

Муниципальное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Верхнесинячихинская детская школа искусств»

ПРОГРАММА
по учебному предмету

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО И ЛЕПКА

для учащегося с ограниченными возможностями здоровья 5 – 6 лет.

2014 г.

«РАССМОТРЕНО»

на заседании преподавателей
отделения "Изобразительное искусство"

27.08.2014

(дата рассмотрения)

Протокол № 1

«УТВЕРЖДАЮ»

директор МАОУ ДО

"Верхнесинячихинская ДШИ"

Чечулин И.Г.



(подпись)

(дата утверждения)

«ПРИНЯТО»

Педагогическим советом

27.08.2014

(дата рассмотрения)

Протокол № 1

Составитель (фамилия, имя, отчество, должность):

Абатурова Лариса Викторовна, преподаватель отделения «Изобразительное искусство» МАОУ ДО «Верхнесинячихинская ДШИ»

Рецензент (фамилия, имя, отчество, должность):

Межакова Ольга Аркадьевна, преподаватель отделения «Изобразительное искусство» МАОУ ДО «Верхнесинячихинская ДШИ»

Рецензент (фамилия, имя, отчество, должность):

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Психолого-педагогическая характеристика ребёнка;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план;*
- *Содержание разделов и тем;*

III. Формы и методы диагностики

IV. Методическое обеспечение учебного процесса

V. Список литературы и средств обучения

- *Список методической литературы;*
- *Средства обучения;*

І. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Данная программа разработана на основе программы для дошкольных образовательных учреждений «Первые шаги в мире искусства» под редакцией Б.М. Неменского и с учётом адаптированной основной образовательной программы (программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений I-VIII видов), и в соответствии с психофизическими особенностями и особыми образовательными потребностями категории лиц с ОВЗ (Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст. 2, п. 28).

Программа комплексного учебного предмета «Изобразительное творчество и лепка» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области изобразительного искусства в детских школах искусств.

Программа имеет художественную направленность и создает условия, обеспечивающие развитие творческих способностей детей с учетом их возможностей и мотивации, позволяет формировать те социально-психологические функции, которые заблокированы у детей с ОВЗ от рождения, либо утрачены вследствие болезни или травмы.

Основной принцип, лежащий в основе программы «Изобразительное творчество и лепка», - единство эстетического воспитания и формирования навыков творческой деятельности учащегося. Педагоги данного направления отмечают, что, занимаясь художественным творчеством, ребенок сталкивается с теми же проблемами, которые ставит перед ним окружающий мир. Причина лежит в необходимости преодолеть сопротивление материала (краски, уголь, пастель, пластилин и т.д.). Эта задача неразрешима до тех пор, пока ребенок не «вжился в материал», то есть не увидел его «изнутри». В ходе художественной деятельности человек привыкает преодолевать трудности создания нового, вовлекая все свои душевные силы в достижение цели, в решение проблемы. Таким путем закладывается основа личностного роста и развития интереса к жизни.

Психолого-педагогическая характеристика ребёнка

Программа «Изобразительное творчество и лепка» предназначена для учащегося 5 лет, мальчика с ограниченными возможностями здоровья. Навыки самообслуживания сформированы не достаточно для ребёнка 5 лет жизни. Речевые инструкции понимает с запоздалой реакцией, действует целенаправленно при наличии интереса к заданию. Отмечаются существенные колебания концентрации внимания – отвлекается, впадает в задумчивое состояние, закатывает глаза. Работоспособность неравномерная, может обратиться за помощью. Ребёнок заинтересован в контакте с

взрослым. Помощь преподавателя по мере необходимости принимает. В каждом конкретном случае она является либо разъясняющей, либо направляющей, либо стимулирующей. Помощь использует продуктивно. Отмечается отставание в речевом и двигательном развитии. Плохо держит карандаш, не может закрашивать внутри формы. Движение руки резкое, неконтролируемое. В момент рисования смотрит в другую сторону. Мелкая моторика развита недостаточно для ребёнка 5-ти лет (дети в этом возрасте рисуют по заданию на различные темы с мелкими деталями, могут передавать несколько состояний природы). Отсюда и графические навыки не сформированы. Проявляет интерес к продуктивным видам деятельности: рисованию, лепке. Ситуация успеха вызывает у ребёнка положительные эмоции.

Исходя из психо-физических возможностей учащегося взяты задания из программы «Первые шаги в мире искусства» под редакцией Б.М. Неменского для детей третьего года жизни, когда они учатся держать правильно карандаш, проводить карандашом по бумаге с разным нажимом, знакомятся с цветом, формой, содержанием и т.д.

Актуальность содержания данной программы обусловлена необходимостью решения проблемы социально-педагогической реабилитации детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и направлена на создание благоприятных условий для их творческой деятельности и самореализации.

Срок реализации учебного предмета

Срок реализации программы «Изобразительное творчество и лепка» 1 год, продолжительность учебных занятий обучения составляет 34 недели в год, по 1 часу в неделю.

Объём учебного времени, предусмотренного учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Продолжительность недельной аудиторной нагрузки в условиях реализации данной программы может составлять до 1 час в неделю.

Программа включает в себе следующие разделы: изобразительная деятельность – 0,5 часа в неделю, лепка чередуется с декоративно-прикладным искусством – 0,5 часа в неделю. Рекомендуемая продолжительность урока - 40-45 минут.

Содержание предмета направлено на освоение следующих видов деятельности: изобразительная деятельность, лепка, декоративно-прикладное искусство.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся индивидуально.

Цели и задачи учебного предмета

Целью занятий по учебному предмету является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося с ограниченными возможностями здоровья, овладение знаниями и представлениями об изобразительном искусстве, формирование практических умений и навыков в области художественного творчества, устойчивого интереса к

самостоятельной деятельности в области декоративно-прикладного искусства.

Задачи:

- развитие наблюдательности, умения видеть и воспринимать красоту окружающего мира;
- развитие двигательных навыков, тонкой ручной моторики, зрительно-пространственной координации;
- воспитание эмоциональной восприимчивости к произведениям искусства; формирование элементов аналитического отношения к художественному творчеству - по его темам и средствам выразительности;
- развитие сенсорных способностей, чувства ритма, цвета, композиции;
- воспитание целостного взгляда на мир, на основе формирования опыта собственной деятельности в области изобразительного творчества, овладения практическими умениями и навыками.

Обоснование структуры программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебных предметов;
- распределение учебного материала;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы диагностики;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления);
- игровой.

Предложенные методы работы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

Обоснование структуры программы

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала в течение года обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- формы и методы диагностики;

- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Мастерская должна быть просторной, светлой, оснащена необходимым оборудованием, удобной мебелью, наглядными пособиями.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической литературой по изобразительному, декоративно-прикладному искусству, художественными альбомами.

II. Содержание учебного предмета

Учебно – тематический план

Комплексная программа учебного предмета «Изобразительное творчество» включает 3 предмета: изобразительная деятельность, лепка, декоративно-прикладное искусство.

