Муниципальное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Верхнесинячихинская детская школа искусств»

Дополнительная общеразвивающая программа
в области музыкального искусства
«Основы инструментального (вокального) исполнительства»
(срок обучения - 4 года)

ПРОГРАММА
по учебному предмету

ЗАНИМАТЕЛЬНОЕ СОЛЬФЕДЖИО

Верхняя Синячиха, 2016

«РАССМОТРЕНО»
на заседании преподавателей
отделения "Музыкальное искусство"
27 августа 2014 года
Протокол № 1

«УТВЕРЖДАЮ»
директор МКОУ ДОД
"Верхнесинячихинская ДШИ"
Чечулин И.Г.
_____
(подпись)
28.08.2014г.
(дата утверждения)

«ПРИНЯТО»
Педагогическим советом
28.08.2014
(дата рассмотрения)
Протокол № 1

Составитель: Кувшинова Ирина Павловна, преподаватель высшей категории Верхнесинячихинской детской школы искусств

Рецензент: Чечулин Игорь Геннадьевич, преподаватель высшей категории Верхнесинячихинской детской школы искусств

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.
- Срок реализации учебного предмета.
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета.
- Форма проведения учебных аудиторных занятий.
- Цель и задачи учебного предмета.
- Структура программы учебного предмета.
- Методы обучения.
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени.
- Требования по годам обучения.

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы и средств обучения

- Методическая литература
- Учебная литература
- Средства обучения

I. Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Занимательное сольфеджио» разработана на основе "Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации дополнительных общеразвивающих программ в области искусств", утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области музыкально-ритмического развития детей в детской школе искусств.

Сольфеджио является обязательным учебным предметом в детских школах искусств. Уроки сольфеджио развивают такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков учеников, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства. Наряду с другими занятиями они способствуют расширению музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, пробуждению любви к музыке.

Полученные на уроках сольфеджио знания, формируемые умения и навыки должны помогать ученикам в их занятиях на инструменте, а также в изучении других учебных предметов.

Срок реализации учебного предмета.

Данная учебная программа «Занимательное сольфеджио» разработана по двум разным уровням сложности. Для ребят с разными возможностями обучения предлагается два учебно-тематических плана.

Предлагаемая программа рассчитана на четырехлетний срок обучения. Возраст детей, приступающих к освоению программы, 6,5-14 лет.

***Объем учебного времени**, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.*

Данная программа рассчитана на 4 года из расчёта 1 час в неделю (34 уч/часов в год). Урок продолжительностью 45 минут.

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма занятий –групповой урок.

Цели и задачи учебного предмета.

Цель предмета «Занимательное сольфеджио» не противоречит общим целям образовательной программы и заключается в следующем:

развитие музыкально-творческих способностей учащихся на основе приобретенных знаний, умений и навыков в области теории музыки.

Программа направлена на решение следующих ***задач***:

- формирование комплекса знаний, умений и навыков, направленных на развитие у обучающихся музыкального слуха и памяти, чувства метроритма, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, формирование знаний музыкальных стилей, владение профессиональной музыкальной терминологией;
- формирование навыков самостоятельной работы с музыкальным номером.
- формирование практических навыков музицирования.

Программа содержит следующие разделы:

сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- наглядный (показ, демонстрация, наблюдение);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

Условия реализации программы.

(требования к минимальному материально-техническому обеспечению):

Реализация программы учебного предмета «Занимательное сольфеджио» требует наличие:

- класс для групповых занятий с наличием доски;
- оборудование учебного кабинета: столы, стулья, фортепиано или синтезатор;
- комплект музыкально - шумовых инструментов;
- зал для проведения открытых занятий;
- у педагога в классе должны быть методические пособия и музыкальный словарь, дидактические материалы (столбица, ритмические карточки, ритмические формулы, ладовые обозначения, клавиатуры, мел и т. д.);
- учащимся должен быть обеспечен доступ к библиотечному фонду, фонотеке и видеотеке, к интернету.
- основной учебной литературой по учебному предмету «сольфеджио» обеспечивается каждый обучающийся.

II.Содержание учебного предмета

Нагрузка по предмету «Занимательное сольфеджио»

Класс	Аудиторные занятия
1 класс	34 часа
2 класс	34 часа
3 класс	34 часа
4 класс	34 часа
Всего:	136 часа

Учебно-тематический план

(упрощённый теоретический курс)

Сольфеджио. Срок обучения 4 года.

1 класс

№ п.п.	Наименование темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Теоретическая часть	Практическая часть	Всего
I полугодие					
1	Знакомство с предметом. Сказка о звуках высоких, средних, низких. Регистры.	Урок	0,5	0,5	1
2	Знакомство с клавиатурой, октавами. Названия звуков. Попевки в диапазоне терции. Музицирование	Урок	0,5	0,5	1
3	Нота – нарисованный звук. Нотный стан. Скрипичный ключ. Ноты 1й октавы.	Урок	0,5	0,5	1
4	Попевка про ноту «до». Написание. Игра на клавиатуре. Музицирование	Урок	0,5	0,5	1
5	Нотный стан. Скрипичный ключ. Ноты на линейках и между линейками (игра 2 дома).	Урок	0,5	0,5	1
6	Попевка про ноту «ре». Написание. Игра на клавиатуре попевок от «ре».	Урок	0,5	0,5	1
7	Лад. Мажор в песнях. Музицирование Слуховое восприятие.	Урок	0,5	0,5	1
8	Интонирование в мажоре. Музицирование	Урок	0,5	0,5	1
9	**Текущий контроль.**	**Урок**	0,5	0,5	1
10	Попевка про ноту «ми». Написание. Игра на клавиатуре попевок от «ми».	Урок	0,5	0,5	1
11	Виды мелодического движения. Восходящее и нисходящее движение мелодии. Музицирование	Урок	0,5	0,5	1
12	Закрепление попевок до 3 ступеней. Написание. Игра на клавиатуре попевок.	Урок	0,5	0,5	1
13	Лад. Минор в песнях. Музицирование Слуховое восприятие.	Урок	0,5	0,5	1
14	Интонирование в миноре. Музицирование	Урок	0,5	0,5	1
15	Попевка про ноту «фа». Написание. Игра на клавиатуре попевок от «фа».	Урок	0,5	0,5	1
16	Виды мелодического движения:восходящее и нисходящее движение мелодии. Скачки в мелодии. («Кузнечик»)	Урок	0,5	0,5	1
17	**Текущий контроль.**	**Урок**	0,5	0,5	1

	II полугодие				
1	Попевка про ноты «соль» и «ля». Написание. Игра на клавиатуре попевок.	Урок	0,5	0,5	1
2	Музыкальный пульс в попевках в диапазоне квинты. Динамика.	Урок	0,5	0,5	1
3	Попевка про ноту «си». Написание. Звукоряд написание. Интонирование	Урок	0,5	0,5	1
4	Ритмическая игра (хлопками). Написание стишков, попевок длин. и короткими палочками.	Урок	0,5	0,5	1
5	Интонирование попевок в мажоре, миноре. Ритмические игры.	Урок	0,5	0,5	1
6	Пение звукоряда. Ступени, Мотивы. Музыкальная фраза. Музицирование	Урок	0,5	0,5	1
7	Тональность До мажор. Гамма, ступени, вводные звуки, тетрахорд. Музицирование	Урок	0,5	0,5	1
8	Пение звукоряда 1й октавы (До- мажор). Пение с листа в До мажоре.	Урок	0,5	0,5	1
9	Понятия - тоника, тональность. Ступени устойчивые и неустойчивые. Разрешение.	Урок	0,5	0,5	1
10	**Текущий контроль.**	**Урок**	0,5	0,5	1
11	Длительности. Целая, половинная, четвертная и восьмыая (обзорно)	Урок	0,5	0,5	1
12	Интонирование попевок в мажоре, миноре. Ритмические игры с длительностями. (карточки) Музицирование	Урок	0,5	0,5	1
13	Музыкальный пульс. Сильная и слабая доли- 2/4. Тактирование. Сольфеджирование. Музицирование	Урок	0,5	0,5	1
14	Ритм. Четвертные и восьмые длительности.	Урок	0,5	0,5	1
15	Такт. Тактовая черта. Размер 2/4. Дирижирование в размере 2/4.	Урок	0,5	0,5	
16	Паузы – четвертная, восьмая, половинная. (обзорно). Повторение, закрепление пройденного материала.	Урок	0,5	0,5	1
17	**Контрольный урок.**	Урок	0,5	0,5	1
	Итого:		**17**	**17**	**34**

