

Государственное автономное учреждение дополнительного образования
Свердловской области

« Верхнесинячихинская детская школа искусств»

Методическая работа

Открытый урок по предмету «Музыкальная литература» для
учащихся 2(5) и 5(8)классов на тему « Биография и
творчество Людвиг ван Бетховена»

Преподаватель: Комарова И. А.

Верхняя Синячиха 2021год

Занятие предназначено для учащихся 2 года обучения 2(5) и 5(8)классы по предмету «Музыкальная литература».

Продолжительность: 45 минут

Тип урока: урок изучения нового материала.

Вид урока: урок с элементами беседы

Цель урока: познакомить учащихся с биографией и творчеством великого немецкого композитора Людвиг ванн Бетховена, послушать произведения в исполнении известных музыкантов, которые не входят в программу ДМШ по музыкальной литературе.

Задачи урока:

Образовательная: изучение нового материала, обобщение и закрепление знаний учащихся по теме «Музыка эпохи классицизма. Венские классики».

Воспитательная : повышать интерес учащихся к музыкальному искусству; воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыку, тем самым стимулируя интеллектуальное и духовно-нравственное развитие учащихся.

Развивающая: развивать и совершенствовать умение анализировать, сопоставлять и обобщать вновь полученные знания и ранее пройденный материал; способствовать проявлению инициативы и самостоятельности учащихся, формированию их эстетического вкуса.

Конспект урока

Вступительная часть:

Наверное, нет ни одного человека в мире, который бы не слышал имя величайшего во все времена композитора, последнего из представителей «венской классической школы», Людвига ван Бетховена.

Бетховен – один из самых талантливейших деятелей в истории музыки. Он писал музыку на всех жанрах, в том числе оперные произведения и хоровые сочинения. Симфонии Бетховена пользуются популярностью до сих пор: многие музыканты записывают кавер версии в различных стилях. Сегодня на уроке мы кратко познакомимся с биографией Людвига ван Бетховена и некоторыми известными и малоизвестными произведениями.

«Людвиг ван Бетховен. Биография и творчество»

Людвиг ван Бетховен родился 17 декабря 1770 года в Бонне. Мальчику было суждено появиться на свет в музыкальной семье. Его отец был тенором, а дед руководителем хоровой капеллы. Иоганн Бетховен возлагал на сына большие надежды и хотел развить в нем выдающиеся музыкальные способности.

Людвиг начал заниматься музыкой с 4 лет, с 8 лет уже самостоятельно выступал. Мальчик играл на органе, скрипке, альте и флейте. Методы воспитания были весьма жестокими, и Людвигу приходилось заниматься ночи напролет. Несмотря на то что в короткие сроки Иоганну не удалось сделать из сына второго Моцарта, одаренного мальчика заметил композитор Кристиан Нефе, который внес большой вклад как в его музыкальное, так и в личностное развитие. Из-за тяжелого финансового положения, Бетховен очень рано стал работать. В 13 лет он был принят помощником органиста, а позднее стал концертмейстером в Национальном театре Бонна.

Поворотным моментом в биографии Людвига стала его поездка в Вену в 1787 году, где ему удалось встретиться с Моцартом. «Однажды о нем заговорит весь мир!», - таким было резюме великого композитора после прослушивания импровизаций Бетховена. Юноша мечтал продолжить обучение у своего кумира, но из-за тяжелой болезни матери был вынужден вернуться в Бонн. С тех пор ему пришлось взять опеку над младшими братьями, а вопрос нехватки денег встал еще острее. В этот период Людвиг находит поддержку в семье аристократов Бройнингов. Круг его знакомств расширяется, юноша оказывается в университетской среде. В 1789 году Бетховен некоторое время посещает лекции по философии в Боннском университете. В этом же году произошла революция во Франции, которая произвела огромное впечатление на молодого Бетховена. Тема борьбы народа за свободу впоследствии стала одной из ведущих тем в его творчестве. Он активно работает над музыкальными произведениями

крупной формы, такими как сонаты и кантаты, а также пишет песни для любительского исполнения, среди которых «Сурок», «Свободный человек», «Жертвенная песня».