№	Темы занятий	о/ч	т/ч	п/ч
	1 полугодие			
1	Деревянные мальчишки – разноцветные штанишки (цветные карандаши). Игра с пластилиновым комочком.	1	0,5	0,5
2	Друзья карандашей, выручайте малышей! (Знакомство с цветными мелками.) Дождик льёт, грибок растёт (чудеса из бумаги).	1	0,5	0,5
3	Вот цветной фломастер, он чудесный мастер. Лепим и украшаем узорами.	1	0,5	0,5
4	Ах, какая веточка, словно в платье девочка! Строим весёлую пирамидку (игра с цветными фигурками).	1	0,5	0,5
5	Настоящее волшебство (проба красок на листе бумаги). Лепим бусы для куклы (работа с пластилином).	1	0,5	0,5
6	Чудо – водичка. Нарядная пластина или чудо – материал.	1	0,5	0,5
7	Кисть волшебная рисует. Мы баранки испечём, угощать друзей начнём.	1	0,5	0,5
8	Дождик – дождичек цветной дарит радость нам с тобой. У кого какие ушки на мохнатенькой макушке (игра с пластилиновым комочком).	1	0,5	0,5
9	Заколдованные предметы (игра с короткими линиями – штрихами). Давай выложим дорожки, чтоб сухими были ножки.	1	0,5	0,5
10	Бусы разноцветные – камни самоцветные. Весёлые шарики (игра с цветными фигурками)	1	0,5	0,5
11	Разноцветные ленточки для куклы Леночки.	1	0,5	0,5
12	Рисуем Зимушку – зиму. По заснеженной дорожке пробежали чьи – то ножки.	1	0,5	0,5
13	Лёг на веточки деревьев снежный пух. Играем с цветными фигурками.	1	0,5	0,5
14	Краски разложила Зимушка – зима. Дерево – великан.	1	0,5	0,5

	Бумага – волшебница, или Сказочная корона для новогоднего праздника.			
15	Краски подружились жёлтая и синяя. Снеговики из бумажных салфеток.	1	0,5	0,5
16	Рисуем Деда Мороза.	1	0,5	0,5
17	Зайка – зайчишка – смелый мальчишка.	1	0,5	0,5
	2 полугодие			
18	Шарфик, шапку потеплей надевай, малыш, скорей. Маленькие птички – воробушки, синички.	1	0,5	0,5
19	Учимся рисовать самих себя.	1	0,5	0,5
20	Сказка о том, как краски встретились и подружились (жёлтая и синяя).	1	0,5	0,5
21	Разноцветная лужайка, малышей скорей встречай-ка!	1	0,5	0,5
22	Пушистые комочки – детки мамы-квочки.	1	0,5	0,5
23	Самая красивая птица. Вкусные прянички для бабушки и мамочки.	1	0,5	0,5
24	Как линия помогает украшать.	1	0,5	0,5
25	Как красочки помогли веточке берёзы зацвести. Ваза для цветов (игра с цветными фигурками).	1	0,5	0,5
26	О том, как матрёшки потеряли одежду, а краски помогли их вернуть. Солнечный букет в вазе.	1	0,5	0,5
27	Весело – грустно. Весёлые человечки.	1	0,5	0,5
28	Весна. Земля проснулась.	1	0,5	0,5
29	Быстрый озорной ручей... Угощение для игрушек.	1	0,5	0,5
30	Зелёная весна. Берёзки – сестрицы – лесные царицы. Чудо – дерево.	1	0,5	0,5
31	Маленькие солнышки рассыпались в траве. Лучок на окне – привет весне.	1	0,5	0,5
32	Цветные пятна или чудеса превращения. Мы играем с бумажной лошадкой.	1	0,5	0,5
33	Весёлый паровозик. Разноцветные вагончики.	1	0,5	0,5
34	Всё, чему мы научились, мы вам показать решили (обобщающее занятие –	1	0,5	0,5

	диагностика).			
	Итого	34	16,5	17,5

Содержание разделов и тем.

Занятие 1. Деревянные мальчишки – разноцветные штанишки (цветные карандаши).

Цель и задачи: Знакомство с цветными карандашами, формирование интереса к процессу рисования, умения правильно держать карандаш.

Содержание: Обращается внимание на разноцветные следы от карандаша на листе бумаги. Ребёнок изображает линией и точкой, как карандаш бежит по всему листу, танцует, забирается в углы, прыгает, поднимается вверх и спускается вниз, оставляя замысловатые следы на бумаге. Загадка («Умный Ивашка, красная рубашка, где пройдёт - коснётся, там след остаётся»)

Зрительный ряд: линейные рисунки.

Литературный ряд: сказка о карандашах; загадка («Умный Ивашка, красная рубашка, где пройдёт - коснётся, там след остаётся»)

Музыкальный ряд: Д. Шостакович. Вальс – шутка (из фант. Сюиты «Танцы кукол»)

Игра с пластилиновым комочком.

Цель и задачи: Развитие у учащегося эмоционального отношения, интереса к пластическому материалу (глина, пластилин, солёное тесто), к процессу лепки. Обучение ребёнка игре с «живым» кусочком пластилина.

Содержание: Сказка о пластилиновом комочке, который живёт со своим пластилиновыми братцами в пластилиновой коробке. По ходу сказки ребёнок играет с комочком, воспроизводя самые разные движения.

Зрительный ряд: лепные работы, выполненные детьми, материалы для лепки.

Литературный ряд: сказка о пластилиновом комочке.

Музыкальный ряд: спокойная созерцательная музыка.

Материалы: белая бумага, цветные карандаши, пластилин.

Занятие 2. Друзья карандашей, выручайте малышей! (Знакомство с цветными мелками.)

Цель и задачи: формирование интереса к процессу рисования цветными мелками, развитие свободы движений в пространстве листа.

Содержание: Сказка о мелках, которые вначале были белыми как снег, а потом стали разноцветными. Они полюбили игру в «Превращалки», когда к цветным фигуркам дорисовываются детали: лучики, хвостики, хохолки...Предлагается дорисовать детали к обобщённым цветным фигуркам в форме рыбки, птички, солнышка и т.п., вырезанным из цветной бумаги, превратив их таким образом в то или иное изображение. Фигурки наклеены на лист бумаги.

Зрительный ряд: лепные работы, выполненные детьми, материалы для лепки.

Литературный ряд: сказка о мелках.

Музыкальный ряд: Д. Шостакович. Шарманка.

Материалы: белая бумага, цветные мелки

Дождик льёт, грибок растёт (чудеса из бумаги).

Цель и задачи: Воспитание у учащегося интереса к природным формам (грибам). Ознакомление со свойствами мягкой бумаги, создание из неё округлых форм ножек и шляпок грибов.

Содержание: Из белых салфеток дети делают мягкие формы ножек, а из красных салфеток – шляпки грибов. Затем грибы приклеивают к серому листу бумаги с изображением цветного дождя, стараясь расположить рядом с большим грибом (дедушкой, папой или мамой) маленькие грибы (деток, внучат). Полуобъёмные грибы дети дополняют изображением травы (обрывная аппликация).

Зрительный ряд: грибы – муляжи, изображения сказочных грибов в детских иллюстрациях.

Литературный ряд: сказки и стихи о грибах, загадка «В лесу на одной ножке выросла лепёшка, кто мимо не пройдёт, всяк наклонится».

Музыкальный ряд: Весёлые детские песенки.

Материалы: белая бумага, цветные мелки, большой лист бумаги с изображением разноцветного дождя и туч, белые и красные салфетки, зелёная бумага, клей.

Занятие 3. Вот цветной фломастер, он чудесный мастер.

Цель и задачи: Формирование у учащегося яркого эмоционального отклика, пробуждение интереса к цветным фломастерам – друзьям карандашей и мелков, к самому процессу рисования. Обучение ребёнка правильно держать фломастер в руке.

Содержание: Сказка о фломастерах, о том где они живут, чем увлекаются (любят рисовать, танцевать, как карандаши). Ребёнку предлагается нарисовать их танец под музыку и теми цветами, которые ему нравятся.

Зрительный ряд: Изображения кудрявых облаков, деревьев, цветов, выполненных спиралевидными, округлыми линиями.

Литературный ряд: сказка о мастерах – фломастерах.

Музыкальный ряд: В. Шаинский. Чунга – чанга.

Лепим и украшаем узорами.

Цель и задачи: Развитие у учащегося интереса к процессу лепки, к пластической трансформации одной формы в другую, к украшению её посредством следов – вмятин от стека, карандаша и др.

Содержание: Игра «Было – стало». Раскатывание кусочка, Был шарик – стала лепёшка или морковка. Внимательно разглядываем следы и отпечатки от предметов. Лепим круглые, вытянутые и расплюснутые формы, оставляя на них следы – вмятины от пальчиков и стека.

Зрительный ряд: лепные работы, выполненные детьми, материалы для лепки.

Литературный ряд: Н. Горяева. Я теста комочек... «Я теста комочек, я мягкий, живой, ивы не соскучитесь, дети, со мной. Возьмите в ладошки свои по - быстрее и начинайте лепить веселей.»

Музыкальный ряд: песенки из мультфильмов. Г. Гладков. Колыбельная.

