

Муниципальное автономное образовательное учреждение  
дополнительного образования  
«Верхнесинячихинская детская школа искусств»

**Дополнительная общеразвивающая программа  
в области музыкального искусства  
«Основы инструментального (вокального) исполнительства»  
(срок обучения - 4 года)**

**ПРОГРАММА  
по учебному предмету**

**ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА  
(баян)**

«РАССМОТРЕНО»  
на заседании преподавателей  
отделения "Музыкальное искусство"  
27 августа 2014 года  
Протокол № 1

«УТВЕРЖДАЮ»  
директор МКОУ ДОД  
"Верхнесинячихинская ДШИ"  
Чечулин И.Г.

(подпись)

(дата утверждения)

«ПРИНЯТО»  
Педагогическим советом  
28.08.2014  
(дата рассмотрения)  
Протокол № 1

Составитель (фамилия, имя, отчество, должность):

Тимофеева Светлана Степановна, преподаватель по классу народных инструментов

Рецензент (фамилия, имя, отчество, должность):

Деречук Светлана Витальевна, преподаватель по классу народных инструментов

## Структура программы учебного предмета

### **I. Пояснительная записка**

*Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

*Срок реализации учебного предмета*

*Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*

*Сведения о затратах учебного времени*

*Форма проведения учебных аудиторных занятий*

*Цель и задачи учебного предмета*

*Структура программы учебного предмета*

*Методы обучения*

*Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

### **II. Содержание учебного предмета**

*Учебно-тематический план*

*Годовые требования*

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

*Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

*Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*

*Критерии оценки*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **VI. Список литературы и средств обучения**

*Методическая литература*

*Учебная литература*

*Средства обучения*

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (баян)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на баяне в детских школах искусств.

Баян является одним из самых популярных музыкальных инструментов, используемых и в профессиональной, и в любительской исполнительской практике. Разнообразный баянный репертуар включает музыку разных стилей и эпох, в том числе, классическую, популярную, джазовую.

Предлагаемая программа рассчитана на четырехлетний срок обучения.

Возраст детей, приступающих к освоению программы, 7 (8) – 12 лет.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого учащегося.

Недельная нагрузка по предмету «Основы музыкального исполнительства (баян)» составляет 1,5 часа в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме.

Эффективным способом музыкального развития детей является игра в ансамбле, в том числе, с педагогом, позволяющая совместными усилиями создавать художественный образ, развивающая умение слушать друг друга, гармонический слух, формирующая навыки игры ритмично, синхронно. Ансамблевое музицирование доставляет большое удовольствие ученикам и позволяет им уже на первом этапе обучения почувствовать себя музыкантами. А позитивные эмоции всегда являются серьезным стимулом в индивидуальных занятиях музыкой.

Ученикам можно предложить большой выбор музыкального материала: старинные и современные романсы, эстрадная и рок музыка, популярные образцы классической музыки.

Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме исполнения сольной программы (выпускного экзамена). Возможны другие формы итоговой аттестации. При выборе той или иной формы завершения обучения образовательная организация вправе применять индивидуальный подход.

### ***Срок реализации учебного предмета***

При реализации программы учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (баян)» со сроком обучения 4 года, продолжительность учебных занятий с первого по четвертый годы обучения составляет 34 недели в год.

### ***Сведения о затратах учебного времени***

| Вид учебной работы, нагрузки, аттестации | Затраты учебного времени |    |         |    |         |    |         |    | Всего часов |
|------------------------------------------|--------------------------|----|---------|----|---------|----|---------|----|-------------|
| Годы обучения                            | 1-й год                  |    | 2-й год |    | 3-й год |    | 4-й год |    |             |
| Полугодия                                | 1                        | 2  | 3       | 4  | 5       | 6  | 7       | 8  |             |
| Количество недель                        | 16                       | 18 | 16      | 18 | 16      | 18 | 16      | 18 |             |
| Аудиторные занятия                       | 24                       | 27 | 24      | 27 | 24      | 27 | 24      | 27 | 204         |
| Самостоятельная работа                   | 24                       | 27 | 24      | 27 | 24      | 27 | 24      | 27 | 204         |
| Максимальная учебная нагрузка            | 48                       | 54 | 64      | 72 | 64      | 72 | 64      | 72 | 408         |

#### ***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета***

Общая трудоемкость учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (баян)» при 4-летнем сроке обучения составляет 408 часов. Из них: 204 часов – аудиторные занятия, 204 часов – самостоятельная работа.

