

Муниципальное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Верхнесинячихинская детская школа искусств»

**Дополнительная общеразвивающая программа
в области музыкального искусства
«Основы инструментального (вокального) исполнительства»
(срок обучения - 4 года)**

**ПРОГРАММА
по учебному предмету**

**ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА
(саксофон)**

«РАССМОТРЕНО»
на заседании преподавателей
отделения "Музыкальное искусство"
27 августа 2014 года
Протокол № 1

«УТВЕРЖДАЮ»
директор МКОУ ДОД
"Верхнесинячихинская ДШИ"
Чечулин И.Г.



(подпись)

28.08.2014

(дата утверждения)

«ПРИНЯТО»
Педагогическим советом
28.08.2014

(дата рассмотрения)
Протокол № 1

Составитель: Сгибнев Сергей Владимирович, преподаватель
Верхнесинячихинской детской школы искусств

Рецензент: Чечулин Игорь Геннадьевич, преподаватель высшей категории
Верхнесинячихинской детской школы искусств

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.*
- *Срок реализации учебного предмета.*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета.*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий.*
- *Цель и задачи учебного предмета.*
- *Структура программы учебного предмета.*
- *Методы обучения.*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени.*
- *Требования по годам обучения.*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы и средств обучения

- *Методическая литература*
- *Учебная литература*
- *Средства обучения*

Пояснительная записка.

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (саксофон)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на духовых инструментах в детских школах искусств.

Учебный предмет «Основы музыкального исполнительства (саксофон)» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на саксофоне, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Звук — начало музыки. Мелодия — ее душа и жизненная сила. Музыкальный инструмент, играющий мелодию красивым, захватывающим слушателя звуком, всегда оказывается на первом плане в любом ансамбле. Духовые инструменты предназначены именно для мелодической игры. Благодаря неповторимой индивидуальности тембра, создаваемой живым дыханием исполнителя, они способны донести до глубины души слушателя самые разнообразные чувства, самые тонкие и трепетные эмоции. Индивидуальность взаимодействия музыканта-духовика со своим инструментом позволяет достичь наивысшего художественного впечатления и наиболее полно выразить личность играющего, его характер и настроение.

Игра на духовых инструментах довольно популярна в современное время. Духовой музыкальный инструмент саксофон очень нравится детям и привлекает их внимание своим неповторимым тембром, красотой звучания и внешнего вида. Помимо всего прочего, игра на духовых инструментах, а в частности на саксофоне, укрепляет здоровье детей, развивая их лёгкие. Саксофон - это один из важнейших инструментов духового оркестра и различных ансамблей. Исходя из написанного выше, возникла необходимость создания учебной программы для комплексного развития детей.

Срок реализации учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (саксофон)»

Для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс, срок обучения составляет 4 года.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (саксофон)»

Данная программа рассчитана на 4 года из расчёта 1,5 часа в неделю (51 уч/час в год). Последовательность освоения техники инструментального

исполнительства определяет преподаватель в зависимости от уровня подготовки учащегося и времени, необходимого для решения профессиональных задач. Форма занятий - индивидуальный урок.

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

Цели и задачи учебного предмета

«Основы музыкального исполнительства (саксофон)»

В задачи данного курса входит:

научить ребёнка играть на музыкальном инструменте;
развить и укрепить способности игры на инструменте;
научить школьника творчески самовыражаться;
сформировать и воспитать культуру восприятия, слушания музыки.

В соответствии с этими задачами учащимся прививаются следующие умения и навыки:

самостоятельно осваивать изучаемые произведения;
осознавать роль своей партии как части целого;
играть в гармонии с аккомпанирующим инструментом;
соблюдать при исполнении динамические оттенки, штрихи, фразировку, правильную подачу дыхания;
следить за точным соблюдением темпа, его изменений, за ритмичностью исполнения;
держат интонационный строй.

Ожидаемые результаты:

За период обучения ученик должен (в силу своих индивидуальных данных):
развить общий культурный и музыкальный уровень;
развить навыки инструментального исполнительства;
развить музыкальный слух;
развить музыкальный вкус;
познакомиться с различными стилями музыки;
научиться играть под аккомпанемент;

Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (саксофон)»

Программа содержит следующие разделы:

сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;

- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Основы музыкального исполнительства (саксофон)» должны иметь площадь не менее 9 кв.м и звукоизоляцию. В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. Учебно-тематический план.

