

Муниципальное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Верхнесинячихинская детская школа искусств»

**Дополнительная общеразвивающая программа
в области музыкального искусства
«Основы инструментального (вокального) исполнительства»
(срок обучения - 4 года)**

**ПРОГРАММА
по учебному предмету**

**ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА
(кларнет)**

«РАССМОТРЕНО»
на заседании преподавателей
отделения "Музыкальное искусство"
27 августа 2014 года
Протокол № 1

«ПРИНЯТО»
Педагогическим советом
28.08.2014
(дата рассмотрения)
Протокол № 1

«УТВЕРЖДАЮ»
директор МКОУ ДОД
"Верхнесинячихинская ДШИ"
Чечулин И.Г.

(подпись)
28.08.2014
(дата утверждения)

Составитель: Сгибнев Сергей Владимирович, преподаватель
Верхнесинячихинской детской школы искусств

Рецензент: Чечулин Игорь Геннадьевич, преподаватель высшей категории
Верхнесинячихинской детской школы искусств

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.*
- *Срок реализации учебного предмета.*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета.*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий.*
- *Цель и задачи учебного предмета.*
- *Структура программы учебного предмета.*
- *Методы обучения.*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени.*
- *Требования по годам обучения.*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы и средств обучения

- *Методическая литература*
- *Учебная литература*
- *Средства обучения*

I. Пояснительная записка.

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (кларнет)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на духовых инструментах в детских школах искусств.

Учебный предмет «Основы музыкального исполнительства (кларнет)» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на кларнете, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Звук — начало музыки. Мелодия — ее душа и жизненная сила. Музыкальный инструмент, играющий мелодию красивым, захватывающим слушателя звуком, всегда оказывается на первом плане в любом ансамбле. Духовые инструменты предназначены именно для мелодической игры. Благодаря неповторимой индивидуальности тембра, создаваемой живым дыханием исполнителя, они способны донести до глубины души слушателя самое разнообразное чувства, самые тонкие и трепетные эмоции. Индивидуальность взаимодействия музыканта-духовика со своим инструментом позволяет достичь наивысшего художественного впечатления и наиболее полно выразить личность играющего, его характер и настроение.

Игра на духовых инструментах довольно популярна в современное время. Духовой музыкальный инструмент кларнет очень нравится детям и привлекает их внимание своим неповторимым тембром, красотой звучания и внешнего вида. Помимо всего прочего, игра на духовых инструментах, а в частности на кларнете, укрепляет здоровье детей, развивая их лёгкие. Кларнет - это один из важнейших инструментов духового оркестра и различных ансамблей. Исходя из написанного выше, возникла необходимость создания учебной программы для комплексного развития детей.

Срок реализации учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (кларнет)»

Для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс, срок обучения составляет 4 года.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (кларнет)»

Данная программа рассчитана на 4 года из расчёта 1,5 часа в неделю (51 уч/час в год). Последовательность освоения техники инструментального исполнительства определяет преподаватель в зависимости от уровня подготовки

учащегося и времени, необходимого для решения профессиональных задач.
Форма занятий - индивидуальный урок.

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 35 минут.
Занятия - два раза в неделю. Общая нагрузка - 1,5 уч. часа (70 минут)

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

Цели и задачи учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (кларнет)»

В задачи данного курса входит:

- научить ребёнка играть на музыкальном инструменте;
- развить и укрепить способности игры на инструменте;
- научить школьника творчески самовыражаться;
- сформировать и воспитать культуру восприятия, слушания музыки.

В соответствии с этими задачами учащимся прививаются следующие умения и навыки:

- самостоятельно осваивать изучаемые произведения;
- осознавать роль своей партии как части целого;
- играть в гармонии с аккомпанирующим инструментом;
- соблюдать при исполнении динамические оттенки, штрихи, фразировку, правильную подачу дыхания;
- следить за точным соблюдением темпа, его изменений, за ритмичностью исполнения;
- держать интонационный строй.

Ожидаемые результаты:

За период обучения ученик должен (в силу своих индивидуальных данных):

- развить общий культурный и музыкальный уровень;
- развить навыки инструментального исполнительства;
- развить музыкальный слух;
- развить музыкальный вкус;
- познакомиться с различными стилями музыки;
- научиться играть под аккомпанемент;

Обоснование структуры программы учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (кларнет)»

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Основы музыкального исполнительства (кларнет)» должны иметь площадь не менее 9 кв.м и звукоизоляцию. В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. Учебно-тематический план.

