

Тематическая разработка лекции-концерта

«Музыкальные зарисовки»

к 80-летию Валерия Гаврилина (афишный концерт)

Разработчик-организатор преподаватель Верхнесинячихинской ДШИ
Кувшинова Ирина Павловна.

Место проведения мероприятия: «Верхнесинячихинская ДШИ», 8.11.2019г.
В открытой программе участвуют учащиеся и преподаватели 3 школ:
«Верхнесинячихинская ДШИ», «Алапаевская ДШИ им. П.И.Чайковского»,
«Костинская ДМШ».

Технические средства: музыкальные инструменты (рояль, флейта), экран,
мультимедийный проектор, освещение.

Оформление концертного зала. Афиша. Объявление. (сайт школы)

Участие: 2 коллектива (хор юношей «Аванте»; хореографический),
2 солиста;

3 ансамбля.

Слушатели: учащиеся СОШ №3 (2 класса), и жители посёлка В.Синячиха

Вступительная часть.

**Концертно-просветительская работа - неотъемлемая часть
музыкального обучения и воспитания.**

Музыкально-просветительская работа в ДШИ является неотъемлемой
частью образования и воспитания.

Тип лекции.

Лекция - концерт - это форма художественно-эстетического
образования и развития. Это творческий процесс, который направлен на
запоминание информации - в меньшей степени, и на эстетическое
воспитание - в большей.

Цель лекции: образовательная, воспитывающая, развивающая и
профессиональная;

"...И воспитание, и образование - не раздельны. Нельзя воспитывать, не
передавая знания, всякое же знание действует воспитательно". Эти слова
принадлежат русскому гению, Льву Николаевичу Толстому. Помимо прочих
образовательных форм, одной из самых эффективных является формат
концерта-лекции.

Основной целью музыкального просветительства является пробуждение
интереса к музыке, обучение её восприятию, формирование потребности в

музыкальном искусстве, системных знаний о нём, слияние эстетического воспитания с нравственным.

Задачи:

Вовлечение учащихся и преподавателей в процесс концертной работы приносит им огромную пользу. Публичные выступления формируют и совершенствуют коммуникативные навыки: эстрадную выдержку, контакт с аудиторией, умение донести до слушателей содержание, стиль и форму исполняемого музыкального произведения, владение речевыми навыками, вербальную память. Музыканты ощущают свою востребованность в современном обществе, что является стимулом к их дальнейшей творческой деятельности. Участие в концертах возможно большего количества учащихся и преподавателей в качестве солистов, участников музыкальных коллективов, ведущих и организаторов просветительских мероприятий, корреспондентов газетных публикаций, создает возможность проявления и развития творческих способностей индивида!

Методы и приёмы ведения лекции:

В процессе подготовки и проведения концертных мероприятий доказана необходимость использования меж предметных связей. Только «погружение» в эпоху дает возможность полного понимания стиля композитора, содержания его музыкальных произведений. Использование в лекциях- концертах элементов театрализации с привлечением лучших образцов литературы, хореографии, архитектуры, дополняют концерт яркими, образными впечатлениями, облегчает восприятие музыки, усиливает эмоциональное впечатление.

Участие в музыкальных представлениях учащихся класса ансамбля, аккомпанемента, хора, оркестра дает возможность проявить свои творческие способности большому количеству учащихся и преподавателей и вместе с тем, вносить разнообразие в программу концерта.

Такая форма проведения концертов способствует полноценному, глубокому и осознанному усвоению программного материала, общему и музыкальному развитию учащихся, активному формированию духовно-нравственного потенциала, что является важным аспектом музыкального воспитания и обучения.

Музыкально-просветительская деятельность сближает детей, родителей и преподавателей, превращая их в единый коллектив. Обучение в ходе подготовки к мероприятию, единение в момент его поведения способствует формированию чувств товарищества, взаимопонимания, сопереживания. Приобретенные качества влияют на духовный рост исполнителей и вместе с тем, повышают престиж профессии музыканта.

Концертно-просветительская деятельность даёт возможность для творческой самореализации музыканта-педагога, роста профессионального мастерства,

вариативности преподавания, поиска и применения образовательных технологий.

При составлении сценария концерта-лекции, действуют правила: приоритет той информации, которая носит музыкально-прикладной характер. Безусловно, историю жизни композитора В.А.Гаврилина знать необходимо, но гораздо эффективнее подробно рассмотреть тему средств музыкальной выразительности, либо посвятить слушателей мероприятия в личностные музыкальные традиции композитора.

содержание лекции:

Наглядным пособием послужил видеоряд фотоматериалов из жизни композитора Валерия Гаврилина. Его родина - г.Вологда (1939г), детство, школа, учёба в музыкальной школе. После средней школы учёба и жизнь в г.Ленинграде. Композитор, автор симфонических и хоровых произведений, песен, камерной музыки, музыки к кинофильмам. Лауреат Государственной премии СССР (1985). Народный артист РСФСР (1985).

