



УТВЕРЖДАЮ

Директор ГАУДОСО

«Верхнесинячихинская ДШИ»

И.Г. Чечулин

«10» *Июль* 2020 года

**Положение о системе оценок
(отметок, баллов, показателей), применяемой
при проведении индивидуального отбора поступающих по
дополнительным предпрофессиональным программам
в ГАУДОСО «Верхнесинячихинская ДШИ»**

ДПП «Фортепиано»

Оценки выставляются по 10-балльной системе, дифференцированно по каждому разделу проверки данных (слух, ритм, память), а также за исполнение программы на инструменте (для детей с подготовкой). Поступающие, получившие оценку «6 баллов» и ниже по любому из разделов вступительных испытаний, выбывают из конкурса.

«10» - чистое интонирование; музыкальность, артистичность исполнения приготовленной ребёнком песни (пьес на инструменте); точность воспроизведения заданного звука; 100%-е воспроизведение заданного ритмического рисунка; выразительное чтение стихотворения; эмоциональная отзывчивость на исполненные преподавателем музыкальные отрывки, точное определение настроения и художественного образа услышанного музыкального фрагмента; 100%-я приспособленность игрового аппарата ребёнка к инструменту.

«9» - чистое интонирование; музыкальность, артистичность исполнения приготовленной ребёнком песни (пьес на инструменте); точность воспроизведения заданного звука; 90%-е воспроизведение заданного ритмического рисунка; выразительное чтение стихотворения; эмоциональная отзывчивость на исполненные преподавателем музыкальные отрывки, точное определение настроения и художественного образа услышанного музыкального фрагмента; 90%-я приспособленность игрового аппарата ребёнка к инструменту.

«8» - уверенное воспроизведение мелодической линии, небольшие интонационные и ритмические погрешности в исполнении приготовленной ребёнком песни; стабильное исполнение пьес на фортепиано (для тех детей, кто ранее занимался на фортепиано); воспроизведение заданного звука со 2-3 попытки; 80%-е воспроизведение заданного ритмического рисунка; маловыразительное, но уверенное чтение стихотворения; определение настроения и художественного образа услышанного музыкального

фрагмента со 2-3 попытки; 80%-я приспособленность игрового аппарата ребёнка к инструменту.

«7» - уверенное воспроизведение мелодической линии, небольшие интонационные и ритмические погрешности в исполнении приготовленной ребёнком песни; стабильное исполнение пьес на фортепиано (для тех детей, кто ранее занимался на фортепиано); воспроизведение заданного звука со 2-3 попытки; 70%-е воспроизведение заданного ритмического рисунка; маловыразительное, но уверенное чтение стихотворения; определение настроения и художественного образа услышанного музыкального фрагмента со 2-3 попытки; 70%-я приспособленность игрового аппарата ребёнка к инструменту.

«6» - небольшие отклонения в мелодической линии, интонационная и ритмическая неточность исполнения приготовленной ребёнком песни; невыразительное, с ритмическими неточностями, но относительно стабильное исполнение пьес на фортепиано (для тех детей, кто ранее занимался на фортепиано); воспроизведение заданного звука с 4-5 попытки; 60%-е воспроизведение заданного ритмического рисунка; невыразительное, но уверенное чтение стихотворения; определение настроения и художественного образа услышанного музыкального фрагмента с 4-5 попытки; 60%-я приспособленность игрового аппарата ребёнка к инструменту.

«5» - небольшие отклонения в мелодической линии, интонационная и ритмическая неточность исполнения приготовленной ребёнком песни; невыразительное, с ритмическими неточностями, но относительно стабильное исполнение пьес на фортепиано (для тех детей, кто ранее занимался на фортепиано); воспроизведение заданного звука с 6-7 попытки; 50%-е воспроизведение заданного ритмического рисунка; невыразительное, но уверенное чтение стихотворения; определение настроения и художественного образа услышанного музыкального фрагмента с 4-5 попытки; 50%-я приспособленность игрового аппарата ребёнка к инструменту.

«4» - множественные отклонения в мелодической линии, интонационная и ритмическая неточность исполнения приготовленной ребёнком песни; невыразительное, с ритмическими неточностями, не стабильное исполнение пьес на фортепиано (для тех детей, кто ранее занимался на фортепиано); воспроизведение заданного звука с 6-7 попытки; 40%-е воспроизведение заданного ритмического рисунка; невыразительное, не уверенное чтение стихотворения; определение настроения и художественного образа услышанного музыкального фрагмента с 6-7 попытки; 40%-я приспособленность игрового аппарата ребёнка к инструменту.

«3» - множественные отклонения в мелодической линии, интонационная и ритмическая неточность исполнения приготовленной ребёнком песни; невыразительное, с ритмическими неточностями, не

стабильное исполнение пьес на фортепиано (для тех детей, кто ранее занимался на фортепиано); воспроизведение заданного звука с 6-7 попытки; 30%-е воспроизведение заданного ритмического рисунка; невыразительное, не уверенное чтение стихотворения; определение настроения и художественного образа услышанного музыкального фрагмента с 6-7 попытки; 30%-я приспособленность игрового аппарата ребёнка к инструменту.

