

Муниципальное автономное образовательное учреждение  
дополнительного образования  
«Верхнесинячихинская детская школа искусств»

**Дополнительная общеразвивающая программа  
в области музыкального искусства  
«Основы инструментального (вокального) исполнительства»  
(срок обучения - 4 года)**

**ПРОГРАММА  
по учебному предмету**

**ОСНОВЫ ВОКАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА  
(академическое пение)**

Верхняя Синячиха, 2016

«РАССМОТРЕНО»  
на заседании преподавателей  
отделения "Музыкальное искусство"  
27 августа 2014 года  
Протокол № 1

«ПРИНЯТО»  
Педагогическим советом  
28.08.2014  
(дата рассмотрения)  
Протокол № 1

«УТВЕРЖДАЮ»  
директор МКОУ ДОД  
"Верхнесинячихинская ДШИ"  
Чечулин И.Г.

  
(подпись)  
28.08.2014  
(дата утверждения)

Составитель: Кувшинова Ирина Павловна, преподаватель высшей категории  
Верхнесинячихинской детской школы искусств

Рецензент: Гасанова Любовь Михайловна, преподаватель Верхнесинячихинской  
детской школы искусств

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.*
- *Срок реализации учебного предмета.*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета.*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий.*
- *Цель и задачи учебного предмета.*
- *Структура программы учебного предмета.*
- *Методы обучения.*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Сведения о затратах учебного времени.*
- *Требования по годам обучения.*

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **VI. Список литературы и средств обучения**

- *Методическая литература*
- *Учебная литература*
- *Средства обучения*

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### Педагогическая целесообразность программы

В последнее время во всем мире наметилась тенденция к ухудшению здоровья детского населения. Можно утверждать, что кроме развивающих и обучающих задач, пение решает еще немаловажную задачу - оздоровительно-коррекционную. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Групповое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности. С помощью группового пения можно адаптировать индивида к сложным условиям или ситуациям. Для детей с речевой патологией пение является одним из факторов улучшения речи. Для детей всех возрастов занятия вокалом, является источником раскрепощения, оптимистического настроения, уверенности в своих силах, соматической стабилизацией и гармонизацией личности.

Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полетностью и т.п.), навыки следования дирижерским указаниям; слуховые навыки (навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания).

Учитывая возросший интерес учащихся к занятиям вокалом в нашей школе открыто направление «вокальное исполнительство», введены часы для занятий сольным пением. Как правило, сольным пением занимаются дети, обучающиеся на инструментальных отделениях ДШИ (фортепианное, духовое, народное), или окончившие музыкальную школу и имеющие подготовку и навыки хорового пения. Эти учащиеся занимаются целенаправленно, систематически.

Предметом «Основы вокального исполнительства (академическое пение)» учащиеся начинают заниматься обычно с 10 лет, но для психологической адаптации можно начать раньше, поэтому репертуар и задачи данной программы адаптированы с учетом возрастных и психологических возможностей детей.

Программа обучения сольному пению в школе искусств даёт возможность желающим получить основы вокального образования. Занятия сольным пением должны способствовать развитию голосовых данных, совершенствованию музыкального слуха, проявлению творческой индивидуальности у учащихся.

За период обучения в школе искусств учащийся должен овладеть полным объемом знаний и навыков, предусмотренных данной программой.

Для обучения сольному пению необходимы: наличие удовлетворительных вокальных и музыкальных данных: певческий голос, музыкально - вокальный слух, музыкальная память, чувство ритма, отсутствие речевых дефектов, здоровый голосовой аппарат, артистические задатки. Основным критерием отбора является психологическая готовность учащегося заниматься сольным пением.

## ***Срок реализации предмета***

### ***«Основы вокального исполнительства (академическое пение)»***

Программа «Основы вокального исполнительства (академическое пение)» рассчитана на 4 года обучения с 1- 4-ый класс, что может соответствовать возрастной группе с 8 - 16 лет.

### ***Объём учебного времени по предмету***

Количество учебных часов в неделю – 1,5 часа

Количество учебных недель в год – 34.

Количество учебных академических часов в год - 51.

Объём учебного времени по предмету - 204 академических часа за 4 года.

***Форма*** проведения аудиторных занятий: индивидуальные занятия.

### ***Цели и задачи обучения:***

***Цель программы:*** приобщение учащихся к вокальному искусству, обучение пению и развитие их певческих способностей.

#### ***Задачи программы:***

- формирование устойчивого интереса к пению;
- обучение выразительному пению;
- обучение певческим навыкам;
- развитие слуха и голоса детей;
- формирование голосового аппарата;
- развитие музыкальных способностей: ладового чувства, музыкально-слуховых представлений, чувства ритма;
- сохранение и укрепление психического здоровья детей;
- приобщение к концертной деятельности (участие в конкурсах и фестивалях детского творчества);
- создание комфортного психологического климата, благоприятной ситуации успеха;
- при желании подготовиться к поступлению в специализированный музыкальный колледж.

