиональной деятельности преподавателей школы является *самообразование*, так как образование, полученное с опорой на свой профессиональный и личностный опыт, является наиболее эффективной формой повышения квалификации.

Каждый преподаватель определяет актуальную для себя тему по самообразованию, разрабатывает индивидуальный маршрут изучения темы и в течение года работает над нею, с обобщенными результатами он знакомит своих коллег на заседаниях методической секции.

Темы для самообразования могут подбираться с учетом индивидуального опыта и профессионального мастерства каждого преподавателя. Они всегда связаны с прогнозируемым результатом и направлены на достижение качественно новых результатов работы. Организация самообразования позволяет приобщать каждого преподавателя, активно включать работу по самообразованию в педагогический процесс школы.

План проведения методических мероприятий и открытых уроков
преподавателей ТС, ФО, ВО **на 2021 – 2022 уч. год** учебный год

Открытые уроки

№	дата	Предмет, класс, тема	преподаватель
1.	18.11.21г.	Сольфеджио 2-3 класс (ДПП, 8 лет)	Кувшинова И.П.
2.		Музыкальная литература. 3 год обучения	Комарова И.А.

	11.02.22г.	«Русская музыкальная культура начала XIX века», 3 класс (5л)-6 класс (8л.)	
3.	22.02.22г.	«Работы над техникой исполнения в классе фортепиано», с учащейся 3 класса – Прокофьевой П.	Богуславская А.В.

Методическая деятельность

№	дата	Тема:	преподаватель
1.	ноябрь 2021г.	Знакомство с творчеством композитора Михаила Зива. «Музыка кино и мультфильмов». Творческий проект для учащихся младшего возраста в классе преп. Кувшиновой И.П.	Кувшинова И.П. Глухих А.С.
2.	17 ноября 2021г.	«Музыкальный портрет С.С.Прокофьева» Лекция – концерт к 130-летию композитора.	Комарова И.А. Глухих А.С. Кувшинова И.П.
3.	6 марта 2022г.	Организация и проведение VIII открытого кустового конкурса современной музыки «Новые звуки мира»	Кувшинова И.П.
4.	апрель 2022г.	Разработка сборника учебно-тематических заданий для контрольного среза знаний по учебному предмету «сольфеджио» 1 класс ДПП.	Кувшинова И.П.
5.	декабрь 2021г.	Тематическая разработка - «Камерная музыка» Софьи Губайдулиной, просветительский проект к 90-летию композитора.	Глухих А.С. Комарова И.А. Кувшинова И.П.
6.	1 полугодие	Сотрудничество с «уральским музыкальным колледжем». Организация консультационных встреч учащихся 6 класса ДО, для проверки навыков и уровня знаний по предмету «сольфеджио».	Кувшинова И.П.

ПЛАН КПК, НПК, семинары

№	Дата	Название	Место проведения	Преподаватели
1	27-30.09.21г.	КПК, «Мультимедийные учебные пособия в курсах преподавания МТД»	РАМ им. Гнесиных, г.Москва	Комарова И.А.
2	28-30.10.21г	Всероссийский форум специалистов художественного образования - «Достояние России. Искусство и Культура - детям»	Онлайн участие	Комарова И.А. Кувшинова И.П. Глухих А.С.
3	8-11.11.21г.	КПК, Инновационные подходы в психологии музыкального образования»	РАМ им. Гнесиных, г.Москва	Гасанова Л.М.
4	27.11. 2021г.	Территориальное	ГБУДОСО	Глухих А.С.

		комплексное методическое мероприятие «Специфика обучения учащихся в классе общего фортепиано»	«Алапаевская ДШИ им.П.И. Чайковского»	
5	28.03.2022г.	Научно-практическая конференция «Сонатная форма. От классики до наших дней» к 290-летию со дня рождения Франца Йозефа Гайдна	ГБПОУ СО «Свердловское музыкальное училище им. П.И.Чайковского (колледж)», очный формат проведения	Комарова И.А. Кувшинова И.П. Богуславская А.В.
6	04.2022г.	КПК «Гнесинская фортепианная школа: традиции и современность»	РАМ им. Гнесиных, г.Москва	Богуславская А.В.