«2» - ребёнок не интонирует, не чувствует движения мелодии, ритмический рисунок приготовленной песни полностью искажён; не может воспроизвести заданный звук с нескольких попыток; не может воспроизвести элементарный ритмический рисунок; не может от начала до конца прочитать несложное четверостишие; не может определить настроение и художественный образ услышанного музыкального фрагмента; игровой аппарат ребёнка не приспособлен к инструменту.

«1» - ребёнок отказывается от предложенных творческих заданий.

Приёмное прослушивание и собеседование проводится без присутствия родителей и посторонних лиц. Исключение составляют поступающие с ограниченными возможностями здоровья.

ДПП «Духовые и ударные инструменты»

Оценки выставляются по 10-балльной системе, дифференцированно по каждому разделу проверки данных (слух, ритм, память и т.д.), а также за исполнение программы на инструменте (для детей с подготовкой). Поступающие, получившие оценку «6 баллов» и ниже по любому из разделов вступительных испытаний, выбывают из конкурса.

«10» - чистое интонирование; музыкальность, артистичность исполнения приготовленной ребёнком песни (пьес на инструменте); точность воспроизведения заданного звука; 100%-е воспроизведение заданного ритмического рисунка; выразительное чтение стихотворения; эмоциональная отзывчивость на исполненные преподавателем музыкальные отрывки, точное определение настроения и художественного образа услышанного музыкального фрагмента; 100%-я приспособленность игрового аппарата ребёнка к инструменту.

«9» - чистое интонирование; музыкальность, артистичность исполнения приготовленной ребёнком песни (пьес на инструменте); точность воспроизведения заданного звука; 90%-е воспроизведение заданного ритмического рисунка; выразительное чтение стихотворения; эмоциональная отзывчивость на исполненные преподавателем музыкальные отрывки, точное определение настроения и художественного образа услышанного музыкального фрагмента; 90%-я приспособленность игрового аппарата ребёнка к инструменту.

«8» - уверенное воспроизведение мелодической линии, небольшие интонационные и ритмические погрешности в исполнении приготовленной

ребёнком песни; стабильное исполнение пьес (для тех детей, кто ранее занимался); воспроизведение заданного звука со 2-3 попытки; 80%-е воспроизведение заданного ритмического рисунка; маловыразительное, но уверенное чтение стихотворения; определение настроения и художественного образа услышанного музыкального фрагмента со 2-3 попытки; 80%-я приспособленность игрового аппарата ребёнка к инструменту.

«7» - уверенное воспроизведение мелодической линии, небольшие интонационные и ритмические погрешности в исполнении приготовленной ребёнком песни; стабильное исполнение пьес (для тех детей, кто ранее занимался); воспроизведение заданного звука со 2-3 попытки; 70%-е воспроизведение заданного ритмического рисунка; маловыразительное, но уверенное чтение стихотворения; определение настроения и художественного образа услышанного музыкального фрагмента со 2-3 попытки; 70%-я приспособленность игрового аппарата ребёнка к инструменту.

«6» - небольшие отклонения в мелодической линии, интонационная и ритмическая неточность исполнения приготовленной ребёнком песни; невыразительное, с ритмическими неточностями, но относительно стабильное исполнение пьес (для тех детей, кто ранее занимался); воспроизведение заданного звука с 4-5 попытки; 60%-е воспроизведение заданного ритмического рисунка; невыразительное, но уверенное чтение стихотворения; определение настроения и художественного образа услышанного музыкального фрагмента с 4-5 попытки; 60%-я приспособленность игрового аппарата ребёнка к инструменту.

«5» - небольшие отклонения в мелодической линии, интонационная и ритмическая неточность исполнения приготовленной ребёнком песни; невыразительное, с ритмическими неточностями, но относительно стабильное исполнение пьес (для тех детей, кто ранее занимался); воспроизведение заданного звука с 6-7 попытки; 50%-е воспроизведение заданного ритмического рисунка; невыразительное, но уверенное чтение стихотворения; определение настроения и художественного образа услышанного музыкального фрагмента с 4-5 попытки; 50%-я приспособленность игрового аппарата ребёнка к инструменту.

«4» - множественные отклонения в мелодической линии, интонационная и ритмическая неточность исполнения приготовленной ребёнком песни; невыразительное, с ритмическими неточностями, не стабильное исполнение пьес (для тех детей, кто ранее занимался); воспроизведение заданного звука с 6-7 попытки; 40%-е воспроизведение заданного ритмического рисунка; невыразительное, не уверенное чтение стихотворения; определение настроения и художественного образа услышанного музыкального фрагмента с 6-7 попытки; 40%-я приспособленность игрового аппарата ребёнка к инструменту.