Материалы: белая бумага, цветные фломастеры, пластилин.

Занятие 4. Ах, какая веточка, словно в платье девочка!

Цель и задачи: Развитие у ребёнка интереса к процессу рисования, обучение изображению линией главной веточки с расходящимися в стороны ответвлениями. Веточка как девочка.

Содержание: Вместе рассматривают веточку. Веточка как девочка. Рисуют сверху вниз главную ветку, а затем дополняют рисунок тонкими веточками - ниточками, располагая их по обе стороны от неё. Наверху можно нарисовать почку, как головку.

Зрительный ряд: натуральные ветки и их изображения.

Литературный ряд: сказка о мелках.

Музыкальный ряд: Д. Шостакович. Шарманка.

Материалы: белая бумага, цветные мелки.

Строим весёлую пирамидку (игра с цветными фигурками).

Цель и задачи: Развитие у учащегося самостоятельности, умения выстраивать из цветных фигурок – деталей игрушку – пирамиду по – разному, располагая крупные и мелкие детали.

Содержание: Ребёнку предлагается «собрать» (построить) на бумаге (с приклеенной посередине полоской) из готовых деталей - разноцветных фигурок свою пирамидку.

Зрительный ряд: настоящие пирамидки, изображения башен – пирамид.

Литературный ряд: стихи об игрушках - пирамидках.

Музыкальный ряд: весёлая музыка.

Материалы: белая бумага, чёрный фломастер, лист бумаги с приклеенной полоской, детали – заготовки разной величины и формы (круг, овал, квадрат и др.), клей.

Занятие 5. Настоящее волшебство (проба красок на листе бумаги).

Цель и задачи: Формирование у учащегося эмоционального отклика, интереса к краскам, к процессу рисования цветной линией и пятном.

Содержание: Знакомство ребёнка с разноцветным королевством, в котором живут кисточка и краски. Краски не любят сидеть в домиках без дела они больше всего любят встречаться и гулять вместе с кисточкой – волшебницей. Кисточке в юбочке приходится очень много работать и ей не нравится, когда с ней обращаются небрежно. Кисточка не может жить без водички и очень любит играть с ней. Обучение обращению с кисточкой. Детям предлагается нарисовать прямые, извилистые дорожки – полосы разноцветные лужайки – пятна, которые оставляет неутомимая кисточка.

Зрительный ряд: цветовые линии и пятна, выполненные учителем на листе бумаги.

Литературный ряд: сказки о красках и кисточке.

Музыкальный ряд: П. Чайковский. Вальс (Из балета «Лебединое озеро»)

Материалы: белая бумага, гуашь, кисти.

Лепим бусы для куклы (работа с пластилином).

Цель и задачи: Развитие у учащегося интереса к мягкому, податливому пластилину, к работе с ним. Формирование желания лепить из пластилина разнообразные формы в виде шариков, столбиков, колечек и собирать из них украшения для кукол. Знакомство с разнообразными бусами из разных материалов из волшебного сундука.

Содержание: Знакомство с украшениями. Примеряют их, украшают кукол, рассматривают. Напомнить учащемуся, как раскатывается шарик (круговыми движениями), жгутик (продольным раскатыванием), как свернуть его колечком. Скороговорка («Купила Марусе бусы бабуся. На рынке споткнулась бабуся о гуся... Все бусы склевали по бусинке гуси»).

Зрительный ряд: украшения в форме бус, их изображения (фото).

Литературный ряд: стихи о куклах, скороговорка («Купила Марусе бусы бабуся. На рынке споткнулась бабуся о гуся... Все бусы склевали по бусинке гуси»).

Музыкальный ряд: А. Лядов. Музыкальная шкатулка.

Материалы: белая бумага, гуашь 2 цветов (красная и синяя, жёлтая и синяя, жёлтая и красная), широкие кисти, пластилин.

Занятие 6. Чудо – водичка.

Цель и задачи: Привлечение внимания ребёноктей к волшебным эффектам, получаемым при взаимодействии красок с водой, обучение умению замечать красоту растекающегося цвета, размытого пятна.

Содержание: сказка о прозрачной водичке – настоящей волшебнице, которая может превращать пятна цвета в цветы. Рассказ сопровождается показом приёмов работы красками и кистью (игра – упражнение «Что было – что стало»). Сначала ребёнку предлагается нарисовать красной или синей краской круглое пятно, а затем размыть его границы водой или ввести в водяное пятно краску и полюбоваться растеканием цвета в нём. Цветовые пятна дети превращают в цветы, дорисовывают стебли и листья.

Зрительный ряд: изображения цветов из размытых цветовых пятен.

Литературный ряд: сказка о чудо – водичке.

Музыкальный ряд: спокойная музыка.

Нарядная пластина или чудо – материал.

Цель и задачи: развитие у учащегося интереса к необычному, неожиданному способу украшения лепной поверхности – заготовки. Обучение выкладыванию на лепной поверхности рельефного узора из природного материала.

Содержание: Вместе с учителем рассматривают, исследуют разные по форме, величине, цвету семена и зёрна растений. Это настоящие чудо – материалы, с помощью которых можно получить красивую поверхность. Учитель рассказывает историю о том, как зёрнышки, семена помогли одному

художнику сделать необычный подарок. Мелкие формы вдавливаются в лепную пластину, заполняя её и создавая выразительный узор. Из украшенных заготовок можно составить чудо – дерево.

Зрительный ряд: варианты украшения лепных пластин природными формами.

Литературный ряд: К. Чуковский. Чудо – дерево.

Музыкальный ряд: народная инструментальная музыка.

Материалы: белая бумага, гуашь, лепная пластина, природный материал (зерно, крупа, горох, семена)

Занятие 7. Кисть волшебная рисует.

Цель и задачи: Формирование у ребёнка эмоционального отклика, интереса к краскам и кисточке, обучение умению проводить широкие и узкие пересекающиеся линии – дорожки на всей поверхности листа, дополняя их точками – пятнами.

Содержание: учитель рассказывает историю о кошечке, которая очень любила гулять по ровным, гладким дорожкам, посыпанным цветным песком, и о том, как ей было неприятно, когда дорожка заканчивалась, а нужно было идти дальше. По ходу рассказа учитель показывает, как, прижав кисточку к листу бумаги, нарисовать вначале одну широкую дорожку, а затем другие. Предлагается нарисовать широкие и узкие дорожки для кошки. Рисунок дополнить пятнами – камушками. Вклеить изображение кошки.

Зрительный ряд: композиция из дорожек, выполненная учителем.

Литературный ряд: Н. Горяева. Нарисуем мы дорожки... («Нарисуем мы дорожки для любимой нашей кошки, чтобы кошечка гуляла, никаких забот не знала»)

Музыкальный ряд: С. Прокофьев. Петя и волк (тема Кошки)

Мы баранки испечём, угощать друзей начнём.

Цель и задачи: любование красотой изделий из хлеба, формирование уважительного отношения к труду пекаря. Обучение лепке из теста (пластилина).

Содержание: Ребёнок лепит баранки разной величины, чтобы угостить: раскатывают цилиндрические формы – жгутики и соединяют их в колечко. Затем баранки украшает, раскладывает на тарелочке и угощает кукол.

Зрительный ряд: натуральные хлебные изделия: сушки, баранки.

Литературный ряд: загадки («Маленькое, сдобное, колесо съедобное. Я одна тебя не съем, разделю ребятам всем.»)

Музыкальный ряд: «Коробейники», русская народная песня.

Материалы: гуашь, белая бумага, пластилин.

Занятие 8. Дождик – дождичек цветной дарит радость нам с тобой.

Цель и задачи: закрепление у учащегося интереса к работе с красками, обучение заполнению листа разноцветными отдельными мазками – каплями.

Содержание: С учителем слушают раскаты грома и размышляют, откуда берётся дождь, какой он бывает: сильный, слабый, громкий, тихий,

холодный, тёплый, ласковый, колючий и т.д. Что было бы, если бы не было дождя? Может ли быть дождь разноцветным? Рисует тёплый, добрый, разноцветный дождь в разноцветном царстве – королевстве, ритмично заполняя поверхность листа вертикальными и наклонными мазками – каплями.

