

Муниципальное автономное образовательное учреждение  
дополнительного образования  
«Верхнесинячихинская детская школа искусств»

**Дополнительная общеразвивающая программа  
в области раннего эстетического развития  
«РАННЕЕ ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ»  
(срок обучения - 3 года)**

**ПРОГРАММА  
по учебному предмету**

**ОСНОВЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА,  
ЛЕПКА**

2016 год

«РАССМОТРЕНО»  
на заседании преподавателей  
отделения "Изобразительное искусство"  
27 августа 2013 года  
Протокол № 1

«УТВЕРЖДАЮ»  
директор МКОУ ДОД  
"Верхнесинячихинская ДШИ"  
Чечулин И.Г.

(подпись)

(дата утверждения)

«ПРИНЯТО»  
Педагогическим советом  
28.08.2013  
(дата рассмотрения)  
Протокол № 1

Составитель:  
Абатурова Лариса Викторовна,  
преподаватель изобразительного искусства  
МКОУ ДОД «Верхнесинячихинская ДШИ»

Рецензент (фамилия, имя, отчество, должность):

---

Рецензент (фамилия, имя, отчество, должность):

---

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Форма проведения учебных занятий*
- *Цель учебного предмета*
- *Задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация*
- *Критерии оценки*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **VI. Список используемой литературы**

# 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

## *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

Программа учебного предмета «Основы изобразительного искусства, лепка» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области изобразительного искусства в детских школах искусств.

Изобразительная деятельность имеет большое значение в решении задач эстетического воспитания, так как по своему характеру является художественно-творческой и практико-ориентированной.

В целом занятия изобразительным искусством и лепкой в рамках данной программы помогают детям осознать связь искусства с окружающим миром, позволяют расширить кругозор, учат принимать посильное участие в создании художественной среды. Дети овладевают языком искусства, учатся работать различными доступными материалами, что развивает их творческие способности.

Полученные знания, умения и навыки образуют базу для дальнейшего развития ребенка, как в более углубленном освоении ремесла, так и в изобразительно-творческой деятельности в целом.

Программа имеет практическое направление, так как дети имеют возможность изображать окружающий их мир с помощью различных материалов и видеть результат своей работы. Каждое занятие включает теоретическую и практическую части.

Рекомендуемый для начала освоения программы возраст детей: 4–7 лет.

### *Срок реализации учебного предмета*

При реализации программы учебного предмета «Основы изобразительного искусства, лепка» со сроком обучения 3 года, продолжительность учебных занятий с первого по третий годы обучения составляет 34 недели в год.

### *Сведения о затратах учебного времени*

Разделы	Затраты учебного времени						Всего академических часов
	1-й год		2-й год		3-й год		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	
Аудиторная нагрузка	16	18	16	18	16	18	102

Недельная нагрузка в часах (академических часах) - 1 час неделю;

Продолжительность занятия (академического часа): 35 минут

### ***Форма проведения учебных занятий***

Занятия проводятся в мелкогрупповой форме, численность учащихся в группе от 4 до 10 человек. Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

### ***Цель и задачи учебного предмета***

Целью предмета является развитие творческих способностей, фантазии, воображения детей на основе формирования начальных знаний, умений и навыков в рисовании и лепке.

### ***Задачи учебного предмета***

Задачами учебного предмета являются:

- развитие устойчивого интереса детей к различным видам изобразительной деятельности;
- формирование умений и навыков работы с различными художественными материалами и техниками;
- знакомство учащихся с первичными знаниями о видах и жанрах изобразительного искусства;
- формирование знаний об основах цветоведения;
- формирование знаний о правилах изображения окружающего мира по памяти и с натуры;
- развитие творческой индивидуальности учащегося, его личностной свободы в процессе создания художественного образа;
- развитие зрительной и вербальной памяти;
- развитие образного мышления и воображения;
- формирование эстетических взглядов, нравственных установок и потребностей общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- воспитание активного зрителя, способного воспринимать прекрасное.

### ***Структура программы***

Программа содержит следующие разделы, отражающие основные характеристики учебного процесса:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления);
- игровой.

### ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Учебные аудитории должны быть просторными, светлыми, оснащенными необходимым оборудованием, удобной мебелью, соответствующей возрасту детей, наглядными пособиями.

Учебно-наглядные пособия подготавливаются к каждой теме занятия. Для ведения занятий по рисованию преподаватель должен иметь книги, альбомы, журналы с иллюстрациями, крупные таблицы образцов, элементов и приемов росписи в народном творчестве, технические рисунки, а также изделия народных промыслов, живые цветы, ветки, листья, фрукты, овощи для натюрмортов, муляжи и др. материалы для показа их детям.

Для реализации программы необходимо дидактическое обеспечение:

- а) наглядные пособия, образцы работ, сделанные учащимися;
- б) иллюстрации шедевров живописи, графики;
- в) индивидуальные карточки.

## **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения тем программы с указанием распределения учебных часов.

### **«Основы изобразительной искусства» Учебно-тематический план первого года обучения**

№	Названия тем выполняемых работ	Количество часов
1	«Дорожка»	1
2	«Радуга»	1
3	«Солнышко	2
4	«Божьи коровки в траве»	2
5	«Арбуз»	2
6	«Осенние листья»	2
7	«Осеннее дерево»	2
8	«Портрет кота»	2
9	«Филин»	1
10	«В лесу родилась елочка»	2
11	«Снегири»	2

12	«Жираф»	2
13	«Богатырь»	2
14	«Портрет мамы»	2
15	«Веселый автомобиль»	2
16	«Я рисую мой город»	2
17	«Роспись пасхального яйца»	1
18	«Море»	2
	Подготовка работ к полугодовому просмотру и итоговой выставке	
<b>Итого за год:</b>		<b>34 часа</b>

### **Программное содержание первого года обучения**

Цель: развивать важнейшее для творчества умение видеть, воспринимать и изображать художественные образы.

Основные задачи:

- ознакомить с приемами рисования красками, мелками, карандашами;
- донести до понимания детей особенности языка искусства;
- научить воспринимать художественные образы и выражать цветом, линией настроение, состояние.

Предполагаемый результат первого учебного года направлен на формирование у учащихся:

- представлений о работе художника, о материалах и оборудовании, которое он использует;
- первоначальных навыков изображения предметов, животных, человека, приемов украшения, срисовывания;
- понимания языка искусства.

### **Темы и содержание выполняемых работ**

#### **1. «Дорожка»**

Цель и задачи: создать полосатый коврик для кота. Учить рисовать различные линии, передавать ритм полосок. Развивать фантазию, творчество.

Содержание: рассматривание ковровой дорожки. Дать понятие о ритме. Зарисовка различных линий на альбомном листе. Ритм линий на вытянутом листе.

Материалы: кисти №2 и №6, гуашь, формат вытянутой бумаги, палитра, альбом для зарисовок, карандаш, фломастеры, маркеры.

Индивидуальная помощь в показе рисования различных линий.

#### **2. «Радуга»**

Цель и задачи: познакомить детей с цветовым спектром. Научить рисовать радугу. Продолжать учить работать гуашевыми красками, кистью. Учить располагать рисунок на всем листе.

Содержание: рассказ «Сказка о теплых и холодных цветах».

Материал: гуашь, кисти, бумага формата А3, альбом для зарисовок, карандаш.

Рисование радуги. Работа по всей поверхности листа широкой кистью. Игра: «Художники и зрители».

### **3. «Солнышко»**

Цель и задачи: продолжать знакомить с теплыми красками. Научить рисовать солнышко, используя различные линии для лучиков. Научить получать из основных цветов (желтый и красный) составной (оранжевый).

