

Капанина Галина Вячеславовна,
преподаватель Верхнесинячихинской ДШИ

**Формирование и развитие музыкальных и творческих
способностей у детей дошкольного возраста на занятиях
по предмету «Музыка» в ДШИ**
(из опыта работы преподавателя Верхнесинячихинской ДШИ)

Занятия в ДШИ по предмету «Музыка» начинаются с 4-х летнего возраста. Не у всех детей в этом возрасте ярко проявляются музыкальные способности. И задача преподавателя помочь детям ненавязчиво, в игровой форме сформировать и развить эти способности. Под «музыкальными способностями» мы подразумеваем: чувство метроритма (умение слышать пульсацию музыки), чувство формы (умение остановиться с окончанием музыкальной фразы), умение различать громкое и тихое звучание, умение пропевать небольшие фразы детских песенок.

Очень важным составляющим фактором в формировании музыкальности является творческие качества ребенка. Под творческими качествами мы подразумеваем: воображение, эмоциональную отзывчивость, творческое мышление, музыкальную память. По мнению многих музыкальных деятелей, музыкальность и творчество должны развиваться параллельно. Иначе развитие музыканта как личности будет односторонним.

В этом возрасте также происходит формирование психических процессов таких, как внимание, усидчивость, терпеливость, дружелюбие. И, поскольку, дети чаще находятся в обществе, им необходимо развитие этих психических процессов для формирования полноценной развитой личности в будущем.

Цель занятий – создание условий для разностороннего развития музыкальных, творческих и психических способностей как всестороннего развития личности.

Наиболее эффективными видами деятельности мы выбрали: игры с ладошками на развитие метроритма; музицирование на детских шумовых и музыкальных инструментах, распевание и пение; игры на развитие координации движений и формирование мелкой моторики; подвижные метроритмические игры, направленные на формирование коммуникативных качеств.

Задачи всего периода обучения следующие:

1. Образовательные – расширение кругозора детей, знакомство с детскими шумовыми и музыкальными инструментами (ДШ и МИ), приемами игры на них, знакомство с новым песенным материалом;
2. Воспитательные – воспитание внимания и внимательности: навыков организованности себя во времени, умения быть внимательным и сосредоточиться на небольшом количестве времени (2-3 минут), умения слушать преподавателя и выполнять его просьбы, умения ориентироваться в

пространстве и видеть ситуацию вокруг себя (видеть то, что делают другие и делать вместе со всеми); воспитание доброжелательности: дружелюбия и терпимости к другим, воспитания уважительного отношения к взрослым; воспитание понятий «плохо»-«хорошо».

3. Развивающие: развитие музыкальных и творческих способностей через игру и музицирование.

С чего начинается наше занятие?

1. Организационные моменты: в начале занятия дети выкладывают дневники, свои музыкальные инструменты. Занятие начинается с акцента внимания на красивую посадку: обе руки лежат на парте, как «у настоящих учеников», ножки под партой стоят дружно, спинка прямая и на голове «стоит корона». Очень организует детей песенка про посадку «Ручки как у нас лежат? – Красиво! - Ножки как у нас стоят? – Дружно! – Ну, разок, ну, другой посмотрите за собой!» Дети сидят за партами в соответствии с ростом ребенка. Звонок колокольчика призывает сосредоточить внимание детей на преподавателе, который всем своим видом показывает, как нужно сидеть детям. При наступлении тишины звучит музыкальное приветствие преподавателя, на которое дети отвечают своим приветствием. Приветствие может быть разным, задача детей его запомнить и повторить.

2. «Игры с ладошками». Пока внимание учащихся сосредоточено, проводим ритмические игры для ладошек под общим названием «Эхо». На первых порах знакомимся с героями-зверями, которые пришли к нам в гости. (В последующем, обращаемся к детскому фольклору и песенному русскому народному творчеству.) Задача детей на данном этапе – внимательно послушать, запомнить и повторить за преподавателем. При этом ладошки повторяют ритм стиха – так мы формируем навык слышать звук от каждого слога в слове.

3. «Знакомство с инструментом». Первый шумовой инструмент для 4-х летнего возраста - это погремушка. Но для маленьких музыкантов это «маракас». Дети вместе с преподавателем слушают звучание, обсуждают тембр («голос») инструмента, его громкость, знакомятся с приемами игры на нем при тихом («трясем» маракасом) и громком (стучим по ладошке) звучании музыки. Далее мы все дружно музицируем под разную по динамическим оттенкам музыку, отрабатывая таким образом навыки музицирования.