2 класс

№ п.п.	Наименование темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Теоретическая часть	Практическая часть	Всего
I полугодие					
1	Повторение материала 1 класса.	Урок	0,5	0,5	1
2	Повторение материала 1 класса.	Урок	0,5	0,5	1
3	Музыкальные жанры – песня, марш, танец (вальс, полька). Музицирование	Урок	0,5	0,5	1
4	Закрепление: гамма, устойчивые и неустойчивые ступени, тоническое трезвучие, разрешение, опевание ступеней, вводные звуки, мотивы. Музицирование	Урок	0,5	0,5	1
5	«Королева гамма» Е.Попляновой. Минор (натуральный, гармонический, мелодический виды).	Урок	0,5	0,5	1
6	Тон. Полутон. Знаки альтерации. Строение мажорной гаммы.	Урок	0,5	0,5	1
7	До мажор и ля минор- гаммы. Попевки. Минорная гамма, строение.	Урок	0,5	0,5	1
8	Попевки в гармоничекском миноре в размере 2/4. Паузы	Урок	0,5	0,5	1
9	**Текущий контроль.**	**Урок**	0,5	0,5	1
10	Попевки. Закпрепление. Музицирование Ритмические группы в размере 2/4.	Урок	0,5	0,5	1
11	Дирижирование в размере 2/4. Ритмическая группа четыре шестнадцатых.	Урок	0,5	0,5	1
12	Затакт в песнях с размером 2/4 и 3/4;	Урок	0,5	0,5	1
13	Интонирование попевок на затакт. Тактирование со слабой доли.	Урок	0,5	0,5	1
14	Параллельные тональности. Тональности Соль мажор и ми минор.	Урок	0,5	0,5	1
15	Ритм четверть с точкой и восьмая. Музицирование	Урок	0,5	0,5	1
16	Повторение, закрепление пройденного материала. Музицирование	Урок	0,5	0,5	1
17	**Текущий контроль.**	**Урок**	0,5	0,5	1

II полугодие					
1	Интервалы (понятие), названия интервалов. Консонансы и диссонансы.	Урок	0,5	0,5	1
2	Интервалы м.2 и б.2. Выразительные св-ва	Урок	0,5	0,5	1
3	Строение секунд от звука (тон, полутон)	Урок	0,5	0,5	1
4	Пение с листа попевок на секунды. «Бабка – ёжка», «Уж как шла лиса»	Урок	0,5	0,5	1
5	Пение с листа. Практика написания простых диктантов.	Урок	0,5	0,5	1
6	Интервалы –м.3 и б.3. Б5/3 и М5/3 Строение от звука секунд и терций	Урок	0,5	0,5	1
7	Секвенция, строение и пение секвенций. Музицирование	Урок	0,5	0,5	1
8	Интервал - ч.4. «Курочка» Жанр марш, песня (затакт, скачок V - I)	Урок	0,5	0,5	1
9	Параллельные тональности Фа мажор и ре минор (3 вида).	Урок	0,5	0,5	1
10	**Текущий контроль.**	**Урок**	0,5	0,5	1
11	Интервал- ч.5. Попевки. Музицирование	Урок	0,5	0,5	1
12	Ритмические группы в пройденных размерах. Музицирование	Урок	0,5	0,5	1
13	Чтение с листа, работа над диктантами.	Урок	0,5	0,5	1
14	Интервалы м.6 и б.6. в песнях.	Урок	0,5	0,5	1
15	Транспонирование. Музицирование Закрепление пройденного.	Урок	0,5	0,5	1
16	Интервалы - м.7 и б.7. Музицирование	Урок	0,5	0,5	1
17	**Контрольный урок.**	**Урок**	0,5	0,5	1
	Итого:		**17**	**17**	**34**

3 класс

№ п.п.	**Наименование темы**	**Вид учебного занятия**	**Общий объем времени (в часах)**		
			Теоретическая часть	**Практическая часть**	**Всего**
I полугодие					
1	Повторение материала 2-го класса. Басовый ключ.	Урок	0,5	0,5	1
2	Повторение, закрепление пройденного материала. Восприятие на слух музыкальных жанров (марш, песня, танец).	Урок	0,5	0,5	1
3	Тональности Ре мажор и си минор	Урок	0,5	0,5	1

4	Закрепление интервалов. Музицирование	Урок	0,5	0,5	1
5	Построение $Б^{5}_{3}$и $М^{5}_{3}$ от звука.	Урок	0,5	0,5	1
6	Обращения интервалов.	Урок	0,5	0,5	1
7	Главные ступени лада, главные трезвучия лада. Музицирование	Урок	0,5	0,5	1
8	Умение транспонировать. Музицирование Творческие задания.	Урок	0,5	0,5	1
9	**Текущий контроль.**	**Урок**	0,5	0,5	1
10	Ритмический рисунок восьмая и две шестнадцатых в танцев. и маршев. жанрах. Музицирование	Урок	0,5	0,5	1
11	Размер 4/4. Пульсация. Музицирование	Урок	0,5	0,5	1
12	Ритмические группы в размере 4/4	Урок	0,5	0,5	1
13	Обращения 5/3 Б и М в песнях. Музицирование	Урок	0,5	0,5	1
14	Обращения главных трезвучий лада. Ф-но	Урок	0,5	0,5	1
15	Ритмический рисунок две шестнадцатых и восьмая. Музицирование	Урок	0,5	0,5	1
16	Четыре вида трезвучий. (обзорно строение)	Урок	0,5	0,5	1
17	**Текущий контроль.**	**Урок**	0,5	0,5	1
II полугодие					
1	Тональности Си бемоль - мажор , соль минор. Пение в размерах 2/4, 3/4.	Урок	0,5	0,5	1
2	Интервалы в песне, и от звука.	Урок	0,5	0,5	1
3	Вокальная и инструментальная группировка. Музицирование	Урок	0,5	0,5	1
4	Обращения главных трезвучий лада. Гармонические обороты.(Т-S-Т, Т-D-Т).	Урок	0,5	0,5	1
5	Гармонические обороты в песнях. (с басом)	Урок	0,5	0,5	1
6	Слуховое восприятие интервалов, Б, М.	Урок	0,5	0,5	1
7	Интонирование в размерах 2/4, 3/4, 4/4.	Урок	0,5	0,5	1
8	Ритмические стишки. Канон. Музицирование	Урок	0,5	0,5	1
9	Творческие задания. Повторение.	Урок	0,5	0,5	1
10	**Текущий контроль.**	**Урок**	0,5	0,5	1
11	Секвенция. Канон. Остинато.	Урок	0,5	0,5	1
12	Пунктирный ритм короткий – восьмая с точкой и шестнадцатая. Музицирование	Урок	0,5	0,5	1
13	Работа над диктантами. Слуховой анализ.	Урок	0,5	0,5	1
14	Работа над ритмическими партитурами.	Урок	0,5	0,5	1
15	танцевальный жанр: полька, полонез, быстрый вальс , (лендлер). Музицирование	Урок	0,5	0,5	1
16	Подготовка к контрольному уроку.	Урок	0,5	0,5	1
17	**Контрольный урок.**	**Урок**	0,5	0,5	1
	Итого:		**17**	**17**	**34**

4 класс

№ п.п.	Наименование темы	Вид Учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Теоретическая часть	Практическая часть	Всего
I полугодие					
1	Повторение материала 3-го класса.	Урок	0,5	0,5	1
2	Повторение материала 3-го класса.	Урок	0,5	0,5	1
3	Тональности до 2-3х диезов (мажор).	Урок	0,5	0,5	1
4	Музицирование. Закрепление. Строение от звука интервалов	Урок	0,5	0,5	1
5	Главные трезвучия лада с обращениями. Музицирование.	Урок	0,5	0,5	1
6	Консонансы и диссонансы в аккордах.	Урок	0,5	0,5	1
7	Слуховое восприятие. Музицирование.	Урок	0,5	0,5	1
8	Работа над диктантами. Слуховой анализ.	Урок	0,5	0,5	1
9	**Текущий контроль.**	**Урок**	0,5	0,5	1
10	Тональности до 2- 3х диезов минор (3вида).	Урок	0,5	0,5	1
11	Буквенное обозначение звуков, тональностей. Музицирование.	Урок	0,5	0,5	1
12	Чтение с листа. Музицирование.	Урок	0,5	0,5	1
13	Ритмический диктант на 3/4	Урок	0,5	0,5	1
14	Транспонирование. Творческие задания.	Урок	0,5	0,5	1
15	Работа над диктантами. Слуховой анализ.	Урок	0,5	0,5	1
16	Подготовка к контрольному уроку.	Урок	0,5	0,5	1
17	**Текущий контроль.**	**Урок**	0,5	0,5	1
II полугодие					
1	Тональности до 2-3х бемолей (мажор).	Урок	0,5	0,5	1
2	Размер 3/8. Основные ритмические группы. Музицирование.	Урок	0,5	0,5	1
3	Понятие септаккорд (септима, и терцовое строение)	Урок	0,5	0,5	1
4	Септаккорд V ступени в тональности. Музицирование.	Урок	0,5	0,5	1
5	Тональности до 2-3х бемолей (минор).	Урок	0,5	0,5	1
6	Интонирование и проигрывание попевок с септаккордом. Музицирование.	Урок	0,5	0,5	1
7	Анализ элементов музыкального языка. Практические формы работы.	Урок	0,5	0,5	1
8	Работа над диктантами. Слуховой анализ.	Урок	0,5	0,5	1
9	Чтение с листа. Музицирование.	Урок	0,5	0,5	1