Содержание: загадка. Зарисовка различных видов линии (прямая, волнистая, острая). Придумать и зарисовать свое солнышко, используя различную линию для лучей. Работа от пятна по всей поверхности листа. Показ создания оранжевой краски на палитре. Заливка фона.

Материалы: кисти №2 и №6, гуашь, формат А3, палитра, альбом для зарисовок, карандаш.

### **4. «Божьи коровки в траве»**

Цель и задачи: научить рисовать круглых жуков. Продолжать знакомить с теплыми и холодными цветами. Закреплять навыки рисования кистью. Учить располагать рисунок на всем листе, подбирать гамму красок, заливать фон.

Содержание: сказка о жуках. Просмотр на фотографиях и репродукциях различных жуков. Набросок жука карандашом.

Материал: гуашь, кисти, бумага формата А3, альбом для зарисовок, карандаш.

Рисование красных, желтых божьих коровок. От пятна, по всей поверхности листа.

### **5. «Арбуз»**

Цель и задачи: научить рисовать арбуз. Продолжать учить рисовать круглые предметы от пятна. Закреплять навыки рисования различных линий, понятие ритма линий.

Содержание: загадка про арбуз. Подбор красок для передачи изображения арбуза. Показ работы на листе.

Материал: гуашь, кисти, бумага формата А3, альбом для зарисовок, карандаш, половинка яблока.

### **6. «Осенние листья»**

Цель и задачи: научить рисовать осенние листья. Продолжать знакомить с теплыми красками. Закреплять навыки получения из основных цветов (желтый и красный) составной (оранжевый).

Содержание: загадка про листопад. Зарисовка формы листьев (лодочка). Работа от пятна по всей поверхности листа. Показ получения оранжевой краски на палитре. Заливка фона.

Материалы: кисти №2 и №6, гуашь, формат А3, палитра, альбом для зарисовок, карандаш.

### **7. «Осеннее дерево»**

Цель и задачи: учить передавать образ осеннего дерева, осеннюю окраску листвы. Обучать правильным способам действия кистью при рисовании кроны дерева (мазки). Учить работать широкой кистью, рисуя фон. Обращать внимание, как получить различные оттенки голубого цвета для изображения неба с помощью белой краски. Учить работать мазками. Продолжать учить работать гуашью.

Содержание: беседа об осеннем дереве. Загадка про осень. Отличие цветовой гаммы для изображения листвы летом и осенью. Работа широкой кистью, изображение пригорка, на котором будет стоять дерево и рисование фона (голубое небо). Зарисовка на альбомном листе дерева с ветками. Физкультурная минутка «Как растет дерево». Этапы рисования широкой кистью дерева (определение нажима на кисть). Рисование веток тонкой кистью. Показ работы рисования мазками осенней листвы.

Материалы: кисти №2 и №6, гуашь, формат А3, палитра, альбом для зарисовок, карандаш.

Пока высыхает фон, дети делают зарисовки в альбоме. Физкультурная минутка. Затем на подсохшем фоне рисуют дерево.

### **8. «Портрет кота»**

Цель и задачи: знакомство с жанром изобразительного искусства – портрет. Научить создавать образ кота. Развивать фантазию и творчество.

Содержание: загадка. Зарисовка на альбомном листе головы кота. Этапы работы на формате от пятна. Прорисовка фломастерами глаз, усов, полосок.

Материал: гуашь, кисти, формат А3, альбом, карандаш, фломастеры.

### **9. «Филин»**

Цель и задачи: научить работать черным маркером на тонированном фоне. Учить передавать в графике образ птицы, работать над мелкими деталями продолжать учить рисовать фон, используя широкую кисть.

Содержание: загадка. Рассмотрение репродукций с изображением совы, филина. Беседа о характерных особенностях этой птицы (чем питается, внешний вид, размер). Зарисовка на альбомном листе. Этапы изображения филина, совы. Работа над фоном с последующим рисованием фломастером или маркером совы. Прорисовка мелких деталей.

Материалы: кисти №2 и №6, гуашь, формат А3, палитра, альбом для зарисовок, карандаш, фломастеры, маркеры.

Индивидуальная помощь в показе рисования различных линий.

### **10. «В лесу родилась елочка»**

Цель и задачи: продолжать знакомить с пейзажем. Развивать у детей эстетическое восприятие, эмоциональное отношение к изображению ночного неба, елочки, лесных зверей.

Содержание: стихотворения и загадки. Зарисовка различных животных конструктивным методом. Показ рисования елки.

Материал: бумага формата А3, краски гуашь, кисти.

### **11. «Снегири»**

Цель и задачи: продолжать учить рисовать птиц. Учить компоновать на листе. Передавая характерную окраску и мелкие детали, создавать образ снегирей сидящих на ветке рябины. Учить рисовать фон ночного неба. Развивать фантазию, творчество.

Содержание: стихотворение и загадки. Рассмотрение иллюстраций с изображением птиц. Зарисовка на альбомном листе. Работа на формате от пятна на фоне (ночь, холодными цветами) с последующей прорисовкой мелких деталей.

Материал: бумага формата А3, краски гуашь, кисти.

Самостоятельная работа учащихся.

Выставка работ.

### **12. «Жираф»**

Цель и задачи: учить передавать образ животных жарких стран. Продолжать учить работать в теплой цветовой гамме. Развивать фантазию и творчество.

Содержание: загадка. Зарисовка в альбоме фигуры животного конструктивным способом. Компонировка на формате А3. Работа от пятна с последующей прорисовкой деталей фломастерами.

Материал: бумага формата А3, краски гуашь, кисти.

### **13. «Богатырь»**

Цель и задачи: продолжать знакомить детей с портретной живописью, учить передавать характерные особенности мужского лица. Развивать художественный вкус, самостоятельность. Вызывать у детей эмоциональное отношение к образу, уметь передавать в рисунке основные детали костюма богатыря.

Содержание: рассматривание репродукции картин художников-портретистов. Образ русского богатыря. Особенности пропорций мужской фигуры. Последовательность рисования.

Материал: гуашь, кисти, бумага формата А3.

### **14. «Портрет мамы»**

Цель и задачи: продолжать знакомить детей с портретной живописью, учить передавать характерные особенности лица, соблюдать пропорцию, форму. Развивать художественный вкус, самостоятельность. Вызывать у детей эмоциональное отношение к образу, уметь передавать в рисунке основные детали костюма мамы.

Содержание: рассматривание рисунков, портретов. Последовательность рисования портрета. Создание женского образа с помощью выразительных средств (линия, пятно).

Материал: бумага, краски гуашь, кисти, простой карандаш, формат бумаги А3.

### **15. «Веселый автомобиль»**

Цель и задачи: учить рисовать автотранспорт. Передавать особенности строения троллейбуса, автобуса, автомобиля. Продолжать учить работать восковыми мелками и акварелью. Через цвет показать радостное, игривое настроение.

Содержание: просмотр отрывка мультфильма «Паровозик из Ромашково». Беседа об автомобильном транспорте в городе. Рассматривание репродукций. Сравнительный анализ, отличие строения. Зарисовка на альбомном листе.

Материал: акварель, кисти, восковые мелки, формат А3, карандаш, альбом.

### **16. «Я рисую мой город»**

Цель и задачи: учить рисовать городской пейзаж. Передавать в рисунке ночное состояние природы. Продолжать учить рисовать гуашевыми красками. Развивать творчество и фантазию.

Содержание: рассматривание репродукций картин художников-пейзажистов. Последовательность рисования городского пейзажа. Зарисовка в альбоме.

