

Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
«Верхнесинячихинская детская школа искусств»

**Дополнительная общеразвивающая
программа «Белошвейка»
для групп художественного моделирования одежды детской школы
искусств.**

2018 г.

«РАССМОТРЕНО»
на заседании преподавателей
отделения "Изобразительное искусство"

29.08.2018

(дата рассмотрения)

Протокол № 1

«УТВЕРЖДАЮ»
директор МАУ ДО
"Верхнесинячихинская ДШИ"
Чечулин И.Г.



(подпись)

30.08.2018

(дата утверждения)

«ПРИНЯТО»
Педагогическим советом

29.08.2018

(дата рассмотрения)

Протокол № 1

Составитель (фамилия, имя, отчество, должность):

Абатурова Лариса Викторовна, преподаватель отделения «Изобразительное искусство» МАУ ДО «Верхнесинячихинская ДШИ»

Рецензент (фамилия, имя, отчество, должность):

Межакова Ольга Аркадьевна, преподаватель отделения «Изобразительное искусство» МАУ ДО «Верхнесинячихинская ДШИ»

Рецензент (фамилия, имя, отчество, должность):

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Учебно-тематический план

III. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*

IV. Требования к уровню подготовки обучающихся

V. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

VI. Методическое обеспечение учебного процесса

VII. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

- *Список рекомендуемой методической литературы;*
- *Список рекомендуемой учебной литературы.*
- *Средства обучения.*

І. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета студии «Белошвейка» разработана с учётом «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусства», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ. А также на основе учебной программы по декоративной композиции для отделений художественного моделирования одежды детских школ искусств п. Рефтинский.

Современная одежда – результат многовекового опыта человека, одно из его древнейших изобретений, составная часть материальной и духовной культуры общества. К современной одежде предъявляется много требований, она выполняет много функций, одна из которых – информационно – эстетическая. Информационная функция даёт основную информацию о человеке – его вкусах и культуре, эстетическая – о соответствии одежды внешнему образу человека, качестве художественного оформления и совершенстве композиции изделия.

Новизна дополнительной образовательной программы заключается в том, что она представляет, возможность обучающимся не только изучить основы технологии, конструирования и моделирования, но и применить их, используя комплексно, при проектировании предметов одежды.

Необходимый комплекс знаний, умений, навыков, который требуется для решения первоначальных задач, реализует программа студии «Белошвейка».

Учебный план предусматривает показ работ учащихся один раз в год.

Одежда выполняется в индивидуальном стиле и оригинальном материале, благодаря чему учащиеся получают возможность выражения своих мыслей, чувств, фантазии и эстетического вкуса в воплощении конкретного художественного образа.

Программа имеет практическую направленность, ориентирована на воспитание гармонически развитой личности, умеющей создавать одежду своими руками.

Рекомендуемый для освоения предмета студии «Белошвейка» возраст от 18 лет и старше.

Срок реализации учебного предмета

Срок реализации программы студии «Белошвейка» составляет один год.

Объём учебного времени, предусмотренного учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоёмкость учебного предмета студии «Белошвейка» при сроке обучения один год составляет 68 часов. Продолжительность учебных часов составляет 34 недели. Рекомендуемая недельная нагрузка в часах: аудиторные занятия – 2 часа в неделю.

Форма проведения учебных занятий

Занятия по предмету студии «Белошвейка» рекомендуется осуществлять в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек.

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Занятия аудиторные.

Цели учебного предмета

Цель программы: воспитать активную творческую личность, способную самостоятельно организовать трудовую деятельность, умело использовать полученную информацию: знания, навыки. Одной из важнейших задач является формирование у учащихся отношения к одежде, как к одному из средств самовыражения и создания образа. Большая часть занятий по программе отводится на выполнение проекта, когда шитье своими руками превращается в творческий процесс и учащиеся могут самостоятельно, по выбору, выполнить свои идеи и замыслы в реальные, конкретные изделия, а педагог выступает в роли консультанта. Создание творческих проектов выстраивается в определенную схему: **эскиз → конструкция → технология → готовое изделие.**

Задачи:

Обучающие

- создание условий для усвоения учащимися практических навыков работы с материалами;
- обучение первоначальным правилам пользования оборудованием, приобретение навыков работы с инструментами и материалами, применяемыми в шитье;
- сформировать умение планировать свою работу;
- обучить приемам и технологии изготовления одежды.