10	**Текущий контроль.**	**Урок**	0,5	0,5	1
11	Повторение.	Урок	1	1	2
12	Практические и творческие задания.	Урок	0,5	1,5	2
13	Подготовка к итоговой аттестации.	Урок	2	2	4
14	Музицирование. Практические формы работы.	Урок	0,5	0,5	1
	Итоговая аттестация.	**Контрольный урок**			
	Итого:		**17**	**17**	**34**

Учебно-тематический план

Занимательное развивающее сольфеджио. Срок обучения 4 года.

1 класс

№ п.п.	дата	Наименование темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (вчасах)		
				Теоретическая часть	Практическая часть	Всего
I полугодие						
1	.09.16г	Знакомство с предметом. Звуки высокие, средние, низкие. Регистры. Динамика.	Урок	0,5	0,5	1
2	.09.16г	Знакомство с клавиатурой, октавами. Названия звуков. Звукоряд. Восходящее и нисходящее движение мелодии. Попевки в диапазоне терции.	Урок	0,5	0,5	1
3	.09.16г	Нота – нарисованный звук. Нотный стан. Скрипичный ключ. Ноты 1й октавы.	Урок	0,5	0,5	1
4	.09.16г	Закрепление. Нотный стан. Скрипичный ключ. Пение звукоряда . Ноты на линейках и между линейками (игра 2 дома).	Урок	0,5	0,5	1
5	.09.16г	Лад. Мажор и минор (общие понятия). Музыкальный пульс в попевках в диапазоне квинты.	Урок	0,5	0,5	1
6	.10.16г	Мотивы, ступени. Музыкальная фраза. Виды мелодического движения.	Урок	0,5	0,5	1
7	.10.16г	Музыкальный пульс. Сильная и слабая доли- 2/4. Сольфеджирование.	Урок	0,5	0,5	1
8	.10.16г	Длительности. Целая, половинная, четвертная и восьмыая (обзорно) Пение звукоряда 1й октавы (До- мажор).	Урок	0,5	0,5	1
9	.10.16г	**Текущий контроль.**	**Урок**	0,5	0,5	1
10	.11.16г	Ритм. Четвертные и восьмые длительности.	Урок			

		Такт. Тактовая черта. Размер 2/4. Дирижирование в размере 2/4.		0,5	0,5	1
11	.11.16г	Тон. Полутон. Знаки альтерации.	Урок	0,5	0,5	1
12	.11.16г	Тональность До мажор. Гамма, ступени, вводные звуки, тетрахорд.	Урок	0,5	0,5	1
13	.11.16г	Тон, полутон. Строение мажорной гаммы.	Урок	0,5	0,5	1
14	.12.16г	Понятия - тоника, тональность. Ступени устойчивые и неустойчивые. Разрешение.	Урок	0,5	0,5	1
15	.12.16г	Паузы – четвертная, восьмая, половинная. (обзорно о понятии)Пение с листа в До маж-е	Урок	0,5	0,5	1
16	.12.16г	Повторение, закрепление пройденного материала. Восприятие на слух музыкальных жанров (марш, песня, танец).	Урок	0,5	0,5	1
17	.12.16г	**Текущий контроль.**	**Урок**	0,5	0,5	1
	II полугодие					
1	.01.17г	Сопоставление тональностей - До и Соль мажор (высотность). Закрепление: гамма, устойчивые и неустойчивые ступени, тоническое трезвучие, разрешение, опевание, вводные звуки, мотивы ступеней.	Урок	0,5	0,5	1
2	.01.17г	Тоническое трезвучие. Опевание устойчивых звуков.	Урок	0,5	0,5	1
3	.01.17г	Затакт в размере 2/4. Четвертная в затакте. Басовый ключ. Ноты малой октавы (обзорно)	Урок	0,5	0,5	1
4	.02.17г	Тональность Соль мажор (гамма, строение устойчивые и неустойчивые ступени, тоническое трезвучие, разрешение, опевание, вводные звуки, тетрахорды, мотивы, ступени).	Урок	0,5	0,5	1
5	.02.17г	Попевки. Ритмические группы в размере 2/4. Дирижирование в размере 2/4.Затакт	Урок	0,5	0,5	1
6	.02.17г	Работа над диктантами - ритмическими, мелодическими.	Урок	0,5	0,5	1
7	.02.17г	Попевки. Упр. с опеваниями ступ., Т5/3 Мелодический диктант с затактом.	Урок	0,5	0,5	1
8	.03.17г	Транспонирование.	Урок	0,5	0,5	1
9	.03.17г	Повторение пройденных тональностей. Пение с листа.	Урок	0,5	0,5	1
10	.03.17г	**Текущий контроль.**	**Урок**	0,5	0,5	1
11	.04.17г	Тональность Фа мажор (гамма, устойчивые и неустойчивые ступени, тоническое трезвучие, разрешение, опевание, вводные звуки, мотивы ступеней).	Урок	0,5	0,5	1
12	.04.17г	Ритмические группы в размерах 2/4 и 3/4. Сопоставление (сильных и слабых долей).	Урок	0,5	0,5	1

		Ритмические партитуры. (игры)				
13	.04.17г	Пение с листа.	Урок	0,5	0,5	1
14	.04.17г	Работа над диктантами.	Урок	0,5	0,5	1
15	.05.17г	Музыкальные жанры – песня, марш, танец (вальс, полька).	Урок	0,5	0,5	1
16	.05.17г	Закрепление пройденного материала	Урок	0,5	0,5	1
17	.05.17г	**Контрольный урок.**	**Урок**	0,5	0,5	1
		Итого:		**17**	**17**	**34**

2 класс

№ п.п.	**Наименование темы**	**Вид учебного занятия**	**Общий объем времени(вчасах)**		
			Теоретическая часть	**Практическая часть**	**Всего**
I полугодие					
1	Повторение материала 1 класса.	Урок	0,5	0,5	1
2	Повторение материала 1 класса.	Урок	0,5	0,5	1
3	До мажор и ля минор- гаммы. Минор (натуральный, гармонический, мелодический виды).	Урок	0,5	0,5	1
4	Минорная гамма, строение. Попевки.	Урок	0,5	0,5	1
5	Попевки в гармоничекском миноре в размере 2/4 и 3/4; с затактом	Урок	0,5	0,5	1
6	Ритмическая группа четыре шестнадцатых. Паузы	Урок	0,5	0,5	1
7	Параллельные тональности. Тональности Соль мажор и ми минор (3 вида).	Урок	0,5	0,5	1
8	Секвенция. Построение и пение секвенций.	Урок	0,5	0,5	1
9	**Текущий контроль.**	**Урок**	0,5	0,5	1
10	Интервалы (понятие), названия интервалов. Консонансы и диссонансы.	Урок	0,5	0,5	1
11	Интервалы м.2 и б.2. Пение с листа.	Урок	0,5	0,5	1
12	Пение с листа, работа над диктантами.	Урок	0,5	0,5	1
13	Ритм четверть с точкой и восьмая.	Урок	0,5	0,5	1
14	Интервалы –м.3 и б.3. Б5/3 и М5/3	Урок	0,5	0,5	1
15	Строение от звука секунд и терций	Урок	0,5	0,5	1
16	Повторение, закрепление пройденного материала.	Урок	0,5	0,5	1
17	**Контрольный урок.**	**Урок**	0,5	0,5	1
II полугодие					