Учащийся, осваивающий программу учебного предмета «Основы вокального исполнительства (академическое пение)» должен обладать знаниями и эрудицией в области вокального искусства, а также музыкальной грамоты, сольфеджио, уметь петь соло и в хоре, используя вокальные навыки, полученные на занятиях.

Певческие индивидуальные занятия позволят ученику сформировать свои эстетические представления, быть подготовленным слушателем в концертных залах.

В связи с комбинированным характером занятий по предмету «Основы вокального исполнительства (академическое пение)» задачи и цели обучения группируются по трём темам:

1. Развитие голоса.
2. Изучение вокально - хоровых партий на индивидуальных занятиях.
3. Изучение музыкальных терминов в вокально – хоровых произведениях.

## 1. Развитие голоса.

Основные задачи обучения:

- освоение вокальных навыков;
- освоение дыхательных упражнений и техники дыхания;
- расширение голосового диапазона исполнителя;
- преодоление индивидуальных недостатков в вокальной манере исполнения;
- развитие природных вокальных данных в работе над сольным репертуаром;
- воспитание солистов;
- подготовка одаренных учащихся к возможному профессиональному обучению.
- изучение вокальных партий на индивидуальных занятиях

## 2. Основные задачи занятий:

- улучшение качества исполнения вокально - хоровых партий, работа над чистотой интонации;
- улучшение успеваемости по специальным предметам («Хор», «Сольфеджио»), как следствие - качественное улучшение звучания хорового коллектива школы.

## 3. Изучение музыкальных терминов.

Учащиеся, вокального и хорового классов, должны знать термины и понятия: а саррелла, S (сопрано), А (альт), Т (тенор), В (бас), solo, агогика, аккомпанемент, ансамбль, аннотация, артикуляция, ауфтакт, вибрато, диафрагма, дикция, диапазон, динамика, дирижер, дирижирование, диссонанс, дыхание, жанр, интервал, камертон, канон, кантилена, ключ, консонанс, кульминация, ладотональность, лад, метр, ритм, мелодия (голос, голосоведение), мимика, многоголосие, мутация, нюанс, полифония, распевание хора, регистр, резонаторы, репертуар, репетиция, секвенция, синкопа, сольфеджирование, строй, тембр, тесситура, tutti, унисон, музыкальная форма, форсирование звука, фразировка, хоровые партии и хоровая партитура, (расшифровка и пояснение), цезура, цепное дыхание, штрих.

## **Методы работы:**

На занятиях по **сольному пению** используются следующие методы обучения:

- *наглядно-слуховой* - объяснение содержания, разъяснение замысла композитора, анализ музыкального и поэтического текста, музыкальной формы.
- *наглядно-зрительный* - показ педагога, вокальный тренинг.
- *репродуктивный* - репетиционный процесс работы над произведением, исполняемым сольно, разучивание вокально - хоровой партитуры, разучивание и исполнение вокальных партий.
- *слушание* аудиокассет и CD, просмотр DVD.

Одним из ведущих приёмов обучения пению детей является демонстрация педагогом академической манеры пения.

*Принципы педагогического процесса:*

- принцип единства художественного и технического развития пения;
- принцип гармонического воспитания личности;
- принцип постепенности и последовательности в овладении мастерством пения, от простого к сложному;
- принцип успешности;
- принцип соразмерности нагрузки уровню и состоянию здоровья сохранения здоровья ребенка;
- принцип творческого развития;
- принцип доступности;
- принцип ориентации на особенности и способности - природосообразности ребенка;
- принцип индивидуального подхода;
- принцип практической направленности.

### **Условия реализации программы**

*(требования к минимальному материально-техническому обеспечению):*

Реализация программы учебного предмета «Основы вокального исполнительства (академическое пение)» требует:

- класс для индивидуальных и групповых занятий;
- зал для концертных выступлений;
- оборудование учебного кабинета: 1- фортепиано, зеркало, пюпитр;
- наличие учебных пособий, вокальных партий;
- технические средства: микрофон, метроном, наличие аудио и видеозаписей, музыкального центра;
- у педагога в классе должны быть методические пособия и музыкальный словарь;

## **II. Содержание учебного предмета**

Сведения о затратах учебного времени на уроке:

1. Занятия вокалом. Распевание - 15 минут. Дыхание. Работа над укреплением и развитием певческого аппарата. Вокальные навыки.
2. Работа над произведениями, исполняемыми сольно, 25 минут.
3. Пропевание и сдача вокальной партии, изучаемой в данный момент, 5 минут, наработка сценической выдержки.