1 год обучения

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов	
		1 полугодие 24 часа	2 полугодие 27 часов
1.	Изучение интересов ребенка, его домашней среды, черт характера; общение на уроке	1,5	1,5
2.	Постановка исполнительского аппарата	1,5	1,5
3.	Постановка корпуса тела при игре на инструменте	1,5	1,5
4.	Постановка исполнительского дыхания	1,5	1,5
5.	Ритмическое воспитание: выстукивание ладонями или костяшками пальцев различных ритмов	1,5	1,5
6.	Работа над звукоизвлечением и атакой звука	1,5	1,5
7.	Работа над гаммами	4,5	4,5
8.	Работа над этюдами	4,5	6
9.	Работа над произведениями	4,5	6
10.	Текущий контроль	1,5	-
11.	Промежуточная аттестация	-	1,5
	Итого:	51 час	

2 год обучения

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов	
		1 полугодие 24 часа	2 полугодие 27 часов
1.	Работа над укреплением исполнительского аппарата	1,5	1,5
2.	Работа над закреплением постановки корпуса тела при игре на инструменте	1,5	1,5
3.	Работа над развитием исполнительского дыхания	1,5	1,5
4.	Работа над звукоизвлечением и атакой звука	3	4,5
5.	Работа над гаммами	4,5	4,5
6.	Работа над этюдами	4,5	6
7.	Работа над произведениями	6	6
8.	Текущий контроль	1,5	-
9.	Промежуточная аттестация	-	1,5
	Итого:	51 час	

3 год обучения

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов	
		1 полугодие 24 часа	2 полугодие 27 часов
1.	Работа над укреплением исполнительского аппарата	1,5	1,5
2.	Работа над закреплением постановки корпуса тела при игре на инструменте	1,5	1,5
3.	Работа над развитием исполнительского дыхания	1,5	1,5
4.	Работа над звукоизвлечением и атакой звука	3	4,5
5.	Работа над гаммами	4,5	4,5
6.	Работа над этюдами	4,5	6
7.	Работа над произведениями	6	6
8.	Текущий контроль	1,5	-
9.	Промежуточная аттестация	-	1,5
	Итого:	51 час	

4 год обучения

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов	
		1 полугодие 24 часа	2 полугодие 27 часов
1.	Работа над укреплением исполнительского аппарата	1,5	1,5
2.	Работа над артистизмом	1,5	1,5
3.	Работа над развитием исполнительского дыхания	1,5	1,5
4.	Работа над звукоизвлечением и атакой звука	3	4,5
5.	Работа над гаммами	4,5	4,5
6.	Работа над этюдами	4,5	6
7.	Работа над произведениями	6	6
8.	Текущий контроль	1,5	-
9.	Итоговая аттестация	-	1,5
	Итого:	51 час	

III. Содержание учебного предмета.

Годовые требования.

Выбор исполняемых этюдов и произведений может определяться преподавателем самостоятельно, исходя из индивидуальных особенностей развития учащегося и его профессионального роста.

1 год обучения

В течение первого года обучения очень важно поставить ученику правильное исполнительское дыхание, исполнительский аппарат, постановку корпуса тела при игре на инструменте, атаку звука. Необходимо пройти 10 этюдов и гаммы F-dur, d-moll, 8-10 пьес.

2 год обучения

В течение второго года обучения необходимо обращать внимание на развитие исполнительского дыхания, аппарата, атаки звука. Необходимо изучить 10 этюдов, мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий в тональностях до одного знака (включительно), 8-10 пьес. Следует заниматься чтением нот с листа.

3 год обучения

В течение третьего года обучения необходимо обращать внимание на развитие исполнительского дыхания, аппарата, атаки звука. Работать над артистизмом. Необходимо изучить 10 этюдов, мажорные и минорные гаммы, терции, арпеджио трезвучий в тональностях до двух знаков (включительно), 8-10 пьес. Следует заниматься чтением нот с листа.

4 год обучения

В течение учебного года необходимо работать на артистизмом, укреплением исполнительского аппарата, звукоизвлечением, исполнительского дыхания. Заниматься концертной практикой. Необходимо изучить 10 этюдов, мажорные и минорные гаммы, терции, арпеджио трезвучий в тональностях до трёх знаков (включительно), 8-10 пьес. Следует заниматься чтением нот с листа.