«3» - множественные отклонения в мелодической линии, интонационная и ритмическая неточность исполнения приготовленной ребёнком песни; невыразительное, с ритмическими неточностями, не стабильное исполнение пьес (для тех детей, кто ранее занимался); воспроизведение заданного звука с 6-7 попытки; 30%-е воспроизведение заданного ритмического рисунка; невыразительное, не уверенное чтение стихотворения; определение настроения и художественного образа услышанного музыкального фрагмента с 6-7 попытки; 30%-я приспособленность игрового аппарата ребёнка к инструменту.

«2» - ребёнок не интонирует, не чувствует движения мелодии, ритмический рисунок приготовленной песни полностью искажён; не может воспроизвести заданный звук с нескольких попыток; не может воспроизвести элементарный ритмический рисунок; не может от начала до конца прочитать несложное четверостишие; не может определить настроение и художественный образ услышанного музыкального фрагмента; игровой аппарат ребёнка не приспособлен к инструменту.

«1» - ребёнок отказывается от предложенных творческих заданий.

Приёмное прослушивание и собеседование проводится без присутствия родителей и посторонних лиц. Исключение составляют поступающие с ограниченными возможностями здоровья.

ДПП «Народные инструменты»

Оценки выставляются по 10-балльной системе, дифференцированно по каждому разделу проверки данных (слух, ритм, память и т.д.), а также за исполнение программы на инструменте (для детей с подготовкой). Поступающие, получившие оценку «6 баллов» и ниже по любому из разделов вступительных испытаний, выбывают из конкурса.

«10» - чистое интонирование; музыкальность, артистичность исполнения приготовленной ребёнком песни (пьес на инструменте); точность воспроизведения заданного звука; 100%-е воспроизведение заданного ритмического рисунка; выразительное чтение стихотворения; эмоциональная отзывчивость на исполненные преподавателем музыкальные отрывки, точное определение настроения и художественного образа услышанного музыкального фрагмента; 100%-я приспособленность игрового аппарата ребёнка к инструменту.

«9» - чистое интонирование; музыкальность, артистичность исполнения приготовленной ребёнком песни (пьес на инструменте); точность воспроизведения заданного звука; 90%-е воспроизведение заданного ритмического рисунка; выразительное чтение стихотворения; эмоциональная отзывчивость на исполненные преподавателем музыкальные отрывки, точное определение настроения и художественного образа услышанного музыкального фрагмента; 90%-я приспособленность игрового аппарата ребёнка к инструменту.

«8» - уверенное воспроизведение мелодической линии, небольшие интонационные и ритмические погрешности в исполнении приготовленной ребёнком песни; стабильное исполнение пьес на инструменте (для тех детей, кто ранее занимался); воспроизведение заданного звука со 2-3 попытки; 80%-е воспроизведение заданного ритмического рисунка; маловыразительное, но уверенное чтение стихотворения; определение настроения и художественного образа услышанного музыкального фрагмента со 2-3 попытки; 80%-я приспособленность игрового аппарата ребёнка к инструменту.

«7» - уверенное воспроизведение мелодической линии, небольшие интонационные и ритмические погрешности в исполнении приготовленной ребёнком песни; стабильное исполнение пьес (для тех детей, кто ранее занимался); воспроизведение заданного звука со 2-3 попытки; 70%-е воспроизведение заданного ритмического рисунка; маловыразительное, но уверенное чтение стихотворения; определение настроения и художественного образа услышанного музыкального фрагмента со 2-3 попытки; 70%-я приспособленность игрового аппарата ребёнка к инструменту.

«6» - небольшие отклонения в мелодической линии, интонационная и ритмическая неточность исполнения приготовленной ребёнком песни; невыразительное, с ритмическими неточностями, но относительно стабильное исполнение пьес (для тех детей, кто ранее занимался); воспроизведение заданного звука с 4-5 попытки; 60%-е воспроизведение заданного ритмического рисунка; невыразительное, но уверенное чтение стихотворения; определение настроения и художественного образа услышанного музыкального фрагмента с 4-5 попытки; 60%-я приспособленность игрового аппарата ребёнка к инструменту.

«5» - небольшие отклонения в мелодической линии, интонационная и ритмическая неточность исполнения приготовленной ребёнком песни; невыразительное, с ритмическими неточностями, но относительно стабильное исполнение пьес (для тех детей, кто ранее занимался); воспроизведение заданного звука с 6-7 попытки; 50%-е воспроизведение заданного ритмического рисунка; невыразительное, но уверенное чтение стихотворения; определение настроения и художественного образа услышанного музыкального фрагмента с 4-5 попытки; 50%-я приспособленность игрового аппарата ребёнка к инструменту.