Срок обучения 4 года

1 год обучения

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов	
		1 полугодие 24 часа	2 полугодие 27 часов
1.	Изучение интересов ребенка, его домашней среды, черт характера; общение на уроке	1,5	1,5
2.	Постановка исполнительского аппарата	1,5	1,5
3.	Постановка корпуса тела при игре на инструменте	1,5	1,5
4.	Постановка исполнительского дыхания	1,5	1,5
5.	Ритмическое воспитание: выстукивание ладонями или костяшками пальцев различных ритмов	1,5	1,5
6.	Работа над звукоизвлечением и атакой звука	1,5	1,5
7.	Работа над гаммами	3	6
8.	Работа над этюдами	4,5	6
9.	Работа над произведениями	4,5	6
10.	Текущий контроль	1,5	-
11.	Промежуточная аттестация	-	1,5
	Итого:	51 час	

2 год обучения

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов	
		1 полугодие 24 часа	1 полугодие 24 часа
1.	Работа над укреплением исполнительского аппарата	1,5	1,5
2.	Работа над закреплением постановки корпуса тела при игре на инструменте	1,5	1,5
3.	Работа над развитием исполнительского дыхания	1,5	1,5
4.	Работа над звукоизвлечением и атакой звука	3	4,5
5.	Работа над гаммами	4,5	6
6.	Работа над этюдами	4,5	6
7.	Работа над произведениями	6	6
8.	Текущий контроль	1,5	-
9.	Промежуточная аттестация	-	1,5
	Итого:	51 часа	

3 год обучения

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов	
		1 полугодие 24 часа	2 полугодие 27 часов
1.	Работа над укреплением исполнительского аппарата	1,5	1,5
2.	Работа над закреплением постановки корпуса тела при игре на инструменте	1,5	1,5
3.	Работа над развитием исполнительского дыхания	1,5	1,5
4.	Работа над звукоизвлечением и атакой звука	3	3
5.	Работа над гаммами	4,5	4,5
6.	Работа над этюдами	4,5	6
7.	Работа над произведениями	6	6
8.	Текущий контроль	1,5	-
9.	Промежуточная аттестация	-	1,5
	Итого:	51 час часа	

4 год обучения

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов	
		1 полугодие 24 часа	2 полугодие 27 часов
1.	Работа над укреплением исполнительского аппарата	1,5	1,5
2.	Работа над артистизмом	1,5	1,5
3.	Работа над развитием исполнительского дыхания	1,5	1,5
4.	Работа над звукоизвлечением и атакой звука	3	4,5
5.	Работа над гаммами	4,5	4,5
6.	Работа над этюдами	4,5	6
7.	Работа над произведениями	6	6
8.	Текущий контроль	1,5	-
9.	Итоговая аттестация	-	1,5
	Итого:	51 час	

III. Содержание учебного предмета.

Годовые требования.

Выбор исполняемых этюдов и произведений может определяться преподавателем самостоятельно, исходя из индивидуальных особенностей развития учащегося и его профессионального роста.

1 год обучения

В течение первого года обучения очень важно поставить ученику правильное исполнительское дыхание, исполнительский аппарат, постановку корпуса тела при игре на инструменте, атаку звука. Необходимо пройти 10 этюдов и гаммы F-dur, d-moll, 8-10 пьес.

2 год обучения

В течение второго года обучения необходимо обращать внимание на развитие исполнительского дыхания, аппарата, атаки звука. Необходимо изучить 10 этюдов, мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий в тональностях до одного знака (включительно), 8-10 пьес. Следует заниматься чтением нот с листа.

3 год обучения

В течение третьего года обучения необходимо обращать внимание на развитие исполнительского дыхания, аппарата, атаки звука. Работать над артистизмом. Необходимо изучить 10 этюдов, мажорные и минорные гаммы, терции, арпеджио трезвучий в тональностях до двух знаков (включительно), 8-10 пьес. Следует заниматься чтением нот с листа.

4 год обучения

В течение учебного года необходимо работать на артистизмом, укреплении исполнительского аппарата, звукоизвлечением, исполнительского дыхания. Заниматься концертной практикой. Необходимо изучить 10 этюдов, мажорные и минорные гаммы, терции, арпеджио трезвучий в тональностях до трёх знаков (включительно), 8-10 пьес. Следует заниматься чтением нот с листа.

Примерный репертуарный список.