Материал: гуашь, кисти, формат А3, карандаш, альбом.

### **17. «Роспись пасхального яйца»**

Цель и задачи: продолжать знакомить с дымковской росписью. Развивать точность движений, мелкую моторику пальцев.

Содержание: рассказ о дымковской игрушке. Зарисовка орнамента в полосе с элементами дымковской росписи.

Материал: бумага в виде яйца, гуашь, кисти, растушовки, тычки.

### **18. «Море»**

Цели и задачи: продолжать учить рисовать пейзаж. Отношения: земля, вода, небо. Учить передавать форму корабликов. Развивать чувство цвета.

Содержание: рассматривание картин художников-маринистов. Зарисовка в альбоме. Этапы рисования морского пейзажа. Дорисовка корабликов и птиц.

Материал: гуашь, кисти, альбом, карандаш, бумага формата А3.

### **19. Подготовка работ к полугодовому просмотру и итоговой выставке.**

## **Учебно-тематический план второго года обучения**

№	Названия тем выполняемых работ	Количество часов
1	«Бабочка»	1
2	«Ваза с фруктами»	2
3	«Декоративная пластина «Ветка рябины»	1
4	«Птичий двор»	2
5	«Осенняя береза»	2
6	Дымковские игрушки «Олешек», «Баран», «Лошадка»	1
7	«Кошка»	2
8	«Воробышек»	2
9	«Улицы города»	2
10	«Я»	2
11	«Пингвины»	2
12	«Жостовский поднос»	1
13	«Праздник Елки»	2
14	«Дед Мороз»	2
15	«Зимние забавы»	2
16	«Животные жарких стран»	1
17	«Путешествие в жаркие страны»	2
18	Натюрморт «Комнатный цветок»	1
19	«Портрет прекрасной дамы в шляпе»	2
20	«Букет-настроение»	1
21	Подготовка работ к полугодовому просмотру и итоговой выставке	1
<b>Итого за год:</b>		<b>34 часа</b>

## **Программное содержание второго года обучения**

Цель: научить детей понимать язык искусства, видеть красивое вокруг себя и создавать художественные образы.

Основные задачи:

- развитие воображения и образного мышления, наблюдательности и внимания;
- развивать навыки владения художественными инструментами и материалами;
- знакомство детей с различными видами и жанрами изобразительного искусства.

Предполагаемый результат второго учебного года, учащиеся:

- откроют для себя богатство и разнообразие труда художника;
- получают представления о воплощении образов окружающего мира на основе создания собственных художественных работ;
- узнают, что такое живопись, графика, скульптура, научатся различать такие жанры, как натюрморт, пейзаж, портрет.

### **Темы и содержание выполняемых работ**

#### **1. «Бабочка»**

Цель и задачи: познакомить с новым способом изображения - монотипией, формировать навыки рисования в нетрадиционной технике, развивать творчество, фантазию.

Содержание: загадка. Показ работы в новой технике. Оттиск второй половины бабочки путем складывания бумаги пополам. Декорирование крыльев бабочки простым орнаментом. Дорисовывание усиков и мелких деталей бабочки фломастерами.

Материал: гуашь, лист бумаги, тонкая кисть, фломастеры.

#### **2. «Ваза с фруктами»**

Цель и задачи: учить детей зрительно воспринимать и определять жанр в искусстве – натюрморт; учить детей самостоятельно составлять натюрморт из предложенных предметов, формировать навыки правильно располагать предметы натюрморта; учить передавать в рисунке характерные особенности фруктов.

Содержание: предварительная работа - лепка и аппликация натюрморта, составление натюрморта из предметов окружающей обстановки. Показ репродукций с картин художников, рисующих натюрморты.

Загадки про фрукты. Исследование натурной постановки. Зарисовка яблока, груши, винограда. Показ работы над натюрмортом, его последовательность рисования. Работа от пятна по всему листу. Расположение фруктов в вазе.

Материал: стол, скатерть, муляжи фруктов, ваза, кисти, краски гуашь, формат листа А3.

#### **3. «Декоративная пластина «Ветка рябины»**

Цель и задачи: учить детей точно передавать форму, величину и другие особенности ветки рябины, всматриваться в натуру, замечать ее своеобразие; учить сравнивать в процессе лепки получаемое изображение; формировать умение оформлять декоративную пластину, присоединять вылепленные детали к

основе, оформлять край пластины; развивать творчество, трудолюбие, желание доделать поделку до конца.

Содержание: показ работы над созданием декоративной пластины.

Материал: стеки, дощечки, образец, ветка рябины.

Самостоятельная работа детей – 1 час, с последующей раскраской – 1 час.

#### **4. «Птичий двор»**

Цель и задачи: учить детей изображать выбранную птицу на основе сложившихся представлений о домашних птицах и самостоятельно анализировать ее форму, строение, пропорции; выбрать изобразительный материал для рисования: краски, цветные карандаши или восковые мелки; использовать технические приемы рисования птиц. Развивать творчество, самостоятельность.

Содержание: загадки про птиц. Рассматривание домашних птиц, их формы, строения. Зарисовка птиц конструктивным методом. Расположение рисунка птицы на формате бумаги А3.

Материал: цветные карандаши, краски, восковые мелки.

Выставка работ.

#### **5. «Осенняя береза»**

Цель и задачи: учить передавать в рисунке характерные особенности березы (белый ствол с черными пятнами, тонкие изогнутые ветки, легкая крона), осеннюю окраску листвы; обучать правильным способам действия кистью при рисовании вертикальных мазков для образования листвы и горизонтальных штрихов для изображения черных пятен на стволе березы; закрепить навыки рисования концом кисти тонких изогнутых линий; через загадки, иллюстрации, рисунки формировать в представлении детей образ стройной белоствольной березы.

Следить за правильной осанкой при рисовании.

Содержание: загадка. Показ репродукций с картин художников, рисующих деревья. Показ последовательности рисования березы. Работа всей поверхностью кисти и работа кончиком кисточки. Мазковая живопись.

Материал: иллюстрации с изображением березы, лист бумаги для показа отдельных способов изображения, кисти, альбом для упражнения в рисовании тонких линий и разных способов работы кистью; кисточки, краски гуашь.

#### **6. Дымковские игрушки «Олешек», «Баран», «Лошадка»**

Цель и задачи: научить лепить дымковские игрушки (способы лепки). Развивать чувство пропорции и цвета.

Содержание: загадки про дымковские игрушки. Показ основных приемов лепки из глины (скатывание, раскатывание, вытягивание, примазывание). Этапы работы над лепкой игрушек.

#### **7. «Кошка»**

Цель и задачи: продолжать учить рисовать домашних животных. Познакомить с новыми графическими материалами. Передавать пушистость с помощью угля, сангины или пастельных мелков.

Содержание: загадка про кошку. Этапы рисования кошки с помощью мягких графических материалов. Образ кошки.

Материал: пастель, уголь, сангина, формат бумаги А4.

## **8. «Воробышек»**

Цель и задачи: формировать у детей обобщенное представление о внешнем облике птицы, понимание, что все птицы, несмотря на различия в окраске, форме и величине частей, сходны по строению; познакомить со штриховыми рисунками птиц; учить передавать в рисунке характерные особенности воробья: пропорции его тела, цвет оперения, форму клюва, хвоста; развивать умения применять при закрашивании изображения разные приемы рисования карандашом: тушевку и штриховку, разный нажим.

Содержание: рассматривание птиц на иллюстрациях, наблюдения за птицами, лепка, зарисовка птиц. Последовательность работы рисования птиц. Загадки, стихотворения, изображения птиц: воробья, сороки, вороны, синицы и др., штрихованные изображения из книжек-раскрасок.

