

Государственное автономное учреждение дополнительного образования
Свердловской области
«Верхнесинячихинская детская школа искусств»

Методическая работа

Лекция - концерт

« Король регтайма»

Преподаватель: Комарова И. А.

Верхняя Синячиха 2018 год

Цель: 1. Знакомство с биографией и творчеством композитора С. Джоплина. Данное мероприятие посвящено 150летию со дня рождения композитора.

2. Организация совместной творческой деятельности учащихся и преподавателей Верхнесинячихинской ДШИ

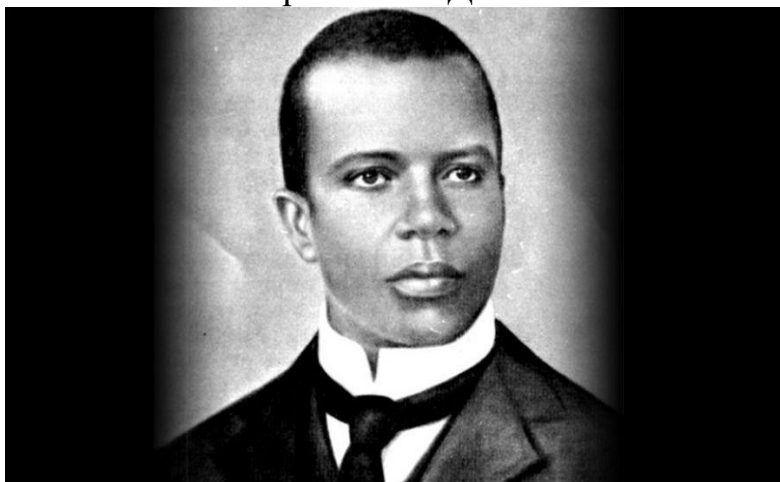
Задачи: 1.Познакомить слушателей с биографией и творчеством композитора С. Джоплина.

2. Расширение кругозора, воспитание художественного вкуса и любви к прекрасному.

Концерт рассчитан на разновозрастную слушательскую аудиторию.

Сценарий лекции- концерта.

Ведущая: Добрый вечер, дорогие зрители! Мы рады видеть вас на лекции-концерте, посвященном 150летию со дня рождения «короля рэгтайма» - американского композитора Скотта Джоплина.



(слайд)

Скотт Джоплин— американский чернокожий композитор и пианист, автор многочисленных рэгтаймов. Считается крупнейшим из авторов рэгтаймов, однако признание получил лишь после смерти. При жизни его музыка воспринималась афро-американской общиной как «слишком белая», а белыми — напротив, как «слишком чёрная», не отвечавшая классическим канонам.

Скотт Джоплин, сын бывших черных рабов, родился в маленьком городке Тексаркана 1868 году. С самого детства Джоплин проявлял способности к музыке, что было замечено соседом по дому, черным музыкантом Джонсоном, который согласился научить мальчика музыкальной грамоте и игре на музыкальных инструментах. Уже в 12-летнем возрасте Скотт хорошо владел фортепиано. А через несколько лет Джоплин становится довольно

популярным исполнителем и гастролирует с разными небольшими оркестрами по стране.

В 1893 году он выступает на международной выставке в Чикаго, где знакомится со многими музыкантами. Первые пробы пера относятся именно к этому году. Понимая, что его музыкальное образование недостаточно, в 1898 году он поступает на учебу в Смитовский музыкальный колледж в городе Седалия. Играя по вечерам в клубе «Кленовый лист» он сочиняет один из своих самых знаменитых регтаймов — «Регтайм Кленового Листа». Это произведение стало поистине хитом в те годы, а в последствии вошло в золотую антологию джаза.

В 1900 году Джоплин знакомится с Альфредом Эрнстом, который был тогда директором Хорально-симфонического общества в Сент-Луисе. Эрнст писал: «Работы Джоплина в области регтайма столь оригинальны, отличаются такой индивидуальностью и столь мелодичны, что я склоняюсь к мысли, что он сможет создать нечто замечательное в композициях более высокого класса, если ознакомится с теорией музыки и законами гармонии». Эрнст предложил Джоплин быть его учеником, что очень обрадовало молодого музыканта, и он переехал в Сент-Луис.

Именно в эти года из-под пера, а точнее из-под клавиш Джоплина появляются знаменитые регтаймы: «Entertainer» («Затейник» или «Развлекатель»), «Wind from Alabama» (Ветерок из Алабамы), регтайм «Weeping Willoy» (Плакучая ива).

Но популярность его регтаймов не приносит удовлетворения, так как регтайм по своей сути является музыкой низкого сорта, исполняемой в злчных местах черными музыкантами. После окончания учебы Джоплин задается целью написать оперу и переезжает в Нью-Йорк.