1 класс

Упражнения и этюды:

Стяжкин С.Д. «Первые шаги»

Шапошникова М. «Гаммы, этюды, упражнения, 1-3 годы обучения»

Андреев Е. «Пособие по первоначальному обучению на саксофоне: NN 10-

38»

Пьесы:

У. Хадсон «Лунная дорожка»

Д. Хойзен «Ещё раз по кругу»

М. Звонарёв «Дикси в шесть лет»

И. Дунаевский «Колыбельная»

В. Дональдсон «Чарльстон»

Дж. Блэк «Когда святые маршируют»

Д. Шонбергер «Нашёптывая»

Г. Гладков «Песенка лвьёнка и черепахи»

РНП «Как пошли наши подружки»

РНП «Как под горкой под горой»

И.С. Бах «Песня»

И.С. Бах «Хорал»

Л. Бетховен «Сурок»

Ф. Шуберт «Вальс»

Р. Шуман «Мелодия»

2 класс

Этюды:

Стяжкин С.Д. «Первые шаги»

Шапошникова М. «Гаммы, этюды, упражнения, 1-3 годы обучения»

Андреев Е. «Пособие по первоначальному обучению на саксофоне: NN 10-

38»

Пьесы:

Т. Хренников «Ночь листвою чуть колышет»

М. Красев «Ёлочка»

А. Морган «Прощальный вальс»

М. Блантер «Джон Грей»

Р. Тёрк «Провожая домой»

У. Гросс «Нежно»

Дж. Гершвин «Колыбельная из оперы «Порги и Бесс»

Белорусский танец «Янка»

Г. Гендель «Менуэт»

Г. Гендель «Адажио»

В. Моцарт «Деревенские танцы»

В. Моцарт «Бурре»

В. Моцарт «Весенняя песня»

Л. Бетховен «Экосез»

Й. Брамс «Петрушка»
С. Прокофьев «Марш»
В. Щербачёв «Сентиментальный вальс»

3 класс

Этюды:

Шапошникова М. «Гаммы, этюды, упражнения, 1-3 годы обучения»

Андреев Е. «Пособие по первоначальному обучению на саксофоне: NN 10-

38»

Пьесы:

Г. Гендель «Гавот с вариациями»

Г. Гендель «Менуэт»

Г. Гендель «Бурре»

А. Корелли «Гавот»

Ф. Госсек «Гавот»

А. Корелли «Куранта»

К. Глюк «Мюзет»

Й. Гайдн «Анданте»

Л. Бетховен «Мелодия»

Л. Бетховен «Сонатина»

К.-М. Вебер «Хор охотников»

Й. Брамс «Колыбельная»

Ж. Бизе «Менуэт»

Р. Шуман «Охотничья песенка»

4 класс

Этюды:

Шапошникова М. «Хрестоматия для саксофона. Гаммы, этюды, упражнения. 4-6 годы обучения»

А. Ривчун «40 этюдов для саксофона»

Пьесы:

С. Лансен «Саксофониана»

Б. Барток «Сапожки»

М. Равель «Павана спящей красавицы»

Р. Глиэр «Романс»

С. Прокофьев «Зелёная рожица»

С. Петренко «Вальс»

Ф. Шуберт «Серенада»

Б. Сметана «Вальс»

Э. Григ «Песня Сольвейг»

Ф. Мендельсон «Песня без слов»

А. Дворжак «Юмореска»

IV. Требования к уровню подготовки учащихся

Оптимальное соотношение исполняемого материала и индивидуальных особенностей развития учащегося.

Общемузыкальные знания и исполнительские навыки:

- расширение музыкального кругозора (знакомство с произведениями различной стилевой направленности);
- формирование художественного вкуса, понимания стиля, формы и содержания исполняемого произведения;
- воспитание слухового контроля, исполнительской ответственности учащихся;
- развитие гармонического и мелодического слуха как плодотворной основы для достижения положительных результатов в обучении;
- приобретение и развитие многообразных навыков совместного исполнительства.
- Стабильность исполнения.
- Творческое, эмоциональное отношение к музыке и содержанию исполняемых произведений.
- Культура сценического поведения.

V. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ученика к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, зачеты, академические концерты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и не дифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах приравнивается к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех.

Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Основы музыкального исполнительства (саксофон)» .

К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания.

По завершении экзамена допускается его передача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия передачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

Итоговая аттестация (выпускной экзамен) определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной сольной программы.

Критерии оценки

5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Дданная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

оценка годовой работы ученика;

оценка на академическом концерте, зачете или экзамене;

другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного год

VI. Методическое обеспечение учебного процесса.

Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного обучения на кларнете является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов - штриховых, динамических, ритмических и т. д.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой - важнейшими средствами музыкальной выразительности - должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности кларнета.

В работе над музыкальными произведениями необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Периодичность занятий: каждый день.

Количество часов самостоятельных занятий в неделю: от двух до четырех.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания с учетом параллельного освоения детьми программы основного общего образования, а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике.

Содержанием домашних заданий могут быть:

- упражнения для развития звука (выдержанные ноты);
- работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);
- работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы);
- чтение с листа.

Периодически следует проводить уроки, контролирующие ход домашней работы ученика.