Творческая деятельность

Программа творческой деятельности школы направлена на выявление одаренных детей с раннего возраста, создание условий для творческого развития учащихся, их художественного образования и эстетического воспитания, приобретения ими опыта творческой деятельности.

С целью реализации творческой деятельности в ГАУДОСО «Верхнесинячихинская ДШИ» происходит:

- Создание и поддержка детских творческих коллективов;
- Подготовка обучающихся к творческим мероприятиям различных уровней – конкурсам, фестивалям, мастер-классам, олимпиадам, концертам.
- Организация и проведение концертных, творческих мероприятий для учащихся внутри школы (концерты, праздничные мероприятия, творческие вечера и т.д.).

Неотъемлемым атрибутом образовательной деятельности школы является участие детей в творческих коллективах. В школе активно работают большие коллективы:

– вокальный ансамбль «На одном дыхании» (рук. Гасанова Л.М.);
– вокальный ансамбль юношей «Аванте» (рук. Кувшинова И.П.);
– вокальный ансамбль старших классов «Доминанта» (рук. Кувшинова И.П.);

Также развиваются и малые концертно-исполнительские составы – дуэты, трио, квартеты.

В учебной практике участие детей в творческих коллективах способствует развитию творческих способностей детей, формированию творческого вкуса, чувства стиля, творческой самостоятельности, практическому знакомству с лучшими образцами отечественной и зарубежной музыкальной литературы.

Деятельность учебных творческих коллективов осуществляется как в рамках учебного времени, так и за его пределами.

Другим фактором творческой самореализации учащихся является конкурсная деятельность, позволяющая:
1) выявлять и развивать одаренных детей в области музыкального, изобразительного и хореографического искусства;
2) дать возможность детям в приобретении профессиональных навыков, умений и знаний в области музыкального, изобразительного и хореографического искусства;
3) воспитывать у детей культуру сольного и ансамблевого музицирования;
4) приобретать детям опыт творческой деятельности;
5) ориентировать одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального, изобразительного и хореографического искусства.

Верхнесинячихинская ДШИ является организатором кустовых и областных конкурсов, фестивалей, методических мероприятий в области художественного творчества и исполнительства. Многие проекты реализуются на базе ДШИ не один год. В текущем году реализуются проекты:

- 17.11.2021 г. - открытый проект **«Музыкальный портрет С.С.Прокофьева»**, посвящённый 130-летию со дня рождения композитора. Лекция-концерт. Кураторы проекта – Комарова И.А., Кувшинова И.П..
- март 2022 года - **«Новые звуки мира» - VIII открытый кустовой конкурс современной музыки**, куратор проекта Кувшинова И.П.

Участие учащихся и преподавателей в **конкурсах, фестивалях, выставках, олимпиадах различного уровня** (с выездом учащихся и преподавателей на эти конкурсы или отправкой туда конкурсных работ, видеозаписей):

- Школьные
- Муниципальные, районные, кустовые (территориальные)
- Областные, региональные и межрегиональные
- Всероссийские
- Международные

Конкурсы, фестивали, олимпиады – 2021-22уч.год

1	18 октября 2021г.	**«Нота+»** III Международный (IV Всероссийский) конкурс по сольфеджио	СПб ГБУ ДО «Санкт-Петербургская детская школа искусств им. Г.В.Свиридова»	Кувшинова И.П. 2 учащихся: Бровина Виолетта 3 класс (ДПП, 8л.) Цветова Маргарита