Зрительный ряд: Изображение дождя в иллюстрациях к детским книгам.

Литературный ряд: Е. Благинина. Дождик, дождик... (« Дождик, дождик , не дожди! Дождик, дождик, подожди! Дай дойти до дому дедушке седому»).

Музыкальный ряд: фонограмма шума дождя, В. Косенко. Дождик.

У кого какие ушки на мохнатенькой макушке (игра с пластилиновым комочком).

Цель и задачи: развитие у учащегося интереса и любви к животным. Рассматривание особенностей их строения, характерных деталей. Ребёнок учится волшебным превращениям пластилинового комочка – шарика в мордочку того или иного животного.

Содержание: В начале рассматривают наиболее характерные по форме головы лесных и домашних животных, а затем лепят их из пластилина, придавая комочку форму головы животного, вытягивая форму в области носа, прикрепляя уши к макушке (маленькие и острые, длинные и короткие, широкие в виде лепёшек, поднятые вверх или опущенные вниз, а так же намечают глаза – пуговицы, щёлочки или большие распахнутые. Такой головкой можно украсить карандаш и поиграть с ним.

Зрительный ряд: Изображение характерные по форме головы лесных и домашних животных, 1-2 варианта вылепленных голов, образцы мелкой пластики.

Литературный ряд: Н. Горяева. Пластилиновый комочек... (« Пластилиновый комочек, кем ты хочешь стать , дружок? Блюдцем с чашкою, ватрушкой иль забавною зверушкой?»)

Музыкальный ряд: песенки о животных.

Материалы: большой лист бумаги серого цвета, гуашь жёлтого, разбелённого синего и красного цветов, белила, кисти, пластилин.

Занятие 9. Заколдованные предметы (игра с короткими линиями – штрихами).

Цель и задачи: Развитие интереса к сказкам, к предметам – загадкам, желания придать рисункам законченность, т.е. дорисовать нужные детали у «заколдованных» предметов, чтобы они стали узнаваемыми. Развитие координационно – двигательных навыков, связанных с проведением коротких линий.

Содержание: сказка о предметах, которые заколдовал злой волшебник, их перестали узнавать: например, щётка для волос потеряла иголки – щетинки, у ёжика пропали иголки – колючки, а шарфик остался без нарядной бахромы. Детям предлагается стать добрыми волшебниками и вернуть предметам их прежний вид. Для того чтобы предметы ожили, надо работать смело и

уверенно. Учащийся дорисовывает предметам, выполненным по шаблонам, недостающие детали.

Зрительный ряд: Изображение щётки для волос, ёжика, шарфика и др.

Литературный ряд: пословицы, загадки о предметах.

Музыкальный ряд: Д. Кабалевский. Ёжик.

Давай выложим дорожки, чтоб сухими были ножки.

Цель и задачи: Рождение у учащегося интереса к работе с геометрическими фигурками в виде прямоугольников – кирпичиков, обучение выкладыванию из них дорожек.

Содержание: История о том, как после проливного дождя никто не мог пройти по земле, не испачкав ноги, и как добрый мастер – волшебник подсказал, как можно избежать этого. Предлагается сконструировать дорожку, обходя преграды.

Зрительный ряд: Изображение дорожек, выложенных фигурной плиткой.

Литературный ряд: Н. Горяева. Дорожки («Давай выложим дорожки, чтоб не мокли больше ножки у зверушек и детей, лейся, дождик, веселей!»).

Музыкальный ряд: весёлая музыка.

Материалы: белая бумага с изображением «заколдованных предметов», чёрный фломастер; белый или цветной лист бумаги (с наклеенными фигурками – преградами), цветные прямоугольники.

Занятие 10. Бусы разноцветные – камни самоцветные.

Цель и задачи: Развитие интереса к бусам как предмету украшения. Формирование мелкой моторики руки, зрительного контроля за её движением. Обучение умению располагать цветовые пятна на линии – нити в разной ритмической последовательности.

Содержание: Ученик любит бусы разными по форме. Учитель обучает приёмам изображения нити с бусами (пальчиковое примакивание, оттиск с помощью штампа квадратной или прямоугольной формы). В конце занятия дети рассматривают работы.

Зрительный ряд: Изображение бус и сами бусы.

Литературный ряд: стихи о самоцветах.

Музыкальный ряд: А. Лядов. Музыкальная шкатулка.

Весёлые шарики (игра с цветными фигурками)

Цель и задачи: Создание у учащегося радостного настроения от встреч с цветной бумагой, вырезанными из неё цветными фигурками. Обучение ритмическому расположению на листе бумаги разных по величине и цвету фигурок – шариков и дорисовывание к ним фигурок ниточек.

Содержание: Игра с настоящими воздушными шариками. Шарик можно превратить в человечка, если надеть на него шляпу и прикрепить детали лица. Шарик – человечек может рассказать много интересного о своих друзьях – шариках – путешественниках. Учитель демонстрирует вырезанные шарики из картона, показывает, как можно расположить шарики на листе бумаги: выше или ниже. Важно со смыслом: если поднялись ввысь – сильные, смелые, отважные; если рядышком – дружные. Ученик располагает

шарики – цветные пятна на листе бумаги: выше, ниже и приклеивают их. Композицию можно дополнить вырезанным, из журнала сказочным существом, зверушкой или человеком, которые будут держать шарик в руке.

Зрительный ряд: Изображение детей, держащих в руках шарик.

Литературный ряд: В.Антонов. Шарик, шарик (« Шарик, шарик подарили нам! Красные, синие дали малышам! Шарик подняли мы над головой. Заплясали шарик у нас над головой. Заплясали шарик – красный, голубой»)

Музыкальный ряд: Весёлая музыка.

Материалы: белая бумага или тонированная, гуашь в блюдце, картофельные штампики – клише.

Занятие 11. Разноцветные ленточки для куклы Леночки.

Цель и задачи: Закрепление у ученика интереса к работе красками, навыков изображения кистью широких волнистых линий – полос (ленточек) по всей поверхности листа.

Содержание: Учащийся играет с разноцветными ленточками, разбирает цвета, извивает змейкой, а затем рисует разноцветные волнистые линии для куклы ленточки.

Зрительный ряд: ленточки и кукла.

Литературный ряд: Н.Горяева. В косы кукле Леночке... (« В косы кукле Леночке заплету я ленточки. Куколка – красавица, как она мне нравится!»)

Музыкальный ряд: П. Чайковский. Новая кукла (из цикла «Детский альбом»).

Материалы: белая бумага, гуашь жёлтого, разбелённого красного и синего цветов, широкие кисти.

Занятие 12. Рисуем Зимушку – зиму.

Цель и задачи: Привлечение внимания ученика к образам зимы. Изображение белой краской снежных сугробов и падающих снежинок.

Содержание: Учитель предлагает полюбоваться из окна красотой зимней природы, картины художников о зиме, а затем на тонированной бумаге рисуют сугробы и снежинки.

Зрительный ряд: картины художников о зиме, детские иллюстрации .

Литературный ряд: И. Сёмина. С неба падали снежинки... (« С неба падали снежинки на замёрзшие поля. Ель закутали косынкой, жаркой шубой тополя»). В. Волина. Мы снежинки... (« Мы снежинки, мы пушинки, подружиться мы не прочь. Мы снежинки – балеринки, мы танцуем день и ночь»).

Музыкальный ряд: песни про зиму.

Материалы: тонированная бумага (синий, голубовато – зелёный фон),

По заснеженной дорожке пробежали чьи – то ножки.

Цель и задачи: Развитие у ученика самостоятельных действий, обучение ритмическому расположению на поверхности листа тональных пятен – следов, развитие двигательной координации руки.

Содержание: рассматриваем следы на снегу, угадываем, кто прошёл. Работая одновременно 2 штампиками или одев на указательные пальчики «сапожки» (плотные трубочки с приклеенными на них следами) , макая их в блюдце с краской, «ходят по снегу», оставляя следы, обходя опасные участки(тёмные пятна). На свободных участках ученик рисует птичьи следы в виде веточек фломастером.