Валерий Александрович Гаврилин (1939–1999) — один из наиболее своеобразных русских композиторов второй половины XX века, автор сценических, хоровых, вокальных, симфонических, камерно-инструментальных произведений. Музыка Гаврилина давно и прочно вошла в репертуар театров, концертных залов, она звучит в кино- и телефильмах, в радиопередачах, в выступлениях эстрадных звезд и серьезных классических исполнителей.

В этой музыке все просто и сложно одновременно. В ней начинающий музыкант находит понятное ему настроение, легко запоминающуюся мелодию, удобную для рук фактуру. Дети любят играть Гаврилина.

И сами его пьесы часто похожи на детскую игру. Взрослые тоже любят играть и слушать Гаврилина. За то же, за что и дети — и еще, кое за что... Взрослые находят в этой музыке «двойное дно». Они, искушенные и не очень, слышат в ней лукавую переключку с классическими образцами. Композитор ведет разговор с «предшественниками» тонко, прозрачно, серьезно и с улыбкой одновременно. Серьезно — потому, что речь идет о вещах важных: о времени, о доме, о природе, о смерти. Улыбка Гаврилина грустна — но это улыбка. Персонажи Гаврилина — вроде сказочных, они живут и понарошку, и взаправду. Музыка Гаврилина — внешне такая простая, «маленькая», вся на виду — на наших глазах вырастает и оказывается большой, сильной, почти бездонной. И вдруг снова возвращается к простоте и непритязательности, будто извиняясь: «да нет, ничего такого, это вам показалось...». Настоящая сказка.

Валерий Гаврилин: *«Моя беда в том, что я желаю в своей музыке только самого лучшего, главного и единственного — а это всегда только миг. Мои ноты не желают долго и старательно взбираться на вершину состояния. Они желают сразу же там быть, они желают начать сразу с*

удовольствия. Мои темы нетрудолюбивы, они не любят работать. Они — мои любимые мотыльки».

«Музыка Гаврилина вся, от первой до последней ноты, напоена русским мелосом, чистота её стиля поразительная. Органическое, сыновнее чувство Родины — драгоценное свойство этой музыки, её сердцевина. Из песен и хоров Гаврилина встаёт вольная, перезвонная Русь. Но это совсем не любование экзотикой и архаикой, не музыкальное «штукарство» на раритетах древнего искусства. Это — подлинно. Это написано кровью сердца. Живая, современная музыка глубоко народного склада, и — самое главное — современного мироощущения, рождённого здесь, на наших просторах.» (Георгий Свиридов)

В программу концерта включаются те произведения, которые учащиеся готовят на экзамены, академические концерты.

Программа номеров лекции-концерта

1. В.Гаврилин «**Заиграй моя гармошка**» из «Детской сюиты», исп. Брюзгина Сабрина (2 кл. ф-но), преп. Бурлакова Н.В. «Костинская ДМШ»;
2. В.Гаврилин «**Посиделки**» из «Детской сюиты», исп. Ячменёва Анастасия (5 кл. ф-но), преп. Бурлакова Н.В. «Костинская ДМШ»
3. В.Гаврилин «**Марш**», ансамбль ф-но Рожков Филипп и Кувшинова И.П., «ВСДШИ»;
4. В.Гаврилин «**Каприччио**», исп. Мартынова Ольга (2класс фортепиано) преп. Кувшинова И.П., Верхнесинячихинская ДШИ;
5. Муз. В.Гаврилина, слова Альбины Шульгиной «**Мама**», исп. сводный вокальный ансамбль «Аванте» (рук. Кувшинова И.П., концертмейстер Санникова Е.А.) и преп. «Костинской ДМШ» Бурлакова Н.В.;
6. В.Гаврилин «**Тарантелла**» из балета «Анюта», исп. Сизикова Анна, учащаяся 7 кл. ДО, «Алапаевской ДШИ им. П.И.Чайковского», преп. Дорикова С.И., концертмейстер Санникова Е.А.;
7. Муз. В.Гаврилина, слова Альбины Шульгиной - «**Шутка**», исп. Рожков Филипп (4кл.) и преп. Кувшинова И.П., совместно с учащимися 7 класса хореографического отделения, рук. Овчинникова Г.Ю.;

Присутствовали – **60 человек** (сотрудничество с СОШ №3, 5а и 5в классы)

Афиша.

Верхнесинячихинская ДШИ 8 ноября 2019 года в 16.00ч.

Валерий Гаврилин

«Музыкальные зарисовки»

лекция-концерт

В программе представлены:
сольные и ансамблевые номера,
учащихся и преподавателей
«Верхнесинячихинской ДШИ»,
«Алапаевской ДШИ имени
П.И.Чайковского», и ДМШ с. Костино.

Руководитель проекта Кувшинова И.П.
Ведущая Комарова И.А.