# Учебный план

## 1 класс

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов	
		1-ое полугодие 16 часов	2-е полугодие 18 часов
1.	Изучение интересов ребенка, его домашней среды, черт характера; общение на уроке	1,5	1,5
2.	Постановка дыхания (и одновременно звука на этом дыхании)	4,5	4,5
3.	Постановка корпуса тела при пении	4,5	4,5
4.	Работа над дикцией	6	7,5
5.	Работа над музыкальной интонацией	6	7,5
6.	Текущий контроль	1,5	1,5
	Итого:	51 час	

## 2 класс

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов	
		1-ое полугодие 16 часов	2-е полугодие 18 часов
1.	Работа над музыкальной интонацией	1,5	1,5
2.	Актёрское мастерство	4,5	4,5
3.	Разучивание текста	4,5	4,5
4.	Разучивание мелодии	6	7,5
5.	Работа над ритмом	6	7,5
6.	Текущий контроль	1,5	1,5
	Итого:	51 час	

## 3 класс

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов	
		1-ое полугодие 16 часов	2-е полугодие 18 часов
1.	Работа над музыкальной интонацией	1,5	1,5
2.	Актёрское мастерство	4,5	4,5
3.	Разучивание текста	4,5	4,5
4.	Разучивание мелодии	6	7,5
5.	Работа над ритмом	6	7,5
6.	Текущий контроль	1,5	1,5
	Итого:	51 час	

#### 4 класс

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов	
		1-ое полугодие 16 часов	2-е полугодие 18 часов
1.	Работа над музыкальной интонацией	1,5	1,5
2.	Актёрское мастерство	4,5	4,5
3.	Разучивание текста	4,5	4,5
4.	Разучивание мелодии	6	7,5
5.	Работа над ритмом	6	7,5
6.	Текущий контроль	1,5	1,5
	Итого:	51 час	

#### Требования к воспитанию вокальных навыков

К развитию вокальных навыков следует подходить дифференцированно, учитывая возраст детей, особенности характера ребенка, умение сосредоточенно работать. Важно ставить задачи, которые окажутся учащемуся по силам.

Перед началом занятий необходимо провести беседу с родителями и детьми о том, что занятия пением индивидуально не гарантируют развития большого сольного голоса. Результат развития голоса определяется, во-первых, природными данными, а во-вторых, целеустремленностью в занятиях и т. д.

В 1-м классе иногда целесообразно уменьшить продолжительность урока до 0,75 часа, занимаясь 2 раза в неделю, в связи с детскими возрастными особенностями, неустойчивым вниманием, слабыми вокальными данными, быстрой утомляемостью.

#### МЛАДШИЙ ВОЗРАСТ (1-2-й классы, от 6,5-11 лет)

##### Воспитание вокальных навыков

#### 1. Певческая установка.

Правильное положение корпуса, головы, плеч и ног при пении сидя и стоя.

#### 2. Работа над дыханием.

Спокойный, бесшумный вдох, правильное расходование дыхания на музыкальную фразу (постепенный выдох), смена дыхания между фразами, задержка дыхания, опертый звук, одновременный вдох перед началом пения, пение более длинных фраз без смены дыхания, быстрая смена дыхания между фразами в подвижном темпе.

#### 3. Работа над звуком.

В меру открытый рот, естественное звукообразование, пение без напряжения, правильное формирование и округление гласных, твердая атака, ровное звуковедение, протяженность от дельных звуков, пение закрытым ртом. Достижение чистого, красивого, выразительного пения. Постепенное расширение общего диапазона в пределах: до первой октавы - *ми (фа)* второй октавы.

#### 4. Работа над дикцией.

Активность губ без напряжения лицевых мышц, элементарные приемы

артикуляции. Ясное произношение согласных с опорой на гласные, отнесение согласных к следующему слогу, короткое произношение согласных в конце слова, отдельное произношение одинаковых гласных, встречающихся в конце одного и в начале другого слова. Совершенное произношение текста, выделение логического ударения. Дикционные упражнения.

### **5. Вокальные упражнения – распевания.**

Пение несложных вокальных упражнений, помогающих укреплению детских голосов, улучшению звукообразования, расширению диапазона и в то же время - наилучшему усвоению изучаемого репертуара. Например:

- нисходящие трех-пятиступенные построения, начиная с середины регистра (секвенции), то же в восходящем движении, начиная с нижних звуков регистра;
- смена гласных на повторяющемся звуке;
- гамма в нисходящем и восходящем движении (после усвоения ее небольших отрезков);
- трезвучие по прямой и ломаной линии вниз и вверх;
- небольшие мелодические обороты (отрывки песен, попевки).