Литературный ряд: сказка про следы.

Музыкальный ряд: С. Зрительный ряд: изображения следов птиц. Животных, человека на снегу.

Прокофьев. Петя и волк (темы Дедушки и птички)

Материалы: белая бумага с приклеенными к ней 2-3 пятнами (цветная бумага), штампика – сапожки, блюдце с синей – голубой краской, чёрный фломастер.

Занятие 13. Лёг на веточки деревьев снежный пух.

Цель и задачи: Воспитание у ученика любви к природе, интереса к образам зимы. Обучение рисованию дерева снизу вверх (как оно растёт) при помощи вертикальных прямых и наклонных линий.

Содержание: Ученик рассматривает заснеженные деревья на фото и на репродукциях картин, любителю снежными нарядами – пушистыми тёплыми шубками, в которые их одела зима. Учитель напоминает , как изобразить дерево: нажим кистью делается внизу – у основания ствола, постепенно при движении кисти вверх к макушке дерева нажим ослабевает; от центральной ветки расходятся веточки – детки. Ученик рисует синей краской ствол и ветви деревьев на заготовках разной величины, мягкими округлыми линиями изображают снежные комья. Свои зимние деревья красиво располагает на живописных подмалёвках, выполненных на предыдущем занятии, а затем приклеивает.

Зрительный ряд: картины художников о зиме, детские работы.

Литературный ряд: сказки и стихи о заснеженных деревьях.

Музыкальный ряд: нежная музыка.

Материалы: заготовки – шаблоны из белой бумаги разной величины и формы для крон деревьев, гуашь голубого и синего цвета, тонкие кисти, пластилин.

Играем с цветными фигурками.

Цель и задачи: Воспитание у ученика интереса к окружающему миру, к разным по форме домам, разным по форме домам, развитие фантазии и наблюдательности.

Содержание: Учитель знакомит с разными по форме домами – постройками и сам начинает строить из цветных геометрических фигурок разной конфигурации дом для игрушек. Необходимо преодолеть стереотипный вариант решения домика, состоящего из прямоугольника и треугольника. Ученик может свободно перемещать фигурки, каждый раз видоизменяя

облик дома, насыщая его новыми деталями, башенками на крыше, пристройками к главной стене. В конце занятия из выстроенных на листах домиков можно выстроить весёлую улицу, оживив её по Зрительный ряд: Изображения разных по форме домов.

Литературный ряд: сказки про дома; Э.Мошковская. Жил на свете... («Жил на свете один человечек, и пошёл человечек гулять, и нашёл он 12 дощечек, и решил себе домик собрать»).

Музыкальный ряд: весёлая инструментальная музыка.

Материалы: заготовки – фигурки разной величины из цветной бумаги (2 больш. Прямоугольника, 2 квадрата одинаковой величины, один из которых разрезан по диагонали, 2 больш. И 2 мален. Треугольника, прямоугольник с вырезанным полукругом – аркой и сам полукруг); лист бумаги – основа для постройки дома.

Занятие 14. Краски разложила Зимushка – зима. Дерево – великан.

Цель и задачи: Привлечение внимания ученика к красоте заснеженных деревьев, любованию их сказочной красотой. Изображение большого дерева во весь лист, освоение приёма рисования всей поверхностью кисти, прижатой к листу бумаги.

Содержание: Рассматривая изображения деревьев, учитель обращает внимание на их строение, усиливая ассоциативно – образное начало: ствол – туловище или ноги, ветви – руки. Учитель предлагает изобразить дерево во весь лист. Ученик, не отрывая кисть от листа, рисует снизу вверх (от земли к небу) на подмалёвке ствол, дотягивая его до самого верха листа, а от ствола – ветви – руки, расходящиеся в стороны. Живописное изображение дополняется снегопадом, пушистыми хлопьями снега на ветках, которые смотрятся как зимний праздничный наряд.

Зрительный ряд: К. Юон. Февральская лазурь.

Литературный ряд: сказки, стихи, загадки о деревьях: «Много рук, а нога одна.»; «Его весной и летом мы видели одетым, а осенью с бедняжки сорвали все рубашки. Но зимние метели в меха его одели».

Музыкальный ряд: Ах ты, зимushка – зима (русская народная песня)

Материалы: живописный подмалёвок, выполненный на предыдущем занятии; гуашь холодных цветов, широкие кисти.

Бумага – волшебница, или Сказочная корона для новогоднего праздника.

Цель и задачи: Формирование у ученика эмоционального красоте новогодних костюмов, желания самим сделать сказочную корону для новогоднего праздника.

Содержание: Ученик подбирает заранее вырезанные из цветной бумаги фигурки разного эмоционального звучания для короны царицы Ночи или царя Солнца, украшает их блёстками, рассыпая на проклеенные участки, а затем приклеивает к бумажной полоске (основе короны), которую соединяет с помощью скрепки в обруч. В конце занятия дети надевает короны на голову, и устраивает праздничное шествие.

Зрительный ряд: Новогодний костюм, маски, короны.

Литературный ряд: Н. Горяева. Где король... («Где король? На троне, в сказочной короне – золотом она блестит, самоцветами горит»).

Музыкальный ряд: Торжественная музыка, сопровождающая шествие.

Материалы: Полоска бумаги для обруча, цветные фигурки разной величины и формы, блёстки, конфетти, клей. Скрепки.

Занятие 15. Краски подружились жёлтая и синяя.

Цель и задачи: Обучение смешению красок: жёлтой и красной, жёлтой и синей, синей и красной – на всей поверхности бумажных заготовок – шаблонов в виде сапожек. Любование красочными переливами, цветочными эффектами.

Содержание: рассказ о том, что мягкие нарядные сапожки всегда ценились и считались в старину праздничными. Ученику предлагается украсить всю поверхность сапожек, предназначенных для Снегурочки, цветовыми пятнами, а верх цветными полосками, чтобы она в них была самой красивой на новогоднем празднике.

Зрительный ряд: фото старинных сафьяновых сапожек, изображения сказочных героев в сапогах.

Литературный ряд: потешки («Нарядили ножки в новые сапожки. Вы шагайте, ножки, прямо по дорожке»).

Музыкальный ряд: Весёлая народная танцевальная музыка.

Материалы: Бумажные шаблоны в виде сапожек; гуашь жёлтого, красного и синего цветов, широкие кисти.

Снеговики из бумажных салфеток.

Цель и задачи: формирование и закрепление у ученика интереса к работе в технике бумажной пластики.

Содержание: Ученик рассматривает книжные иллюстрации с изображением разных снежных баб: весёлых, озорных. Затем выполняет выразительные рельефные образы в технике бумажной пластики (изготавливают из бумажных салфеток, мягкие округлые формы разной величины и собирают их в рельефное изображение снежной бабы, дополняя его характерными деталями: глазками – угольками, метлой – веточкой, ведром на голове). В заключение готовые снежные бабы располагаются на фоне работ предыдущих занятий по выбору и приклеиваются.

Зрительный ряд: изображения снежных баб (книжные иллюстрации).

Литературный ряд: загадки «По снегу покатите – я подрасту. На костре согреете – я пропаду» (снежный ком)

Музыкальный ряд: инструментальная музыка.

Материалы: Салфетки, клейстер, цветная бумага для изображения глаз, рта, носа, шляпы и метлы.

Занятие 16. Рисуем Деда Мороза.

Цель и задачи: Создание у ученика праздничного настроения, формирование желания изобразить любимый сказочный образ – Деда Мороза.

Содержание: Новогодние праздники не обходятся без Деда Мороза. Кто он такой? Где живёт, как одет? Какая у него походка? Почему его с нетерпением ждут ребята, какое волшебство он может совершить на Новый год? Предлагается нарисовать такие портреты Деда Мороза, чтобы он скорее к ним приехал.

Учитель показывает, как превратить круглое розовое пятно в лицо Деда Мороза, дорисовав тонкой кистью круглый красный нос, круглые глаза угольки и нарядную шапочку, разметавшиеся в стороны пряди волос на голове и бороду в крупных завитках. В конце занятия посмотреть и подумать, какой получился Дед Мороз (весёлый, добрый, серьёзный).