				8 класс (ДПП, 8л)
2	25 октября 2021г.	VI Всероссийская дистанционная олимпиада по сольфеджио **«Квинтовый круг»**	СПб ГБПОУ «Санкт-Петербургское музыкальное училище им. Н.А. Римского-Корсакова», СПб ГБУ ДО «Санкт-Петербургская детская школа искусств им. Г.В.Свиридова».	Кувшинова И.П. Учащаяся - Попова С.
3	Ноябрь - декабрь 2021г.	IV Международная олимпиада по слушанию музыки **«В мире музыки»**	г.Набережные челны, ГАПОУ «Набережночелнинский колледж искусств» Министерства культуры Республики Татарстан	Преп. Комарова И.А. 1 уч-ся Прокофьева Полина 3 класс (ДПП, 8л.)
4	1 декабря 2021г.	VI Международная олимпиада по сольфеджио **«VIVO SOLFEGGIO»**	Центр АРТ-образования	Кувшинова И.П. Учащаяся- Попова Стефания 6 класс (ДПП, 8л)
5	декабрь 2021г.	VI Всероссийская теоретическая олимпиада **«Музыкальная регата»** (по предмету «Музыкальная литература») для учащихся детских школ искусств	Вологодская обл., г.Тотьма, МБОУ ДО «Тотьминская ДМШ»	Комарова И.А. Учащийся- Чесняк Ярослав 4кл. (ДПП, 5л)
6	18 декабря 2021г.	VIII открытый территориальный фестиваль – конкурс семейных ансамблей **«Полон творчества наш дом».**	ГБУДОСО «Алапаевская ДШИ им. П.И. Чайковского» по адресу: Г. Алапаевск, ул. Ленина 23	Гасанова Л.М. Учащаяся – Кошутина Д.
7	21 декабря 2021г.	X межрегиональная олимпиада по музыкальной литературе имени А.П. Бородина **«А.П. Бородин и отечественная музыка XX века»**	МБУ ДО «Детская музыкальная школа №2 имени А.П. Бородина», г.Дзержинск	Комарова И.А.
8	Февраль -март	VI Всероссийская теоретическая олимпиада **«Сольфеджиада»** для учащихся	Г.Тотьма, Вологодская обл., МБОУ ДО «Тотьминская ДМШ»	Кувшинова И.П. 8 учащихся

		музыкальных школ и детских школ искусств		
9	20-21.03.22 г.	Межрегиональный конкурс детского творчества «Звёздочки»	г.Екатеринбург, ГАУК РРЦ	Гасанова Л.М. (Глухих С.)
10	5 марта 2022г.	VIII открытый территориальный конкурс современной музыки «Новые звуки мира».	ГАУДОСО «Верхнесинячихинская ДШИ», П.В.Синячиха	Богуславская А.В., Гасанова Л.М. Кувшинова И.П.
11	18 марта 2022г.	Открытый территориальный конкурс по сольфеджио для учащихся вторых классов ДШИ **«Музыкальный лабиринт»**	МАУ ДО «КДМШ» г. Кировград, ул. Свердлова, 63	Кувшинова И.П. (Абрамов Т.)
12	31 марта 2022г.	Всероссийский конкурс **«Наши надежды»** по музыкально-теоретическим дисциплинам для обучающихся средних, старших классов ДМШ и ДШИ	ГБПОУ СО «Нижнетагильский колледж искусств», 622001, Свердловская область, г. Нижний Тагил, ул. Карла Маркса, дом 28, корпус 2.	Глухих А.В., Кувшинова И.П.
13	8 апреля 2022г.	IX Международная олимпиада по музыкальной литературе **«MUSICUS IUVENIS»**	Г.Набережные челны, ГАПОУ «Набережночелнинский колледж искусств», Министерства культуры Республики Татарстан.	Комарова И.А. Цветова Маргарита 8 класс (ДПП, 8л)
14	16 апреля 2022г.	Седьмой территориальный конкурс юных вокалистов академического жанра «Весенние голоса»	МАУ ДО «КДМШ» г. Кировград, ул. Свердлова, 63	Гасанова Л.М.

Культурно-просветительская деятельность

Цель: пробуждение интереса к музыке и обучение её восприятию, формирование потребности в музыкальном искусстве, системы знаний о нём, слияние эстетического воспитания с нравственным.

Задачи:

1. Воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
2. Формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
3. Формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;

4. Воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;

5. Развитие традиций художественного образования;

6. Повышение уровня художественной культуры и исполнительского мастерства учащихся ДШИ.