### **6. Работа над текстом.**

Знание текста как предпосылка для более свободного пения и чистого интонирования.

## **СТАРШИЙ ВОЗРАСТ (3-4-й классы, 11-16 лет)**

### **Воспитание вокальных навыков**

#### **1. Певческая установка.**

Укрепление навыков певческой установки

#### **2. Работа над дыханием.**

Дыхание при усилении и затихании звучности. Паузы между звуками без смены дыхания. Равномерное расходование дыхания при исполнении продолжительных мелодических построений. Владение дыханием на выдержанном звуке.

#### **3. Работа над звуком.**

Закрепление навыков по формированию гласных. Углубленная работа над кантиленой, владением *legato*. Пение *non legato* и *staccato*. Полнота звучания без форсирования, при правильном звуковедении. Работа над расширением звуковой шкалы (постепенно доходить вниз - до *соль* малой октавы, вверх - до *фа* (*соль*) второй октавы).

Диапазон сопрано: *до* первой октавы - *фа* (*соль*) второй октавы.

Диапазон альтов: *соль* малой октавы - *до* второй октавы.

Укрепление звучания крайних регистров при бережном отношении к голосам отдельных учащихся, еще не владеющих крайними звуками.

#### **4. Работа над дикцией.**

Дальнейшее укрепление дикционных навыков. Усложненные дикционные упражнения.

#### **5. Вокальные упражнения.**

Пение упражнений, укрепляющих навыки звукообразования и приемы артикуляции. Упражнения, помогающие работе над расширением и укреплением звукового диапазона.

Последовательно должны решаться следующие задачи: - выявление индивидуального тембра;

- укрепление певческого дыхания на опоре;
  - ровность звучания на всем протяжении диапазона;
  - высокая вокальная позиция;
  - укрепление крайних нот регистра.
- Недопустимо форсированное звучание, приносящее вред голосу.

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся** **Ожидаемые результаты обучения.**

#### **Основные требования к знаниям, умениям и навыкам.**

К концу 1 – 2 года обучения дети должны **знать/понимать:**

- строение артикуляционного аппарата;
- особенности и возможности певческого голоса;
- гигиену певческого голоса;
- понимать по требованию педагога слова – петь «мягко», «нежно», «легко»;

#### **уметь:**

- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;
- петь легким звуком, без напряжения;
- на звуке *ля первой октавы* правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса, ясно выговаривая слова песни;
- к концу года спеть выразительно, осмысленно, в спокойном темпе хотя бы фразу с ярко выраженной конкретной тематикой игрового характера.

К концу 3-4 года обучения дети должны **знать/понимать:**

- соблюдать певческую установку;
- жанры вокальной музыки;

#### **уметь:**

- правильно дышать, делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- точно повторить заданный звук;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса;
- петь чисто и слаженно в унисон;
- петь без сопровождения отдельные попевки и отрывки из песен;
- дать критическую оценку своему исполнению;
- принимать активное участие в творческой жизни вокальной студии.

#### **знать/понимать:**

- основные типы голосов;
- жанры вокальной музыки;
- типы дыхания;
- поведение певца до выхода на сцену и во время концерта;
- реабилитация при простудных заболеваниях;

- образцы вокальной музыки русских, зарубежных композиторов, народное творчество;

**уметь:**

- петь достаточно чистым по качеству звуком, легко, мягко, непринужденно;
- петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы;
- импровизировать и сочинять мелодии на заданные интонации, темы, мелодико-ритмические модели, стихотворные тексты.

**Прогнозируемый результат занятий по программе:**

1. Пение вокальных упражнений, помогающих укреплению детских голосов, улучшению звукообразования, расширению диапазона и в то же время - наилучшему усвоению изучаемого репертуара.
2. Развитие вокальных данных, освоение певческих навыков, умений в соответствии с возможностями учащегося.
3. Воспитание солистов хора.
3. Улучшение звучания хорового коллектива благодаря индивидуальной работе с учащимися.
4. Улучшение успеваемости по специальным дисциплинам - хор, сольфеджио в результате преодоления вокальных недостатков учащихся на дополнительных занятиях по данной программе.
5. Развитие певческих музыкальных навыков во время изучения 2-х голосных партитур, развитие внутреннего музыкального и гармонического слуха.
6. Расширение кругозора и музыкальной эрудиции в области вокально-хоровой музыки.
7. Подготовка учащегося к поступлению в средние музыкальные учебные заведения.
8. Воспитание заинтересованного слушателя, грамотного музыканта, любителя и ценителя вокально - хорового искусства.

**Репертуар для занятия по предмету**

**«Основы вокального исполнительства (академическое пение)».**

Основа репертуара для занятий сольным пением - русская и зарубежная классическая музыка, произведения русских и зарубежных современных композиторов, народные песни, романсы.