«4» - множественные отклонения в мелодической линии, интонационная и ритмическая неточность исполнения приготовленной ребёнком песни; невыразительное, с ритмическими неточностями, не стабильное исполнение пьес (для тех детей, кто ранее занимался); воспроизведение заданного звука с 6-7 попытки; 40%-е воспроизведение заданного ритмического рисунка; невыразительное, не уверенное чтение стихотворения; определение настроения и художественного образа

услышанного музыкального фрагмента с 6-7 попытки; 40%-я приспособленность игрового аппарата ребёнка к инструменту.

«3» - множественные отклонения в мелодической линии, интонационная и ритмическая неточность исполнения приготовленной ребёнком песни; невыразительное, с ритмическими неточностями, не стабильное исполнение пьес (для тех детей, кто ранее занимался); воспроизведение заданного звука с 6-7 попытки; 30%-е воспроизведение заданного ритмического рисунка; невыразительное, не уверенное чтение стихотворения; определение настроения и художественного образа услышанного музыкального фрагмента с 6-7 попытки; 30%-я приспособленность игрового аппарата ребёнка к инструменту.

«2» - ребёнок не интонирует, не чувствует движения мелодии, ритмический рисунок приготовленной песни полностью искажён; не может воспроизвести заданный звук с нескольких попыток; не может воспроизвести элементарный ритмический рисунок; не может от начала до конца прочитать несложное четверостишие; не может определить настроение и художественный образ услышанного музыкального фрагмента; игровой аппарат ребёнка не приспособлен к инструменту.

«1» - ребёнок отказывается от предложенных творческих заданий.

ДПП «Музыкальный фольклор»

Оценки выставляются по 10-балльной системе, дифференцированно по каждому разделу проверки данных (слух, ритм, память и т.д.) Поступающие, получившие оценку «6 баллов» и ниже по любому из разделов вступительных испытаний, выбывают из конкурса.

«10» - чистое интонирование; музыкальность, артистичность исполнения приготовленной ребёнком песни; точность воспроизведения заданного звука; 100%-е воспроизведение заданного ритмического рисунка; выразительное чтение стихотворения; эмоциональная отзывчивость на исполненные преподавателем музыкальные отрывки, точное определение настроения и художественного образа услышанного музыкального фрагмента; наличие отличных вокальных данных.

«9» - чистое интонирование; музыкальность, артистичность исполнения приготовленной ребёнком песни; точность воспроизведения заданного звука; 90%-е воспроизведение заданного ритмического рисунка; выразительное чтение стихотворения; эмоциональная отзывчивость на исполненные преподавателем музыкальные отрывки, точное определение настроения и художественного образа услышанного музыкального фрагмента; наличие отличных вокальных данных.

«8» - уверенное воспроизведение мелодической линии, небольшие интонационные и ритмические погрешности в исполнении приготовленной ребёнком песни; воспроизведение заданного звука со 2-3 попытки; 80%-е воспроизведение заданного ритмического рисунка; маловыразительное, но

уверенное чтение стихотворения; определение настроения и художественного образа услышанного музыкального фрагмента со 2-3 попытки; наличие хороших вокальных данных.

«7» - уверенное воспроизведение мелодической линии, небольшие интонационные и ритмические погрешности в исполнении приготовленной ребёнком песни; воспроизведение заданного звука со 2-3 попытки; 70%-е воспроизведение заданного ритмического рисунка; маловыразительное, но уверенное чтение стихотворения; определение настроения и художественного образа услышанного музыкального фрагмента со 2-3 попытки; наличие хороших вокальных данных.

«6» - небольшие отклонения в мелодической линии, интонационная и ритмическая неточность исполнения приготовленной ребёнком песни; воспроизведение заданного звука с 5-6 попытки; 60%-е воспроизведение заданного ритмического рисунка; невыразительное, но уверенное чтение стихотворения; определение настроения и художественного образа услышанного музыкального фрагмента с 4-5 попытки; наличие средних вокальных данных.

«5» - небольшие отклонения в мелодической линии, интонационная и ритмическая неточность исполнения приготовленной ребёнком песни; воспроизведение заданного звука с 5-6 попытки; 50%-е воспроизведение заданного ритмического рисунка; невыразительное, но уверенное чтение стихотворения; определение настроения и художественного образа услышанного музыкального фрагмента с 4-5 попытки; наличие средних вокальных данных.

«4» - отклонения в мелодической линии, интонационная и ритмическая неточность исполнения приготовленной ребёнком песни; воспроизведение заданного звука с 7-8 попытки; 40%-е воспроизведение заданного ритмического рисунка; невыразительное, не уверенное чтение стихотворения; определение настроения и художественного образа услышанного музыкального фрагмента с 6-7 попытки; наличие вокальных данных ниже среднего.

«3» - отклонения в мелодической линии, интонационная и ритмическая неточность исполнения приготовленной ребёнком песни; воспроизведение заданного звука с 7-8 попытки; 30%-е воспроизведение заданного ритмического рисунка; невыразительное, не уверенное чтение стихотворения; определение настроения и художественного образа услышанного музыкального фрагмента с 8-9 попытки; наличие вокальных данных ниже среднего.