Развивающие

- создать условия к саморазвитию обучающихся;
- содействие развитию способностей к творчеству;
- развитие представления и расширение кругозора;
- пробуждение любознательности и интереса к устройству швейных машинок.

Воспитательные

- развитие коммуникативных навыков, умение работать в команде;
- воспитание творческой активности;
- воспитать уважение к труду и людям труда, чувства гражданственности, самоконтроля.

На занятиях учащиеся должны освоить приемы построения чертежей по индивидуальным меркам, что позволит приобрести начальные навыки конструирования и моделирования одежды, развить образное мышление,

пространственное воображение, а так же поможет при работе с журнальными выкройками и их корректировкой на индивидуальную фигуру. Учащиеся самостоятельно выбирают способы изготовления выкроек для творческих проектов (по своим или журнальным выкройкам). В разделе «Технология изготовления ручных, машинных швов, деталей, узлов», включено только то, что необходимо при пошиве швейных изделий. Очень важно, что весь раздел предварительно прорабатывается на образцах из тканей и оформляется в альбом. Тем самым достигается лучшее усвоение материала, накопление информации и самостоятельности в работе при составлении плана технологической обработки пошиваемых изделий. Внимание уделяется дизайну женской одежды и созданию индивидуального стиля учащихся.

Обоснование структуры программы учебного предмета

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- **словесный** (объяснение, беседа, рассказ);
- **наглядный** (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
практический;
- **эмоциональный** (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений).

Методы работы в рамках общеразвивающей образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках сложившихся традициях.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться своими сетевыми

ресурсами для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по специфике предмета.

Мастерская для занятий студии «Белошвейка» должна быть оснащена удобной мебелью (столы и стулья), швейным оборудованием, компьютером.

II. Учебно – тематический план

В программе учтён принцип систематического и последовательного обучения - от простого к сложному, который прослеживается по всему циклу обучения и соответствует возрастным возможностям восприятия учебного материала. Принцип – от знаний к творчеству. Любое творческое задание обязательно начинается с информации, будь то показ фото или видеоматериалов, либо лекция или беседа по затрагиваемой теме. После получения информации начинается творческая работа.

1 класс

№	Наименование темы	О/ч	Т/ч	П/ч
1	Вводное занятие	2	2	
2	Материаловедение	2	2	
3	Швейная машинка.	1	1	
4	Технология выполнения ручных и машинных швов, деталей и узлов	5	1	4
5	Основы конструирования, технического моделирования и художественного оформления одежды	6	4	2
6	Индивидуальный стиль	2	2	
7	Дизайн женской одежды	4	2	2
8	Выполнение проекта, пошив изделия	20	4	16
9	Просмотр творческих проектов	2	2	
10	Информационные технологии	2	2	
11	Проектирование и изготовление изделий с примерками	20	4	16
12	Просмотр творческих проектов	2	2	

		Итого	68	28	40
--	--	-------	----	----	----

III. Содержание учебного предмета

1 класс

1. Вводное занятие.

Цель: Познакомить с планом работы, повторить правила безопасной работы, современное направление моды, работа с журналами мод. Творческий проект. Просмотр коллекции моделей одежды. Работа с журналами мод, сбор материала для творческого проекта. Зарисовка деталей. Изготовление эскизов моделей.

Материалы: Журналы мод, альбом для эскизов.

2. Материаловедение.

Цель: сформировать у учащихся знания об ассортименте тканей.

Познакомить с определениями: прејскурант, артикул. Дать краткую характеристику основным группам швейных материалов. Характеристика ассортимента тканей. Ассортимент бумажных, льняных, шерстяных, шелковых тканей. Определение основных физико–механических, гигиенических, эстетических, технологических свойств тканей и их характеристика. Ассортимент нетканых, прокладочных и утепляющих материалов, их свойств. Материалы для соединения деталей одежды. Одежная фурнитура и отделочные материалы.

Практическая работа. Составление коллекций тканей для изготовления конкретного изделия, определение влияния свойств ткани на конструкцию изделия.