***1- класс:***

1. Русские нар. песни «Вставала ранёшенько», «Коровушка», «Не летай соловей», «Я на камушке сижу»
2. латышская нар. песня «Где ты был так долго?»
3. Белорусская нар. песня «Перепёлка»
4. Чешская нар. песня «Петушок»
5. Болгарская нар. песня «Рак-бездельник»
6. Немецкие нар. песни «Соловей и лягушки», «Хохлатка», «Гусята»
7. Аренский А. «Детская песня»
8. Брамс И. «Петрушка»
9. Бах И.С. «За рекою старый дом»
10. Герчик В. «Про кузнечика»

11. Гершфельд Р. «Ёжик»
12. Завалишина М. «Часы»
13. Калинин В. «Киска», «Звездочки», «Солнышко»
14. Красев М. «Ландыш», «Зимняя песенка»
15. Ковнер И. «Ёлка»
16. Кюи Ц. «Осень»
17. Левина З. «Неваляшки», «Подсолнух», «Фонарик»,  
«Что нам осень принесет», «Настали дни чудесные»
18. Лядов А. «Зайчик»
19. Островский А. «Наша ёлка», «Кролик»
20. Спадавекиа А. «Добрый жук»
21. Парцхаладзе М. «От носика до хвостика»
22. Паулс Р. «Колыбельная», «Сонная песенка»
23. Тиличеева Е. «Яблонька», «Пришла весна», «Да, здравствует музыка!»
24. Феркельман М. «Колыбельная»
25. Хромушин О. «Песенка девочки», «Солнечная горка», «Красивый бант»
26. Чайковский П. «Травка зеленеет»

## **2 класс:**

1. Русские нар. песни «Уж как пал туман», «В чистом поле тропина»
2. Бельгийская нар. песня «Карлуша»
3. Белорусские нар. песни «Дудочка-дуда», «Сел комарик на дубочек»
4. Грузинские нар. песни «Светлячок», «Песня сердца»
5. Датская нар. песня «Зимний карнавал»
6. Словацкая нар. песня «Спи, моя милая»
7. Финские нар. песни «Маленькая прачка», «Веселый парикмахер»
8. Гладков Г. «Все в порядке»
9. Левина З. «Матрешки», «Наш соловей», «Ручеек», «Колыбельная»
10. Космачев И. «Мне очень нужен друг»
11. Островский А. «Тик-так», «Урок пения», «Про осу».
12. Пахмутова А. «Добрая сказка»
13. Савичева Н. «Про маленького лягушонка» «Крошка Вилли-Винки»
14. Фадеев А. «У канавки две козьявки»
15. Чичков Ю. «Песня шелковой кисточки», «Самая счастливая»
16. Алябьев А. «Зимняя дорога»
17. Варламов А. «Горные вершины»
18. Глинка М. «Ты, соловушка, умолкни», «Ходит ветер, воеет в поле»
19. Гречанинов А. «В лесу», «Теленочек», «Вербочки»
20. Калинин В. «Мишка»
21. Кюи Ц. детские песни «Лето», «Осень», «Зернышко», «Ласточка»
22. Яковлев М. «Зимний вечер»
23. Ребиков В. «Поздняя весна»
24. Римский – Корсаков Н. «Белка»
25. Титов Н. «Ветка»
26. Бетховен Л. «Сурок», «Малиновка»
27. Брамс И. «Соловей», «Божья коровка»
28. Григ Э. «Детская песенка»

29. Моцарт А. «Колыбельная»
30. Дунаевский И. «Колыбельная»

### **3 класс:**

1. Русские нар. песни «В низенькой светёлке», «По небу, по синему»
2. Латышская нар. песня «Ярче розы я девчонка»
3. Грузинская нар. песня «Родина наша»
4. Русская нар. песня «Коровушка» в обр. Гурилева А.
5. Итальянская нар. песня «Санта Лючия»
6. Финская нар. песня «Финский лес»
7. Немецкая нар. песня «Вестница весны»
8. Английская нар. песня «Старый король»
9. Американская нар. песня «Домик над рекой»
10. Булахов П. «Колокольчики мои»
11. Глинка М. «Жаворонок», «Что красotka молодая»
12. Гурилев А. «Домик-крошечка», «Вьется ласточка сизокрылая», «Улетела пташечка», «Сарафанчик»
13. Даргомыжский А. «Лезгинская песня»
14. Кюи Ц. детские песни «Майский день», «Зима»
15. Чайковский П. «Весна», «Осень», «Детская песенка»
16. Брамс И. «Колыбельная», «Спящая царевна», «Неаполитанская колыбельная» обр. Мельо
17. Моцарт А. «Тоска по весне», «Детские игры», «Жил был на свете мальчик»
18. Шуберт Ф. «Дикая роза», «Колыбельная»
19. Шуман Р. «Песочный человечек», «Мотылек», «Небывалая страна», «Совенок»
20. Александров А. «Веселые чижи»
21. Кабалевский Д. «Мельник, мальчик и осел»
22. Дунаевский И. «Спой нам, ветер», «Скворцы прилетели»
23. Пахмутова А. «Беловежская пуща»
24. Гаврилин В. «Мама»
25. Левина З. «Тик-так», «Посмотри-ка, мама!», «Куколка»
26. Хромушин О. «Что такое лужа?», «Искры костра»
27. Струве Г. «Музыка»
28. Леви Н. «В Пушкинском парке», «Колыбельная»
29. Баневич С. «Мир»
30. Львов-Кампанец «Песенка о лентяе»
31. Лядова Л. «Стал сапожником енот»