#### ***Форма проведения учебных занятий***

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

#### ***Цель учебного предмета***

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, формирование практических умений и навыков игры на баяне, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

#### ***Задачи учебного предмета***

Задачами предмета «Основы музыкального исполнительства (баян)» являются:

- ознакомление детей с баяном, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;

- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Обучение должно соединять в себе два главных и взаимосвязанных направления. Одно из них – формирование игровых навыков и приемов, становление исполнительского аппарата. Второе - развитие практических форм музицирования на баяне, в том числе, аккомпанирования, подбора по слуху.

### ***Структура программы***

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

### ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

## II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### Учебно-тематический план Первый год обучения

#### I полугодие

| Календарные сроки | Темы и содержание занятий                                                                                                                                                                   | Кол-во часов |
|-------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|
| 1 четверть        | Посадка, постановка исполнительского аппарата. Освоение приемов игры <i>нон легато, легато, стаккато</i> . Одноголосные народные песни и простые пьесы песенного и танцевального характера. | 24           |
| 2 четверть        | Освоение коротких арпеджио c1-2 рядов. Упражнения и этюды. Произведения современных композиторов.                                                                                           | 24           |

#### II полугодие

| Календарные сроки | Темы и содержание занятий                                                                                                                                                                                                                          | Кол-во часов |
|-------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|
| 3 четверть        | Исполнение двойных нот и аккордов правой рукой. Подготовка к игре в ансамбле на простейшем музыкальном материале (фольклорная и эстрадная музыка). Упражнения и этюды. Произведения на фольклорной основе и произведения современных композиторов. | 30           |
| 4 четверть        | Развитие навыков игры 3 позиции, арпеджио, аккорды. Чтение нот с листа. Игра в ансамбле с педагогом. Упражнения и этюды. Произведения на фольклорной основе и произведения современных композиторов.                                               | 24           |

### Второй год обучения

#### I полугодие

| Календарные сроки | Темы и содержание занятий                                                                                                                           | Кол-во часов |
|-------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|
| 1 четверть        | Гаммы: C-dur, G-dur двумя руками. Длинное, ломанное арпеджио. Упражнения и этюды. Произведения современных композиторов и обработки народных песен. | 24           |
| 2 четверть        | Чтение с листа несложных пьес. Упражнения и этюды. Игра в ансамбле эстрадных песен и обработок русских народных песен.                              | 24           |

#### II полугодие

| Календарные сроки | Темы и содержание занятий                                                                                                                                              | Кол-во часов |
|-------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|
| 3 четверть        | Гаммы Фа-мажор, ля-минор. Упражнения и этюды (2 этюда на различные виды техники). Произведения зарубежных композиторов. Игра в ансамбле, в том числе, с педагогом.     | 30           |
| 4 четверть        | Музыка из кинофильмов, произведения старинных и современных композиторов. Подбор на слух произведений, различных по жанрам и стилям. Владение навыками аккомпанемента. | 24           |

## Третий год обучения

### I полугодие

| Календарные сроки | Темы и содержание занятий                                                                                                                                                                        | Кол-во часов |
|-------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|
| 1 четверть        | Включение в план произведений с элементами полифонии. Произведения классической и народной музыки, эстрадные и бардовские песни.                                                                 | 24           |
| 2 четверть        | Совершенствование техники в различных видах арпеджио и гамм. Концертные этюды. Закрепление навыков игры в низком и высоком регистре. Подбор аккомпанемента к песням и романсам. Игра в ансамбле. | 24           |

### II полугодие

| Календарные сроки | Темы и содержание занятий                                                                                                   | Кол-во часов |
|-------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|
| 3 четверть        | Включение в репертуар несложных произведений крупной формы и полифонии. Изучение различных по стилям и жанрам произведений. | 30           |
| 4 четверть        | Совершенствование техники аккордовой игры, арпеджио, Произведения зарубежной и русской классики.                            | 24           |