4. Музыкально-ритмические движения под музыку. Первые два-три занятия мы знакомимся с музыкальными жанрами через характер и повадки трех зверей: зайца, лисичку и черепаху (можно выбрать других с тем же количеством слогов имени). В самом начале занятия, когда мы с ними только знакомимся, мы хлопаем их «имена»: За-яц, Ли-сич-ка, Че-ре-па-ха. А после, на музыкально-ритмических движениях, мы знакомимся с музыкой этих героев, обсуждаем характер этих персонажей. В результате, Заяцу нравится танцевать быструю музыку, которая называется «полька». Лисичка двигается плавно и осторожно, поэтому любит музыку вальса. А Черепахе нравится маршировать: «че-ре-па-ха». Преподаватель каждому герою исполняет

соответствующую музыку, а дети произвольно двигаются под эту музыку импровизированными движениями.

5. «Распевание и пение». Для распевания можно использовать детские песенки. Лучше и быстрее идет запоминание если при разучивании мы используем принцип пения «как эхо». В самом начале игры преподаватель выясняет у детей: «А кто такой Эхо?» Многие дети уже знакомы с эффектом эха и даже знают в каких местах оно живет. Затем преподаватель предлагает детям «прогуляться по лесу» и позвать маму-папу: «Я кричу: - «Вы где?», а Эхо мне отвечает: - «Вы где?» и т.д. то есть делаем вывод, что Эхо – это тот, который за нами повторяет все, что мы говорим. А дальше мы договариваемся с детьми, что «Я - голос, а вы мое «эхо». Таким образом, по принципу «эхо» разучиваем упражнения для распевания и песенный материал.

6. Упражнения на развитие координации и мелкой моторики чаще всего проходит сидя за партами. На этом этапе могут послужить любые упражнения для развития мелкой и крупной моторики. Мне нравится игра «Чайничек», взятая из фольклорного наследия русского народа. Она звучит так: «Чайничек с крышечкой, крышечка с шишечкой, шишечка с дырочкой, а в дырочке – пар...» Игровая модель адаптирована для детей разного возраста и с разным уровнем сложности. На первых уроках мы с детьми знакомимся с первым вариантом: дети рассматривают заварочный чайничек, который приготовил преподаватель обсуждают его детали, что у чайника есть крышечка, а на крышечке есть шишечка, и т.д. Затем педагог предлагает детям придумать свой красивый чайничек и дети рассказывают («хващаются») каждый про свой чайничек: цвет, узоры. Теперь настала пора заварить в нашем чайничке чай. Педагог: – «А какой чай мы сегодня будем пить? А с чем вы любите пить чай? А я вас сегодня угощу вареньем! Вы любите варенье? А какое вы любите варенье?» Все дружно завариваем чай (преподаватель проделывает все движения с предметами, а дети с воображаемыми чайниками): открываем крышечку, положили; насыпаем в чайничек заварку, а теперь туда нужно что-то налить... - А что? Горячую воду, чтобы наш чай заварился и стал вкусным. Наливаем: «буль-буль-буль...», крышечкой закрываем и отставим в сторону. И, наконец, наступает интересный момент, когда мы все дружно рассказываем про свой любимый чайничек, показывая движениями каждую фразу.

Описание игровой модели «Чайничек»:

«Чайничек (двумя руками рисуем круг) «...с крышечкой...» (ладонь правая рука показывает горизонтально «крышечку»),

«...крышечка...» (теперь ладонь левой руки показывает «крышечку»), «...с шишечкой...» (правая рука сжимается в кулачок и ставится сверху на тыльную сторону левой ладони),

«...шишечка...» (кулачок левой руки сжимается) «...с дырочкой...» (большой и указательный пальцы правой руки соединятся в кольцо),

«...а в дырочке...» (теперь большой и указательный пальцы левой руки соединяются в кольцо), «...пар...» (обе руки «взлетают» как птички, помахивая крыльями – растопыренными пальцами рук).

От чего зависят Успех и продуктивность? 1. Задача номер один преподавателя - на протяжении всего занятия сохранить интерес, переключая внимание детей до того, как они устанут заниматься данным видом деятельности.

Второе - обязательный позитивный игровой настрой, т.е. преподаватель - такой же участник игрового действия.

3. Формирование успешности в виде поощрения за выполненное задание. Очень важно отмечать, что вы их внимательно слушаете и замечаете моменты, когда детки справились с поставленной задачей. Для формирования положительной самооценки детям необходимо сообщать и отмечать успешно выполненные ими задания. На этот этап занятия отводится не более пяти минут.

Таким образом, дети познают с удовольствием и интересом.