### **4 класс:**

1. Русские нар. песни «У зари-то, у зореньки», «Липа вековая»,
2. «Прощай, радость», «Сережа-пастушок»
3. Эстонская нар. песня «Синичку ветер убаюкал»
4. Японская нар. песня «Сакура»
5. Шведская нар. песня «К ручью пошла девчонка»
6. Немецкая нар. песня «Тки, дочка»
7. Абаз А. «Утро туманное»

8. Алябьев А. «Зимняя дорога»
9. Булахов П. «В минуту жизни трудную», «Колокольчики мои, цветики степные»
10. Алябьев А. «И я выйду на крылечко», «Увы, зачем она блистает?»
11. Булахов И. «Тройка»
12. Варламов А. «На заре ты её не буди», «Звездочка ясная», «Красный сарафан», «Белеет парус одинокий», «Ты не пой, соловей», «Вдоль по улице метелица метет»
13. Глинка М. «Не пой, красавица, при мне», «Венецианская ночь»
14. Гурилев А. «Матушка-голубушка», «Внутренняя музыка», «Бедная девушка ты»
15. Даргомыжский А. «Юноша и дева», «Шестнадцать лет», «Старина»
16. Дюбюк А. «Птичка», «Не брани меня, родная»
17. Чайковский П. «Мой садик»
18. Бах И.С. «Нам день приносит свет зари», «Жизнь хороша!»
19. Векерлен Ж. «Приди поскорее весна»
20. Григ Э. «Лесная песнь», Колыбельная Сольвейг и песня Сольвейг из музыки к драме Г.Ибсена «Пер Гюнт»
21. Мендельсон Ф. «На крыльях песни»
22. Моцарт А. «Приход весны», «Довольство жизнью»
23. Перголези Дж. «Ах, зачем я не лужайка?»
24. Шопен Ф. «Желание»
25. Шуберт Ф. «Швейцарская песня», «В путь», «Шарманщик»
26. Каччини Дж. «Аве, Мария»
27. Монюшко С. «Золотая рыбка», «Пряха»
28. Моцарт В.А. «Маленькая пряха», Ария Барбарины из оперы «Свадьба Фигаро»
29. Перголези Дж. Канцонетта «Три дня»
30. Шуберт Ф., «Юноша у ручья», «Утренняя серенада», «К лютне»
31. Шуман Р. «Лотос», «Две цыганские песни»
32. Дунаевский И. «Школьный вальс», «Что делать девчонке»
33. Агабабов С. «Лесной бал»
34. Крылатов Е. «Три белых коня»
35. Левина З. «В поле», «Родник»
36. Левитин И. «О чем шумит берёзонька?»
37. Паулс Р. «Чарли»
38. Пахмутова А. «Сказка»
39. Дунаевский И. «Песенка про капитана»
40. Зацепин А. «Куда уходит детство», «Волшебник»
41. Хренников Т. «Колыбельная Светланы»
42. Брусиловский Е. «Две ласточки»
43. Гаврилин В. «Мама»
44. Журбин А. «Планета детства», «Знакомая арифметика»

#### *Дуэты:*

1. Моцарт В. А. «Запылал восток зарею», "Ave Maria"
2. Перголези Г. «Stabat Mater»

3. Рубинштейн А. «Горные вершины»
4. Танеев С. «Горные вершины»
5. Чайковский П. «Дуэт Прилепы и Миловзора» (из оперы «Пиковая дама»)

***Вокализы и упражнения:***

1. Глинка М. Упражнения для усовершенствования голоса.
2. Варламов А. Школа пения. Избранные вокализы.
3. Альбова Е., Шереметьева Н. Вокально – хоровые упражнения
4. Конконе Дж. Избранные вокализы
5. Абт Ф. Школа пения.
6. Ваккаи Н. Школа пения
7. Зейдлер Г. Избранные вокализы
8. Панофка Г. Избранные вокализы

Ознакомление с хоровыми партиями из репертуара хора.

