

Муниципальное автономное образовательное учреждение  
дополнительного образования  
«Верхнесинячихинская детская школа искусств»

**Дополнительная общеразвивающая программа  
в области хореографического искусства  
«Хореографическое творчество»**

Срок обучения 7 лет

**ПРОГРАММА**  
**по учебному предмету**  
**СЦЕНИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА**

«РАССМОТРЕНО»  
на заседании преподавателей отделения  
"Хореографическое искусство"

27 августа 2014г.

(дата рассмотрения)

Протокол № 1

«УТВЕРЖДАЮ»  
директор МКОУ ДООД  
"Верхнесинячихинская ДШИ"  
Чечулин И.Г.

  
\_\_\_\_\_  
(подпись)

28.08.2014г.

(дата утверждения)

«ПРИНЯТО»  
Педагогическим советом

28.08.2014

(дата рассмотрения)

Протокол № 1

Составитель : Яковлева Вероника Витальевна, преподаватель отделения  
"Хореографическое искусство" МАОУ ДО "Верхнесинячихинская ДШИ"

Рецензент (фамилия, имя, отчество, должность):

\_\_\_\_\_

Рецензент (фамилия, имя, отчество, должность):

\_\_\_\_\_

## **ОГЛАВЛЕНИЕ**

- I. Пояснительная записка
- II. Учебно-тематический план
- III. Содержание курса
- IV. Требования к уровню подготовки учащихся
- V. Учебно-методическое обеспечение
- VI. Список литературы
- VII. Сведения об авторе
- VIII. Аннотация

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «Сценическая практика» направлена на ознакомление учащихся хореографического отделения с сущностью исполнительского хореографического творчества, выразительностью и содержательностью танца, его возможностями.

**Подготовка концертных номеров** способствует повышению качества подготовки учащихся, осознанию ими сущности и социальной значимости хореографического творчества, выявлению и развитию творческого потенциала учащихся.

Программа разработана на основе системно-комплексного подхода, когда на один урок выносятся несколько тем. Поэтому указанное общее количество часов представляет собой время, затраченное на тему в течение всего учебного года. Изучение тем предусматривает комплексную выработку у учащихся умений и навыков, указанных в соответствующих разделах программы.

**Цель** - приобретение практических навыков исполнения произведений хореографического искусства, сценического общения и владения сценическим пространством, развитие индивидуальных способностей и совершенствование актерского мастерства.

### **Задачи**

- формирование профессиональных навыков и умений, необходимых для успешной исполнительской деятельности;
- развитие у учащихся личностно-профессиональных качеств, необходимых для становления компетентного исполнителя в области хореографического творчества;
- углубление теоретических знаний и установление их связи с практической деятельностью;
- создание условий для развития у учащихся профессиональных способностей.

Включает в себя подготовку хореографических номеров для исполнения в репетиционных залах, а также подготовку хореографических номеров авторского или репертуарного содержания для исполнения на различных площадках. Перечень хореографических номеров и их исполнители из числа обучающихся определяются художественным руководителем в соответствии с творческими задачами репетиционного процесса хореографического отделения школы искусств.

Подготовка концертных номеров проводится под руководством преподавателя в форме групповых и индивидуальных занятий.

Репертуар определяется художественным советом хореографического отделения он может видоизменяться в зависимости от целей и задач конкретного класса, (количества мальчиков в классе, интересов и потребностей детей).

В роли хореографов выступают преподаватели, ставя номера на основе пройденного материала в классе.

Программа предусматривает выступления как индивидуальные, так и групповые на школьных мероприятиях, где учащиеся смогут продемонстрировать

свои способности и навыки, приобретенные в процессе обучения.

Аттестация учащихся проводится по окончании Отчетного концерта на итоговом заседании секции преподавателей хореографического отделения, анализируются его результаты, составляются отчёты и рекомендации по повышению качества практической подготовки учащихся. Оценка учитывается при подведении итогов успеваемости учащихся.

Формы работы: урок, репетиция, концертное выступление.

В начале урока необходимо время для разогрева, подготовки мышц и связок к нагрузкам, в конце занятия необходимо включить упражнения для восстановления дыхания и нескольких упражнений на расслабление.

Знания учащихся определяются степенью точного исполнения поставленного материала и требований педагога, техничностью, свободной координацией, эмоциональностью индивидуального исполнения и танцевальностью.

Качество знаний, умений и практических навыков учащихся выявляются на контрольных уроках, концертах, фестивалях и конкурсах.