В 1911 году он заканчивает оперу в трех актах «Тримониша», она фактически стала первой настоящей американской оперой. Опера содержала не только прекрасные хоры, арии и любимые им реги, но и прогрессивные идеи (либретто он написал сам). В опере рассказывается о чернокожей девушке по имени Тримониша, которая боролась с предрассудками в своей негритянской общине.

(видеофрагмент номера из оперы «Тримониша»)

Но опера была обречена на провал. Недостаточность финансирования и безразличие прессы сделало свое черное дело. Несмотря на всяческие усилия ему удалось лишь один раз показать эту оперу в театре (Гарлем, Нью-Йорк), причем на оркестр денег не нашлось, за пианино сидел сам Джоплин, играли и пели артисты почти даром. Низкий класс постановки представления был встречен публикой с малым энтузиазмом. Этот провал предопределил будущую жизнь композитора. Он замкнулся в себе и к 1915 году почти перестал писать.

Застарелые болезни оказывают разрушающее действие на организм Скотта Джоплина, его госпитализируют. Король регтайма умер 1 апреля 1917 года в нищете. Его похоронили на кладбище для бедняков, где могила оставалась необозначенной в течение 57 лет. Лишь в 1974 году на кладбище Святого

Майкла в Восточном Элмхёрсте было установлено надгробие с именем Скотта Джоплина. (слайд)



Ведущая: После смерти Джоплина популярность регтаймов падает, на смену приходит джаз. В 30-40 гг американские музыканты издают граммпластинки с регтаймами в своём собственном исполнении, но настоящая популярность творчества Джоплина приходит в 70гг. Миллионными тиражами выпускаются граммпластинки с регтаймами. Ставится опера «Тримониша».

В 1977 году режиссёр Джереми Каган снял биографический телевизионный фильм «Скотт Джоплин». В главных ролях снялись Билли Ди Уильямс, Клифтон Дэвис, Маргарет Эйвери, Арт Карни и другие. В 1979 году фильм получил награду американской Гильдии сценаристов.(слайд)



Награды и почётные звания

1970: имя Скотта Джоплина включено Национальной академией популярной музыки США в Зал славы композиторов

1976: Джоплин посмертно награждён Пулитцеровской премией за особый вклад в развитие американской музыки.

(это самая престижная американская премия в области искусства)

1983: Почтовой службой США в рамках серии «Чёрное наследие» (англ. Black Heritage) выпущена серия марок, посвящённая наследию чернокожих жителей Америки, и в том числе Скотту Джоплину (слайд)



1989: на Аллее славы в Сент-Луисе открыта звезда Скотта Джоплина.(слайд)



Какое же значение имеет творчество Джоплина для мировой культуры? Историк Билл Раерсон говорил , что «Скотт Джоплин сделал для регтайма всё, что сделал в своё время Фридерик Шопен для мазурки»(из прикладной танцевальной музыки сделал шедевр для концертного исполнения). С. Джоплиным было написано 44 регтайма, марши, вальсы, 2 оперы

(« Почетный гость» и « Тримониша»), музыка к фильму «Чистильщик обуви» (видео)

Ведущая: Что же такое рэгтайм? В переводе с английского -«рваный ритм», фортепианная пьеса с четким маршеобразным сопровождением и синкопированной мелодией. И сейчас вы услышите самый знаменитый рэгтайм «Кленовый лист» в исполнении ученицы Поповой Стефании и преподавателя Дадон О. И.

Ведущая: Следующий номер нашего концерта - марш «Клеофа» его исполнят наши преподаватели Деречук С.В. и Капанина Г.В.

Ведущая: И снова мы возвращаемся к рэгтаймам. Пьесу с названием «Танец рэгтайм» исполнят преподаватели Сгибнев С.В. и Дадон О. И.

Ведущая: В 1902 году в Сент-Луисе Джоплиным была написана самая знаменитая композиция «Артист эстрады». Этот рэгтайм прозвучит в исполнении ученика 4 класса Мурашова Арсения.

Ведущая: И в заключении нашего концерта еще раз прозвучит «Артист эстрады», но в необычном исполнении. Под музыку этого рэгтайма перед вами выступят учащиеся 6 класса хореографического отделения под руководством Романовой Н. Н.

Спасибо за внимание! Наш концерт окончен. До новых встреч!

Литература:

Дж. Л. Коллиер «Становление джаза. Популярный исторический очерк»: Радуга; Москва; 1984.

В.Д. Конен «Рождение джаза»

Концерт(программа)

1. «Регтайм Кленового листа»
исп. преподаватель ДШИ Дадон О. И. и
Попова Стефания
2. « Клеофа» исп. преподаватели Деречук С.В.
и Капанина Г. В.
- 3.«Танец регтайм» исп. преподаватели
Стибнев С.В. и Дадон О. И
4. Регтайм «Артист эстрады» исп. ученик 4кл.
Мурашов Арсений
- 5.Танец в стиле регтайм исп. уч-ся 6кл .
хореографического отделения
рук. Романова Н.Н.