Работа над партиями включает в себя:

1. освоение вокальной партии сольфеджио,
2. разучивание текста,
3. исполнение своей партии в сопровождении преподавателя, который играет остальные голоса вокально - хоровой партитуры, и без сопровождения.

**IV. Формы и методы контроля, система оценок**

***Аттестация: цели, виды, форма, содержание:***

Оценка качества знаний и форма контроля в занятиях по сольному пению зачет, который проводится один раз в полугодие, где каждый учащийся исполняет одно произведение, выбранное из пройденных двух-трех. Зачет проводится в виде концерта. Лучшие номера звучат в отчетном годовом концерте.

Оценка качества занятий по изучению хоровых партий - сдача хоровых партий в течение учебного года на уроках индивидуальной певческой практики по мере прохождения материала.

За учебный год в классе сольного пения должно быть пройдено примерно следующее количество произведений:

- младшие классы: 8 -10 произведений с текстом, и 1-2 вокализа
- старшие классы: 8-12 произведений с текстом, включая романсы, ариетты, и 1-2 вокализа.

***Примерные программы переводного зачёта для учащихся младшего возраста:***

***I вариант:***

1. Русские нар. песни «Вставала ранёшенько», «Коровушка», или «Не летай соловей», «Я на камушке сижу»
2. Бетховен Л. «Сурок», или «Малиновка»

***II вариант:***

1. Брамс И. «Петрушка»
2. Грузинские нар. песни «Светлячок», «Песня сердца»

## ***Примерные программы переводного зачёта для учащихся старшего возраста:***

*варианты:*

1. Аренский А. «Колыбельная»
  2. Чешская нар. песня «Яничек»
- 
1. Титов Н. «Галисман», «Буря»
  2. Словацкая нар. песня «Сокол»
- 
1. Гурилёв А. «Вам не понять моей печали», или «Грусть девушки», «Отгадай, моя родная», «Право, маменьке скажу»
  2. Немецкая нар. песня «Трудно сказать»
- 
1. Глинка М. «Ах, ты ночь ли, ноченька», или «Моя арфа», «Милочка», «Если встречу с тобой»
  2. Русские нар. песни «Не корите меня, не браните», «Чернобровый, черноокий», «Помню, я еще молодухой была»

## **Примерные программы Выпускного концерта:**

1. Моцарт В. «Духовная песнь»
  2. Чайковский П. «Мой садик»
- 
1. Шуберт Ф. «Ave Maria»
  2. Будашкин Н. «Песенка Ивана»
- 
1. Шостакович Д. «Первая встреча»
  2. Итальянская народная песня «Гарантелла»
- 
1. Кабалевский Д. «Школьные годы»
  2. Варламов А. «Горные вершины»
- 
1. Шуберт Ф. «Полевая розочка»
  2. Русская народная песня «Пряха»

### ***Критерии оценки вокальных исполнителей:***

- соответствие репертуара возрастной категории и возможностям исполнителя;
- чистота интонации и качество звучания;
- красота тембра и сила голоса;
- сложность репертуара;
- исполнительское мастерство
- культура и сценическое движение.

### **«Отлично»:**

- на выступлении участник чувствует себя свободно;

- ученик владеет исполнительской техникой дыхания, богатством и разнообразием звуковой палитры.
- умение выстроить динамическую линию партии, ансамбля
- решение тембровых и регистровых задач
- выступление яркое и осознанное.

#### **«Хорошо»:**

- достаточное владение исполнительской техникой, навыками звукоизвлечения.
- решение слуховых задач (слышать партию аккомпанемента, или сочетание двух вокальных партий).
- убедительная трактовка исполнения музыкальных произведений..

#### **«Удовлетворительно»:**

- однообразное исполнение, недостаточные навыки звукообразования, вялая динамика.

#### **«Неудовлетворительно»:**

- слабое знание программы наизусть, грубые технические ошибки и плохое владение голосом, отсутствие музыкальной образности.

Данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций образовательного учреждения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

#### *Методические рекомендации преподавателям:*

Работа над произведением и подбор репертуара.

В работе над вокальным произведением необходимо:

- учитывать степень вокально - музыкальной подготовленности учащегося;
- подбирать репертуар по степени трудности в каждом отдельном случае;
- прививать учащимся навыки сознательного освоения музыкально-художественного содержания исполняемого произведения (делать с учащимися до исполнения подробный музыкальный и текстовый анализ).

При составлении педагогом индивидуального учебного плана необходимо учитывать индивидуальные вокальные данные учащегося, оценить его достоинства и недостатки и на основе этого составить репертуарный список, постепенно усложняя его.