## Четвертый год обучения

### I полугодие

| Календарные сроки | Темы и содержание занятий                                                                                                                                                                                                                  | Кол-во часов |
|-------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|
| 1 четверть        | Включение в план произведений с элементами полифонии. Произведения классической и народной музыки, эстрадные и бардовские песни.                                                                                                           | 24           |
| 2 четверть        | Совершенствование техники в различных видах арпеджио и гамм. Концертные этюды. Закрепление навыков игры в низком и высоком регистре. Подбор аккомпанемента к песням и романсам. Игра в ансамбле. Подготовка программы выпускного экзамена. | 24           |

### II полугодие

| Календарные сроки | Темы и содержание занятий                                                                                                                                   | Кол-во часов |
|-------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|
| 3 четверть        | Включение в репертуар несложных произведений крупной формы и полифонии. Изучение различных по стилям и жанрам произведений. Подготовка выпускной программы. | 30           |
| 4 четверть        | Совершенствование навыков игры на баяне. Подготовка выпускной программы.                                                                                    | 24           |

## **Годовые требования**

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных возможностей и интересов учащихся.

Требования четвертого года обучения имеют несколько вариантов примерных исполнительских программ, сгруппированных по двум уровням сложности и разработанных для различных групп учащихся с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, а также планирования дальнейшего обучения игре на музыкальном инструменте.

## **Первый год обучения**

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. Посадка и постановка рук, организация целесообразных игровых движений. Освоение нотной грамоты и чтение нот в первой и второй позициях. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10-15 музыкальных произведений: народные песни, пьесы танцевального характера, этюды, ансамбли с педагогом.

В качестве теоретического материала учащиеся начинают осваивать нотную грамоту: устройство нотного стана, нотопись; музыкальный звукоряд, расположение нот на грифе.

### ***Примерные исполнительские программы***

#### ***1 вариант***

Д. Кабалевский «Маленькая полька»

Р.н.п. «Я гуляю во дворе»

Французская народная песня

#### ***2 вариант***

М. Качурбина «Мишка с куклой танцуют полечку»

Д. Тюрк «Мелодия»

Р.н.п. «Во саду ли»

#### ***3 вариант***

Р.н.п. «Там за речкой»

М. Красев «Елочка»

А. Филлипенко «Веселый музыкант»

#### ***4 вариант***

Эстонская н. п. «Песня о прялке»

Ю. Левитин «Марш»

В. Пайбердин «Пьеса»

#### ***5 вариант***

Р.н.п. «Солнышко»

У. н.п. «Дождик»

А. Исакова «Мячик»

#### ***6 вариант***

Р.н.п. «Частушка»

Г.Гладков «Песенка бременских музыкантов»

Л. Шитте «Этюд»

По окончании первого года обучения сформированы следующие знания, умения, навыки. Учащийся:

- знает строение инструмента, баянную аппликатуру;
- умеет правильно держать инструмент;
- соблюдает постановку исполнительского аппарата;
- владеет приемами звукоизвлечения;
- играет небольшие пьесы в 1-й, 2-й позициях;
- понимает фразу, ведение меха.

### **Второй год обучения**

В качестве практики применяются: работа над звуком, развитие исполнительской техники левой и правой руки, техника смены позиций.

Разучивание по нотам, наизусть небольших произведений. Игра в ансамбле: работа над согласованным исполнением каждой партии. В репертуар ансамблей включаются эстрадные песни, обработки русских народных песен.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10-15 различных произведений.

Подбор репертуара производится с учетом интересов учащегося.

#### ***Примерные исполнительские программы***

##### *1 вариант*

- А. Широков «Хоровод»
- В. Шаинский «Песенка про кузнечика»
- Е. Тиличеева «Береза»

##### *2 вариант*

- Ч. Н.п. «Жучка и кот»
- Н. Дмитриева «В поход»
- В. Савелов «Грустная песенка»

##### *3 вариант*

- Р.н.п. «Страдания», обр. В. Алехина
- Ю. Шишаков «Эхо»
- Л. Бекман «Елочка»

##### *4 вариант*

- Р.н.п. «Как на тоненький ледок»
- Л. Бетховен «Танец»
- В. Шаинский «Антошка»