Материал: черный фломастер; квадратные листы бумаги, простой и цветные карандаши.

## **9. «Улицы города»**

Цель и задачи: продолжать учить детей рисовать дома разных размеров, выделять главный объект, передавать взаимосвязь между объектами, изображать предметы близкого, среднего и дальнего планов, дополнять композицию по своему усмотрению (деревья, машины, украшения), развивать фантазию, воображение, художественный вкус.

Содержание: городские пейзажи. Загадки и стихотворения. Материал: восковые мелки, цветные карандаши, акварель, бумага формат А3, кисть.

## **10. «Я»**

Цель и задачи: продолжать знакомить детей с портретной живописью. Учить передавать в рисунке образ человека. Научить рисовать свой портрет, дать понятие о пропорциях лица. Продолжать работу гуашевыми красками.

Содержание: рассказать о портрете как о жанре живописи. Знакомство с художниками-портретистами. Рассказать о пропорциях лица. Игра: «Найди свою половинку».

Самостоятельная работа детей над автопортретом гуашевыми красками на формате А3.

## **11. «Пингвины»**

Цель и задачи: учить изображать арктических животных на основе впечатлений, полученных от почитанной книги Г.Снегирева «Про пингвинов», передавать животных в движении, их характерные особенности. Продолжать учить рисовать с помощью поролоновых тампонов. Воспитывать интерес к природе, к животному миру. Пингвины, среда их обитания. Чтение отрывка из книги «Про пингвинов».

Содержание: показ последовательности рисования пингвинов.

Материал: листы бумаги формата А3, краски, кисти, тампоны.

Создание холодного фона с последующим изображением на нем пингвинов.

## **12. «Жостовский поднос»**

Цель и задачи: познакомить детей с особенностями жостовской росписи, учить детей расписывать подносы разной формы по мотивам жостовской росписи; размещать в центре крупные цветы, заполняя композицию листьями.

Воспитывать интерес к народному творчеству. Закреплять умение свободно пользоваться гуашью, накладывать цвет на цвет. Рассматривание жостовских подносов и знакомство с жостовской росписью.

Содержание: особенности рисования элементов, фон под роспись.

Материал: таблица с элементами жостовской росписи, черный картон в форме подноса для детей разной формы, гуашь, кисти.

Выставка работ.

### **13. «Праздник Елки».**

Цель и задачи: развивать у детей эстетическое восприятие, эмоциональное отношение к изображению, намечать содержание и передавать его в рисунке, используя яркие тона красок. Продолжать учить рисовать деревья, животных, фигуру человека.

Содержание: стихотворения и загадки. Показ рисования праздничной елки мазковым способом. Закрашивание фона.

Материал: бумага формата А3, краски гуашь, кисти.

### **14. «Дед Мороз»**

Цель и задачи: продолжать учить рисовать фигуру человека. Развивать у детей эмоциональное отношение к изображению.

Содержание: стихотворение и загадки. Последовательность рисования фигуры Деда Мороза. Закрашивание фона.

Материал: бумага формата А3, краски гуашь, кисти.

Самостоятельная работа учащихся.

Выставка работ.

### **15. «Зимние забавы»**

Цель и задачи: научить рисовать фигуру человека в движении, передавать характерные особенности, соблюдать пропорции. Самостоятельно придумывать композицию, создавать зимний пейзаж, изображать деревья, кусты. Совершенствовать умение рисовать карандашами, закрашивать рисунок с разным нажимом карандаша. Развивать художественный вкус, творчество, старательность.

Содержание: рассматривание фигуры человека на лыжах в разных позах, катающегося человека на санках, коньках. Последовательность рисования фигуры человека катающегося на коньках, санках.

Материал: альбомные листы, карандаши цветные, восковые мелки.

### **16. «Животные жарких стран»**

Цель и задачи: воспитывать у детей любовь к животным, вызывать стремление передавать их характерные особенности, закреплять умения лепить конструктивным, скульптурным и комбинированным способами, использовать известные приемы лепки. Развивать фантазию, творчество.

Содержание: показ работы соединения из отдельных частей фигурки животного. Конструктивный способ лепки слона, жирафа, зебры.

Материал: глина, стеки, дощечки, иллюстрации экзотических животных.

Показ раскатывания, скатывания, соединения частей. Самостоятельная работа детей – 3 часа, с последующей раскраской – 1 час.

### **17. «Путешествие в жаркие страны»**

Цель и задачи: заинтересовать детей рисованием животных жарких стран в их среде обитания - среди лесов и степей. Развивать разумное и бережное отношение к природе. Закреплять полученные навыки рисования (рисование концом кисти, использование тычка, тампона для рисования пушистой шерсти).

Содержание: рассматривание животных жарких стран на иллюстрациях книг. Последовательность рисования животных (слон, жираф, зебра и т.д.).

Материал: краски, простые карандаши для рисования эскиза, кисти.

Иллюстрации.

### **18. Натюрморт «Комнатный цветок»**

Цель и задачи: учить рисовать тушью и пером. Показать особенности изображения комнатного цветка в графике. Продолжать знакомить со средствами графики.

Содержание: графика – одно из средств изображения природы. Штрих, линия, композиция – средства графики. Рисование с натуры комнатного цветка.

Материалы: тушь, перо, бумага формата А4.

### **19. «Портрет прекрасной дамы в шляпе»**

Цель и задачи: продолжать знакомить детей с портретной живописью, учить передавать характерные особенности женского лица. Учить рисовать погрудный портрет. Развивать художественный вкус, самостоятельность. Вызывать у детей эмоциональное отношение к образу, уметь передавать в рисунке женский образ.

Содержание: рассматривание репродукции картин художников-портретистов. Образ женщины. Особенности женского образа. Последовательность рисования.

Материал: гуашь, кисти.

Выставка работ.

### **20. «Букет-настроение»**

Цель и задачи: научить выражать свое настроение через ритм, пластику и цвет букета. Развивать творчество, фантазию.

Содержание: предложить нарисовать букет, который по цвету и ритму соответствует эмоциональному состоянию человека (радость, грусть, печаль и т.д.). Обсудить взаимосвязь цветовых гамм и эмоций.

Материал: гуашь, кисти, бумага формата А3, карандаш, альбом.

### **21. Подготовка работ к полугодовому просмотру и итоговой выставке.**

### Учебно-тематический план третьего года обучения

№	Названия тем выполняемых работ	Количество часов
1	Удивительный мир насекомых	1
2	Наклонись к земле пониже	1
3	Краски танцуют	1
4	О красоте цветов расскажут краски	1
5	О красоте цветов расскажет уголёк	1
6	Разноцветная сказка. Чудо пластина	1
7	Осень на опушке краски разводила	1
8	Частица осени на столе. Натюрморт с рябиной	1
9	Мы рисуем красавицу осень	1
10	Праздничные одежды осени	1
11	Какого цвета хмурый день	1
12	Как нарисовать ветер	1
13	Снежная вьюга	1
14	Снежные косы зима разметала	1
15	Волшебное слово «хохлома»	1
16	Ах, какие пироги из пшеничной муки!	2
17	Замечательный транспорт в стране чудес	1
18	Синие цветы на посуде	1
19	Сивка – Бурка, вещей каурка. Солнечные кони	1
20	Чудо - Городец	2
21	Где это видано, где это слыхано, или Я волшебник	2
22	Это что за чудеса	1
23	Кто спрятан в кляксе	1
24	Моя семья – мой добрый дом	2
25	Мои четвероногие друзья. Лепка	2
26	Как мы живём в детском саду	1
27	Весенние прогулки. Душистый снег весны	1
28	Весенние прогулки. Весенняя сказка о семечке - крошке	1
29	В зоопарке	1
<b>Итого за год:</b>		<b>34 часа</b>

### Программное содержание третьего года обучения

Цель: научить детей понимать язык искусства, видеть красивое вокруг себя и создавать оригинальные образы.