«2» - ребёнок не интонирует, не чувствует движения мелодии, ритмический рисунок приготовленной песни полностью искажён; не может воспроизвести заданный звук с множества попыток; не может воспроизвести элементарный ритмический рисунок; не может от начала до конца прочитать несложное четверостишие; не может определить настроение и

художественный образ услышанного музыкального фрагмента; отсутствие вокальных данных.

«1» - ребёнок отказывается от предложенных творческих заданий.

ДПП «Живопись»

Оценки выставляются по 10-балльной системе, дифференцированно по каждому разделу проверки данных. Поступающие, получившие оценку «6 баллов» и ниже по любому из разделов вступительных испытаний, выбывают из конкурса.

I. Интерес к изобразительной деятельности

Высокий уровень:

10 баллов – Ребёнок увлечен, внимателен, не отвлекается во время выполнения практического задания по рисунку; доводит выполнение рисунка до конца; эмоционально активен во время беседы, проявляет интерес к поставленным вопросам, высказывает собственные суждения в разговоре об искусстве;

9 баллов – С вниманием слушает объяснение учителя, не очень активен во время выполнения практического задания по рисунку, во время собеседования проявляет заинтересованное отношение к содержанию беседы;

8 баллов – С вниманием слушает объяснение учителя, но довольно быстро устает, начинает отвлекаться, при более длительном рисовании не доводит начатое дело до конца. Во время собеседования проявляет заинтересованное отношение к содержанию беседы;

Средний (нормативный) уровень:

7 баллов – Продолжительность восприятия незначительная, слушает некоторое время объяснение учителя, но, не дослушав до конца, начинает рисовать. Во время собеседования не проявляет большого интереса к изобразительному искусству и содержанию беседы;

6 баллов – В желании рисовать не проявляет инициативы, но на предложение взрослого откликается. Во время собеседования не проявляет большого интереса к изобразительному искусству и содержанию беседы;

5 баллов – Ребенок не проявляет самостоятельности в желании рисовать, при этом не отказывается от общения со взрослым, делится впечатлениями о выполненном рисунке и увиденными произведениями изобразительного искусства.

Низкий уровень:

4 балла – Во время выполнения практического задания по рисунку, внимание неустойчивое, ребёнок сразу отвлекается, его сложно заинтересовать рисунком; продолжительность интереса к рисунку незначительная, внимательно слушает вопросы, а затем теряет интерес, переключаясь на другую деятельность;

3 балла – Во время выполнения практического задания по рисунку ребёнок пассивен, равнодушен к рисованию, занят своим делом, не внимательно слушает вопросы, переключаясь на другую деятельность;

2 балла – инициативы к рисованию не проявляет и отрицательно реагирует на предложение взрослого всмотреться в натуру, сравнить с рисунком. На вопросы отвечает выборочно, не проявляет интереса.

1 балл – Отказывается рисовать, не отвечает на вопросы.

II. Кругозор

Высокий уровень:

10 баллов – Уровень развития познавательной активности и самостоятельности высокий, ребенок любознателен, активен, не нуждается в дополнительных внешних стимулах.

9 баллов – Уровень развития познавательной активности и самостоятельности высокий, ребенок любознателен, не нуждается в дополнительных внешних стимулах.

8 баллов – Уровень развития познавательной активности высокий, ребенок не нуждается в дополнительных внешних стимулах.

Средний (нормативный) уровень:

7 баллов – Уровень развития познавательной активности и самостоятельности средний, есть необходимость стимулировать ее развитие в том случае, если ребенок недостаточно активен и самостоятелен, но при выполнении заданий требуется внешняя стимуляция, круг интересующих вопросов довольно узок.

6 баллов – Уровень развития познавательной активности и самостоятельности средний, есть необходимость стимулировать ее развитие, ребенок недостаточно активен, при выполнении заданий требуется внешняя стимуляция, круг интересующих вопросов довольно узок.

5 баллов – Уровень развития познавательной активности и самостоятельности средний, есть необходимость стимулировать ее развитие, ребенок не активен, не любознателен, при выполнении заданий требуется внешняя стимуляция, круг интересующих вопросов довольно узок.

Низкий уровень:

4 балла – Необходимо активно стимулировать развитие познавательной активности ребенка, уровень активности, самостоятельности ребенка низкий. при выполнении заданий требуется постоянная внешняя стимуляция.

3 балла – Необходимо активно стимулировать развитие познавательной активности ребенка, уровень активности, самостоятельности ребенка низкий. Требуется постоянная внешняя стимуляция, любознательности не проявляет.

2 балла – Необходимо активно стимулировать развитие познавательной активности ребенка, уровень активности,

самостоятельности ребенка низкий. Требуется постоянная внешняя стимуляция, интерес к внешнему миру не обнаруживается, любознательности не проявляет.

1 балл – познавательная активность отсутствует, ребенок замыкается, отказывается вести беседу.

