# Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного образования «Верхнесинячихинская детская школа искусств»

Дополнительная общеразвивающая программа в области музыкального искусства «Основы инструментального (вокального) исполнительства» (срок обучения - 2 года)

## **ПРОГРАММА** по учебному предмету

ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА (фортепиано)

«PACCMOTPEHO»

на заседании преподавателей отделения "Музыкальное искусство" 27 августа 2014 года

Протокол № 1

«УТВЕРЖДАЮ» директор МКОУ ДОД "Верхнесинячихинская ДШИ" Чечулин И.Г

(подпись)

(дата утверждения)

«ОТЯНИЧП»

Педагогическим советом

28.08.2014

(дата рассмотрения)

Протокол № /

Составитель: Кривцова Алёна Юрьевна, преподаватель по классу фортепиано высшей категории Верхнесинячихинской детской школы искусств

Рецензент: Чечулин Игорь Геннадьевич, директор, преподаватель высшей категории Верхнесинячихинской детской школы искусств

## Структура программы учебного предмета

#### I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.
- Срок реализации учебного предмета.
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета.
- Ожидаемые результаты

#### II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени.
- Требования по годам обучения.

#### III. Требования к уровню подготовки учащихся

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

#### IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки

## V. Методическое обеспечение учебного процесса

## VI. Список литературы и средств обучения

- Методическая литература
- Учебная литература
- Средства обучения

#### І. Пояснительная записка

## Характеристика учебного процесса, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (фортепиано)» разработана на основе «Рекомендаций ПО организации образовательной И методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на фортепиано в детских школах искусств, в том числе, представленного в программах по фортепиано для учащихся струнных, духовых, народных отделений.

Занятия по предмету «Основы музыкального исполнительства (фортепиано)» в ДШИ проводятся в соответствии с действующими учебными планами.

Основной формой обучения и воспитания является урок, проводимый в форме индивидуального занятия преподавателя и ученика. За время занятий преподаватель должен привить ученику навыки самостоятельно и грамотно разучивать музыкальный текст, а также научить выразительно осмысливать данный текст. Кроме того, желательно привить ученику навыки чтения нот с листа.

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику, исходящего из его природных возможностей. Поэтому экзаменационная программа учащихся может отличаться по уровню сложности.

В годовых требованиях дается количество произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначено для публичного исполнения, а остальные для ознакомления. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика. Продвижение учащихся во многом зависит от грамотно составленного индивидуального плана, а также от организации домашних занятий. Очень важно показать ученику, как правильно использовать время домашних занятий, при этом надо учитывать индивидуальные психофизические особенности каждого учащегося.

Преподаватель в своей работе должен обращаться к имеющейся методической литературе.

Данная программа рассчитана на 2 года из расчёта 1,5 часа в неделю (51 уч/час в год). Последовательность освоения техники инструментального исполнительства определяет преподаватель в зависимости от уровня подготовки учащегося и времени, необходимого для решения профессиональных задач. Форма занятий - индивидуальный урок.

## Ожидаемые результаты

За период обучения ученик должен (в силу своих индивидуальных данных):

- -развить общий культурный и музыкальный уровень;
- -развить навыки инструментального исполнительства;
- -развить музыкальный слух;
- -развить музыкальный вкус;
- -познакомиться с различными стилями музыки;
- -научиться играть под аккомпанемент;

## II. Учебно-тематический план

#### 1 год обучения

No		Количество часов	
$ \Pi/\Pi$	Наименование разделов, тем	1 полугодие	2 полугодие
11/11		24 часа	27 часов
1.	Изучение интересов ребенка, его домашней среды,	1,5	1,5
	черт характера; общение на уроке	1,5	1,5
2.	Постановка пианистического аппарата	1,5	1,5
3.	Постановка корпуса тела при игре на инструменте	1,5	1,5
4.	Чтение с листа	3	3
5.	Ритмическое воспитание: выстукивание ладонями	3	3
٥.	или костяшками пальцев различных ритмов	3	3
6.	Работа над звукоизвлечением и атакой звука	3	3
7.	Работа над гаммами	3	3
8.	Работа над этюдами	3	4,5
9.	Работа над произведениями	3	4,5
10.	Текущий контроль	1,5	-
11.	Промежуточная аттестация	-	1,5
	Итого:	52,5 часа	

#### 2 год обучения

No		Количество часов	
п/п	Наименование разделов, тем	1 полугодие	2 полугодие
11/11		24 часа	27 часов
1.	Работа над укреплением пианистического аппарата	1,5	1,5
2.	Работа над закреплением постановки корпуса тела	1,5	1,5
	при игре на инструменте	1,5	1,5
3.	Чтение с листа	1,5	1,5
4.	Работа над звукоизвлечением и атакой звука	1,5	1,5
5.	Работа над гаммами	4,5	4,5
6.	Работа над этюдами	6	7,5
7.	Работа над произведениями	6	7,5
8.	Текущий контроль	1,5	-
9.	Промежуточная аттестация	-	1,5
	Итого:	51 час	

## III. Содержание курса и методические рекомендации

#### 1 год обучения

В течение года учащийся должен выступить на двух академических концертах и академическом переводном зачете.

Первый концерт проводится в октябре и имеет тематический подзаголовок «Посвящение в Юные музыканты», где учащиеся играют произвольное произведение по выбору преподавателя, на втором концерте (в конце полугодия) учащиеся исполняют произведение крупной формы (или полифоническое произведение) и пьесу, на переводном зачете исполняется 4 произведения: этюд, полифония, произведение крупной формы и пьеса.