Примерный репертуарный список.

1 КЛАСС

Упражнения и этюды:

Стяжкин С.Д. «Первые шаги»

Гезенцвей С. «50 этюдов для кларнета»

Пьесы:

Розанов С. «Школа игры на кларнете». Москва, 1963 год:

РНП «Во поле берёзка стояла»

РНП «Во саду ли в огороде»

РНП в обработке Комаровского «Летал голубь сизый»

РП в обработке Н.А. Римского-Корсакого «Соловей Будимирович»

Обработка А.Т. Гречанинова «Татарская песня»

ЧНП в обработке А. Комаровского «Кукушка»

Обработка Комаровского «Литовская народная песня»

Н. Мясковский, соч. 43 №1 «Весеннее настроение»

Золотая библиотека педагогического репертуара «Нотная папка кларнетиста». Составитель и редактор В. Воронина:

РНП «Как под горкой под горой» в обработке Н. Баклановой

Т. Захарьина «Полька»

РНП «Ходит заяк по саду» в обработке А. Комаровского

УНП «Весёлые гуси» в обработке М. Красева

В. Калинников «Тень-тень»

Сергеев С. «Хрестоматия для кларнета» 1979 год:

П.И. Чайковский «Старинная французская песенка»

Бетховен «Сурок»

Флис «Колыбельная»

2 КЛАСС

Этюды:

Гезенцвей С. «50 этюдов для кларнета»

Пьесы:

Розанов С. «Школа игры на кларнете». Москва, 1963 год:

А. Гедике, соч. 6 №2 «Маленькая пьеса»

М. Глинка «Северная звезда»

Ан. Александров «Песенка»

А. Гедике, соч. 6 №4 «Маленькая пьеса»

А. Хачатурян «Андантино»

УНП «На горе-то лён» в обработке А. Комаровского

А. Гедике, соч. 6 №8 «Маленькая пьеса»

Золотая библиотека педагогического репертуара «Нотная папка кларнетиста». Составитель и редактор В. Воронина:

Д. Кабалевский «Наш край»

И.С. Бах «Фрагмент из Кантаты»

В. Ребиков «Песня без слов»

А. Гурилёв «Однозвучно гремит колокольчик»

М. Глинка «Жаворонок»
А. Гедике «Танец»
П. И. Чайковский «Грустная песенка»
П.И. Чайковский «Сладкая грёза»
Бах-Гуно «Ave Maria»
Сергеев С. «Хрестоматия для кларнета» 1979 год:
Шуман «Весёлый крестьянин»
Калинников «Грустная песенка»
Рамо «Ригодон»
Рубинштейн «Мелодия»
Синесало «Миниатюра»
Бакланова «Романс»

3 КЛАСС

Этюды:

Гезенцвей С. «50 этюдов для кларнета»

Пьесы:

Розанов С. «Школа игры на кларнете». Москва, 1963 год:

В.А. Моцарт «Деревенские танцы»

Р. Шуман, соч. 68 №18 «Пьеса жнецов» из «Альбома для юношества»

БНП «Перепёлочка» в обработке А. Комаровского

А. Гедике, соч.36 №13 «Маленькая пьеса»

Н.А. Римский-Корсаков «Песня Индийского гостя» из оперы «Садко»

А. Комаровский «Пастушок»

Д. Кабалевский, соч. 27 №3 «Этюд» (в сокращённом изложении)

Золотая библиотека педагогического репертуара «Нотная папка кларнетиста». Составитель и редактор В. Воронина:

И.С. Бах «Волынка»

М. Балакирев «Мазурка»

М. Мусоргский «Слеза»

Д. Кабалевский «Полька»

Д. Шостакович «Шарманка»

Сергеев С. «Хрестоматия для кларнета» 1979 год:

П.И. Чайковский «Неополитанская песенка»

Мендельсон «Песня без слов»

Бакланова «Мазурка»

4 КЛАСС

Этюды:

Гезенцвей С. «50 этюдов для кларнета»

Р. Гофман «40 этюдов для кларнета»

Пьесы:

Розанов С. «Школа игры на кларнете». Москва, 1963 год.