Основные задачи:

- продолжение развития воображения и образного мышления, наблюдательности и внимания;
- совершенствование владения художественными инструментами и материалами;
- продолжение знакомства детей с различными видами и жанрами изобразительного искусства.

Предполагаемый результат третьего учебного года, учащиеся:

- продолжат знакомство с разнообразными живописными техниками и техниками рисунка;
- расширят представления о воплощении образов окружающего мира на основе создания собственных художественных работ;
- усвоят знания понятий: живопись, графика, скульптура, натюрморт, пейзаж, портрет.

## **Темы и содержание выполняемых работ**

### **1. Удивительный мир насекомых.**

Цель и задачи: Создание детьми в лепке выразительных образов насекомых, передача их характерных особенностей.

Содержание: это занятие знакомит детей с миром насекомых – маленьких живых существ, которые ползают, летают, прыгают, передвигаются по воде и суше. Все они чем –то похожи и вместе с тем не похожи друг на друга – у каждого своя форма ножек, туловища, крыльев, головки, усиков, а также свои наряды – скромно или богато украшенные.

Дети выполняют объёмное изображение насекомого (жука, бабочки, стрекозы, паучка и др.) и украшают его тело крылышками наклепками или продавленным узором (контурозором)

Материал: цветной пластилин, стеки, предметы для получения фактуры.

### **2. Наклонись к земле пониже**

Цель и задачи: развитие у детей наблюдательности, интереса к насекомым, фантазии и воображения, желания рассказать о них с помощью линий и цветового пятна.

Содержание: детей знакомят с насекомыми. Надо наклониться пониже к земле, чтобы увидеть, как выглядят и живут эти существа: жуки, похожие на маленькие автомобильчики; комарики, столбиком держаться в воздухе; шмель, похожий на медведя и др.

Материал: чёрный фломастер или маркер, цветные карандаши, бумага формата А3, карандаш, альбом.

Выставка работа.

### **3. Краски танцуют**

Цель и задачи: пробуждение у детей радости общения с красками, формирование способности любоваться нежными и контрастными цветами в природе, красочными переливами в произведениях живописи.

Содержание: выполнение цветовой композиции – настроения (радостной, весёлой, нежной, грустной и т.д.) на основе свободного смешения красок и получения новых цветов и их оттенков.

Материал: гуашь, кисти, бумага формата А3.

Выставка работа.

### **4. О красоте цветов расскажут краски**

Цель и задачи: развитие умения передавать красоту цветов с помощью цветных пятен, выстраивание цветового ритма букета.

Содержание: цветам даются образные характеристики: цветок – лучистая звезда, цветок – солнышко, цветок – бабочка. У цветов, как и людей, есть лица, ладошки и т.д. Они могут шептаться, как девочки в нарядных платьицах,

наклонившись друг к другу или стоят торжественно, гордо распрямившись, и т.д. Работа выполняется на живописном подмалёвке.

Материалы: гуашь, кисти, гуашь, формат бумаги А3.

### **5. О красоте цветов расскажет уголёк**

Цель и задачи: формирование у детей интереса к природным формам, умение видеть красоту цветов.

Содержание: учитель обращает внимание детей на форму цветов ( цветы в форме зонтиков, звёздочек, шариков, метёлок), характер листьев. Демонстрирует приёмы работы углём и сангиной: ребром и всей поверхностью. Объясняет, как ослабить, смягчить тёмное пятно.

Эскиз рисования дерева широкой кистью.

Материал: уголь, бумага формата А3.

Выставка работа.

### **6. Разноцветная сказка. Чудо пластина**

Цель и задачи: ознакомление детей с изображением в рельефе на примере русских изразцов. Развитие интереса к барельефному изображению и творческой фантазии.

Содержание: Изразцы – глиняные обожжённые плитки. Они украшали стены церквей, печи в богатых домах. Дети лепят на пластине сказочные растения, птиц, животных, а затем обогащают фактурой и цветом.

Материалы: пластилин, картон формата А5.

### **7. Осень на опушке краски разводила**

Цель и задачи: Расширение представлений о красочной палитре осени. Закрепление умения свободно смешивать краски, превращая их в образы неба, земли, осенних деревьев.

Содержание: дети любят разными по настроению образами осени, богатством тёплых цветов, а затем пишут кроны деревьев, смешивая краски между собой. Композицию можно дополнить изображением улетающих птиц, белыми стволами берёз.

Материалы: гуашь, кисти, формат бумаги А3.

### **8. Частица осени на столе. Натюрморт с рябиной**

Цель и задачи: изображение детьми рябиновых веток на основе ритмического расположения цветных пятен и загоразивание одного пятна другим.

Содержание: дети любят реальными букетами и их изображениями, обращая внимание на особенности листьев и ягод, а затем изображают их на светло – зелёном фоне.

Материалы: гуашь, формат бумаги А3.

### **9. Мы рисуем красавицу осень**

Цель и задачи: развитие интереса к образу сказочному осени. Создание детьми портрета Осени, обогащение его деталями и признаками данного времени года.

Содержание: красота осени раскрывается через образ человека (олицетворение, одушевление).

Дети создают портрет осени в облике красавицы в нарядном венке или шляпе, украшенной ягодами, листьями, грибами и др.

. Выставка картин учащихся.

Материалы: гуашь, кисти, формат бумаги А3.

### **10. Праздничные одежды осени**

Цель и задачи: обогащение опыта эстетических впечатлений через приобщение к красоте форм народной праздничной одежды.

Содержание: завершение портрета Осени

Материалы: гуашь, кисти, формат бумаги А3.

### **11. Какого цвета хмурый день**

Цель и задачи: развитие способностей эмоционально переживать разную красоту природы. Выполнить живописный подмалёвок с использованием как можно большего количества серых тонов.

Содержание: детям предлагается сравнить два контрастных состояния в природе – радостное и хмурое. Необходимо объяснить эту разницу. Подвести к тому, что серый день может быть интересен для художника, а в серых красках есть красота.

Материал: бумага формата А3, краски гуашь, мягкие кисти, вода.

### **12. Как нарисовать ветер**

Цель и задачи: развитие у детей способности замечать проявления движения в природе и в рисунках художников.

Содержание: дети передают в своих работах порыв ветра в природе с помощью линий.

Материал: подмалёвок формата А3, уголь.

### **13. Снежная вьюга**

Цель и задачи: развитие у детей интереса к образу зимней природы. Развитие чувства цвета.

Содержание: Дети изображают сугробы, деревья, гнущиеся под напором стихии. В живописной работе используется контраст светлых и тёмных холодных красок, широкий вихреобразный мазок.

Материал: гуашь, формат бумаги А3.

Выставка работ.

### **14. Снежные косы зима разметала**

Цель и задачи: формирование у детей интереса к сказочному образу зимы в женском облике, желания нарисовать портрет Зимы, используя холодную гамму цветов.

Содержание: на живописном подмалёвке выполняется портрет Зимы.

Материал: краски гуашь, формат бумаги А3, баночки с водой.

### **15. Волшебное слово «хохлома»**

Цель и задачи:.

Содержание:

Материал: акварельные краски, восковые мелки, кисти, формат бумаги А3, баночки с водой.

Выставка работ.