Музыкальный материал: песня « Сурок»

Исполнитель: Э. Хиль

В 1792 году, возвращаясь из Англии Бонн посещает Гайдн. Встреча со знаменитым композитором, по достоинству оценившим творчество молодого Бетховена, повлияла на решение юноши переехать в Вену, чтобы продолжить музыкальное образование под руководством Гайдна.

В 1792 году Бетховен переезжает жить в Вену. Там он берет уроки у Й. Гайдна, но отношения у них не сложились, и Бетховен позднее переходит учиться к не менее известному композитору Антонио Сальери. Тогда же он становится известен как пианист-виртуоз. Среди поклонников Людвига появляется множество влиятельных людей, однако композитор запомнился современникам как человек гордый и независимый. Он говорил: «Тем, чем являюсь я, я обязан самому себе».

Однажды Гайдн присутствовал на одном из концертов Бетховена, и молодой композитор попросил дать оценку своему творчеству у такого маститого композитора, на что Гайдн ответил: « Вы производите на меня впечатление человека, у которого несколько голов, несколько сердец, несколько душ. Вы никогда не сдержите свои фантазии в угоду правилам, Вы совершите больше чем совершено до сих пор, однако, Вы принесете правила в жертву своим настроениям. В ваших произведениях всегда будут находить нечто неожиданное, необычное, разумеется, всюду прекрасные и великолепные идеи, но то здесь, то там- нечто страшное и мрачное, потому что Вы сами немного мрачны и необычны, а стиль композитора - это всегда он сам». (цитировать)

В 25 лет Бетховен сочинил « Рондо – каприччиозо» более известное как «Ярость из-за потерянного гроша». Идея дать такое название принадлежит другу композитора – Антону Шиндлеру. При жизни композитора это произведение никогда не исполнялось. В настоящее время это популярное и часто исполняемое произведение в среде пианистов – виртуозов.

Вопрос ученикам: Что такое «РОНДО»?

Музыкальный материал: рондо « Ярость из-за потерянного гроша»(фрагмент) исполнитель: Евгений Кисин

В «венский» период 1792 - 1802 гг. Бетховеном были написаны 3 концерта и несколько десятков сонат для фортепиано, произведения для скрипки и виолончели, оратория «Христос на Масличной горе» и увертюра к балету

«Творения Прометея». Тогда же была создана Соната №8 или «Патетическая», а также Соната №14, более известная как «Лунная». Первая часть произведения, которое Бетховен посвятил своей возлюбленной, бывшей у него уроки музыки, получило название «Лунная соната» от критика Л. Рельштаба уже после смерти композитора.

Начало XIX века Бетховен встречает симфониями. В 1800 году он окончил работу над Первой симфонией, а в 1802 году была написана Вторая. Тогда же наступает тяжелейший период в жизни композитора. Признаки развивающейся глухоты усиливаются и приводят Людвигу в состояние глубочайшего душевного кризиса. В 1802 году Бетховен пишет «Гейлигенштадтское завещание», в котором обращается к людям и делится своими переживаниями. Несмотря ни на что композитор в очередной раз сумел найти выход из тяжелейшей ситуации, научился творить со своим тяжелым недугом, хотя подчеркивал, что был очень близок к самоубийству.

Период 1802-1812 гг. – время расцвета в карьере Бетховена. Победа над собой и события Французской революции находят отражение в Третьей симфонии, названной «Героической», Симфонии №5, и «Аппассионате». Светом и гармонией наполнены Четвертая и «Пасторальная» симфонии.

Вопрос ученикам: что такое «симфония» и «соната»? В чем схожесть и различие этих жанров?