Н.А. Римский Корсаков «Хор русалок»

С. Рахманинов, соч. 34 №14 «Вокализ»

Золотая библиотека педагогического репертуара «Нотная папка кларнетиста». Составитель и редактор В. Воронина:

А. Корелли «Сарабанда»

П.И. Чайковский «Баркарола»

П.И. Чайковский «Песня без слов»

П.И. Чайковский «Подснежник»

Н. Римский-Корсаков «Интермеццо»

Б. Барток «Венгерский танец»

Г. Гендель «Соната»

Сергеев С. «Хрестоматия для кларнета» 1979 год:

Гендель «Жига»

Бах «Скерцо»

IV. Требования к уровню подготовки учащихся

1. Оптимальное соотношение исполняемого материала и индивидуальных особенностей развития учащегося.
2. Общемузыкальные знания и исполнительские навыки:
 - расширение музыкального кругозора (знакомство с произведениями различной стилистической направленности);
 - формирование художественного вкуса, понимания стиля, формы и содержания исполняемого произведения;
 - воспитание слухового контроля, исполнительской ответственности учащихся;
 - развитие гармонического и мелодического слуха как плодотворной основы для достижения положительных результатов в обучении;
 - приобретение и развитие многообразных навыков совместного исполнительства.
3. Стабильность исполнения.
4. Творческое, эмоциональное отношение к музыке и содержанию исполняемых произведений.
5. Культура сценического поведения.

V. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних

занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ученика к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, зачеты, академические концерты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и не дифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах приравнивается к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех.

Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет.

К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания.

По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

Итоговая аттестация (выпускной экзамен) определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной сольной программы.

Критерии оценки

5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочетами (как в техническом плане,

	так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-» , что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте, зачете или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

VI. Методическое обеспечение учебного процесса.

Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного обучения на кларнете является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов - штриховых, динамических, ритмических и т. д.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой - важнейшими средствами музыкальной выразительности - должна

последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности кларнета.

В работе над музыкальными произведениями необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.
2. Периодичность занятий: каждый день.
3. Количество часов самостоятельных занятий в неделю: от двух до четырех.
4. Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания с учетом параллельного освоения детьми программы основного общего образования, а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.
5. Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.
6. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике.

Содержанием домашних заданий могут быть:

- упражнения для развития звука (выдержанные ноты);
- работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);
- работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы);
- чтение с листа.

1. Периодически следует проводить уроки, контролирующие ход домашней работы ученика.

2. Для успешной реализации программы «Специальность (кларнет)» ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио- и видеотекам, сформированным по программам учебных предметов.

VII . Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Список нотной литературы.

1. Альбом ученика-кларнетиста: Учебно-педагогический репертуар для ДМШ / сост. Н.Тимоха. Киев, 1975
2. Василенко С. Восточный танец. Для кларнета и фортепиано. М.,1959
3. Вебер К. Концерт № 1 для кларнета и фортепиано. М., 1969
4. Гедике А. Двенадцать пьес для кларнета и фортепиано. Тетр I. М.,1952
5. Гезонцвей С. Пятьдесят легких этюдов для кларнета. Киев, 1978
6. Гофман Р. Сорок этюдов для кларнета. М., 1948
7. Гурфинкель В. Школа игры на кларнете для ДМШ. Киев, 1965
8. Гурфинкель В. Этюды для кларнета: Учебный репертуар для ДМШ. Киев, 1977
9. Десять пьес русских композиторов: перелож. А.Семенова. М.,1962
10. Диков Б. Школа игры на кларнете системы Т.Вома. М., 1975
11. Диков В. Этюды для кларнета. М., 1964
12. Золотая библиотека педагогического репертуара для кларнета / сост. В.Воронина, М., 2006
13. Клозе Г. «Тридцать этюдов» для кларнета. М., 2004
14. Крамарж Ф. Концерт для кларнета и фортепиано. М., 1930
15. Крепш Ф. Этюды для кларнета. Тетради I и III. М., 1965
16. Легкие пьесы для кларнета и фортепиано. Педагогический репертуар для учащихся 1-2 классов ДМШ / сост. П.Тимоха. Киев,1972
17. Легкие пьесы для кларнета и фортепиано/ сост. П.Тимоха М, 1968
18. Наврузов М. Пособие для начального обучения игре на кларнете с двух систем: Для ДМШ. Баку, 1971
19. Перминов Л. Баллада для кларнета и фортепиано. М., 1980
20. Постикяп В. Школа игры на кларнете. Ереван, 1976
21. Пьесы для кларнета и фортепиано: Хрестоматия по аккомпанементу / Сост. В.Березовский. М., 1950
22. Пьесы для кларнета и фортепиано/ сост. И.Мозговенко. М., 1971
23. Пять пьес русских композиторов/ перелож. М.Трибуха. М., 1959
24. Рабо А. Концертное соло для кларнета и фортепиано. Киев, 1980
25. Раков П. Соната №1 Для кларнета и фортепиано. М., 1978
26. Раков П: Концертная фантазия (из сборника "Пьесы советских композиторов" для кларнета и фортепиано). М., 1971
27. Римский-Корсаков Н. Концерт для кларнета и духового оркестра. М.,1975
28. Розанов С. Школа игры на кларнете / под ред. В.Петрова. Ч. 1. М.,1978
29. Розанов С. Школа игры на кларнете / под ред. В.Петрова. Ч. II. М.,1979
30. Розанов С. Школа игры на кларнете, 7-е изд. М., 1908
31. Сборник "Кларнет". Издательство Музыкальная Украина
32. Сборник легких пьес русских и зарубежных композиторов: перелож. для кларнета и фортепиано. Н.Смагина. М., 1965
33. Сборник пьес для кларнета / под ред. Н.Рогинского. Л., 1952
34. Сборник пьес русских композиторов для кларнета и фортепиано / Сост.