III. Умение компоновать рисунок в выбранном формате листа.

Высокий уровень:

10 баллов – безупречное композиционное решение: изображаемый предмет располагаются в листе гармонично, занимая центральное положение, примерно одинаковое расстояние от краёв заданного формата;

9 баллов – в целом правильное композиционное размещение изображения в выбранном формате листа;

8 баллов - в целом правильное композиционное размещение изображения в выбранном формате листа, возможны 1-2 несущественные ошибки.

Средний (нормативный) уровень:

7 баллов – допускаются 1-2 существенные ошибки, связанные с неумением определить место предмета в формате листа, при этом в целом, изображение не нарушено;

6 баллов – допускаются 2-3 существенные ошибки компоновки рисунка в выбранном формате листа, при этом в целом, изображение не нарушено;

5 баллов – допускаются 3-4 существенные ошибки компоновки рисунка в выбранном формате листа, при этом в целом, изображение не нарушено;

Низкий уровень:

4 балла – допущены грубые ошибки в размещении рисунка в выбранном формате листа. Изображение нарисовано мелко или наоборот слишком крупно и его части не поместились в листе;

3 балла – допущены грубые ошибки в размещении рисунка в выбранном формате листа. Изображение либо упираться в край листа или наоборот остается много пустого места, либо нарисовано мелко и помещено на край листа;

2 балла – допущены грубые ошибки в композиции рисунка. Изображение нарисовано мелко и не представляет единого целого;

1 балл – допущены грубые ошибки в композиции рисунка. Целостность изображения нарушена.

IV. Чувство цвета

Высокий уровень:

10 баллов – через использование разнообразия цветовых оттенков в рисунке передано настроение, состояние. Имеются начальные навыки использования светотени;

9 баллов – в целом умеет цветом передать свое отношение к положительным и отрицательным персонажам, через использование ярких

теплых тонов или тёмных холодных. Имеются начальные навыки использования цветовых оттенков;

8 баллов – частично использует разнообразие цветовых оттенков в рисунке, пытается цветом передать свое отношение к положительным и отрицательным персонажам;

Средний (нормативный) уровень:

7 баллов – Умеет смешивать краски, использует умение высветлить цвет, но не умеет через цвет передать настроение, состояние;

6 баллов – Умеет смешивать краски, но не умеет цветом передать свое отношение к положительным и отрицательным персонажам;

5 баллов – в целом использует чистый цвет, не смешивает краски, но старается передать свое отношение к положительным и отрицательным персонажам, через использование теплых или холодных красок;

Низкий уровень:

4 балла – не смешивает краски, пестрота цветового решения, окрашивает предметы в произвольный цвет;

3 балла – не смешивает краски, пестрота цветового решения, окрашивает предметы в произвольный цвет, рисунок выполнен небрежно;

2 балла – не смешивает краски, использует тёмные краски, рисунок выполнен крайне небрежно;

1 балл – рисунок выполнен одним цветом.

V. Чувство формы

10 баллов – абсолютно безупречно передана форма предмета. Умеет размечать на листе вспомогательными линиями очертание объекта: ширину и высоту. Различает свет и тень на предмете, штрихи, направленные по форме;

9 баллов – в целом правильная передача формы изображенного предмета, штриховка характеризуют предмет, его форму;

8 баллов - в целом правильно передана форма предмета, возможны 1-2 незначительные ошибки, но при этом дан конкретный узнаваемый силуэт;

Средний (нормативный) уровень:

7 баллов – допускаются 1-2 существенные ошибки в передаче формы, но в целом, изображение не нарушено, модель смотрится как единое целое;

6 баллов – допускаются 2-3 существенные ошибки в передаче формы, при этом в целом, изображение не нарушено;

5 баллов – допускаются 3-4 существенные ошибки в передаче формы, при этом в целом, изображение не нарушено;

Низкий уровень:

4 балла – допущены грубые ошибки в передаче формы;

3 балла – допущены грубые ошибки в передаче формы. Существенно искажено изображение, силуэт угадывается с трудом;

2 балла – допущены грубые ошибки в передаче формы. Изображенный предмет отдалённо напоминает натуру;

1 балл – допущены грубые ошибки в передаче формы. Изображенный предмет не соответствует натуре.

Просмотр выполненных работ и собеседование проводится без присутствия родителей и посторонних лиц. Исключение составляют поступающие с ограниченными возможностями здоровья.

ДПП «Хореографическое творчество»

Оценки выставляются по 10-балльной системе, дифференцированно по каждому разделу проверки данных. Поступающие, получившие оценку «6 баллов» и ниже по любому из разделов вступительных испытаний, выбывают из конкурса.

I. Музыкальность

10 баллов – абсолютно ритмически точное исполнение фрагмента с первого прослушивания;

9 баллов – в целом ритмически точное исполнение фрагмента, возможны 1-2 небольшие погрешности, исправленные самостоятельно после второго прослушивания;

8 баллов – в целом ритмически точное исполнение фрагмента, возможны 1-2 ритмические ошибки, исправленные после второго прослушивания самостоятельно или с помощью преподавателя.