Реализация программы предполагается по следующим направлениям:

– Осуществление концертно-просветительской деятельности учащихся в рамках городских концертных абонементов.

– Осуществление концертно-просветительской деятельности учащихся в рамках концертной деятельности отделов школы, юбилейных и праздничных мероприятий.

– Осуществление концертно-просветительской деятельности учащихся в рамках социального партнерства с дошкольными учреждениями, другими школами искусств, учреждениями культуры, образования и общественными организациями.

– Организация культурного досуга учащихся: посещение учащимися учреждений культуры и организаций (Свердловской государственной филармонии, выставочных залов, музеев, театров и т.д.), внеклассных праздничных и творческих мероприятий (Посвящение в музыканты и т.д.)

– Работа с родителями.

Культурно-просветительская работа ГАУДОСО «Верхнесинячихинская ДШИ» включает мероприятия, связанные с концертной, художественной практикой учащихся и преподавателей.

В комплексе с образовательными программами школа реализует культурно-просветительские и социальные проекты, обеспечивающие интеграцию творчества учащихся и преподавателей в процесс культурного развития посёлка и района. Культурно-просветительская деятельность школы расширяет горизонты художественного познания, как самих учащихся, так и жителей посёлка. За всё время существования школы, ее деятельность в этом направлении выросла в систему, которая охватывает детские сады, общеобразовательные школы, взрослую аудиторию.

Культурно-просветительская деятельность школы разнообразна по формам и темам эстетической пропаганды. К наиболее распространенным видам этой деятельности относятся: концерты, спектакли, музыкально-сценические постановки, тематические музыкальные вечера, просветительские концерты-беседы, художественные выставки.

В школе традиционно каждый год проходят мероприятия, приуроченные к календарным датам, это Международный День музыки, День Учителя, День пожилого человека, Ночь искусств, День матери, Посвящение в Первоклассники, Новогодние театрализованные

представления, День защитника Отечества, Международный женский день, Ночь музеев, отчетные концерты, Выпускные вечера.

Проходят выездные концерты для учащихся общеобразовательных школ МО Алапаевское. Учащиеся и преподаватели выступают на различных концертных площадках МО Алапаевское: ФСЦ «Орион», ДК с. Нижняя Синячиха, АЦРБ (больница) п. В.Синячиха, АЦРБ (библиотека) п. В.Синячиха, ДК п. В.Синячиха, ДК с.Костино, ДК п. Заря, п. Измоденово, ГДК г. Алапаевска, Невьянский дом престарелых с. Голубково.

План мероприятий на учебный год:

1.	ноябрь	«Филармонический урок». Свердловская государственная филармония. г.Екатеринбург.	Кувшинова И.П.
2	17 ноября	«Музыкальный портрет композитора» к 130-летию С.С. Прокофьева. Открытое мероприятие с концертом.	Комарова И.А. Глухих А.С. Кувшинова И.П.
3.	март	Организация посещения концертов по абонементу СГОФ, г. Алапаевск.	Кувшинова И.П.
4.	04.2022г.	Родительское собрание с концертом в классе «Фортепиано» и «Вокала»	Кувшинова И.П.

Формы работы с родителями

1. Родительские собрания для родителей проводятся на всех отделениях в течение учебного года. Ответственный заместитель директора по УВР.
2. Классные родительские собрания в течение учебного года. Ответственные классные руководители.
3. Организация концертов для родителей.
4. Посещение родителями открытых уроков.
5. Посещение родителями филармонических концертов.
6. Привлечение родителей к подготовке Новогоднего праздника и Выпускного вечера.
7. Участие родителей в организации экскурсий и концертных поездок.
8. Индивидуальная работа с родителями в форме собеседования – в течение учебного года.
9. Работа родительского комитета школы.
10. Размещение информации для родителей (объявлений, документов) на стендах школы и на сайте ГАУДО СО «Верхнесинячихинская ДШИ» в Интернете, в социальных сетях.
11. Анкетирование, опросы среди родителей.