3. Швейная машинка.

Цель: познакомить учащихся с характеристикой и назначением оборудования, применяемого в швейной промышленности. Сформировать основные понятия о методике планирования рабочих мест в цехах.

Специальные машины: обметочные, подшивочные, петельные, пуговичные. Машины, автоматы, полуавтоматы. Оборудование подготовительных цехов: характеристика и назначение.

Материалы: швейные машины и др. приспособления.

4. Технология выполнения ручных и машинных швов, деталей и узлов.

Цель: Познакомить с технологией обработки узлов, применяемых при пошиве изделий: изготовление шлицы, прорезного кармана с листочкой, воротника, рельефа и баски, вытачек на платье, застежек др.

Практические работы. Выполнение образцов технологических узлов, деталей.

Оформление альбома.

Материалы: ткань для образцов, образцы узловой обработки.

5. Основы конструирования, технического моделирования и художественного оформления одежды.

Цель: Сформировать знания учащихся о специфике работы художника - модельера. Познакомить с различными методами конструирования одежды. Краткие сведения из истории костюма.

Понятия: мода, стиль, силуэт, композиция в одежде. Пропорции фигуры человека. Понятия типовых фигур и их характеристики. Модели одежды и их описание. Правила снятия мерок и их запись. Прибавки и припуски при конструировании одежды. Особенность конструирования поясных изделий: прямая юбка, брюки. Особенность конструирования плечевых изделий: платье, жакет (построение базисной сетки). Способы и приёмы моделирования выкройки на единой основе. Методы корректировки выкройки. Виды лекал, правила их раскладки на ткани.

Материалы: чертежи конструкций поясных изделий, ткань для намелки изделий.

6. Индивидуальный стиль.

Цель: Сформировать у учащихся осознанное отношение к своей фигуре: формы тела, лица, коррекции фигуры с помощью прически и силуэтной формы одежды.

Дать основные сведения о цвете: физическое и психологическое воздействие цвета. Цветовое сочетание в одежде, коррекция фигуры с помощью цвета и цветовых сочетаний. Ткани, их структура и цвет. Коррекция фигуры с помощью тканей различной структуры и цветовой гаммы.

Материалы: журналы мод, цветовой круг и т.д.

7. Дизайн женской одежды.

Цель: Познакомить с конструированием съемных воротников, жабо и кокилье; воланов, сборок и рюши; защипы, складок, драпировок; ручных и машинных буфов; аппликаций и др.

Практические работы. Выполнение образцов отделки женского платья. Составление альбомов.

Материалы: чертежи, схемы и бумага.

8. Выполнение проекта, пошив изделия.

Цель: Проектирование и изготовление изделий с примерками. Привить учащимся навыки по измерению фигуры человека и правилам записи мерок. Научить изготовлению лекал данной модели с использованием лекал базовых конструкций. Закрепить навыки по технологии обработки изделий.

Правила и приемы измерения фигуры человека, последовательность записи мерок. Правила и приемы изготовления лекал. Методика работы с лекалами базовых конструкций. Периодичность и правила проведения примерок. Поузловая обработка модели. Монтаж изделия. Составление плана обработки данной модели.

Возможные дефекты и их устранение. Последовательность технологической обработки изделия.

ПРОЕКТЫ: костюм в определенном стиле.

Материалы: ткань и фурнитура для костюма, отделочные и прокладочные материалы.

9. Просмотр творческих проектов.

Цель: Проверить уровень усвоения учащимися приобретенных знаний и умений.

10. Информационные технологии.

Цель: Рассмотреть современные виды информационного взаимодействия людей, организованные на базе компьютерной техники и средств связи.

Главные технологические достижения.

Конструирование и моделирование на основе готовых выкроек из журналов «Атэлье».

Работа с журналами «Атэлье» (подбор моделей для проекта). Снятие мерок.

Определение размера фигуры по таблице размеров. Условные обозначения.

Корректировка выкроек на индивидуальную фигуру. Перевод выкроек на

бумагу и вырезание деталей. Работа с инструкцией по пошиву швейных изделий: рекомендуемые ткани и определение их расхода; припуски на швы;

план экономичной раскладки выкройки на ткани; последовательность

технологической обработки изделия. Расчет себестоимости предполагаемого проекта.