- Штарк А. М., 1956
35. Семь пьес русских композиторов/ Перелож. для кларнета и фортепиано Семенова А. М., 1960
 36. Солодин Г., Фельдман З. Избранные пьесы для кларнета. М., 1954
 37. Стамиц Я. Концерт для кларнета и фортепиано: Перелож. Мюльберга К. Киев, 1974
 38. Тимоха Н. Начальная школа, игры на кларнете. Киев, 1971
 39. Учебный репертуар для кларнета: 1-2 классы ДМШ / сост. С. Гезенцевей, Жученко А. Киев, 1975
 40. Учебный репертуар для кларнета: 2 класс ДМШ / сост. Гезенцевей С., Жученко А. Киев, 1975
 41. Учебный репертуар для кларнета: 3 класс ДМШ / сост. Гезенцевей С., Жученко А. Киев, 1976.
 42. Учебный репертуар для кларнета: 4 класс ДМШ / сост. Гезенцевей С., Жученко А. Киев, 1977
 43. Учебный репертуар для кларнета: 5 класс ДМШ / сост. Гезенцевей С., Жученко А. Киев, 1978
 44. Хрестоматия для кларнета. 1-3 классы ДМШ/сост. Мозговенко И., Штарк А.
 45. Хрестоматия для кларнета. 4-5 классы ДМШ /сост. Мозговенко И.
 46. Хрестоматия для кларнета. 3, 4 классы ДМШ / сост. Мозговенко И. М., 1982
 47. Хрестоматия для кларнета: 1, 2 классы ДМШ (Пьесы, ансамбли) / сост. Штарк А., Мозговенко И. М., 1977
 48. Хрестоматия для кларнета: 1, 2 классы ДМШ / сост. Штарк А., Мозговенко И. М., 1981
 49. Хрестоматия педагогического репертуара для кларнета / сост. Зубарев С., С.-П., 2010
 50. Хрестоматия педагогического репертуара для кларнета. 1, 2 классы ДМШ, Ч. I / Сост. Штарк А., Мозговенко И. М., 1970
 51. Хрестоматия педагогического репертуара ДМШ для кларнета /сост. Штарк А. М. 1956
 52. Хрестоматия педагогического репертуара ДМШ для кларнета /сост. В Блок, Мозговенко И. М., 1976
 53. Хрестоматия педагогического репертуара ДМШ. Ч. II: 3, 4 классы / сост. Мозговенко И. М., 1970
 54. Чайковский П. Осенняя песня: перелож. для кларнета и фортепиано. М., 1949
 55. Штарк А. 30 этюдов для кларнета. Рига, 1975
 56. Штарк А. 36 легких этюдов для кларнета. М., 1954
 57. Штарк А. 40 этюдов для кларнета. М., 1950

Список методической литературы.

1. Апатский В.Н. О совершенствовании методов музыкально-исполнительской подготовки./ Исполнительство на духовых инструментах. История и методика. Киев, 1986. С.24-39; 1983. Вып. 4. С. 6-19
2. Апатский В.Н. Опыт экспериментального исследования дыхания и амбушюра духовика. /Методика обучения игре на духовых инструментах.