### **16. Ах, какие пироги из пшеничной муки!**

Цель и задачи: создать большую коллективную работу. Получить удовольствие от пальцевой живописи.

Содержание: проблемная ситуация - исчезли все кисти, чем можно рисовать? Показ приемов пальцевой живописи. Стихотворение о цветах. Предложить нарисовать коллективную работу в новой технике. Коллективная работа детей.

Материал: краски гуашь, формат бумаги А1, баночки с водой.

### **17. Замечательный транспорт в стране чудес**

Цель и задачи: научить рисовать фигуры веселого и грустного человека. Закреплять навыки рисования кистью.

Содержание: показ последовательности рисования фигур грустного и веселого персонажей. Рассказ, как линия может передать настроение. Наброски фигуры клоуна веселого и грустного.

Материал: краски гуашь, кисти, формат бумаги А3, баночки с водой.

### **18. Синие цветы на посуде**

Цель и задачи: учить передавать образ мягкой, пушистой игрушки, используя технику рисования по сырому листу.

Содержание: этапы работы по сырому листу красками, рассказ об особенностях этого способа рисования («работать быстро, иначе лист высохнет»). Стихотворения об игрушках. Самостоятельная работа над ошибками (индивидуальная).

Материал: краски гуашь, кисти, формат бумаги А3, баночки с водой.

### **19. Сивка – Бурка, вещей каурка. Солнечные кони**

Цель и задачи: введение детей в мир сказки, развитие интереса к образу коня, олицетворяющего солнце и небо.

Содержание: дети изображают солнечного коня с пышными, развевающимися гривой и хвостом, украшенного лучистым солнцем, звёздами, летящего над землёй.

Материал: краски гуашь, формат бумаги А3, баночки с водой.

### **20. Чудо - Городец**

Цель и задачи: обучение передаче своеобразия формы и цветовой гаммы городецких цветов, птиц, коней. Выполнение изображения – элементов городецкой росписи на основе круга.

Содержание: на шаблоне из цветной бумаги дети изображают коня или птицу.

Материал: краски гуашь, кисти, формат бумаги А3, баночки с водой.

### **21. Где это видано, где это слыхано, или Я волшебник**

Цель и задачи: развитие интереса к неожиданным, фантастическим сюжетам, способности придумывать, сочинять. Побуждение к созданию в рисунке образа – фантазии.

Содержание: игра воображения (например: чудо – деревья, я летаю с крылатыми кошками, и др.)

Материал: чёрный фломастер, цветные карандаши, формат бумаги А3.

Выставка работ.

### **22. Это что за чудеса**

Цель и задачи: развитие фантазии и интереса ко всему необычному, неожиданному. Обучение видению в творчестве народных мастеров и

современных художников единства природы и фантазии. Побуждение детей к созданию в лепке выразительных образов фантазии.

Содержание: дети рассматривают сказочные образы народного прикладного искусства, размышляют и пытаются ответить на вопросы: как рождаются образы фантазии, смогли бы они появиться сами по себе, без опоры на природу?. как превратить изображение любого животного в фантастический образ? Талантливый народ придумал много интересных сказочных образов: это Палкан (получеловек – полуконь), русалка, двуглавый конь.

Материал: пластилин, стеки.

### **Кто спрятан в кляксе**

Цель и задачи: Развивать творчество, фантазию, интерес к созданию выразительных образов птиц и животных из кляксы – пятна путём дорисовывания линией..

Содержание: дети участвуют в занимательных играх «Кто увидит больше?», «Было – стало». Затем создают выразительный образ птицы, животного или человека из чёрного пятна на основе дорисовывания деталей характерных.

Материал: лист бумаги с пятном, чёрный фломастер.

### **23. Моя семья – мой добрый дом**

Цель и задачи: развитие интереса к изображению лица человека.

Содержание: ребята создают портретное изображение семьи: мамы, папы и самого ребёнка, передают взаимоотношения между ними через наклон головы, жест рук, мимику. Фон рисунка может быть решён как уголок парка с деревьями, цветами, как улица с домами и т.д.

Материал: чёрный фломастер, краски гуашь, кисти, формат бумаги А3, баночки с водой.

### **24. Мои четвероногие друзья. Лепка**

Цель и задачи: развитие добрых чувств и интереса к домашним животным, желания рассказать о них мимикой, пластикой тела.

Содержание: игра «Закончи изображение» (превращение горизонтальной, вертикальной и дугообразной полосы в животное)

Материал: пластилин, стеки.

### **25. Как мы живём в детском саду. Лепка**

Цель и задачи: формировать интерес к собственному телу, его пластике, к скульптурным изображениям фигуры человека в движении, а также желания самим вылепить фигуру человека.

Содержание: дети лепят фигуру мальчика и девочки и придают им движения.

Материал: пластилин, стеки.

### **26. Весенние прогулки. Душистый снег весны**

Цель и задачи: развитие интереса к изображению цветущей яблони

Содержание: рисование ветки яблони на фоне неба.

Материал: краски гуашь, кисти, формат бумаги А3, баночки с водой.

### **27. Весенние прогулки. Весенняя сказка о семечке - крошке**

Цель и задачи: развитие интереса к изображению весны.

Содержание: весенняя история о семечке - крошке

Материал: краски гуашь, кисти, формат бумаги А3, баночки с водой.

## **28. В зоопарке.**

Цель и задачи: формирование интереса к птицам и животным, обитающим в нашей стране или других уголках нашей земли.

Содержание: изображение животных - родителей и животных – детей на фоне природы (жирафы шепчутся друг с другом, слон играет со слонёнком)

Материал: краски гуашь, кисти, формат бумаги А3, баночки с водой.

### «Лепка»

#### **Учебно-тематический план первого года обучения**

№	Названия тем выполняемых работ	Количество часов
1	«Божья коровка Пятнашка»	2
2	«Фрукты»	2
3	«Ежик»	2
4	«Сова»	2
5	Сказка «Колобок»	4
6	«Поросенок»	2
7	«Снеговик»	2
8	«Снегурочка»	2
9	«Жираф и Слон»	4
10	«Карандашница»	2
11	«Петушок с семьей»	4
12	«Аквариум»	4
13	«Барашек»	2
14	Подготовка работ к полугодовому просмотру и итоговой выставке	1
	<b>Итого за год:</b>	<b>34 часов</b>

#### **Программное содержание первого года обучения**

Цель: развивать важнейшее для творчества умение видеть, понимать и изображать предметы окружающего мира как художественные образы.

Основные задачи:

- помочь овладеть приемами лепки из глины и пластилина;
- сформировать понимание детей, о чем может «говорить» искусство;
- научить воспринимать художественные образы и пластикой передавать настроение, состояние.

Предполагаемый результат первого учебного года, учащиеся:

- научатся работать пластилином;
- научатся изображать предметы, животных, человека, украшать, применяя различные способы лепки;

- научатся лепить предметы по мотивам народных игрушек и керамических изделий;
- получают первичные навыки работы инструментами художника-скульптора;
- начнут понимать язык искусства.

## **Темы и содержание выполняемых работ**

### **1. «Божья коровка Пятнашка»**

Цель и задачи: учить создавать образы по представлению (памяти), учить различным способам и приемам лепки. Осваивать скульптурный способ лепки, видоизменять основную форму разными приемами (сплющивание, оттягивание, прищипывание, вдавливание, загибы и т.п.), оформлять, украшать, дополнять мелкими деталями. Развивать фантазию, творчество, самостоятельность.

Содержание: загадки про насекомых. Показ приемов лепки.

Материал: сказка «Крошка» В.Кротова; глина, стеки, палочки.