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Наименование разделов и тем	Количество часов по классам					
	2	3	4	5	6	7
1. Разогрев						
2. Разучивание комбинаций движений для концертных номеров						
3. Разучивание концертных номеров						
4. Работа над техникой исполнения						
5. Работа над выразительностью движений						
6. Актерское мастерство						
7. Репетиционная работа						
8. Концертные выступления						
Всего	34	34	68	68	68	68

### СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

#### Первый год обучения (2 класс)

##### **Раздел 1. Разогрев.**

Разогрев на середине зала:

- упражнения на напряжение и расслабление,
- упражнения для разогрева стопы и голеностопа;
- упражнения для разогрева позвоночника.

##### **Раздел 2. Разучивание комбинаций для концертных номеров.**

Движения детского эстрадного танца в «чистом» виде,

Элементы народного танца, входящие в разучиваемый номер.

Разучивание танцевальных комбинаций, вошедших в концертный номер.

##### **Раздел 3. Разучивание концертных номеров.**

Концертный номер на основе детского эстрадного бессюжетного танца, постановка которого осуществляется преподавателем на основе материала, освоенного учащимися на предметах «Танец», «Ритмика», «Гимнастика».

##### **Раздел 4. Работа над техникой исполнения**

Работа над чистотой и четкостью исполнения движений детского бессюжетного эстрадного танца.

##### **Раздел 5. Работа над выразительностью движений.**

Получение первых представлений о возможностях выразительного движения.

## **Раздел 6. Актерское мастерство.**

Работа над образами близких детям персонажей постановок. Образы животных, детей, персонажей детских сказок в зависимости от постановки выбранной преподавателем по данной тематике.

## **Раздел 7. Репетиционная работа.**

Знакомство детей с репетиционной работой, подготовкой к концертам, праздникам. Знакомство детей с пространством сцены. Репетиция на сцене.

## **Раздел 8. Выступления.**

Участие детей в отчетном концерте хореографического отделения, новогодних утренниках.

### **Второй год обучения. (3 класс)**

#### **Раздел 1. Разогрев.**

Разогрев на середине зала:

- упражнения на напряжение и расслабление,
- упражнения для разогрева позвоночника.
- упражнения для разогрева стопы и голеностопа.

#### **Раздел 2. Разучивание комбинаций для концертных номеров.**

Движения детского эстрадного танца в «чистом» виде. Элементы народного танца входящие, входящие в разучиваемые номера.

Разучивание танцевальных комбинаций, вошедших в концертные номера.

#### **Раздел 3. Разучивание концертных номеров.**

Концертный номер на основе детского эстрадного сюжетного танца, постановка которого осуществляется преподавателем на основе материала, освоенного учащимися на предметах «Танец», «Ритмика», «Гимнастика».

#### **Раздел 4. Работа над техникой исполнения.**

Работа над чистотой и четкостью исполнения движений детского сюжетного танца.

#### **Раздел 5. Работа над выразительностью движений.**

Расширение представлений о возможностях выразительного движения. Взаимодействие танцевальных движений эстрадного танца и создаваемого сценического образа.

#### **Раздел 6. Актерское мастерство.**

Работа над образами близких детям персонажей постановок. Образы животных, детей, персонажей детских сказок в зависимости от постановки выбранной преподавателем по данной тематике.

## **Раздел 7. Репетиционная работа.**

Расширение представлений о репетиционной работе, подготовке к концертам, праздникам. Взаимодействие артистов в сценическом пространстве. Репетиция на сцене.

## **Раздел 8. Выступления.**

Участие детей в отчетном концерте хореографического отделения, новогодних утренниках.

### **Третий год обучения. (4 класс)**

#### **Раздел 1. Разогрев.**

Разогрев на середине зала:

- упражнения на напряжение и расслабление,
- упражнения для разогрева позвоночника.
- упражнения для разогрева стопы и голеностопа.

#### **Раздел 2. Разучивание комбинаций для концертных номеров.**

Разучивание комбинаций русского и белорусского народных танцев. Разучивание комбинаций детского эстрадного танца, входящих в постановку.

#### **Раздел 3. Разучивание концертных номеров.**

Разучивание 2 концертных номеров на основе детского эстрадного танца, русского и белорусского народного танца.

#### **Раздел 4. Работа над техникой исполнения.**

Работа над чистотой и четкостью исполнения движений детского эстрадного танца, русского и белорусского народного танца.

#### **Раздел 5. Работа над выразительностью движений.**

Расширение представлений о возможностях выразительного движения. Связь движений детского эстрадного танца, русского и белорусского народного танца и создаваемого сценического образа.

#### **Раздел 6. Актерское мастерство.**

Работа над образами близких детям персонажей постановок. Образы животных, детей, персонажей детских сказок в зависимости от постановки выбранной преподавателем по данной тематике. Передача характера русского и белорусского народа посредством хореографического образа.