- Вып. 4. М., 1976. С.11-31.
3. Арчажникова Л.Г. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков. Автореф. канд. искусствоведения. М., 1971
 4. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Т. 1, 2. 2-е изд. Л., 1971.
 5. Барановский П., Юцевич Е. Звуковысотный анализ свободного мелодического строя. Киев, 1956
 6. Березин В. Некоторые проблемы исполнительства в классическом духовом квинтете (флейта, гобой, кларнет, валторна, фагот) / Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 10. М., 1991
 7. Волков Н.В. Основы управления звучанием при игре на кларнете. Дис. канд. искусствоведения. М., 1987
 8. Волков Н.В. Проблемы и методы эффективного обучения музыканта-духовика / Проблемы педагогической подготовки студентов в контексте среднего и высшего музыкального образования. Материалы научно-практической конференции. М., 1997. С 45-47.
 9. Волков Н.В. Проблемы развития творческого мышления музыканта-духовика/. Наука, искусство, образование на пороге третьего тысячелетия. Тезисы доклада на II международном конгрессе. Волгоград, 6-8 апреля 2000. С. 140-142.
 11. Волков Н.В. Частотная характеристика трости язычковых духовых инструментов и задача исполнителя по ее управлению. М.,1983
 12. Волков Н.В. Экспериментальное исследование некоторых факторов процесса звукообразования (на язычковых духовых инструментах). / Актуальные вопросы теории и практики исполнительства на духовых инструментах. Сборник трудов. Вып 80. 1985. С. 50-75.
 13. Володин А. Роль гармонического спектра в восприятии высоты и тембра звука /. Музыкальное искусство и наука. Вып. 1. М., 1970. С. 11-38
 14. Володин А. Вопросы исполнительства на духовых инструментах. Сб. тр. Л., 1987. С.96.
 15. Гарбузов Н. Зонная природа тембрового слуха. М., 1956
 16. Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя /Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 7, М., 1986. С. 65-81
 17. Грищенко Л.А. Психология восприятия внимания, памяти. Екатеринбург, 1994
 18. Диков Б. Методика обучения игре на кларнете. М., 1983
 19. Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. М.,1956
 20. Евтихийев П.Н., Карцева Г.А. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом / Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы. Сборник трудов. Тамбов, 1994. С.43-54.
 22. Зис А.Я. Исполнительство на духовых инструментах (история и методика). Киев, 1986
 23. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сборник трудов. Вып. 45. М., 1979

24. Комплексный подход к проблемам музыкального образования. Сборник трудов. М., 1986
25. Логинова Л.Н. О слуховой деятельности музыканта-исполнителя. Теоретические проблемы. М., 1998
26. Маркова Е.Н. Интонационность музыкального искусства. Киев, 1990
27. Маслов Р.А.. Исполнительство на кларнете (XVIII - - начало XX вв.). Источниковедение. Историография: Автореф. дис. доктора искусствоведения. М., 1997
28. Материалы Всесоюзного семинара исполнителей на духовых инструментах. М., 1988
29. Мозговенко И.П. Гаммы как основа исполнительского мастерства кларнетиста/ Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сборник трудов. Вып. 45. М., 1979. С 101-119
30. Мюльберг К.Э. Исследование некоторых компонентов техники кларнетиста (дыхание, напряжение губ, реакция трости, выразительность штриха, легато). Автореф. дис. канд. искусствоведения. Киев, 1978
31. Работа над чистотой строя на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982
32. Рагс Ю. Интонирование мелодии в связи с некоторыми ее элементами. /Труды кафедры теории музыки. Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского. М., 1960. Вып. 1. С. 338-355.
33. Совершенствование методики обучения игре на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982
34. Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах. Сборник трудов. Вып. 103, М., 1990
35. Теория и практика игры на духовых инструментах. Сборник статей. Киев, 1989
36. Усов Ю.А. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. М., 1986
37. Федотов А.А. Методика обучения игре на духовых инструментах. М., 1975
38. Федотов А.А. О выразительных средствах кларнетиста в работе над музыкальным образом. Сборник статей. Вып. 4., М., С.86-109

Средства обучения.

Технические средства: кларнет, метроном, тюнер, пюпитр для нот.