### **2. «Фрукты»**

Цель и задачи: познакомить с жанром «натюрморт», учить детей воссоздавать в памяти и называть фрукты, растущие в саду, их цвет, форму, учить изображать различные формы, составляя при этом натюрморт; дать представление о правильном расположении предметов натюрморта, продолжать учить лепить различные формы (яблоки, груши, сливы, виноград из целого куска), передавать особенности каждой из них, развивать старательность и терпение.

Содержание: предварительная работа - рассматривание картин с изображением натюрморта, составление натюрморта из различных предметов; беседа о фруктах, месте их произрастания. Загадки про фрукты. Показ основных приемов лепки из целого куска глины (скатывание, раскатывание, примазывание). Этапы работы над лепкой фруктов. Показ раскатывания, скатывания, соединения частей. Самостоятельная работа детей – 1 час, с последующей раскраской – 1 час.

Материал: глина, стеки, дощечки, муляжи фруктов, ваза.

### **3. «Ежик»**

Цель и задачи: продолжать учить лепить фигурки зверей из глины. Научить передавать фактуру глиной.

Содержание: загадка. Набросок карандашом фигурки. Этапы работы. Проработка деталей. Показ работы над созданием шерсти зверя двумя способами (пропустить глину через сито, отпечатки от стержня ручки).

Самостоятельная работа детей (1 час) - лепка с последующей просушкой, 1 час - раскраска фигурок. Выставка игрушек. Обыгрывание игрушек.

### **4. «Сова»**

Цель и задачи: учить лепить сову из целого куска глины, передавая ее характерные особенности, пропорции. Объединять образы для создания сюжета, создавать дополнительные предметы (дерево, мелкие зверюшки - мыши), работать коллективно и в парах, помогать друг другу, сравнивать свою поделку с

поделкой соседа, соотнося их по величине. Развивать самостоятельность, инициативу, умение создавать выразительный образ.

Содержание: предварительная работа - рассматривание иллюстраций с изображением совы. Загадки про сову. Показ основных приемов лепки из целого куска глины (скатывание, раскатывание, примазывание). Этапы работы над лепкой совы.

Материал: глина, стеки, дощечки. Самостоятельная работа детей – 1 час, с последующей раскраской – 1 час.

### **5. Сказка «Колобок»**

Цель и задачи: закреплять у детей умение передавать сюжет сказки, лепить персонажей сказки, видеть пропорции и величину фигурок животных, их характерные особенности. Лепить возможных обитателей леса: птиц, жучков, деревья, лужок с цветами. Побуждать детей к составлению композиции спектакля, обыгрывать поделки, показывая спектакль. Развивать творчество, фантазию. Учить работать коллективно, распределять объем работы по желанию, интересам и способностям. Учить сверять вылепленные фигуры с фигурами товарища.

Содержание: предварительная работа - чтение и инсценировка сказки «Кот, петух и лиса», рассматривание иллюстраций.

Материал: пластилин (глина), дощечки, стеки.

Самостоятельная работа детей – 2 часа, с последующей раскраской – 2 часа.

### **6. «Поросенок»**

Цель и задачи: продолжать учить лепить из глины фигурки животных. Передавать образ поросенка, используя мелкие детали и дополнения.

Содержание: сказка «Три поросенка». Набросок карандашом. Этапы работы.

Самостоятельная работа детей: 1 час - лепка с последующей просушкой, 1 час - раскраска фигурок.

### **7. «Снеговик»**

Цель и задачи: продолжать учить лепить конструктивным методом, передавать образ снеговика через мелкие детали. Развивать творчество, фантазию.

Содержание: загадка. Зарисовка снеговика. Этапы работы.

Материал: глина, стеки, дощечки, кисти, гуашь.

Показ раскатывания, скатывания, соединения частей. Самостоятельная работа детей – 1 час, с последующей раскраской – 1 час.

### **8. «Снегурочка»**

Цель и задачи: воспитывать у детей интерес к сказочным образам, учить передавать их в лепке, используя полученные приемы лепки, учить лепить фигуру человека, продолжать учить лепить из целого куска, украшать детали одежды. Развивать творчество, фантазию, самостоятельность.

Содержание: предварительная работа - рассматривание иллюстраций с изображением Снегурочки. Загадки про Снегурочку. Зарисовки в альбоме. Показ основных приемов лепки из целого куска глины для шубки Снегурочки. Этапы работы над лепкой фигуры человека.

Материал: глина, стеки, дощечки, кисти, гуашь.

Самостоятельная работа детей – 1 час, с последующей раскраской – 1 час.

### **9. «Жираф и Слон»**

Цель и задачи: учить передавать в лепке образы животных жарких стран. Продолжать учить различным приемам лепки из целого куска. Развивать творчество, фантазию.

Содержание: предварительная работа - рассматривание иллюстраций с изображением животных жарких стран. Загадки. Зарисовка в альбоме. Показ основных приемов лепки. Этапы работы.

Материал: глина, стеки, дощечки, кисти, гуашь.

Самостоятельная работа детей – 2 часа, с последующей раскраской – 2 часа.

### **10. «Карандашница»**

Цель и задачи: продолжать знакомить детей со способом лепки - лепки на форме, показать последовательность работы, продолжать учить использовать вспомогательные способы и приемы для оформления и декорирования карандашницы. Развивать художественные способности, художественный вкус, творчество.

Содержание: показ основных приемов лепки из глины. Раскатывание пластины и скручивание в трубочку. Донышко - раскатать пластину и вырезать круг. Этапы работы над лепкой карандашницы.

Материал: стеки, дощечки, образец, глина.

Самостоятельная работа детей – 1 час, с последующей раскраской – 1 час.

### **11. «Петушок с семьей»**

Цель и задачи: формировать умения передавать выразительные особенности дымковского петушка, курочки и цыплят в их форме, позе и украшениях наклепами; лепить петушка и цыплят из целого куска, вытягивая части тела птиц из исходной формы - овала. Развивать творчество, старательность.

Содержание: сказка о том, как появились глиняные игрушки. Рассматривание фотографий с дымковскими игрушками. Показ работы над созданием дымковского орнамента, его отличие и особенности (элементы орнамента, фон).

Материал: глина, дощечки, иллюстрации с изображением дымковского петушка и цыплят. Показ раскатывания, скатывания, соединения частей.

Самостоятельная работа детей – 2 часа, с последующей раскраской – 2 часа.

### **12. «Аквариум»**

Цель и задачи: продолжать освоение рельефной лепки - создавать уплощенные фигуры рыбок, прикреплять к основе, украшать наклепами и контррельефными (прорезными) рисунками; ориентировать на поиск гармоничных сочетаний разных форм (овальное туловище плюс несколько вариантов хвоста и плавников, треугольное туловище плюс несколько вариантов хвоста и плавников) и развивать комбинаторные способности; совершенствовать умение оформлять поделки пятнами, точками, чешуей, полосками и пр.; вызвать интерес к раскрытию данной темы в других видах художественной деятельности.

Содержание: предварительная работа: рассматривание живых рыбок в аквариуме, иллюстраций. Рисование рыбок с натуры. Чтение сказки А.С.Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке».

Материал: краски, стеки, керамические плитки.

Самостоятельная работа детей – 2 часа, с последующей раскраской – 2 часа.

### **13. «Барашек»**

Цель и задачи: продолжать лепить полые фигурки из глины. Научить передавать фактуру глиной с помощью сита.

Содержание: загадка про барана. набросок карандашом фигурки. Этапы работы. Раскатывание и складывание в трубочку туловища фигурки, потом головы. Проработка деталей. Показ работы над созданием шерсти на туловище зверя двумя способами (пропустить глину через сито, отпечатки от стержня ручки).