#### **Раздел 7. Репетиционная работа.**

Репетиционная работа по подготовке концертных номеров на основе детского эстрадного, русского и белорусского народного танца. Репетиция на сцене. Освоение сценического пространства, перемещений.

#### **Раздел 8. Концертные выступления.**

Участие детей в школьных концертах, отчетном концерте хореографического отделения.

## **Четвертый год обучения (5 класс).**

### **Раздел 1. Разогрев.**

Разогрев на середине зала:

- упражнения на напряжение и расслабление,
- упражнения для разогрева позвоночника.
- упражнения для разогрева стопы и голеностопа.

### **Раздел 2. Разучивание комбинаций для концертных номеров.**

Разучивание комбинаций русского, украинского (гуцульского), эстонского народных танцев. Разучивание комбинаций детского эстрадного танца, входящих в постановку.

### **Раздел 3. Разучивание концертных номеров.**

Разучивание 2 концертных номеров на основе детского эстрадного танца, русского, украинского (гуцульского), эстонского народного танца.

### **Раздел 4. Работа над техникой исполнения.**

Работа над чистотой и четкостью исполнения движений детского эстрадного танца, русского, украинского (гуцульского), эстонского народного танца.

### **Раздел 5. Работа над выразительностью движений.**

Расширение представлений о возможностях выразительного движения. Связь движений детского эстрадного танца, русского, украинского (гуцульского), эстонского народного танца и создаваемого сценического образа.

### **Раздел 6. Актерское мастерство.**

Работа над образами близких детям персонажей постановок. Образы в зависимости от постановки выбранной преподавателем по данной тематике. Передача характера русского, украинского, эстонского народа посредством хореографического образа.

### **Раздел 7. Репетиционная работа.**

Репетиционная работа по подготовке концертных номеров на основе детского эстрадного, русского, украинского, эстонского народного танца. Репетиция на сцене. Освоение сценического пространства, перемещений.

### **Раздел 8. Концертные выступления.**

Участие детей в отчетном концерте хореографического отделения, школьных концертах на различных сценических площадках.

## **Пятый год обучения (6 класс).**

### **Раздел 1. Разогрев.**

Разогрев на середине зала:

- упражнения на напряжение и расслабление,
- упражнения для разогрева позвоночника.
- упражнения для разогрева стопы и голеностопа.

### **Раздел 2. Разучивание комбинаций для концертных номеров.**

Разучивание комбинаций русского, украинского и итальянского народных танцев. Разучивание комбинаций эстрадного танца, входящих в постановку.

### **Раздел 3. Разучивание концертных номеров.**

Разучивание 2 концертных номеров на основе детского эстрадного танца, русского, украинского, итальянского народного танца.

### **Раздел 4. Работа над техникой исполнения.**

Работа над чистотой и четкостью исполнения движений детского эстрадного танца, русского, украинского, итальянского народного танца.

### **Раздел 5. Работа над выразительностью движений.**

Расширение представлений о возможностях выразительного движения. Связь движений детского эстрадного танца, русского, украинского итальянского народного танца и создаваемого сценического образа.

### **Раздел 6. Актерское мастерство.**

Работа над образами близких детям персонажей постановок. Образы в зависимости от постановки выбранной преподавателем по данной тематике. Передача характера русского, украинского, итальянского народа посредством хореографического образа.

### **Раздел 7. Репетиционная работа.**

Репетиционная работа по подготовке концертных номеров на основе детского эстрадного, русского, украинского, итальянского народного танца. Репетиция на сцене. Освоение сценического пространства, рисунков характерных для народных танцев.

### **Раздел 8. Концертные выступления.**

Участие детей в отчетном концерте хореографического отделения, школьных концертах на различных сценических площадках.

## **Шестой год обучения (7 класс)**

### **Раздел 1. Разогрев**

Смена нескольких положений во время разогрева:

- разогрев в положении «сидя» и «лежа»,  
используя упражнения стретч-характера, наклоны и твисты торса.

### **Раздел 2. Разучивание комбинаций для концертных номеров.**

Разучивание комбинаций русского, молдавского, таджикского народных танцев. Разучивание комбинаций классического, эстрадного, современного танца, входящих в постановку.

### **Раздел 3. Разучивание концертных номеров.**

Разучивание 2 концертных номеров на основе классического, эстрадного, современного танца, русского, молдавского, таджикского народного танца.

### **Раздел 4. Работа над техникой исполнения.**

Работа над чистотой и четкостью исполнения движений классического, эстрадного, современного, танца, русского, молдавского, таджикского народного танца.