Концертный репертуар составляется только из произведений, пройденных с педагогом в классе.

*Примерные критерии подбора репертуара для занятий сольным пением:*

1. Произведение должно представлять собой художественную ценность.

Следует избегать эстрадного жанра, требующего облегченного дыхания, особой стилизованной манеры - напевания. То есть произведение должно относиться к классической музыке, к жанру детских песен, написанных профессиональными композиторами, как классическими, так и современными, к жанру народной песни или романса.

2. Произведение не должно быть длинным.

3. В произведении не должно быть большого количества куплетов, так как ребенок может не справиться с задачей выразительного донесения текста, или исполнение, даже при удачной вокальной работе, может получиться монотонным, однообразным.

4. Тексты произведений в младшей группе желательно исполнять только на русском языке, что, конечно, не исключает в старшей группе пение на иностранных языках, после того как будет освоен базовый вокальный комплекс навыков.

5. В начальный период обучения предпочтительны произведения с плавной мелодией, небольшими скачками, неторопливым темпом. Жанр колыбельной как нельзя лучше соответствует задачам обучения на начальном этапе.

6. При работе над выразительностью исполнения следует осторожно относиться к привнесению в пение речевых интонаций, жестуляции, так как все это может мешать на начальном этапе выработке правильной вокальной позиции и навыков дыхания. Возможно также включение в программу зачета для всех участников, одного или нескольких обязательных произведений, соответствующих изложенным выше критериям, как, например, «Колыбельная» В. Мельо.

Как правило, для зачета по вокалу следует выбирать произведения кантиленные, где ученик в полной мере может реализовать свои навыки, не испытывая дополнительных затруднений, связанных с быстрым темпом, пунктирным ритмом или, например, скачками в мелодии.

Конечно, в классе, не для зачета, надо работать и над более живыми по темпу, игровыми по содержанию, произведениями, но выносить их на зачет следует только в случае удачного преодоления упомянутых выше трудностей.

Что касается упражнений-вокализов, то если ребенку нравится произведение без слов, а педагогу удастся заинтересовать учащегося в такой работе, полезно, а в старших классах практически необходимо использовать богатый материал упражнений-вокализов. При работе над вокализами (сборник Г. Зейдлера, Г. Шарфа, Ф. Абта) необходимо следить за тем, чтобы ученик умел певуче, пластично вести звук, вносить в исполнение элементы художественности, чувствовать развитие мелодии, кульминацию произведения.

Общее правило в подборе репертуара - бережно и осторожно расширять диапазон, работая в крайних регистрах. Стараться не брать в произведениях трудные высокие ноты, которые получаются нестабильно. Использовать при необходимости транспонирование.

В старших классах по желанию учащихся возможно исполнение дуэтов. В предлагаемом репертуаре есть несколько произведений для исполнения дуэтом.

В целях учебно – методического обеспечения учебного процесса необходимо посещение концертов с участием вокалистов на концертных площадках Свердловской государственной филармонии, оперного театра, СОМУ, школьные концерты и т.д.

## **VI. Список рекомендуемой методической литературы :**

- 1.Апраксина О.А. Методика развития детского голоса, -М., Изд. МГПИ, 1983г.
- 2.Багадуров В.А. Вокальное воспитание детей. -М., АПН РСФСР, 1953г
- 3.Багадуров В.А, Орлова Н.Д., Сергеев А. Начальные приемы развития детского голоса, -М., 1954г
- 4.Грачёва М.С. О строении гортани. Развитие детского голоса, -М., 1963г
- 5.Добровольская Н.Н., Орлова Н.Д. Что надо знать учителю о детском голосе, - М., «Музыка», 1972г.
- 6.Дмитриев Л. Основы вокальной методики, -М., «Музыка», 2007г
- 7.Малышева Н.М. О пении. Из опыта работы с певцами, -М., 1988г
- 8.Малинина Е.М. Вокальное развитие детей -М., «Музыка», 1965г
- 9.Морозов В.П. Вокальный слух и голос, -М., 1965г
- 10.Орлова Н.Д. Развитие голоса девочек, -М., АПН РСФСР, 1963г
- 11.Огородников Д.Е. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе. Методическое пособие, -М., «Музыка», 1972г
- 12.Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению, -М., «Прометей», 1992г.
- 13.Сергеев А. Воспитание детского голоса. Пособие для учителей. Изд. «Академия педагогических наук», 1950г.
- 14.Суязова Г.А. Мир вокального искусства, Волгоград, «Учитель», 2007г.
15. Теплов Б. Психология музыкальных способностей, -М., 1947, 2-е изд. Проблемы индивидуальных различий. -М., 1961г.