Для успешной реализации программы «Основы музыкального исполнительства (саксофон)» ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио- и видеотекам, сформированным по программам учебных предметов.

VII . Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Список нотной литературы.

1. Андреев Е. Пособие по первоначальному обучению игре на саксофоне. - М.: изд. В. -Д.Ф. при МГК, 1973
2. В блюзовых тонах. Пьесы для саксофона и фортепиано. Сост.В.Иванов. - М.: Классика-XXI, 2001
3. Михайлов Л. Школа игры на саксофоне. - М.: Музыка, 1975 г.
4. Музыка в стиле ретро для саксофона-альта и фортепиано (сост. Шапошникова М.) - М.: Музыка, 1984
5. Нихауз Л. Основы джазовой игры на саксофоне. - С.Пб.: Композитор, 1999
6. Пьесы русских композиторов. Переложение для саксофона - альты и фортепиано (сост. Иванов В.) - М.: Музыка, 1992
7. Ривчун А. Сорок этюдов для саксофона. - М.: Музыка, 1968
8. Ривчун А. Сто пятьдесят упражнений для саксофона. - М.: Музыка, 1960
9. Ривчун А. Школа игры на саксофоне. Ч.І.- М.: Музыка, 1965
10. Ривчун А. Школа игры на саксофоне. Ч.ІІ.- М.: Музыка, 1966
11. Сборник классических пьес для саксофона (сост. Ривчун А.) - М.: Музыка, 1963
12. Сборник пьес в переложении для саксофона и фортепиано. - М.: Музыка, 1972
13. Симоненко В.Мелодии джаза. Антология. – Киев: Музична Украина, 1984
14. Сухих А. Методическая разработка для старших классов ДМШ (эстрадная специализация) - М.,1988
15. Хартман В.Ритмико-стилистические этюды для саксофона и кларнета. Ч.І и ІІ. - Лейпциг,1972
16. Хейда Т.Избранные этюды и джазовые пьесы для саксофона.- Польша, Краков, 1964
17. Хрестоматия для саксофона - альты. Пьесы и ансамбли. 5-6 год обучения. (сост. Шапошникова М.) - М.: Музыка, 1989
18. Хрестоматия для саксофона. Гаммы, этюды, упражнения. 1-3 годы обучения (сост. Шапошникова М.) - М.: Музыка, 1986
19. Хрестоматия для саксофона. Гаммы, этюды, упражнения. 4-6 годы обучения (сост. Шапошникова М.) - М.: Музыка, 1991
20. Хрестоматия для саксофона. Ч.І, тетр. І (сост. Шапошникова М.) - М.: изд.В.-Д.Ф. при МГК, 1987
21. Хрестоматия для саксофона-альта (сост. Прорвич Б.) - М.: Музыка, 1978
22. Хрестоматия для саксофона-альта. Пьесы и ансамбли. 4-5 год обучения. (сост. Шапошникова М.) - М.: Музыка, 1987
23. Хрестоматия для саксофона-альта. Пьесы и ансамбли. Начальное обучение. (сост. Шапошникова М.) - М.: Музыка, 1985

Рекомендуемая методическая литература

1. Андреев Е. Основные вопросы начального обучения игры на саксофоне. - в сб. "Основы начального обучения игре на инструментах военного оркестра." - М., 1972
2. Болотин С. Биографический словарь музыкантов-исполнителей на духовых инструментах. - М.-Л., 1969
3. Гинзбург Л. Методический очерк "О работе над музыкальным произведением" (для педагогов ДМШ) - М., 1953
4. Диков Б. Методика обучения игре на духовых инструментах. - М., 1962
5. Иванов В. Саксофон. - М., 1990
6. Иванов В. Об использовании рациональной аппликатуры при игре на саксофоне. - в сб. "В помощь военному дирижёру". Вып. XXII. - М., 1983
7. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. (сост. Пушечников И.) - М., 1979
8. Некоторые вопросы воспитания учащихся музыкальных школ: методическое пособие для преподавателей. Ред.-сост. Степанова Р. - М., 1977
9. Розанов С. Основы методики преподавания игры на духовых инструментах. - М., 1935
10. Сборник трудов. Вып. 80. - М., 1985
11. Федотов А., Плахоцкий В. О. возможностях чистого интонирования при игре на духовых инструментах. - в кн. "Методика обучения игре на духовых инструментах." Очерки. - М., 1964
12. Федотов А. Методика обучения игре на духовых инструментах. - М., 1975
13. Ягудин Ю. О развитии выразительности звука. - в кн. "Методика обучения игре на духовых инструментах." Очерки. Вып. III. - М., 1971

Средства обучения.

Технические средства: саксофон, метроном, тюнер, пюпитр для нот.