### **Раздел 5. Работа над выразительностью движений.**

Расширение представлений о возможностях выразительного движения. Связь движений детского классического, эстрадного, современного танца, русского, молдавского, таджикского народного танца и создаваемого сценического образа.

### **Раздел 6. Актерское мастерство.**

Работа над образами персонажей постановок. Образы в зависимости от постановки выбранной преподавателем по данной тематике. Соответствие хореографического образа стилю, характеру, эпохе исполняемого произведения. Передача характера русского, молдавского, таджикского народа посредством хореографического образа.

### **Раздел 7. Репетиционная работа.**

Репетиционная работа по подготовке концертных номеров на основе классического, эстрадного, современного, русского, молдавского, таджикского народного танца. Репетиция на сцене. Освоение сценического пространства, рисунков характерных для народных танцев.

### **Раздел 8. Концертные выступления.**

Участие детей в отчетном концерте хореографического отделения, школьных концертах на различных сценических площадках. Обсуждение и корректировка исполнения. Закрепление опыта работы в условиях зрительской аудитории. Корректировка произведения после исполнения перед аудиторией.

## **Требования к уровню подготовки учащихся**

В результате освоения курса учащийся должен:

иметь практический опыт:

- работы в танцевальном коллективе;
- участия в репетиционной работе;

уметь:

- осуществлять подготовку концертных номеров, партий под руководством преподавателя;
- создавать художественный сценический образ в постановках;
- исполнять элементы и основные комбинации различных жанров хореографии;
- передавать стилевые и жанровые особенности исполняемых хореографических произведений;
- распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;
- видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;
- понимать и исполнять указания хореографа, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции;
- запоминать и воспроизводить текст хореографического произведения;

знать:

- балетную терминологию;
- основные стили и жанры танца;
- образцы разных жанров хореографического искусства
- рисунок танца, особенности взаимодействия с партнерами на сцене;
- элементы и основные комбинации различных жанров хореографии;
- особенности постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций в различных жанрах хореографии.

## **V. Учебно-методический комплекс:**

1. Александрова Н.А., Голубева В.А. Танец модерн. Пособие для начинающих. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2011 г. – 128 с., ил+DVD
2. Балет. Энциклопедия. / Гл. ред. Ю.Н. Григорович. – М.: Советская энциклопедия, 1981
3. Борзов А.А. Танцы народов мира. – М., 2006.
4. Ваганова А.Я. Основы классического танца Л.: Искусство. 1980.
5. Домарк В.Ю. Классический танец. Размышления балетного педагога. Мастер-класс мужского театрального урока. Учебное пособие. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2010. – 128 с., ил+DVD
6. Заикин Н.И., Заикина Н.А. Областные особенности русского народного танца. 1 и 2 части. – Орёл, 2003.
7. Матвеев В.Ф. Русский народный танец. Теория и методика преподавания. Учебное пособие. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2010 г. – 256 с.
8. Народно-сценический танец. Концертный репертуар преподавателя-хореографа для учащихся ДШИ и хореографических кружков: сост. Р.Донченко. – СПб.: Союз Художников, 2013 г. – 54 с.
9. Новицкая Г. Урок танца. Пособие для хореографов и концертмейстеров. – СПб.: Композитор, 2003 г. – 67 с.
10. Пуртова Т.В. Учите детей танцевать. Русский народный танец. – М.: 2003 г. – 78 с. (учебное пособие+видеокассеты)
11. Шарова Н.И. Детский танец. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2011 г. – 64 с. (учебное пособие +DVD)

## **Видеотека**

1. Видеоматериал со стажировки по классическому, народно-сценическому, историко-бытовому и коми танцам. – Сыктывкар 2011, 2012, 2014 г.
8. Видеоматериал отчетных концертов хореографического отделения Детской школы искусств. – Инта 2007-2014 гг.
3. «Золотое кольцо» Мастер-класс В.Шершнева. Народная хореография. – Владимир, 2008 г. (DVD)
4. «Золотое кольцо» Мастер-класс П.Самохвалова. Современная хореография. – Владимир, 2008 (DVD)
5. «Танцевальная деревня». Мастер-класс Алексея Поротикова. Стиль модерн-джаз. – Киров, 2008 г. (DVD)
6. «Танцевальная деревня». Мастер-класс Ольги Калугиной. Народный танец. – Киров, 2008 г. (DVD)
7. «Танцевальная деревня». Мастер-класс Олега Капустина. Современная хореография. Техника джаз-модерн танца. – Киров, 2008 г. (DVD)
8. Творческая мастерская по народному танцу (видеокассеты+DVD)