Материалы: журналы «Атэлье», бумага.

11. Проектирование и изготовление изделий с примерками.

Цель: Привить учащимся навыки по измерению фигуры человека и правилам записи мерок. Научить изготовлению лекал данной модели с использованием лекал базовых конструкций. Закрепить навыки по технологии обработки изделий.

Правила и приемы измерения фигуры человека, последовательность записи мерок. Правила и приемы изготовления лекал. Методика работы с лекалами

базовых конструкций. Периодичность и правила проведения примерок.

Поузловая обработка модели. Монтаж изделия. составление обработки данной модели.

Практические работы. Разработка проекта изделия по выбору. Изготовление эскиза модели, описание. Изготовление выкройки в масштаб 1:1.

Корректировка выкройки на индивидуальную фигуру. Раскладка выкройки ткани с учетом припусков на швы, обмеловка деталей. Расчет себестоимости выполняемого проекта.

Материалы: ткань для костюма, отделочные и прокладочные материалы.

12. Просмотр творческих проектов.

Цель: Проверить уровень усвоения учащимися приобретенных знаний и умений

IV. Требования к уровню подготовки обучающихся

Этот раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа студии «Белошвейка».

Знания и умения по окончании обучения

Учащиеся должны знать:

- Наименование, назначение и применение приспособлений к швейным машинам;
- Технические условия выполнения операций, последовательность ---- обработки деталей;
- Конструирование и моделирование основы;
- Ассортимент одежды и ее функциональные особенности;
- Детали кроя одежды и их конструктивные элементы;
- Способы выполнения работ по изготовлению швейных изделий;
- Терминологию швейных изделий;
- Швейные материалы и их свойства;
- Основные виды дефектов в изделии и методы их устранения.

Учащиеся должны уметь:

- Выполнять различные виды работ по пошиву изделий на простых, - ножных и специальных машинах, с применением приспособлений;
 - Проверять качество кроя;
 - Определять соответствие цвета изделий, пуговиц, ниток, прикладного материала;
 - Проверять качество выполняемой работы;
 - Распознавать виды швейных материалов;
 - Конструировать и моделировать основу.
-
- Выполнять все виды работ по изготовлению швейных изделий;
 - Изготавливать образцы изделий с применением современной - технологии, оборудования, инструментов, приспособлений;
 - Определить качество кроя и готового изделия;
 - Осуществлять самоконтроль при изготовлении изделий;
 - Соблюдать требования правил безопасности труда и противопожарной безопасности;
 - Пользоваться лекалами базовых конструкций; выполнять элементы моделирования
 - Проверять состояние швейных машин, выполнять текущий уход и устранять мелкие неполадки;
 - Выполнять технический рисунок;
 - Иметь навыки работы с синтетическими и натуральными тканями;
 - Создавать эскиз модели и выполнять его.

V. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную аттестацию. Промежуточная аттестация (зачет) проводится в форме

творческих просмотров работ учащихся во 2-м, 4-м полугодиях за счет аудиторного времени. На просмотрах учащимся выставляется оценка за полугодие. Одной из форм текущего контроля может быть проведение отчетных просмотров творческих работ обучающихся. Оценка теоретических знаний (текущий контроль), может проводиться в форме собеседования, обсуждения, тестирования

Контроль знаний, умений и навыков детей (диагностика) проводится 2 раза в год (полугодовой в декабре, итоговый - в мае).

Критерии оценок

Оценивание работ осуществляется по следующим критериям:

“5” («отлично») - ученик выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, составил композицию, учитывая законы композиции, проявил фантазию, творческий подход, технически грамотно подошел к решению задачи;

“4” («хорошо») - в работе есть незначительные недочеты в композиции и в цветовом решении, при работе в материале есть небрежность;

“3” («удовлетворительно») - работа выполнена под руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, работа выполнена неряшливо, ученик безынициативен.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей.