1	Параллельные тональности Фа мажор и ре минор (3 вида).	Урок	0,5	0,5	1
2	Чтение с листа, работа над диктантами.	Урок	0,5	0,5	1
3	Интервал - ч.4. Жанр марш, песня (затакт, скачок V - I)	Урок	0,5	0,5	1
4	Интервал- ч.5. Попевки.	Урок	0,5	0,5	1
5	Тональности Ре мажор и си минор (3 вида).	Урок	0,5	0,5	1
6	Интервалы м.6 и б.6. Песни.	Урок	0,5	0,5	1
7	Затакт: восьмая и две восьмых. Ритмические группы в пройденных размерах.	Урок	0,5	0,5	1
8	Интервалы - м.7 и б.7. Пение с листа.	Урок	0,5	0,5	1
9	Транспонирование. Закрепление пройденного	Урок	0,5	0,5	1
10	**Текущий контроль.**	**Урок**	0,5	0,5	1
11	Тональность Си бемоль - мажор. Пение с листа в размерах 2/4, 3/4.	Урок	0,5	0,5	1
12	Построение $Б^{5}_{3}$и $М^{5}_{3}$ от звука.	Урок	0,5	0,5	1
13	Тональность соль минор (3 вида).	Урок	0,5	0,5	1
14	Предложение, фраза, мотив. Кульминация	Урок	0,5	0,5	1
15	Танцевальный жанр: (старин.) менуэт, гавот, экосез; полька, вальс (размеры)	Урок	0,5	0,5	1
16	Подготовка к контрольному уроку.	Урок	0,5	0,5	1
17	**Контрольный урок.**	**Урок**	0,5	0,5	1
	Итого:		**17**	**17**	**34**

3 класс

№ п.п.	**Наименование темы**	**Вид учебного занятия**	**Общий объем времени (в часах)**		
			Теоретическая часть	**Практическая часть**	**Всего**
I полугодие					
1	Повторение материала 2-го класса.	Урок	0,5	0,5	1
2	Повторение материала 2-го класса.	Урок	0,5	0,5	1
3	Тональность Ля мажор.	Урок	0,5	0,5	1
4	Закрепление интервалов. Ритмический рисунок восьмая и две шестнадцатых.	Урок	0,5	0,5	1
5	Обращения интервалов.	Урок	0,5	0,5	1
6	Главные ступени лада, главные трезвучия лада.	Урок	0,5	0,5	1

7	Транспонирование. Творческие задания.	Урок	0,5	0,5	1
8	Диктант (мелодический минор)	Урок	0,5	0,5	1
9	**Текущий контроль.**	**Урок**	0,5	0,5	1
10	Тональность фа диез минор (3 вида), пение с листа.	Урок	0,5	0,5	1
11	Обращения тонического трезвучия в Б и М	Урок	0,5	0,5	1
12	Обращения главных трезвучий лада.	Урок	0,5	0,5	1
13	Ритмический рисунок две шестнадцатых и восьмая.	Урок	0,5	0,5	1
14	Размер 4/4.	Урок	0,5	0,5	1
15	Ритмические группы в размере 4/4	Урок	0,5	0,5	1
16	Четыре вида трезвучий. (обзорно строение)	Урок	0,5	0,5	1
17	**Контрольный урок.**	**Урок**	0,5	0,5	1
II полугодие					
1	Тональность Ми бемоль мажор.	Урок	0,5	0,5	1
2	Интервалы в ладу и от звука.	Урок	0,5	0,5	1
3	Вокальная и инструментальная группировка .	Урок	0,5	0,5	1
4	Тональность до минор (3 вида), пение с листа.	Урок	0,5	0,5	1
5	Работа над диктантами. Слуховой анализ.	Урок	0,5	0,5	1
6	Чтение с листа в размерах 2/4, 3/4, 4/4.	Урок	0,5	0,5	1
7	Ритмические партитуры.	Урок	0,5	0,5	1
8	Обращения главных трезвучий лада. Гармонические обороты.(T-S-T, T-D-T).	Урок	0,5	0,5	1
9	Творческие задания. Повторение.	Урок	0,5	0,5	1
10	**Текущий контроль.**	**Урок**	0,5	0,5	1
11	Секвенция, канон. Остинато.	Урок	0,5	0,5	1
12	Пунктирный ритм короткий – восьмая с точкой и шестнадцатая.	Урок	0,5	0,5	1
13	Работа над диктантами. Слуховой анализ.	Урок	0,5	0,5	1
14	Работа над двухголосием, ритмические партитуры.	Урок	0,5	0,5	1
15	танцевальный жанр: полька, полонез, быстрый вальс , (лендлер).	Урок	0,5	0,5	1
16	Подготовка к контрольному уроку.	Урок	0,5	0,5	1
17	**Контрольный урок.**	**Урок**	0,5	0,5	1
	Итого:		**17**	**17**	**34**

4 класс

№ п.п.	Наименование темы	Вид Учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Теоретическая часть	Практическая часть	Всего
I полугодие					
1	Повторение материала 3-го класса.	Урок	0,5	0,5	1
2	Повторение материала 3-го класса.	Урок	0,5	0,5	1
3	Тональностидо 3-4х диезов (мажор). Сопоставление пунктирных ритмов – четверть с точкой и восьмая, восьмая с точкой и шестнадцатая.	Урок	0,5	0,5	1
4	Главные трезвучия лада с обращениями. Аккордовые последовательности в ладу.	Урок	0,5	0,5	1
5	Главные трезвучия лада с обращениями. Закрепление. Строение от звука. Аккордовые последовательности в ладу.	Урок	0,5	0,5	1
6	Консонансы и диссонансы в аккордах.	Урок	0,5	0,5	1
7	Слуховое восприятие. Музицирование.	Урок	0,5	0,5	1
8	Работа над диктантами. Слуховой анализ.				
9	**Текущий контроль.**	**Урок**	0,5	0,5	1
10	Тональность до 3-4х диезов минор (3 вида).	Урок	0,5	0,5	1
11	Буквенное обозначение звуков, тональностей.	Урок	0,5	0,5	1
12	Чтение с листа.	Урок	0,5	0,5	1
13	Тритоны (общее понятие).	Урок	0,5	0,5	1
14	Транспонирование. Творческие задания.	Урок	0,5	0,5	1
15	Работа над диктантами. Слуховой анализ.	Урок	0,5	0,5	1
16	Подготовка к контрольному уроку.	Урок	0,5	0,5	1
17	**Контрольный урок.**	**Урок**	0,5	0,5	1
II полугодие					
1	Тональности до 3-4х бемолей (мажор).	Урок	0,5	0,5	1
2	Размер 3/8. Основные ритмические группы.	Урок	0,5	0,5	1
3	Понятие септаккорд (септима, и терцовое строение)	Урок	0,5	0,5	1
4	Септаккорд Vступени в тональности.	Урок	0,5	0,5	1
5	Тональность до 3-4х бемолей минор (3 вида).	Урок	0,5	0,5	1
6	Интонирование и проигрывание попевок с септаккордом. Музицирование.	Урок	0,5	0,5	1
7	Анализ пройденных элементов	Урок			

	музыкального языка. Практические формы работы.		0,5	0,5	1
8	Работа над диктантами. Слуховой анализ.	Урок	0,5	0,5	1
9	Чтение с листа.	Урок	0,5	0,5	1
10	**Текущий контроль.**	**Урок**	0,5	0,5	1
11	Повторение.	Урок	1	1	2
12	Творческие задания.	Урок	0,5	1,5	2
13	Подготовка к итоговой аттестации.	Урок	2	2	4
	Итого:		**17**	**17**	**34**
	Итоговая аттестация.	**Контрольный урок**			

Содержание образовательного курса по классам

Учебный предмет сольфеджио неразрывно связан с другими учебными предметами, поскольку направлен на развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, творческого мышления. Умения и навыки интонирования, чтения с листа, слухового анализа, в том числе, анализа музыкальных форм, импровизации и сочинения являются необходимыми для успешного овладения учениками другими учебными предметами (сольное и ансамблевое инструментальное исполнительство, хоровой класс).

Распределение учебного материала по годам обучения

1 класс

Высокие и низкие звуки, регистр, динамика.
Нотный стан, скрипичный ключ, ноты первой октавы.
Ритм. Ритмослоги.
Длительности – четверть, восьмая, половинная, целая.
Звукоряд, гамма, ступени, вводные звуки.
Цифровое обозначение ступеней.
Устойчивость и неустойчивость.
Тоника, тоническое трезвучие, аккорд.
Лад. Мажор и минор.
Тон, полутон.
Диез, бемоль, бекар.
Строение мажорной гаммы.
Тональности До мажор, Соль мажор, Фа мажор.
Ключевые знаки.
Понятия мотив, фраза.
Темп.
Размер (2/4,3/4).
Такт, тактовая черта, затакт.
Сильная, слабые доли. Пульс.
Паузы: восьмая, четвертная, половинная, целая.

2 класс

Параллельные тональности.
Натуральный, гармонический, мелодический вид минора.
Строение минорной гаммы
Тональности до 2-х знаков при ключе.
Интервалы. Четыре вида трезвучий (обзорно)
Мотив, фраза, предложение, период, кульминация.
Секвенция.
Транспонирование.
Ритмические длительности: целая, четверть с точкой и восьмая, шестнадцатые.
Затакт четверть, восьмая и две восьмые.
Паузы: половинная.