За год педагог проходит с учеником 2-3 полифонических произведения, 1-2 произведения крупной формы, 6-8 этюдов и 5-6 пьес.

#### 2 год обучения

В течение года учащийся должен выступить на трех академических концертах: два в первом полугодии (два этюда, крупная форма, пьеса) и на заключительном академическом концерте в конце года, где исполняется полная программа из 4-х произведений: этюд, полифония, крупная форма, пьеса.

В течение года учащийся должен пройти 3 полифонических произведения, 2 произведения крупной формы , 5-6 пьес, 6-8 этюдов.

## IV. Примерный репертуарный список

## 1 год обучения

Основными сборниками фортепианных пьес и ансамблей на этом этапе являются:

- 1. Школа игры на фортепиано под общей редакцией А. Николаева;
- 2.Б.Милич. Фортепиано І класс;
- 3.О.Геталова и И.Визная. В музыку с радостью.

#### Этюды:

Беренс Г. 50 маленьких фортепианных пьес без октав.

Соч. 70. №1-30

Черни К. Избранные фортепианные этюды под редакцией Г.Гермера. Ч I №1 -23 Шитте А. Соч.108, 25 маленьких этюдов, Соч.160. 25 легких этюдов.

#### Пьесы:

Гедике А. Соч. 36. Заинька. Колыбельная. Сарабанда, Танец.

Гречанинов А. Соч98. Маленькая сказка. В разлуке. Мазурка.

Майкапар С. Пастушок. В садике. Сказочка.

Виноградов. Танец медвежат.

Петерсен. Марш гусей.

Сарауэр. Утро

## Полифонические произведения:

Кригер И. Менуэт ля минор.

Моцарт Л. Менуэт. Бурре.

Бах И.С. «Нотная тетрадь Анны Магдалины Бах». Менуэт ре минор, марш си минор, Менуэт соль минор. Маленькая прелюдия До мажор (ч.1)

#### Произведения крупной формы:

Штейбельт Сонатина До мажор. ч1.

Беркович. Вариации на тему РНП «Во саду ли в огороде»

Назарова. Вариации на тему РНП «Пойду ль я, выйду ль я»

Рейнике Сонатина Соль мажор.

Клементи. Сонатина До мажор 3 ч.

#### 2 год обучения

#### Этюды:

Г.Беренс Соч.70. 50 фортепианных пьес без октав.

Лекуппэ Ф. Соч. 17. 25 легких этюдов. №№3 -23

Лемуан А. Соч 37.Этюды №№ 6 – 27.

Лешгорн А Соч.65. Этюды №№5 – 29

Черни К. Под редакцией Гермера. №№23 – 50.

#### Пьесы:

Гендель Г. Ария ре минор, менуэт ми минор.

Жербин Косолапый мишка.

Кабалевский Д. Старинный танец. Клоуны. Медленный вальс.

Стоянов Старинные часы.

Чайковский П. Детский альбом. Старинная французская песенка.

Болезнь куклы. Марш деревянных солдатиков.

Шостакович Д. Шарманка.

Шуман Р. Марш. Первая утрата.

Томази А. Пробуждение маленького солдатика.

Окумара Х. Японская детская песня.

## Полифонические произведения:

Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалины Бах. Волынка Ре мажор.

Полонез Соль минор.

Гендель Г. Две Сарабанды: Фа мажор и ре минор.

Бем Г. Менуэт.

Бланджини Ариетта.

Корелли А. Сарабанда.

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги. Прелюдии соль минор, До мажор.

## Произведения крупной формы:

Андрэ А. Сонатина Соль мажор.

Диабелли А. Сонатина Фа мажор.

Клементи М.Сонатина До мажор 1ч.

Моцарт Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»

Некрасов Ю.Сонатина ми минор.

Муха. Вариации.

Хаслингер Т. Сонатина До мажор.

## V. Требования к уровню подготовки учащихся

- 1. Оптимальное соотношение исполняемого материала и индивидуальных особенностей развития учащегося.
- 2. Общемузыкальные знания и исполнительские навыки:
- расширение музыкального кругозора (знакомство с произведениями различной стилевой направленности);
- формирование художественного вкуса, понимания стиля, формы и содержания исполняемого произведения;
- воспитание слухового контроля, исполнительской ответственности учащихся;
- развитие гармонического и мелодического слуха как плодотворной основы для достижения положительных результатов в обучении;
- приобретение и развитие многообразных навыков совместного исполнительства.
- 3. Стабильность исполнения.
- 4. Творческое, эмоциональное отношение к музыке и содержанию исполняемых произведений.
- 5. Культура сценического поведения.

## VI. Перечень учебно-методического обеспечения

## Средства обучения

Технические средства: фортепиано, стул, магнитофон.

## VII. Список литературы

- 1. Алексеев А.Д. Методика обучения игре на фортепиано. М.:Музыка, 1971 г
- 2. Бадура-Скода Ева и Пауль. Интерпретация Моцарта. М.: Музыка, 1972 г.
- 3. Бэлза И., Очерки развития чешской музыкальной классики. М.:Музыка, 1951 г.
- 4. Музыкальная энциклопедия под ред. Ю.В. Келдыша. М., 1973 г.
- 5. Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры. М.,1967 г.
- 6. Николаев А.А. Муцио Клементи. М.: Музыка. 1986 г.
- 7. Перельман Н. В классе рояля. С.-Петербург, 1994 г.
- 8. Фейнберг С.Е. Пианизм как искусство. М.: Музыка, 1969 г.
- 9. Энциклопедический музыкальный словарь. Авторы-составители Б.С. Штейнпресс и И. М. Ямпольский. Изд-во «Советская энциклопедия», М., 1969 г.