Зрительный ряд: иллюстрации в книгах, куклы в виде Деда Мороза.

Литературный ряд: загадки

Музыкальный ряд:

Материалы: бумага холодного цвета, гуашь розового и красного цвета, белила, кисти тонкие и плоские.

Занятие 17. Зайка – зайчишка – смелый мальчишка.

Цель и задачи: воспитание у ученика интереса, эмоционального отношения к обитателям леса, передача с помощью цветового пятна эмоционального состояния животного. Обучение ученика созданию выразительного образа – характера животного, выполнение изображения. Соразмерного форме листа.

Содержание: Рассказ сказки о зайце – трусишке о смелом зайце и о зайце очень любопытном, который любит всё подслушивать и поэтому знает все новости леса.

Предлагается подумать, как будет выглядеть каждый из зайцев, как следует нарисовать уши, чтобы сразу стало понятно, о ком из них идёт речь. Заяц – смельчак (уши торчат вверх), заяц – трусишка (уши прижаты к голове), любопытный заяц (одно ухо приподнято, другое опущено, или они направлены в одну сторону).

Зрительный ряд: изображения зайцев.

Литературный ряд: А. Барто. Зайку бросила хозяйка.

Музыкальный ряд:

Материалы: бумага, гуашь серого и белого цвета.

Занятие 18. Шарфик, шапку потеплей надевай, малыш, скорей.

Цель и задачи: Закрепление у ученика интереса к украшению. Украшение радужными красками каймы шапочки и шарфика, проведением вертикальных и горизонтальных разноцветных полосок.

Содержание: Сказка о злом волшебнике, который стёр все узоры, потому что он боится радужных красок. Ученик украшает шапочки и шарфики.

Зрительный ряд: натуральные детские шапочки и шарфики с узорами и дидактические рисунки.

Литературный ряд: Г. Виеру. Шёл я летом и боялся... чей – то шарфик мне попался. Сразу лес не страшным стал. Эй, кто шарфик потерял?

Материалы: вырезанные из белой бумаги шапочки, шарфики, гуашь и кисти.

Маленькие птички – воробушки, синички.

Цель и задачи: Воспитание у ученика эмоционального отношения к маленьким птичкам – пичужкам, развитие интереса к процессу лепки. Обучение лепки птички на основе формы шара.

Содержание: Ученик рассматривает птичек, их округлую форму. Затем раскатывает шарик и дополняет его деталями, вытягивает клюв и хвостик, прикрепляют крылышки – лепёшки и прочерчивает пёрышки.

Зрительный ряд: образцы мелкой пластики и изображения птичек.

Литературный ряд: стихи о птичках.

Материалы: пластилин

Занятие 19. Учимся рисовать самих себя.

Цель и задачи: Формирование у учащегося интереса к самому себе, к изображению человека.

Содержание: Ученик знакомится вместе с учителем, как устроено их тело, руки, ноги, голова. Учитель предлагает пошагово нарисовать человека.

Зрительный ряд: изображения детей, весёлых человечков в иллюстрациях к детским книжкам.

Литературный ряд: стихи о весёлых человечках

Музыкальный ряд: А. Пахмутова. Точка, точка, запятая.

Материалы: бумага, чёрный фломастер, цветные карандаши

Занятие 20. Сказка о том, как краски встретились и подружились (жёлтая и синяя).

Цель и задачи: Закрепления у ученика эмоционального интереса к работе красками, развитие способности любоваться разноцветными переливами. Получение разнообразной цветовой палитры на основе смешивания жёлтой и синей красок.

Содержание: сказка о скромной краске жёлтой и смелой синей краске. Когда они встретились, произошло чудо. В верхней части листа детям предлагается нарисовать солнце, ниже синие лучи проливного дождя, а внизу от солнечного света и воды стала расти трава (появление зелёного цвета от смешения)

Зрительный ряд: изображения солнца, воды, травы.

Литературный ряд: сказка о том, как встретились и подружились жёлтая и зелёная краски.

Материалы: бумага, гуашь и большие круглые кисти.

Занятие 21. Разноцветная лужайка, малышей скорей встречай – ка!

Цель и задачи: Воспитание любви к природе, обучение ритмическому нанесению на подмалёвок цветowych пятен.

Содержание: Ученик рассматривает фото полянки, рисунки детей. Учитель показывает приёмы рисования цветов на полянке: примакивание, мазок. Ученик рисует, выбирая нужный цвет.

Зрительный ряд: картины с цветущими лужайками

Литературный ряд:

Материалы: бумага, гуашь и большие круглые кисти.

Занятие 22. Пушистые комочки – детки мамы – квочки.

Цель и задачи: Сформировать умение рисовать кружочки разные по величине и соединять в сложную форму, группируя большой с маленьким для изображения цыплёнка.

Содержание: Учитель показывает приёмы рисования кругов, больших и маленьких, соединяя в форму цыплёнка. Учат дорисовывать детали.

Зрительный ряд: изображения цыплят и муляжи фигурок

Литературный ряд: стихи про цыплят

Материалы: бумага, гуашь

Занятие 23. Самая красивая птица.

Цель и задачи: Сформировать представление у ученика о сказочной птице.

Содержание: Учитель знакомит с изображением сказочных птиц, учит дорисовывать фигурке птице хвост, крылья, ножки

Зрительный ряд: изображением сказочных птиц

Литературный ряд: сказка о жар-птице

Материалы: фломастеры, бумага, фигурки туловища птицы, клей.

Вкусные прянички для бабушки и мамочки.

Цель и задачи: Научить лепке пряничков различной формы и украшению этой формы.

Содержание: Рассматривание и проба пряничков настоящих. Прянички съели, а для бабушки и мамочки ничего не оставили. Нужно исправлять ситуацию, слепить свои прянички. Учитель показывает приёмы работы лепки и украшения.

Зрительный ряд: репродукции пряников

Литературный ряд: загадки про прянички

Материалы: пластилин, дощечка, стэки.

Занятие 24. Как линия помогает украшать.

Цель и задачи: Развитие интереса у ученика к украшению, стремлению украсить отдельные детали рисунка простыми элементами узора: прямыми линиями, колечками, дугами, замкнутыми фигурками.

Содержание: Ученик рассматривает изображение черепахи, её прочный надёжный домик. Учитель предлагает отправиться в волшебную страну сказок. Но нужно выполнить необходимое условие – украсить её панцирь и другие предметы, которые ей встретятся на пути (грибы, камушки, листики) узорами.

Зрительный ряд: примеры декорирования поверхности простыми узорами, настоящая черепаха и её изображение

Литературный ряд: Б. Заходер. Черепаха.

Музыкальный ряд: Г.Гладков. Песня львёнка и черепахи.

Материалы: линейные рисунки черепахи, грибов, листиков

Занятие 25. Куколке красавице я украшу платьице.

Цель и задачи: Развитие у учащегося интереса к самодельным игрушкам – куклам, желания украсить их самодельными одеждами. Украшение платья цветными полосками, крестиками, точками (использование ритма точек).

Содержание: Учитель рассказывает историю о том, как куклы попали под дождь, который смыл все узоры на платье. И предлагает помочь им. Учитель проводит маркерами или цветными фломастерами вертикальные полоски на некотором расстоянии друг от друга, чередуя их с крестиками, кружочками, квадратиками. На свободных участках штампом наносится горох.

Зрительный ряд: куклы – шаблоны в виде мальчиков и девочек и изображения простейших узоров.

Литературный ряд: сказка о бумажных куклах

Материалы: вырезанные из бумаги платья, рубашки, фломастеры, маркеры, штампики.

Солнечный букет в вазе.

Цель и задачи: Формирование у ученика умения производить самостоятельные действия.

Содержание: Приклеивает к своим вазам вырезанные букетики mimoz, украшают вазы цветными пятнышками, дорисовывают травинки, лепестки в букете.