3 класс
Басовый ключ.
Мажорные и минорные тональности до 2 знаков при ключе.
Интервалы в ладу.
Обращение интервалов.
Обращения трезвучия – секстаккорд, квартсекстаккорд.
Тоническое трезвучие с обращениями.
Главные ступени и главные трезвучия лада.
Ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая в размерах 2/4, 3/4, 4/4 группы. Ритмические партитуры.
Вокальная и инструментальная группировка.
Секвенция. Канон.Остинато.

4 класс
Мажорные и минорные тональности до 2- 3 знаков при ключе.
Обращения главных трезвучий лада.
Гармонические обороты – плагальный, автентический, полный гармонический.
Понятие септаккорд.
Доминантовый септаккорд.
Пунктирный ритм.
Размер 3/8, группировка.
Буквенные обозначения звуков, тональностей.

Формы работы на уроках сольфеджио

Основные формы работы и виды заданий на уроках сольфеджио служат для развития музыкального слуха, памяти, чувства ритма, творческой инициативы, помогают практическому освоению теоретического материала, формируют навыки чтения с листа, чистого интонирования, слухового анализа, записи мелодий по слуху, подбора аккомпанемента. На каждом уроке необходимо пропорционально сочетать упражнения по развитию интонационных навыков, сольфеджирования, ритмических упражнений, и слухового анализа, различные виды музыкальных диктантов, задания на освоение теоретических понятий, творческие упражнения.

Интонационные упражнения

Одной из задач учебного предмета сольфеджио является формирование навыка чистого интонирования. Интонационные упражнения включают в себя пение гамм и различных тетрахордов, отдельных ступеней, мелодических оборотов, секвенций, интервалов в тональности и от звука, аккордов в тональности. На начальном этапе обучения рекомендуется петь интонационные упражнения хором или группами, а затем переходить к индивидуальному исполнению. Интонационные упражнения исполняются без аккомпанемента на фортепиано с предварительной настройкой, но в отдельных случаях допустима «помощь» фортепиано в виде гармонического аккомпанемента, подчеркивающего тяготение, ладовую краску.

Интонационные упражнения в начале обучения выполняются в среднем темпе, в свободном ритме; в дальнейшем желательна определенная ритмическая организация. На начальном этапе обучения рекомендуется использовать ручные знаки, карточки с порядковыми номерами ступеней, «лесенку», изображающую ступени гаммы и другие наглядные пособия.

Интонационные упражнения выполняются как в ладу, так и от звука (вверх и вниз). С помощью интонационных упражнений можно прорабатывать теоретический материал, подготовиться к сольфеджированию, чтению с листа, активизировать слух и память перед музыкальным диктантом или слуховым анализом.

Сольфеджирование и чтение с листа

Сольфеджирование способствует выработке правильных певческих навыков, интонационной точности, формированию дирижерского жеста, развитию чувства ритма, воспитанию сознательного отношения к музыкальному тексту.

С первых уроков необходимо следить за правильным звукоизвлечением, дыханием, положением корпуса при пении. Следует учитывать особенности детского голосового аппарата, работать в удобном диапазоне («до» первой октавы – «ре», «ми» второй), постепенно расширяя его. Примеры для сольфеджирования и для чтения с листа должны исполняться с дирижированием (на начальном этапе возможно тактирование). В младших классах рекомендуется сольфеджирование и чтение с листа хором, группами с постепенным переходом к индивидуальному исполнению. Развитию внутреннего слуха и внимания способствует исполнение мелодии фрагментами хором и одним учеником, вслух и про себя.

Сольфеджирование и чтение с листа предполагает пение без аккомпанемента фортепиано, но в трудных интонационных оборотах или при потере ощущения лада можно поддержать пение гармоническим сопровождением.

Примеры для сольфеджирования и чтения с листа должны опираться на интонации пройденных интервалов, аккордов, знакомые мелодические обороты, включать известные ритмические фигуры. Естественно, примеры для чтения с листа должны быть проще. Перед началом исполнения любого примера необходимо его проанализировать с точки зрения известных мелодических оборотов, движения по звукам аккордов, интервалов, нахождения определенных ритмических рисунков. Как подготовительное упражнение можно использовать сольмизацию примеров (проговаривание названий звуков в ритме с дирижированием). Очень важна художественная ценность исполняемых примеров, доступность их для данного возраста, стилистическое разнообразие.

Воспитание музыкального вкуса – еще одна из задач уроков сольфеджио, и наибольшее возможности для этого представляют такие формы работы как сольфеджирование, слуховой анализ.

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения необходимы для развития чувства метроритма – важной составляющей комплекса музыкальных способностей. На начальном этапе обучения следует опираться на то, что у детей восприятие ритма связано с

двигательной реакцией, будь то ходьба,танцевальные движения, бег, хлопки.

Можно рекомендовать самые разнообразные ритмические упражнения:

- простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии (карандашом, хлопками, на ударных инструментах);
- повторение ритмического рисунка, исполненного педагогом;
- простукивание ритмического рисунка по нотной записи, на карточках;
- проговаривание ритмического рисунка с помощью закрепленных за длительностями определенных слогов;
- исполнение ритмического остинато к песне, пьесе;
- ритмический аккомпанемент к мелодии, песне, пьесе;
- ритмическая партитура, двух- и трехголосная;
- ритмический диктант (запись ритмического рисунка мелодии или ритмического рисунка, исполненного на ударном инструменте, хлопками, карандашом).

Каждая новая ритмическая фигура должна быть, прежде всего, воспринята эмоционально и практически проработана в ритмических упражнениях, а затем – включена в другие виды работы: сольфеджирование, чтение с листа, музыкальный диктант.

Большую роль в развитии чувства метроритма играет дирижирование. Необходимо на раннем этапе обучения обращать внимание учеников на ритмическую пульсацию (доли), вводить различные упражнения –тактирование, выделение сильной доли – для дальнейшего перехода к дирижированию. На протяжении нескольких лет планомерно отрабатываются навыки дирижерского жеста в разных размерах, в том числе, при чтении с листа. Начинать работу с дирижерским жестом лучше при пении знакомых выученных мелодий и слушании музыки.

Слуховой анализ

Этот вид работы подразумевает развитие музыкального восприятия учеников. Не следует ограничивать слуховой анализ лишь умением правильно определять сыгранные интервалы или аккорды в ладу или отзвука. Слуховой анализ – это, прежде всего, осознание услышанного.

Соответственно, необходимо учить детей эмоционально воспринимать услышанное и уметь слышать в нем конкретные элементы музыкального языка. Для этого нужно использовать и примеры из музыкальной литературы, и специальные инструктивные упражнения.

При прослушивании одноголосной мелодии необходимо обращать внимание на ладовые, структурные особенности (членение на фразы, повторы, секвенции), определять размер, узнавать в ней знакомые мелодические и ритмические обороты.

При прослушивании многоголосного построения необходимо обращать внимание на знакомые гармонические обороты из аккордов, интервалов, на тип фактуры.

При слуховом анализе фрагментов из музыкальной литературы необходимо обращать внимание учеников на соотношение определенных элементов музыкального языка и эмоциональной выразительности музыки. В дидактических примерах можно требовать более детального разбора:

- анализ звукорядов, гамм, отрезков гамм;
- отдельных ступеней лада и мелодических оборотов;
- ритмических оборотов;
- интервалов в мелодическом звучании вверх и вниз от звука и в тональности;
- интервалов в гармоническом звучании от звука и в тональности;
- аккордов в мелодическом звучании с различным чередованием звуков в тональности и от звука;
- последовательности из аккордов в тональности (с определением их функциональной принадлежности).

Желательно, чтобы дидактические упражнения были организованы ритмически.

На начальном этапе обучения слуховой анализ проходит, как правило, в устной форме. В третьем и четвертом классах возможно использование письменной формы работы, но рекомендуется это делать после предварительного устного разбора, так как это способствует осознанию целостности музыкального построения и развитию музыкальной памяти.

Музыкальный диктант

Музыкальный диктант – форма работы, которая способствует развитию всех составляющих музыкального слуха и учит осознанно фиксировать услышанное. Работа с диктантами в классе предполагает различные формы:

- устные диктанты (запоминание и пропевание на нейтральный слог и с названием нот 2-4-тактовой мелодии после трех-пяти проигрываний);
- диктант по памяти (запись выученной в классе или дома мелодии);
- ритмический диктант (запись данного ритмического рисунка или запись ритмического рисунка мелодии);
- музыкальный диктант с предварительным разбором (совместный анализ с преподавателем особенностей структуры мелодии, размера, ладовых особенностей, движения мелодии, использованных ритмических рисунков). На предварительный разбор отводится 3 проигрывания (5-10 минут), затем ученики приступают к записи мелодии. Эту форму диктанта целесообразно использовать при записи мелодий, в которых появляются новые элементы музыкального языка.