7 баллов – абсолютно ритмически точное исполнение фрагмента с первого прослушивания;

6 баллов – в целом ритмически точное исполнение фрагмента, возможны 1-2 небольшие погрешности, исправленные самостоятельно после второго прослушивания;

5 баллов – в целом ритмически точное исполнение фрагмента, возможны 1-2 ритмические ошибки, исправленные после второго прослушивания самостоятельно или с помощью преподавателя.

4 балла – абсолютно ритмически точное исполнение фрагмента с первого прослушивания;

3 балла – возможны 1-2 ошибки, исправленные самостоятельно, либо с помощью преподавателя после второго прослушивания;

2 балла – ритмически неточное исполнение фрагмента, ошибки, которые сложно исправить даже с помощью преподавателя.

1 балл – Ребенок отказывается от предложенных творческих заданий.

II. Координация

10 баллов - Выполнение комплекса движений с соблюдением всех критериев.

9 баллов - Свободная координация движений рук, ног и корпуса при марше и беге в заданном темпе.

8 баллов - Хорошая координация движений рук, ног и корпуса при марше и беге в заданном темпе.

7 баллов - Координация движений рук, ног и корпуса при марше и беге в заданном темпе с небольшими недочетами.

6 баллов - Несвободная координация движений рук, ног и корпуса при марше и беге в заданном темпе, есть потенциал.

5 баллов - Координация движений рук, ног и корпуса при марше и беге в заданном темпе с значительными недочетами.

4 балла - Координация движений рук, ног и корпуса при марше и беге в заданном темпе с значительными недочетами, отсутствует мотивация.

3 балла - Координация движений рук, ног и корпуса при марше и беге в заданном темпе отсутствует.

2 балла - Выполнение упражнений вызывает затруднения.

1 балл – Ребенок отказывается от предложенных творческих заданий.

III. Фактура

10 баллов – Форма, вес и пропорции тела полностью соответствуют для обучения хореографическому искусству.

9 баллов – Форма, вес и пропорции тела на хорошем уровне соответствуют для обучения хореографическому искусству.

8 баллов – Форма, вес и пропорции тела соответствуют для обучения хореографическому искусству, необходимо укрепление мышц.

7 баллов – Форма, вес и пропорции тела не полностью соответствуют для обучения хореографическому искусству.

6 баллов – Форма, вес и пропорции тела соответствуют для обучения хореографическому искусству частично.

5 баллов – Форма, вес и пропорции тела не полностью соответствуют для обучения хореографическому искусству.

4 балла – Форма, вес и пропорции тела не полностью соответствуют занятиям хореографии, нарушение осанки.

3 балла – Форма, вес и пропорции тела не соответствуют занятиям хореографии. Недостатки в строении стоп, спины

2 балла – Форма, вес и пропорции тела не соответствуют занятиям хореографии. Нарушение осанки, недостатки в строении стоп, спины

1 балл – Форма, вес и пропорции тела полностью не соответствуют для обучения хореографическому искусству.

IV. Чувство метроритма

10 баллов – абсолютно ритмически точное исполнение фрагмента с первого прослушивания;

9 баллов – в целом ритмически точное исполнение фрагмента, возможны 1-2 небольшие погрешности, исправленные самостоятельно после второго прослушивания;

8 баллов – в целом ритмически точное исполнение фрагмента, возможны 1-2 ритмические ошибки, исправленные после второго прослушивания

самостоятельно или с помощью преподавателя (возможно – с помощью подтекстовки).

7 баллов – абсолютно ритмически точное исполнение фрагмента с первого прослушивания;

6 баллов – в целом ритмически точное исполнение фрагмента, возможны 1-2 небольшие погрешности, исправленные самостоятельно после второго прослушивания;

5 баллов – в целом ритмически точное исполнение фрагмента, возможны 1-2 ритмические ошибки, исправленные после второго прослушивания самостоятельно или с помощью преподавателя (возможно – с помощью подтекстовки).

4 балла – абсолютно ритмически точное исполнение фрагмента с первого прослушивания;

3 балла – возможны 1-2 ошибки, исправленные самостоятельно, либо с помощью преподавателя после второго прослушивания;

2 балла – ритмически неточное исполнение фрагмента, ошибки, которые сложно исправить даже с помощью преподавателя.

1 балл – сбивчивое, неровное исполнение, дезорганизованные движения рук.

V. Подъем

10 баллов – Большой подъем стопы

9 баллов – Хороший подъем стопы

8 баллов – Хороший подъем стопы с небольшими отклонениями

7 баллов – Средний подъем стопы

6 баллов – Средний подъем стопы с небольшими отклонениями

5 баллов – Средний подъем стопы с большими отклонениями

4 балла – Стопы скошенные, с небольшими отклонениями;

3 балла – Стопы скошенные, с большими отклонениями;

2 балла – Стопы с выраженным плоскостопием;

1 балл – Стопы скошенные, с выраженным плоскостопием.