##### *5 вариант*

- А. Рамирес «В мире животных»
- Ю. Слонов «Разговор с куклой»
- «Русская плясовая», обр. А. Онегина

##### *6 вариант*

- Сперантес «Песня»
- В. Абрамов «Задумчивый разговор»
- У.н.п. «Бандура»

По окончании второго обучения учащийся:

- играет пьесы, различные по стилю, жанру;
- играет в тональностях до двух ключевых знаков.
- знаком с позиционной игрой;
- знает основные музыкальные термины;
- знает буквенные обозначения тональностей мажора и минора, умеет их применять;
- аккомпанирует аккордами несложные мелодии в тональностях До-мажор, ля-минор.

### **Третий год обучения**

Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением и ритмическими особенностями. Динамика звучания. Для хорошо подготовленных учащихся целесообразно включать в репертуарные списки произведения с элементами полифонии.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10-15 различных произведений, включая ансамбли и этюды. Возможна игра в смешанных ансамблях (в дуэтах, трио с флейтой, фортепиано, домрой, балалайкой), а также аккомпанирование вокалу.

#### ***Рекомендуемые последовательности аккордов***

Am-C-Am-C-Am-C-Em, Am-Dm-G-C-Am-Dm-G-C-Am-Dm-E,

Am-E-Am-E-Am-E-Am-E-C-G-Am-Am-C-G-Am,

Am-C-Am-Dm-Am-E-Am, Am-C-Am-Em-Am-C-Am-Em,

G-D-Am-Am-G-D-Am-Am-C-C-Am,

Em-A7-D7-G7-C7-#F7-H7-Em,

отклонения с использованием доминантсептаккордов:

C-A7-Dm-G7-C, Am-A7-Dm-E7-Am,

C-E7-Am-A7-Dm-G7-C, Am-G7-C-E7-Am,

двойная доминанта: Em-#F7-H7-Em.

#### ***Примерные исполнительские программы***

##### ***1 вариант***

Л. Моцарт «Менуэт»

Л. Колесов «Первые шаги»

Б. н. т. «Крыжачок»

##### ***2 вариант***

У. н. п. «Ехал казак за Дунай»

И. Брамс «Колыбельная»

А. Доренский «Баллада»

##### ***3 вариант***

Л. Боккерини «Менуэт»

Е. Крылатов «Крылатые качели»

О. Шилов «Веселое путешествие»

*4 вариант*

Р.н.п. «То не ветер ветку клонит»

Д. Циполли «Менуэт»

Петров вальс из к/ф «Берегись автомобиля»

*5 вариант*

Г.Гендель «Ария»

В. Прокудин «Грустный паровозик»

В. Савелов Вариации на тему «Ах вы сени»

*6 вариант*

В.А.Моцарт «Аллегро»

А. Доренский «Блюз»

М. Шишкин «Ночь светла»

## **Четвертый год обучения**

### ***Рекомендуемые последовательности аккордов***

A-E<sub>7</sub>/#G-A<sub>7</sub>/G-D/#F-F<sub>7</sub>-A/E-E<sub>7</sub>-A,  
Am-B-E<sub>7</sub>/H-Am/C-A<sub>7</sub>/#C-Dm-E<sub>7</sub>-Am.

### ***Примерные исполнительские программы***

*1 вариант*

Л. Колесов «Радостный день»

Ю. Гаврилов «Василиса Прекрасная»

А. Рожков «Этюд»

*2 вариант*

Е. Дога Вальс из к/ф «Мой ласковый и нежный зверь»

Г. Гендель «Фугетта»

Б. н. п. «Савка и Гришка»

*3 вариант*

В. Дмитриев «Русское Интермеццо»

Р. Бажилин «Листок из песен военных лет»

А. Дворжак «Танец»

*4 вариант*

Дж. Фрескобальди «Канцона»

Р.н.п. «Час, да по часу», обр. П. Триодина

И. Брамс «Венгерский танец №5»

*5 вариант*

И. Штраус «Полька- Анюта»

Р.н.п. «Зимний вечер», обр. В. Бухвостова

В. Власов «Любимый мультик»

*6 вариант*

Р.н.п. «Ой, полна, полна коробушка»

А. На Юн Кин «Колыбельная»

В. Тихонов вальс «Пушинка»

По окончании четвертого года обучения учащийся:

- разучивает и исполняет пьесы по нотам.
- исполняет гаммы в различных темпах различными штрихами;
- использует приемы двухголосия, трехголосия.
- применяет (аккорды F, G, A, H, C, D, E и минорные аккорды) в акомпанименте;
- подбирает по слуху;
- играет в ансамбле, в том числе – в смешанных по составу ансамблях;
- аккомпанирует, используя простые варианты фактуры.