Перед началом работы над мелодическим диктантом необходима тщательная настройка в тональности, для которой можно использовать интонационные упражнения, сольфеджирование, задания по слуховому анализу.

Навык записи мелодии формируется постепенно и требует постоянной тщательной работы на каждом уроке. Записанный диктант предполагает его проверку с анализом допущенных ошибок и дальнейшую работу в классе и дома. Ученики могут определить и подписать в диктанте новые или знакомые мелодические обороты, ритмические фигуры, выучить его наизусть, транспонировать письменно или устно в другие тональности. Также можно подобрать к диктанту бас, второй голос, сделать вариацию.

Музыкальным материалом для диктанта могут служить примеры из музыкальной литературы, специальных сборников диктантов, в том числе занимательных, а также мелодии, сочиненные самим преподавателем.

Творческие задания

Развитие творческих способностей учащихся играет в процессе обучения огромную роль. В творческих заданиях ученик может реализовать свою индивидуальность, психологически раскрепоститься, испытать радостные эмоции. Все это вместе способствует формированию интереса к музыкальной деятельности. Творческие задания на уроках сольфеджио активизируют слуховое внимание, тренируют различные стороны музыкального слуха, музыкальную память, развивают художественный вкус.

Вместе с тем необходимо творческие задания тесно связывать с основными разделами курса сольфеджио, так как их целью является закрепление теоретических знаний, формирование основных умений и навыков (запись мелодий, определение на слух, интонирование).

Творческие задания можно начинать с начального этапа обучения. Детям более доступны творческие упражнения, связанные с ритмической импровизацией. Простейшие мелодические задания на начальном этапе могут состоять в допевании, досочинении мелодии (формирование ощущения ладового тяготения). В дальнейшем задания могут содержать импровизацию ритмических и мелодических вариантов, и, наконец, сочинение собственных мелодических и ритмических построений.

Постепенно в творческие задания добавляются упражнения, связанные с подбором и сочинением второго голоса, баса(из предложенных звуков или аккордов). Данные задания каждый педагог может разнообразить, опираясь на собственный опыт и музыкальный вкус.

Творческие и игровые задания эффективны на всех этапах обучения.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Занимательное сольфеджио» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, в том числе: первичные теоретические знания, знание музыкальной терминологии;
- умение сольфеджировать простые одноголосные музыкальные примеры,
- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

Результатом освоения программы учебного предмета «Занимательное сольфеджио» является приобретение обучающимися также следующих знаний, умений и навыков:

- умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с точки зрения его построения и роли выразительных средств (лад, звукоряд, гармония, фактура) в контексте музыкального произведения;
- формирование начальных навыков сочинения и импровизации музыкального текста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Цели аттестации: установить соответствие достигнутого учеником уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

Формы контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения ученика. Особой формой текущего контроля является контрольный урок в конце каждой четверти.

Промежуточный контроль – контрольный урок в конце каждого учебного года. Итоговый контроль – осуществляется по окончании курса обучения.

Виды и содержание контроля:

- устный опрос (индивидуальный и фронтальный), включающий основные формы работы
- сольфеджирование одноголосных примеров, чтение с листа,
- слуховой анализ интервалов и аккордов, интонационные упражнения;
- самостоятельные письменные задания – запись фрагментов музыкального диктанта (заготовка), слуховой анализ, выполнение теоретического задания;
- творческие задания (для продвинутых - подбор аккомпанемента, сочинение на заданный ритм и т. д.).

Критерии оценки

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям. Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания. Для аттестации учащихся используется дифференцированная 5- балльная система оценок.

Данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного образовательного учреждения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

График и формы промежуточной аттестации,
критерии оценивания.

Класс	Четверти	Форма занятия	Требования
1 класс	1 полугодие	1четв.- текущий контроль 2 четв.- текущий контроль	Практич. навыки: ритмич. память и пение попевок в Б и М
	2 полугодие	3ч.-текущий контроль; 4ч.-контрольный урок	Слуховые навыки; Пение попевок в Б и М по памяти и по нотам на 2/4. Письменная работа (теорет. тесты)
2 класс	1четверть	текущий контроль	Сольфеджирование по нотам, устный диктант, определение лада
	2 четверть	текущий контроль	4 такта письмен. диктант (песня по памяти из выученных ранее), слушание интервалов, Б5/3, М5/3; пение: мелодии по памяти или по нотам
	3 четверть	текущий контроль	Сольфеджирование мелодий с листа и по памяти; пение гамм, интервалов (ч.1- ч.5); сочинение ритмического периода на 3/4;
	4 четверть	Контрольный урок	Письменно: диктант 4-8 тактов; теоретические тесты
3 класс	1четверть	текущий контроль	Сольфеджирование мелодий с листа и по памяти; пение гамм, интервалов (ч.1- ч.8); сочинение ритмического периода на 4/4;
	2четверть	текущий контроль	Письменно: диктант 4-8 тактов; теоретические тесты
	3 четверть	текущий контроль	Сольфеджирование мелодий с листа и по памяти; пение гамм, интервалов (ч.1- ч.8), аккордов; сочинение периода с ритмическими группами;
	4 четверть	Контрольный урок	Письменно: диктант 4-8 тактов (песня по памяти из выученных ранее); теоретические тесты;
4 класс	1 четверть	текущий контроль	Письменно: диктант 8 тактов (песня по памяти или из выученных ранее); теоретические тесты,

	2 четверть	текущий контроль	Письменно: диктант 8 тактов (песня по памяти из выученных ранее); теоретические тесты
	3 четверть	Контрольный урок	Письменно: диктант 8 тактов (песня по памяти из выученных ранее); теоретические тесты;
	4 четверть	Итоговая аттестация	Письменно: диктант 4-8 тактов; теоретические тесты; Устно: сольфеджирование простых мелодий с листа или по памяти; пение гамм, интервалов (ч.1- ч.8), Т5/3;

Занятия по предмету сольфеджио завершаются итоговой аттестацией. Как обычно она состоит из письменной и устной частей. Материал для итоговой аттестации подбирается в зависимости от группы, сложность и количество заданий могут варьироваться.

Письменная форма аттестации должна включать в себя одноголосный диктант (песня по памяти из выученных ранее, или составить из предложенных фраз целый период), возможна запись слухового анализа интервальной цепочки (в тональности или вне тональности), аккордов. До аттестации можно провести письменную работу по теории, включив в неё несколько основных тем.

Итоги успеваемости оцениваются по четвертям, и выставляется итоговая годовая оценка. На эту оценку влияют текущие приобретаемые навыки, участие в олимпиадах. Достигнутые результаты – благодарности, сертификаты, грамоты, дипломы положительно влияют на оценку в Свидетельстве об окончании образовательного курса.

Критерии оценок выполнения заданий обучающимися:

Оценка	Критерии оценивания
«отлично»: 5 баллов	ученик выявляет отличное знание теоретического материала, свободно применяет знания на практике, нет ошибок в письменных и устных ответах или быстро и самостоятельно устраняет неточности, отвечает на видоизмененные вопросы, прямого ответа на которые нет в учебнике;
«хорошо»: 4 балла	ученик выявляет знание теоретического материала, умеет применить их на практике, допускает незначительные ошибки в письменных и устных ответах, устраняет некоторые неточности с помощью дополнительных вопросов преподавателя;
«удовлетворительно» 3 балла	практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, но ученик испытывает затруднения при самостоятельной работе, требует дополнительных уточняющих

	вопросов преподавателя, допускает существенные ошибки. Значительное количество ошибок в письменных и устных ответах;
«неудовлетворительно» 2 балла	ученик имеет отдельные, фрагментарные представления о теоретическом материале или полное незнание материала.

Музыкальный диктант

Оценка 5 (отлично) – музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей.

Оценка 4 (хорошо) – музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов.

Оценка 3 (удовлетворительно) – музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).

Оценка 2 (неудовлетворительно) – музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.

Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ:

Оценка 5 (отлично) – чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.