Зрительный ряд: детские работы предыдущих занятий, изображения цветов в вазах

Литературный ряд: стихи о цветах

Музыкальный ряд: нежная спокойная музыка

Материалы: гуашь, тонкие кисти, клей

Занятие 26. О том, как матрёшки потеряли одежду, а краски помогли их вернуть.

Цель и задачи: Формирование у ученика интереса к игрушкам-матрёшкам, их яркому наряду, желания украсить их цветными пятнами, точками, полосками.

Содержание: рассматривание с учащимся раскрашенных матрёшек и матрёшек без росписи. А затем учитель предлагает одеть матрёшек в разноцветные наряды.

Зрительный ряд: настоящие матрёшки.

Материалы: бумажные заготовки, гуашь, фломастеры

Солнечный букет в вазе.

Цель и задачи: Формирование у ученика умения дорисовывания рисунка-аппликации.

Содержание: Предлагается листок с наклеенной вазой, в которую нужно дорисовать цветы, травинки и стебельки.

Зрительный ряд: изображения букетов цветов в вазах.

Литературный ряд: стихи о цветах.

Материалы: бумага, гуашь.

Занятие 27. Весело – грустно.

Цель и задачи: Обучение ученика передаче весёлого и грустного настроения при помощи движения наклона головы и изменения движения рук.

Содержание: Ученик играет с вырезанными из бумаги деталями-заготовками фигурок человека. Весёлое настроение, грустное настроение.

Зрительный ряд: яркие примеры весёлого и грустного человечков.

Материалы: бумага, фигурки человечков, нарезка бумаги для украшения, клей.

Весёлые человечки.

Цель и задачи: развитие у ученика интереса к человеку, к его фигуре.

Содержание: учитель вместе с учащимся рассматривают ножки и ручки, благодаря которым можно двигаться. И предлагает вылепить двигающегося человечка.

Зрительный ряд: изображения фигуры человека в движении

Литературный ряд: стихи о весёлых человечках

Музыкальный ряд: веселая танцевальная музыка

Материалы: бумага, пластилин

Занятие 28. Весна. Земля проснулась.

Цель и задачи: Привлечение внимания учащегося к образу весны.

Содержание: ребёнку предлагается написать землю, на увлажненном с белилами листе бумаги и небо.

Зрительный ряд: образы весны на фотографии

Литературный ряд: стихи о весне.

Музыкальный ряд: нежная, ласковая музыка.

Материалы: бумага, гуашь

Занятие 29. Быстрый озорной ручей...

Цель и задачи: образное переживание красоты весенних ручейков в процессе восприятия, созерцания и рисования.

Содержание: ребёнок, вместе с учителем рассматривают иллюстрации, слушают, как звучит журчащая вода, а затем изображают на живописном подмалёвке весёлые ручейки, смешивая синюю и белую краски.

Зрительный ряд: изображение ручейков в детских работах и картинах художников.

Музыкальный ряд: Э.Григ. Ручей.

Материалы: живописный подмалёвок и гуашь.

Угощение для игрушек.

Цель и задачи: Воспитание у учащегося заботливого отношения к игрушкам. Обучение лепке угощения в форме печенья, конфет и их украшению.

Содержание: рассказ учителя о том, что бумажная кукла ждёт гостей и предлагает помочь ей приготовить угощение.

Зрительный ряд: угощения разнообразной формы.

Литературный ряд: стихи о лакомствах

Материалы: цветной пластилин, дощечки и стэки.

Занятие 30. Зелёная весна. Берёзки – сестрицы – лесные царицы.

Цель и задачи: Воспитание у ребёнка любви к природе. Обучение изображению стройных вертикалей берёз. Развитие координации руки.

Содержание: Ребёнок рассматривает вместе с учителем изображение рощи берёзовой, а затем изображает на подмалёвке живописном.

Зрительный ряд: И. Левитан. Берёзовая роща.

Литературный ряд: стихи о берёзе

Музыкальный ряд: русская народная песня «Во поле берёза стояла»

Материалы: живописные работы, гуашь.

Лучок на окне – привет весне.

Цель и задачи: Развитие замечать удивительное рядом, луковый островок природы на окне. Изображение в объёме и на плоскости побегов-пёрышек, проглядывающих из луковицы, передача их ритма (короткие - длинные, тонкие - толстые, прямые-наклонные)

Содержание: Учащийся рассматривают, как растут побеги-пёрышки из мамы-луковицы, образуя весёлую семейку, а затем выполняет практическую работу. Лепит из пластилина круглые луковицы с побегами-пёрышками (круговое раскатывание пластилина на ладошке, раскатывание жгутиков разной толщины и длины)

Зрительный ряд: настоящий зелёный лук в баночке

Материалы: пластилин, дощечки, стэки

Занятие 31. Чудо – дерево.

Цель и задачи: Развитие интереса к сказочным образам деревьев. Формирование желания создать свой образ дерева с помощью красок. Научить смешивать краски и украсить свои деревья плодами, цветами, листьями.

Содержание: Вместе с учителем рассматривают сказочные образы деревьев, сообща размышляют, каким должно быть дерево. Учитель показывает приёмы рисования, вовлекая в процесс учащегося. Выполняет задание индивидуально. Пока краска не высохла на листе, к ней можно приклеить вырезанные из бумаги разноцветные листья.

Зрительный ряд: сказочные образы деревьев

Литературный ряд: Чудо-дерево

Материалы: бумага, гуашь

Маленькие солнышки рассыпались в траве.

Цель и задачи: Развитие у учащегося интереса и эмоционального отношения к весенним цветам – украшению пробудившейся от зимнего сна земли. Выполнение в лепке рельефных изображений цветков-солнышек и ритмическое расположение их на живописном подмалёвке.

Содержание: Ребёнок рассматривают вместе с учителем изображения весенних цветков (мать-и-мачеха, одуванчик) При этом учитель обращает внимание на их расположение (небольшие дружные группы-семейки и одиночки) Учитель показывает приёмы лепки круглой рельефной головки-цветка и крепления его к основе, раскатывает шарик из пластилина, кладёт его на живописную работу и сплющивает до круглой лепёшки, оставляя мягкие следы от пальцев.

Зрительный ряд: изображения цветов-солнышек

Литературный ряд: Е.Серов. Носит одуванчик...

Материалы: живописные работы, пластилин

Лучок на окне – привет весне.

Цель и задачи: Развитие замечать удивительное рядом, луковый островок природы на окне. Изображение в объёме и на плоскости побегов-пёрышек, проглядывающих из луковицы, передача их ритма (короткие - длинные, тонкие - толстые, прямые-наклонные)

Содержание: Ученик рассматривает, как растут побеги-пёрышки из мамы-луковицы, образуя весёлую семейку, а затем выполняет практическую работу. Лепит из пластилина круглые луковицы с побегами-перьями (круговое раскатывание пластилина на ладошке, раскатывание жгутиков разной толщины и длины)

Зрительный ряд: настоящий зелёный лук в баночке

Материалы: пластилин, дощечки, стэки

Занятие 32.Цветные пятна или чудеса превращения.

Цель и задачи: Формирование у учащегося эмоционального отношения, интереса к живой природе, к волшебному превращению цветных пятен в изображения. Обучение передаче движения (расположение на листе), характерных деталей.

Содержание: Учитель раздаёт фигурки из цветной бумаги, ученик играет ими. Представляет резвых рыбок, а затем приклеивает на лист тонированной бумаги и дорисовывают плавники, хвост, глаза.

Зрительный ряд: изображение рыбок

Литературный ряд: загадки про рыб

Материалы: тонированная бумага, фигурки из цветной бумаги, клей, восковые мелки

Мы играем с бумажной лошадкой.

Цель и задачи: Развитие у ученика интереса к игрушкам из бумаги, желания поиграть с ними. Учить связывать изменение положения головы лошадки с её настроением, действиями.

Содержание: учитель разыгрывает ситуацию - импровизацию на основе текста: «Цок, цок, цок, поскок! Я лошадка – серый бок! Я копытцем постучу,

если хочешь - проскочу! Посмотри, как я красива, хороши и хвост игрива.
Цок, цок, цок, поскок! Я лошадка – серый бок!»