Самостоятельная работа детей: 1 час - лепка с последующей просушкой, 1 час - раскраска фигурок.

Выставка игрушек. Обыгрывание игрушек.

### **14. Подготовка работ к полугодовому просмотру и итоговой выставке.**

## **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ**

Данный раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Изобразительное творчество для детей дошкольного возраста»:

знание основных понятий и терминологии в области изобразительного искусства;

первичные знания о видах и жанрах изобразительного искусства;

знания о правилах изображения предметов с натуры и по памяти;

знания об основах цветоведения;

умения и навыки работы с различными художественными материалами и техниками;

навыки самостоятельного применения различных художественных материалов и техник.

## **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК**

### ***Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную аттестацию, а также итоговую аттестацию. Промежуточный контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании каждого полугодия учебного года.

По окончании освоения учебного предмета учащиеся должны:

*знать:*

- виды и жанры изобразительного искусства;

- свойства различных художественных материалов;

- правила изображения предметов с натуры и по памяти;

- основы цветоведения;

*уметь:*

- работать с различными художественными материалами и техниками;
- раскрывать образное решение в художественно-творческих работах.

### ***Критерии оценки***

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются отметки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

• 5 (отлично) - ставится, если учащийся выполнил работу в полном объеме, при этом рисунок выразителен, подход к работе творческий; умеет завершать свою работу самостоятельно.

• 4 (хорошо) – ставится при способности учащегося рисовать по замыслу, умение передавать личное отношение к объекту изображения, но делает незначительные ошибки.

• 3 (удовлетворительно) - ставится, если учащийся умеет выполнять задание по плану педагога, не самостоятелен, не проявляет интереса к выполнению заданий, работа содержит значительное количество ошибок.

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### ***Методические рекомендации преподавателям***

Реализация программы учебного предмета «Изобразительное творчество для учащихся дошкольного возраста» основывается на принципах учета индивидуальных способностей ребенка, его возможностей, уровня подготовки.

Основным методом общения педагога с учеником является диалогическое общение. Диалоги между преподавателем и ребенком направлены на совместное обсуждение творческой работы и предполагают активное участие обеих сторон. Беседа является одним из основных методов формирования нравственно-оценочных критериев у детей.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности. Программа знакомит учащихся с различными материалами и техниками, что способствует стимулированию интереса и творческой активности учащихся.

В программе учтен принцип системности и последовательности обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Содержание программы составляют темы, которые разработаны исходя из возрастных возможностей детей. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от знакомства со свойствами художественных материалов, изучения основ изобразительного творчества до самостоятельного составления и решения работы в материале.

Учебный материал разделен на два основных направления: «Основы изобразительной грамоты» и «Лепка».

#### **Направление «Основы изобразительного искусства»:**

- навыки рисования с натуры и по представлению, восприятия предметов, выделения основных частей, их формы, строения, соотношения частей по величине, цвету и характерным признакам;

- изображение с натуры цветов, веток, комнатных растений, овощей, фруктов;

- выбор листа бумаги, расположение на нем изображения, подбор материалов для передачи выразительности образа; создание образов по представлению, воображению;

- рисование сюжетных композиций на темы знакомых сказок, рассказов, отражение впечатлений об окружающей природе в разное время года и дня;

- изображение событий из жизни детей (игры, танцы, праздники, семья, традиции, интересные эпизоды);

- передача различий по величине, особенностей одежды и ее украшений, фигуры человека и животных в движении;

- расположение предметов на полосе (в один ряд), на всем листе и широкой полосе (ближе, дальше, загораживая один предмет другим);

- выделение в композиции главного (величиной, цветом, расположением, формой и др.);

- дополнение рисунка в соответствии с содержанием;

- определение темы рисунка, доведение начатого до конца, самостоятельность в решении намеченных задач;

- развитие воображения, фантазии;

- ознакомление детей с цветами спектра - холодными, теплыми, нейтральными и их оттенками;

- использование цвета как средства выразительности;

- выполнение задания на ограниченное использование цвета, составление оттенков и новых цветов (гуашь, акварель);

- использование различных изобразительных материалов: гуаши, акварели (различные способы по-сырому), рисование сангиной, углем, пастелью, цветными восковыми мелками, свечей, фломастерами;

- знакомство с некоторыми способами создания гравюр: печатание по картону, мятой бумагой, нитками, способом процарапывания по восковой подкладке и др.;

- овладение навыком применения линий (волнистая, отрывистая, острая и др.) для передачи образа;

- знание различных способов закрашивания больших поверхностей гуашью, акварелью, карандашом и пр.;

- владение кистями плоскими, круглыми, разной толщины в зависимости от цели задания;

- умение пользоваться мазком (мазок Ван Гога, кирпичик и др.) для передачи настроения, формы, фактуры;

- различение видов и жанров изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство, натюрморт, портрет, пейзаж.

#### Направление «Лепка»:

- умение лепить с натуры, а также по памяти (по представлению) птиц, животных и человека с использованием различных способов лепки по частям, из целого куска, передавая характерные признаки, фактуру поверхности (гладкую, лохматую, колючую, пушистую и пр.);

- умение использовать стеки разного типа;

- умение изображать несложные сюжетные композиции;

- умение создавать простые архитектурные образы, используя пластовую керамику;
- умение расписывать изделия гуашью, украшать их наклепками, углубленным рельефом.

## **VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

### *Учебно-методическая литература*

1. Алехин А.Д. Изобразительное искусство. Художник. Педагог. Школа: книга для учителя. М.: Просвещение, 1984
2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте.- 3-е изд. М.: Просвещение, 1991
3. Горяева Н.А. Первые шаги в мире искусства: Из опыта работы: Книга для учителя. М.: Просвещение, 1991
4. Запаренко В.С. Большая энциклопедия рисования Виктора Запаренко. М.: АСТ; СПб.: Астрель - СПб, 2008
5. Иванов Д. Л. Юный художник. - М.: Эксмо, 2007
6. Кирилло А. Учителю об изобразительных материалах. М.: Просвещение, 1971
7. Колдина Д. Н. «Лепка с детьми 4-5 лет. Конспекты занятий». Издательство: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2009
8. Комарова Т.С. Как научить ребенка рисовать. М.: Столетие, 1998
9. Компанцева Л.В. Поэтический образ природы в детском рисунке. М.: Просвещение, 1985
10. Курочкина Н.А. «Дети и пейзажная живопись. Времена года. Учимся видеть, ценить, создавать красоту». Детство-Пресс, 2004 г. Серия: Библиотека программы «Детство»
11. Курочкина Н.А. «Знакомство с натюрмортом». Детство-Пресс, 2011 г. Серия: Библиотека программы «Детство»
12. Курочкина Н.А. «О портретной живописи – детям». Детство-Пресс, 2008 г. Серия: Библиотека программы «Детство»
13. Курчевский В.В. А что там, за окном? М.: Педагогика, 1985
14. Полунина В. Искусство и дети. Из опыта работы учителя. М.: Просвещение, 1982
15. Смит С. Рисунок: полный курс. М.: Астрель: АСТ, 2005
16. Харрисон Х. Энциклопедия акварельных техник. Подробный иллюстрированный путеводитель 50 рисовальных техник. М.: Астрель: АСТ, 2002
17. Харрисон Х. Энциклопедия техник рисунка. Наглядное пошаговое руководство и вдохновляющая галерея законченных работ. М.: Астрель: АСТ, 2002
18. Шалаева Т.П. Учимся рисовать. М.: АСТ Слово, 2010
19. Швайко Г.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. М.: Просвещение, 1985