Оценка 4 (хорошо) – недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 3 (удовлетворительно) – ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 2 (неудовлетворительно) – грубые ошибки, не владение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

Контрольные требования на разных этапах обучения

На каждом этапе обучения ученики, в соответствии с требованиями программы, должны уметь:

- записывать знакомую песню по памяти;
- сольфеджировать простые разученные мелодии;
- пропеть незнакомую мелодию с листа 4-8 тактов;
- определять на слух пройденные интервалы и аккорды;
- строить пройденные интервалы и аккорды в пройденных тональностях письменно, устно и на фортепиано;
- анализировать музыкальный текст, используя полученные теоретические знания;

- знать необходимую профессиональную терминологию.

Примерные требования итоговой аттестации

Письменно: записать самостоятельно выученную мелодию по памяти, соответствующий требованиям настоящей программы.

Устно:

- пение пройденных гамм, отдельных ступеней;
- пение пройденных аккордов в тональности;
- чтение одноголосного примера с листа из пройденных мелодий;
- пение одноголосного примера наизусть;
- определение на слух отдельно взятых интервалов и аккордов.

Образец устного опроса:

1. Спеть натуральный, гармонический и мелодический вид гаммы до - минор, повышенные шестую и седьмую ступени, t^5_3 с обращениями, последовательность аккордов: t^5_3-s^6_4-D_6-$t^{5/3}$(для продвинутых).
2. Определить на слух
   - сыгранные вне тональности аккорды и интервалы;
   - звукоряды мажора и 3-х видов минора.
3. Спеть наизусть один из одноголосных примеров.
4. Прочитать с листа простую мелодию.

V. Учебно-методическое обеспечение

Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы

Нормативный срок обучения 4 года

1 класс

Интонационные упражнения

Выработка равномерного дыхания, умения распределять его на музыкальную фразу.

Слуховое осознание чистой интонации.

Пение песен-упражнений из 2-3-х соседних звуков с постепенным расширением диапазона и усложнением (с ручными знаками, с названиями нот, на слоги и т.д.).

Пение мажорных гамм вверх и вниз, отдельных тетрахордов.

Пение устойчивых ступеней, неустойчивых ступеней с разрешениями, опевания устойчивых ступеней.

Сольфеджирование, пение с листа

Пение выученных песен от разных звуков, в пройденных тональностях.

Пение по нотам простых мелодий с дирижированием.

Ритмические упражнения

Движения под музыку.

Повторение ритмического рисунка (простукивание, проговаривание слогами).

Исполнение ритмического рисунка по записи (ритмические карточки, нотный

текст).
Узнавание мелодии по ритмическому рисунку.
Ритмические фигуры в размере 2/4 (две четверти, четверть и две восьмые, две восьмые и четверть, четыре восьмые, половинная).
Ритмические фигуры в размере 3/4 (три четверти, половинная и четверть, четверть и половинная).
Навыки тактирования и дирижирования в размерах 2/4, 3/4.
Определение размера в прослушанном музыкальном построении.
Исполнение ритмического сопровождения (к выученным песням, с аккомпанементом фортепиано) на основе изученных ритмических фигур.
Ритмические диктанты.

Слуховой анализ

Определение на слух и осознание характера музыкального произведения.
Определение на слух лада (мажор, минор).
Определение на слух структуры, количества фраз.
Определение на слух устойчивости, неустойчивости отдельных оборотов.
Определение на слух размера музыкального построения, знакомых ритмических фигур.
Определение на слух отдельных мелодических оборотов (поступенное движение вверх и вниз, повторность звуков, движение по устойчивым звукам, скачки, опевания).
Определение на слух мажорного и минорного трезвучия.

Музыкальный диктант

Развитие музыкальной памяти и внутреннего слуха.
Устные диктанты: запоминание небольшой фразы и ее воспроизведение (слогами, с названием нот, проигрывание на фортепиано).
Запись ритмического рисунка мелодии.
Запись мелодий, предварительно спетых с названием звуков.
Запись мелодий в объеме 4 тактов в пройденных тональностях.

Творческие упражнения

Допевание мелодии до устойчивого звука.
Импровизация мелодии на заданный ритм.
Импровизация мелодии на заданный текст.
Запись сочиненных мелодий.
Рисунки к песням, музыкальным произведениям.

2 класс

Интонационные упражнения

Пение мажорных гамм.
Пение минорных гамм (три вида).
Пение отдельных тетрахордов.
Пение устойчивых ступеней.
Пение неустойчивых ступеней с разрешением.
Пение опеваний устойчивых ступеней.
Пение интервалов в мажоре (б.3 на I, IV,V; ч.5 на I; ч.4 на V; ч.8 на I).

Пение интервалов в миноре (м.3 на I, IV, V;ч.5 на I, ч.4 на V, ч.8 на I).
Пение простых секвенций с использованием прорабатываемых мелодических оборотов.

Сольфеджирование, пение с листа

Разучивание по нотам мелодий, включающих прорабатываемые мелодические и ритмические обороты, в пройденных тональностях, в размерах 2/4,3/4 с дирижированием.
Пение мелодий, выученных наизусть.
Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.
Чтение с листа простейших мелодий.
Чередование пения вслух и про себя, поочередное пение по фразам, группами и индивидуально.

Ритмические упражнения

Повторение данного на слух ритмического рисунка: на слоги, простукиванием.
Повторение записанного ритмического рисунка на слоги, простукиванием.
Новые ритмические фигуры в размере 2/4 (четверть с точкой и восьмая).
Новые ритмические фигуры с восьмыми в размере ¾.
Основные ритмические фигуры в размере 3/4.
Определение размера в прослушанном музыкальном построении.
Дирижирование в размерах 2/4, 3/ 4.
Паузы – половинная, целая.
Упражнения на ритмическое остинато.
Ритмический аккомпанемент к выученным мелодиям.
Исполнение простейших ритмических партитур.
Ритмические диктанты.

Слуховой анализ

Определение на слух лада (мажор, минор трех видов).
Определение на слух устойчивых и неустойчивых ступеней, мелодических оборотов.
Мажорного, минорного трезвучия в мелодическом и гармоническом звучании.
Пройденных интервалов в мелодическом и гармоническом звучании.
Скачков на ч.4, ч.5, ч.8.

Музыкальный диктант

Продолжение работы по развитию музыкальной памяти и внутреннего слуха.
Устные диктанты: запоминание фразы в объеме 2-4-х тактов и ее воспроизведение (на слоги, с названием нот, проигрывание на фортепиано).
Запись мелодий с предварительным разбором в объеме 4 тактов в пройденных размерах, с пройденными мелодическими оборотами, в пройденных тональностях.

Творческие задания

Досочинение мелодии.
Сочинение мелодических вариантов фразы.
Сочинение мелодии на заданный ритм.

3 класс

Интонационные упражнения

Пение мажорных гамм до 2-х знаков в ключе.
Пение минорных гамм (три вида) до 2-хзнаков в ключе.
Пение тетрахордов в пройденных гаммах.
Пение в пройденных тональностях устойчивых ступеней.
Пение в пройденных тональностях неустойчивых ступеней с разрешением.
Пение опеваний устойчивых ступеней.
Пение секвенций с использованием прорабатываемых мелодических оборотов.
Пение пройденных интервалов в тональности.
Пение пройденных интервалов от звука.
Пение мажорного и минорного трезвучия.
Пение в тональности обращений тонического трезвучия.

Сольфеджирование, пение с листа

Разучивание по нотам мелодий, включающих прорабатываемые мелодические и ритмические обороты, в пройденных тональностях, в размерах 2/4,¾, 4/4 с дирижированием.
Пение мелодий, выученных наизусть.
Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.
Чтение с листа несложных мелодий.

Ритмические упражнения

Новые ритмические фигуры в пройденных размерах 2/4, 3/4, 4/4 (восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая, четыре шестнадцатых). Группировка в пройденных размерах, вокальная и инструментальная группировка.
Повторение записанного ритмического рисунка прохлопыванием.
Определение размера в прослушанном музыкальном построении.
Ритмические диктанты.
Исполнение выученных мелодий с собственным ритмическим аккомпанементом.
Исполнение ритмических партитур, ритмического остинато.
Затакты восьмая, две восьмые, в размере 2/4.

Слуховой анализ

Определение на слух:
- пройденных мелодических оборотов (движение по звукам трезвучия и его обращений, скачки на пройденные интервалы, опевания устойчивых ступеней, остановки на V, II ступенях и т.д.);
- пройденных интервалов, взятых отдельно в мелодическом и гармоническом звучании (в ладу, от звука);
- Мажорного и минорного трезвучия, взятого от звука.

Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта.
Запись выученных мелодий.
Письменный диктант в пройденных тональностях, в объеме 4-8 тактов, включающий:
- пройденные мелодические обороты (движение по звукам трезвучия и его обращений, скачки на пройденные интервалы, опевания устойчивых ступеней,

остановки на V, II ступенях и т.д.);
- ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая, четыре шестнадцатых в размерах 2/4, 3/ 4, 4/4;
- затакты восьмая, две восьмые, в размерах 2/4.