VI. Шаг (растяжка)

10 баллов – шаг в сторону, нога переводится по воздуху вперед и поднимается до предельной высоты, опорная нога вытянута в колене, работающая нога выпрямлена в выворотном положении.

9 баллов – величина активного и пассивного шага на хорошем, свободном уровне.

8 баллов – шаг право ноги отличается от шага левой ноги, упражнение выполняется на хорошем достаточном уровне.

7 баллов – отсутствие сопротивления со стороны этих мышц. Величина шага назад в определенной мере обуславливается хорошей эластичностью связочного аппарата тазобедренного сустава поднимаемой ноги, а также степенью сопротивления со стороны передних мышц тазобедренного сустава

6 баллов – величина активного и пассивного шага на среднем уровне, шаг не свободен, небольшое сопротивление мышц.

5 баллов – величина активного и пассивного шага на среднем уровне, шаг не свободен, большое сопротивление мышц.

4 балла – огромное сопротивление со стороны этих мышц. Аппарат не эластичен, шаг не свободен.

3 балла – поднятие ноги с только с помощью преподавателя. огромное сопротивление со стороны этих мышц. Аппарат не эластичен, шаг не свободен.

2 балла – ни одно упражнение не может быть выполнено.

1 балл – Ребенок отказывается от предложенных творческих заданий

VII. Выворотность

10 баллов – Свободная выворотность в бедрах, голених и стопах.

9 баллов – Свободная выворотность в бедрах, хороший уровень выворотности голени и стоп.

8 баллов – Достаточный уровень выворотности в бедрах, голени и стопах.

7 баллов – Свободная выворотность в бедрах, недостаточная выворотность голени и стоп.

6 баллов – Свободная выворотность в голени и стоп, недостаточная выворотность в бедрах, при приседании раскрываются на достаточном уровне.

5 баллов – Недостаточной выворотности ног колени при приседании широко не раскрываются, а уходят вперед, и никакими усилиями их раскрыть нельзя.

4 балла – Недостаточной выворотности ног колени при приседании широко не раскрываются, а уходят вперед, и никакими усилиями их раскрыть нельзя.

3 балла – Амплитуда движения ног ограничена.

2 балла – Выворотность бедер, голени и стопы отсутствует.

1 балл – Ребенок отказывается от предложенных творческих заданий

VIII. Гибкость

10 баллов – Сидя на полу. вытянув ноги вперед, свободный наклон вперед, ложится на ноги, лежа на животе свободный прогиб назад с помощью преподавателя;

9 баллов – Сидя на полу. вытянув ноги вперед, свободный наклон вперед, ложится на ноги, лежа на животе не свободный прогиб назад с помощью преподавателя;

8 баллов – Сидя на полу. вытянув ноги вперед, не свободный наклон вперед, ложится на ноги, лежа на животе не свободный прогиб назад с помощью преподавателя;

7 баллов – Сидя на полу, вытянув ноги вперед, наклон вперед, почти ложится на ноги, лежа на животе прогиб назад с помощью преподавателя

6 баллов – Сидя на полу, вытянув ноги вперед, наклон вперед, не ложится на ноги, лежа на животе прогиб назад с помощью преподавателя

5 баллов – Сидя на полу, вытянув ноги, наклон вперед, не ложится на ноги, лежа на животе прогиб назад с помощью преподавателя с трудом

4 балла – Сидя на полу, с трудом вытянув ноги, наклон вперед, не ложится на ноги, лежа на животе прогиб назад с помощью преподавателя с трудом

3 балла – Сидя на полу, сложно вытянуть ноги, сложно сделать наклон вперед, не ложится на ноги, лежа на животе не прогибается назад с помощью преподавателя.

2 балла – Выполнение упражнений вызывает затруднения

1 балл – Ребенок отказывается от предложенных творческих заданий

IX. Прыжок

10 баллов – Легко, высоко, свободно прыгает, зависает в воздухе;

9 баллов – Достаточно высоко прыгает;

8 баллов – Легко и высоко прыгает, с небольшими ритмическими недочетами;

7 баллов – Прыгает недостаточно высоко;

6 баллов – Прыгает недостаточно высоко и неритмично;

5 баллов – Прыгает средне и неритмично;

4 балла – Прыгает низко, тяжело, неритмично;

3 балла – Прыгает низко, тяжело, неритмично, отсутствует мотивация;

2 балла – Прыжки вызывают у ребенка большие затруднения, отдышку;

1 балл – Ребенок отказывается от предложенных творческих заданий.

Просмотр и собеседование проводится без присутствия родителей и посторонних лиц. Исключение составляют поступающие с ограниченными возможностями здоровья.

Принято

Педагогическим советом

ГАУДОСО «Верхнесинячихинская ДШИ»

Протокол № 3

от «10» января 2020 г