Основным методом общения педагога с учеником является диалогическое общение. Диалоги между преподавателем и ребенком направлены на совместное обсуждение творческой работы и предполагают активное участие обеих сторон. Беседа является одним из основных методов формирования нравственно-оценочных критериев у детей.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности. Программа знакомит учащихся с различными материалами и техниками, что способствует стимулированию интереса и творческой активности учащихся.

- Руководитель творческого объединения «Белошвейка» осуществляет:
- Подбор литературы, иллюстраций к занятиям;
- Выполнение чертежной модели;
- Заготовку выкроек – лекал;
- Выполнение образцов;
- Объяснение теоретического материала;
- Закрепляет показом наглядного материала.
- Руководитель студии должен добиться от учащихся точности и аккуратности при выполнении заданий. Педагог выбирает такую

- форму проведения занятий, при которой представляется возможность самостоятельного творческого подхода в создании новых образцов.
- Также, направляет творческую деятельность учащихся, развивает у учащихся способность выбирать тему, помогает в решении поставленной задачи.
 - Контроль обучения проходит в виде просмотров.

Применение наглядных пособий играет большую роль в освоении учащимися нового материала и реализации программы. Средства наглядности позволяет дать учащимся разностороннее понятие о каком-либо образце или выполнении определенного задания, способствует более прочному усвоению материала.

Наглядные пособия демонстрируют при объяснении задания или в процессе беседы.

На занятиях широко применяют образцы изделий, узлов, изготовленных руководителем творческого объединения или учащимися. Применяют инструкционные карты, как инструкции при выполнении образцов.

Наглядным пособием служит различный иллюстративный и фотоматериал, которым обычно сопровождают рассказ или беседу.

Для выполнения работ необходимы материалы, инструменты и приспособления: ткань, нитки, ножницы, иголки, булавки, наперстки, швейная машина, утюг, утюжильная доска и прочее.

VII. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.

Перечень учебно – методического обеспечения:

1. Плакаты и таблицы по темам
2. Инструменты и приспособления, применяемые при изготовлении выкроек, шитье. Работы учащихся из методического фонда школы.
3. Образцы ручных, машинных швов, деталей и узлов швейных изделий, применяемых при изготовлении одежды. «Ассортимент образцов тканей», коллекция «Хлопок», «Лен», «Шерсть», «Шелк», «Ткани из химических волокон», других современных тканей и фактуры. Уменьшенные чертежи и схемы построения чертежей по индивидуальным меркам журнала «Ателье», с выкройками. Словарь моды.
4. Уменьшенные чертежи и схемы построения чертежей по индивидуальным меркам журнала «Ателье», с выкройками. Словарь моды.

Список литературы и средств обучения

Методическая и учебная литература

1. Амирова Э.К. Конструирование одежды: Учебник для студ. Учреждений сред.проф. образования. – М.: Мастерство: Высшая школа, 2001.
2. Бердник Т.О. Основы художественного проектирования костюма и эскизной графики. (Сер. «Учебники XXI века»). – Ростов н/Д. Издательство «Феникс», 2001.
3. Ермилова В.В. Моделирование и художественное оформление одежды: Учебное пособие для студ. Учреждений сред.проф. образования. – М.: Мастерство: Издательский центр «Академия»; «Высшая школа, 2001.
4. Как шить красиво: Пер.с англ./Предисл. В.Зайцева. – М.: Мир, 1990.
5. Подборка журналов «Ателье». Журнал для тех, кто создаёт одежду. 2014- 2018 г.
6. Рачинская Е.И. Сидоренко В.И. Моделирование и художественное оформление одежды/Серия «Учебники, учебные пособия». – Ростов н/Д. Издательство «Феникс», 2002.
7. Тухбатуллина Л.М. Проектирование костюма. – Ростов н/Д. Издательство «Феникс», 2007.
8. Энциклопедия. Шитьё и рукоделие/Гл.ред. Андреева И.А.. – 2-е изд. – М.:Большая Российская энциклопедия, 1998.
9. Figure Drawing for fashion design, 2005

Средства обучения

- материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, швейным оборудованием, макетной тканью;
- наглядно – плоскостные: наглядные методические пособия, фонд работ учащихся, иллюстрации, магнитные доски, компьютер;
- демонстрационные: образцы поузловой обработки одежды;
- сетевые образовательные ресурсы;