Творческие упражнения
Сочинение мелодии на заданный ритм.
Сочинение мелодии на заданный текст.
Сочинение мелодии с использованием интонаций пройденных интервалов, аккордов.
Сочинение ритмического аккомпанемента.
Сочинение мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения.
Сочинение ответного (второго) предложения.

4 класс
Интонационные упражнения
Пение пройденных гамм, отдельных ступеней, мелодических оборотов.
Пение трезвучий главных ступеней с разрешением.
Пение доминантового септаккорда с разрешением в пройденных тональностях.
Пение ранее пройденных интервалов от звука и в тональности.
Сольфеджирование, пение с листа
Пение по нотам мелодий с несложными мелодическими и ритмическими оборотами в тональностях до 2-3-х знаков, с пройденными ритмическими оборотами.
Пение мелодий, выученных наизусть.
Транспонирование выученных мелодий.
Чтение с листа несложных мелодий в пройденных тональностях, включающих движение по звукам главных трезвучий.
Ритмические упражнения
Простукивание записанных ритмических упражнений, включающих новые ритмические фигуры (в размерах 2/4, 3/4, 4/4).
Определение размера в прослушанном музыкальном построении.
Пение с ритмическим аккомпанементом.
Исполнение ритмических партитур.
Ритмические диктанты.
Слуховой анализ
Определение в прослушанном музыкальном построении его структуры.
Определение на слух и осознание мелодических оборотов, включающих движение по звукам трезвучий.
Определение на слух и осознание мелодических оборотов.
Определение на слух пройденных интервалов вне тональности.
Определение на слух мажорного и минорного трезвучия, секстаккорда, квартсекстаккорда вне тональности.

Музыкальный диктант

Устные диктанты.

Запись выученных мелодий по памяти.

Письменный диктант в тональностях до 2-х знаков в объеме 4-8 тактов, включающий пройденные мелодические обороты и ритмические группы

Творческие упражнения

Сочинение мелодий, использующих движение по пройденным аккордам, скачки на изученные интервалы.

Сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа обучающихся по сольфеджио основана на выполнении домашнего задания. Время, предусмотренное на выполнение домашнего задания, рассчитывается исходя из затрат времени на отдельные виды заданий (сольфеджирование, интонационные упражнения, теоретические задания, творческие задания и др.) и составляет от 1 часа в неделю. Целесообразно равномерно распределять время на выполнение домашнего задания в течение недели (от урока до урока), затрачивая на это 10-20 минут в день. Домашнюю подготовку рекомендуется начинать с заданий, в которых прорабатывается новый теоретический материал и с упражнений на развитие музыкальной памяти (выучивание примеров наизусть, транспонирование), чтобы иметь возможность несколько раз вернуться к этим заданиям на протяжении недели между занятиями в классе. Должное время необходимо уделить интонационным упражнениям и сольфеджированию. Ученик должен иметь возможность проверить чистоту своей интонации и научиться это делать самостоятельно на фортепиано (или на своем инструменте).

Организация занятий

Самостоятельные занятия по сольфеджио являются необходимым условием для успешного овладения теоретическими знаниями, формирования умений и навыков. Самостоятельная работа опирается на домашнее задание, которое должно содержать новый изучаемый в данный момент материал и закрепление пройденного, а также включать разные формы работы:

- выполнение теоретического письменного задания,
- сольфеджирование мелодий по нотам,
- разучивание мелодий наизусть,
- транспонирование,
- интонационные упражнения (пение гамм, оборотов, интервалов, аккордов),
- игру на фортепиано интервалов, аккордов,
- ритмические упражнения,
- творческие задания (подбор баса, аккомпанемента, сочинение мелодии, ритмического рисунка).

Объем задания должен быть посильным для ученика. Необходимо разъяснить учащимся, что домашние занятия должны быть регулярными от урока к уроку, ежедневными или через день, по 10-20 минут. Задания должны выполняться в полном объеме. Начинать подготовку к следующему уроку лучше с той части задания, которая предусматривает проработку новых теоретических сведений, с упражнений на развитие музыкальной памяти (заучивание наизусть, транспонирование), или с тех форм работы, которые вызывают у ученика наибольшие трудности, чтобы иметь возможность в течение недели проработать данное задание несколько раз. На уроках нужно показывать ученикам, как работать над каждым видом домашнего задания (как разучить одноголосный пример, как прорабатывать интервальные последовательности, интонационные упражнения). Ученикам надо объяснить, как можно самостоятельно работать над развитием музыкального слуха и памяти, подбирая по слуху различные музыкальные примеры, записывая мелодии по памяти, сочиняя и записывая музыкальные построения.

Оснащение занятий

В младших классах активно используется наглядный материал – карточки с римскими цифрами, обозначающими ступени, «лесенка», изображающая строение мажорной и минорной гаммы, карточки с названиями интервалов и аккордов. Для учащихся старших классов применяются плакаты с информацией по основным теоретическим сведениям. В кабинете оформлен стенд с основными теоретическими понятиями.

Возможно использование звукозаписывающей аппаратуры для воспроизведения тембровых диктантов, прослушивания музыкального фрагмента для слухового анализа и т. д.

Дидактический материал подбирается педагогом на основе существующих методических пособий, учебников, сборников для сольфеджирования, сборников диктантов, а также разрабатывается педагогом самостоятельно.

VI. Список литературы

Учебные пособия:

1.Баева Н.и Зебряк Т. Сольфеджио. – I-II класс»,1989г
2.Давыдова Е.. Сольфеджио 3 кл. - М., «Музыка», 1987г.
3.Давыдова Е. Сольфеджио 4 кл. - М**.,** «Музыка», 1987г.
4.Зебряк Т. Играем на уроках сольфеджио. - М., «Советский композитор», 1997г.
5.Золина Е. Интервалы, аккорды. -М., «Классика XXI», 2004г.
6.Калинина Г.Ф.Рабочие тетради 1-4 классы, – М., 2008г
7. Калинина Г.Ф. Прописи по сольфеджио - М., 2009г.
8. Калмыков Б., Фридкин Г.Сольфеджио 1ч., -М., «Музыка», 2000г.
9. Котляревская - Крафт М., Москалькова И., Бахтан Л. Сольфеджио. Учебное пособие для подготовительных отделений. -М., 1986г.
10. Металлиди Ж., Перцовская А. Мы играем, сочиняем и поем.1-4 кл. «Композитор», 2008г
11. Огороднова-Духанина Т. 500 музыкальных диктантов. «Композитор», 2003г.

12. Огорднова-Духанина Т. Музыкальные диктанты. -М., «Композитор», 2005г.
13. Поплянова Е. Кто стоит на трех ногах. Музыкальные загадки «Композитор», 2004г.
14. Поплянова Е. Королева-гамма. Музыкальные сказки. Челябинск, 2005 г.
15. Сиротина Т., Музыкальная азбука, -М., «Музыка», 1997г.
16. Сиротина Т., Ритмическая азбука, -М., «Музыка», 2007г.

Методическая литература:

1. Абелян Л. Забавное сольфеджио. -М., «Классика XXI», 2005 г.
2. Берак О., Карасева М. Как преподавать сольфеджио в XXI веке. -М., «Классика XXI», 2006г.
3. Боровик Т. Изучение интервалов на уроках сольфеджио. -М., «Классика-XXI», 2007г.
4. Борухзон Л. Волчек. Азбука музыкальной фантазии. 6 частей «Композитор», 1996г.
5. Вахромеев В.А. Элементарная теория музыки, -М., 1968г.
6. Давыдова Е. Методика преподавания сольфеджио. - М., 1974г.
7. Домогацкая И. Учусь вместе с мамой. Музыкальный альбом в картинках -М., «Классика-XXI в.», 2001г.
8. Ефремова Л. Учиться интересно. Пособие по сольфеджио. - С.-П., «Композитор», 2006г.
9. Камаева Т., Камаев А. Иллюстративный и игровой материал. ЦРТС «Доминанта» «Владос», 2005 г.
10. Калугина М. Халабузарь П. Воспитание творческих навыков на уроках сольфеджио, -М., 1998г.
11. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для самых маленьких. -М., «Композитор», 2003г.
12. Слуховой анализ на уроках сольфеджио. -М., «Композитор», 1996г.

VII. Сведения о составителе:

ФИО: Кувшинова Ирина Павловна
Место работы: МКОУ ДО «Верхнесинячихинская ДШИ»
Должность: преподаватель.
Образование: высшее.
Педагогический стаж: 30 лет.
Категория: высшая
Телефон: 8-912-608-93-27