Раздаёт бумажные лошадки с ногами – прищепками. Игра.

Зрительный ряд: образ коня народной игрушке

Литературный ряд: стихи о лошадке

Музыкальный ряд: П. Чайковский Игра в лошадки.

Материалы: бумажные лошадки

Занятие 33. Весёлый паровозик. Разноцветные вагончики.

Цель и задачи: Развитие у ученика эмоционального отношения к игрушкам.

Украшение вагончиков весёлого паровозика цветными геометрическими фигурками, расположение их в свободном порядке.

Содержание: Учитель предлагает отправиться в увлекательное путешествие в сказочную страну на паровозике. Но для этого его нужно украсить.

Зрительный ряд: изображения весёлых паровозиков

Литературный ряд: стихи про паровозик

Музыкальный ряд: В. Шаинский. Голубой вагон.

Материалы: прямоугольники из цветной бумаги (вагончики), вырезанные геометрические фигурки разной формы, клей.

Среди цветов и травки ползают козявки.

Цель и задачи: Привлечение внимания ученика к маленьким существам, обитающим в траве. Формирование у ученика умения видеть их форму, окраску и передавать их особенности в лепке.

Содержание: Вместе с учителем рассматривают божьих коровок, паучков, гусениц на репродукциях и объёмных муляжах. Учитель показывает приёмы лепки гусеницы из маленьких шариков, соединённых друг с другом, а затем располагают их на веточке дерева.

Зрительный ряд: изображения насекомых

Литературный ряд: загадки о гусенице

Материалы: пластилин, дощечки, стэки, картон

Занятие 34. Всё, чему мы научились, мы вам показать решились (обобщающее занятие – диагностика).

Цель и задачи: На завершающем занятии предлагаются мини – задания на проверку художественного развития.

Содержание:

- Найти среди детских работ живописные работы, разные по настроению;
- Из трёх фигур сложить домик, грибок, вазу для цветов;
- Выполнить рисунок на свободную тему;

Материалы: детские работы, бумага, фигурки для составления

III. Формы и методы диагностики

Занятия проводятся в индивидуальной форме. Такая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с возможностями ребёнка ОВЗ.

Диагностика знаний, умений, навыков учащегося проводится в форме педагогического анализа по результатам просмотра работ, что обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Просмотры работ проводятся в конце каждого урока. Просмотр-выставка учебных работ – в конце каждого года. В каждой работе отмечаются положительные стороны, лучшие работы принимают участие в окружных, всероссийских, международных выставках. Также может проводиться диагностика по методике «5 рисунков» (методика Н.А. Лепской) в начале и в конце каждого учебного года, прослеживается динамика художественного развития учащегося.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к изобразительному искусству, к занятиям художественным творчеством;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах художественно-творческой деятельности;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

IV. Методическое обеспечение учебного процесса

Основная педагогическая деятельность направлена на активизацию процессов и механизмов творческого воображения и деятельности детей, выработку и закрепление у них потребности в творчестве, представлений о творчестве как о глубинном, эмоционально ярком переживании, жизненно важном состоянии.

Содержанием занятий является творческая деятельность ученика под руководством педагога.

Все педагогические задачи реализуются на занятиях с использованием вспомогательного иллюстративного материала, программных музыкальных произведений (музыкальные произведения должны быть небольшими по продолжительности звучания, отличаться яркостью и динамичностью образов, иметь моторный характер, побуждающий детей к творческому движению, например, пьесы из «Детского альбома» П.И.Чайковского «Игра в лошадки» и т.д.)

Освоение материала, в основном, происходит в процессе практической творческой деятельности. Для работы в области изобразительного искусства предлагается использовать такие материалы: как гуашь, акварель, пастель, для работы в области графики – карандаш. Для работы в области лепки ребёнку предлагают пластилин.

В процессе занятий по данной программе педагог контролирует и направляет работу учащегося на достижение результата. Ребенку обеспечивается возможность максимального проявления творческой воли и активности на всех этапах занятий. При этом основной формой общения педагога с учеником должен стать диалог. В области практической творческой деятельности необходимо охватить как можно больший круг материалов для активизации творческого процесса.

В работе должны быть задействованы по возможности все органы чувств. Для этого необходимо работать в так называемых пограничных зонах, на грани различных видов искусства: от объемной формы (лепка) к плоскостной форме в разных вариантах (графика, живопись). Например: превращение плоскости (листа бумаги) в объем (оригами, бумажная пластика), совмещение в одном объекте объемных и плоскостных форм (коллаж), выявление связи изображения с ритмикой тела с помощью таких упражнений, как рисование двумя руками, рисование заданными графическими приемами, выявление связи изображения и осязания (рисунки, созданные с помощью отпечатков пальцев, ладони).

Рабочее место ребенка должно быть просторным – гораздо больше, чем традиционная половина парты, поскольку возможна работа с бумагой большого формата, к тому же многие технологии предполагают использование большого количества материалов, требующих большого пространства для размещения. Магнитофон для прослушивания фрагментов музыки.

Основной задачей дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является актуализация полученных ранее знаний учеником. Важно вспомнить именно то, что будет необходимо при объяснении нового материала. Часто на этапе освоения нового материала учащемуся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией, и при этом ученик получает разную меру помощи, которую может оказать учитель посредством инструктажа-показа.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности. Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий, самостоятельной работы по сбору материала и выполнению упражнений) должно четко укладываться в схему поэтапного ведения работы над освоением каждой темы программы.

VI. Список литературы и средств обучения

Список методической литературы

1. Агамирян Ж. Детская картинная галерея. – М., 1979
2. Алексеева В. В. Что такое искусство? – М., 1991
3. Башилов Я.А. Ребенок-художник. - М., 1929
4. Белютин Э.М. Основы изобразительной грамоты. – М., 1961
5. Библер В.С. Мышление как творчество. – М., 1975
6. Богатырёв П.Г. Вопросы теории народного искусства. - М., 1971
7. Богуславская И.Я. Русская глиняная игрушка. - Л., 1975
8. Боголюбов Н.С. Скульптура на занятиях в школьном кружке. – М., 1986
9. Выготский Л.С. Психология искусства. – М., 1987
10. Гросул Н.В. Художественный замысел и эскиз в детском изобразительном искусстве // Искусство в школе. – 1993: №3
11. Кастерман Ж. Живопись. Рисуй и самовыражайся. М., 2002
12. Кершенштейнер Г. Развитие художественного творчества ребенка. - М., 1914
13. Левин С.Д. Ваш ребенок рисует. – М., 1979
14. Мелик-Пашаев А.А., Новлянская З.Н. Ступеньки к творчеству: художественное развитие ребенка в семье. – М., 1987
15. Мелик-Пашаев А.А. Педагогика искусства и творческие способности. – М., 1981
16. Мухина В.С. Изобразительная деятельность ребенка как форма усвоения социального опыта. – М., 1981
17. Некрасова М.А. Народное искусство как часть культуры. - М., 1983
18. Прете М.-К., Копальдо А. Творчество и выражение. В 2 ч.- М., 1981, 1985
19. Стародуб К., Ткаченко Т. Лепим из пластилина.- «Феникс» Ростов-на-Дону, 2003.
20. Фрейн Ш. Научись лепить забавных животных.- Минск, «Попурри», 2003
21. Щербаков А.В. Искусство и художественное творчество детей /Под ред. Н.Н. Фоминой. – М., 1991
22. Щербаков В.С. Изобразительное искусство. Обучение и творчество. – М., 1969
23. Юсов Б.П. Вопросы художественного развития школьников в процессе изобразительной деятельности// Эстетическое воспитание школьной молодежи/ Под ред. Б.Лихачева, Г. Зальмона. – М., 1981

Средства обучения

Для достижения успешного результата в освоении программы «Изобразительное творчество» необходимы следующие учебно-методические пособия:

- наглядные методические пособия по темам;

- фонд лучших работ учащихся по разделам и темам;
- репродукции работ художников.

Вспомогательные материалы

- карточки различных типов;
- таблицы;
- портреты;
- музыкальные инструменты;
- репродукции;
- справочные материалы;