В 1803 году Бетховен сочинил сонату для скрипки №9 ля мажор (которая известна как «Крейцера соната») для известного скрипача Джорджа Бриджтауэра, с которым композитор познакомился у графа Лихновского, и был восхищен его виртуозной игрой. Особенности этой сонаты было то, что обе партии (скрипки и фортепиано) были виртуозны, но в последствии из-за ссоры с Бриджтауэром Бетховен посвятил эту сонату скрипачу и композитору Родольфо Крейцеру (который никогда ее не играл, потому что обиделся на Бетховена из-за того, что тот написал эту сонату для другого скрипача).

Музыкальный материал: «Крейцера соната» I часть (фрагмент)

Исполнитель: Леонид Коган

К Венскому конгрессу в 1813 году композитором были написаны симфоническая фантазия «Битва при Виттории» и кантата «Счастлирое мгновение», принесшие ему ошеломительный успех. «Победа Веллингтона, или Битва при Виттории» (произведение посвящено победе английских войск под предводительством герцога Веллингтона в битве при испанском городке Виттория над войсками Наполеона) – шумная батальная картина, для воплощения которой не хватило оркестра: он усилен двумя военными

оркестрами с громадными барабанами и специальными машинами, воспроизводившими звуки пушечных и ружейных залпов. Это произведение заказал Бетховену Иоганн Мейтцель- создатель метронома(прибор, отмечающий короткие промежутки времени равномерными ударами. В основном используется музыкантами как точный ориентир темпа при исполнении музыкального произведения на репетиции.)

*Музыкальный материал: симфоническая фантазия « битва при Виттории»
(фрагмент)*

Бетховен был новатором и искателем. В 1814 году впервые увидела свет его первая и единственная опера «Фиделио», а год спустя он создал первый вокальный цикл под названием «К далекой возлюбленной». А судьба тем временем продолжает бросать ему вызовы. После смерти брата Людвиг забирает к себе на воспитание племянника. Юноша оказался азартным игроком и даже предпринял попытку суицида. Переживания за племянника серьезно подорвали здоровье Людвигу.

Тем временем усиливалась глухота композитора. Для повседневного общения Людвиг завел «разговорные тетради», а для создания музыки ему приходилось улавливать вибрацию инструмента с помощью деревянной палочки: один кончик Бетховен держал в зубах, а другой прикладывал к инструменту. Судьба испытывала гения и забирала у него самое дорогое – возможность творить. Но Бетховен вновь побеждает обстоятельства и открывает новый этап в своем творчестве, который стал эпилогом. В период с 1817 по 1826 год композитор пишет фуги, 5 сонат и столько же квартетов. В 1823 году Бетховен завершил работу над «Торжественной мессой», к которой относился с особым трепетом. Прозвучавшая в 1824 году Симфония №9 вызвала настоящий восторг у слушателей. Зал стоя приветствовал композитора, но он маэстро смог лишь увидеть овации, когда одна из певиц повернула его к сцене.

В 1826 году Людвиг ван Бетховен заболел пневмонией. Состояние осложнялось болями в желудке и другими сопутствующими заболеваниями, с которыми ему так и не удалось справиться. Бетховен скончался в Вене 26 марта 1827 года. Считается, что смерть композитора наступила в результате отравления препаратом, содержащим свинец. Проститься с гением пришли более 20 тыс. человек..

Заключение:

Величественные героические образы, острейшая конфликтность, накал страстей, мужественная лирика- все это характеризует творчество Бетховена. Композитор писал свои самые знаменитые произведения в наиболее сложные периоды жизни. Ученые установили, что ритм произведения композитора – это частота его сердечных сокращений. Великий гений отдал

свое сердце и жизнь музыке, чтобы она смогла проникнуть в наши сердца.

Список литературы:

1.Брянцева В.Н. «Музыкальная литература зарубежных стран: учебник для детских музыкальных школ (второй год обучения)», М. «Музыка», 2002

2.М. Шорникова « Музыкальная литература» учебное пособие для ДМШ 2год обучения. Ростов на Дону « Феникс», 2014