### **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩЕГОСЯ**

Выпускник имеет следующий уровень подготовки:

- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике,
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение,
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения,
- владеет навыками подбора, аккомпанирования, игры в ансамбле.

### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК**

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации.

Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля, а также содержания контрольных мероприятий. Например, промежуточная аттестация может проводиться каждое полугодие или один раз в год; возможно проведение отдельных контрольных мероприятий по ансамблю, аккомпанементу.

При проведении итоговой аттестации может применяться форма экзамена. Содержанием экзамена является исполнение сольной программы и/или участие в ансамбле.

#### ***Критерии оценки***

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;

- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### ***Методические рекомендации преподавателям***

Четырехлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: перейти на обучение по предпрофессиональной программе, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей, участвовать в различных самодеятельных ансамблях. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо познакомить учащегося с историей гитары, рассказать о выдающихся гитарных исполнителях и композиторах.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Данные особые условия определяют содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе у учеников сформирован опыт исполнения произведений классической и народной музыки, эстрадных и бардовских песен, опыт игры в ансамбле. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются при подборе на слух.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

## **VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

### **Учебная литература**

1. Аккордеон 1-3 классы ДШИ, Хрестоматия, Москва «Кифара» 2003
2. Аккордеон 3-5 классы ДШИ, Хрестоматия, Москва «Кифара» 2003
3. Баян, 1 класс Київ «Музична Україна»
4. Баян 1-3 класс ДМШ Хрестоматия / Самойлов. Д., Москва «Кифара» 2005
5. Баян, Народные песни 1-3 класс ДМШ, Москва «Владос» 2004
6. Баян, 2 класс Этюды «Київ Музична Україна»
7. Баян, 2 класс Київ «Музична Україна»
8. Баян, 3 класс Київ «Музична Україна»
9. Баян 3-5 класс ДМШ Хрестоматия / Самойлов. Д., Москва «Кифара» 2005
10. Баян, 4 класс Київ «Музична Україна»
11. Баян, 5 класс Київ «Музична Україна»
12. Баян, Подготовительная группа, Київ «Музична Україна» 1990
13. Гаврилов Ю. «Бабушкины сказки»
14. Доренский А. «Эстрадно-джазовые сюиты для баяна или аккордеона: 1-3 классы ДМШ», Ростов-на-Дону «Феникс» 2007
15. Елецкий В., Елецкая Т. «Альбом баяниста для ДМШ и ДШИ»
16. Колесов Л. «Эстрадные пьесы» (ксерокопия)
17. Пайбердин В. «Школа начальной игры на баяне Выпуск 1», Екатеринбург 1998
18. Полифоническая тетрадь баяниста Выпуск 1, сост. А. Судариков, Москва «Музыка» 1991
19. Хрестоматия баяниста 1-2 классы, упражнения, этюды, составитель А. Судариков, М. «Музыка» 1995
20. Энтин Ю. «А мне летать охота»

### **Учебно-методическая литература**

1. Агафонов О. «Самоучитель игры на баяне», М. «Музыка» 1998
2. Онегин А. Е. – Школа игры на баяне, М. «Музыка» 1964
3. Рубинштейн С.- Репертуар ансамбля баянистов, «Профиздат» 1966

### **Методическая литература**

1. Аккордеон. Программа для детских музыкальных школ и вечерних школ общего музыкального образования. Издание 2. – М., 1981
2. Крюкова В. В. Музыкальная педагогика. – Р-н-Д, 2002
3. Лагутин А. Основы педагогики музыкальной школы. – М., 1985
4. Лернер И. Я. Дидактические основы методов обучения. – М., 1981
5. Музыкальный инструмент (баян). Программа для ДМШ.