

Муниципальное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Верхнесинячихинская детская школа искусств»

**Дополнительная общеразвивающая программа
в области музыкального искусства
«Основы инструментального (вокального) исполнительства»
(срок обучения - 4 года)**

**ПРОГРАММА
по учебному предмету**

НАРОДНЫЙ ХОР

Верхняя Синячиха, 2016

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.*
- *Срок реализации учебного предмета.*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета.*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий.*
- *Цель и задачи учебного предмета.*
- *Структура программы учебного предмета.*
- *Методы обучения.*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени.*
- *Требования по годам обучения.*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы и средств обучения

- *Методическая литература*
- *Учебная литература*
- *Средства обучения*

I. Пояснительная записка

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;

Национальная песенная культура – сфера творчества чрезвычайно разнообразная, развивающая важнейшие для отечественной музыкальной культуры традиции. Долгое время область музыкального фольклора, за редким исключением, не была предметом изучения, развития, применения и исполнения. Однако, фольклор имеет высочайшую ценность в художественном восприятии детей. Об эстетическом значении фольклора очень точно сказал В. Калугин: «Фольклор – это художественная педагогика. Это та самая система эстетического воспитания детей с помощью литературы и искусства (слова и музыки), которую ещё только пытаются осуществить некоторые экспериментальные школы и студии. В фольклорном воспитании всё это заложено изначально. Народная педагогика попросту не знает иных методов и форм, кроме эстетического воспитания для всех детей, а не для избранных.»¹. Поэтому, учитывая в настоящее время большой подъём возрождения былых традиции, национального наследия, интерес к музыкальной песенной культуре поднимается на качественно новый уровень, а приобщение молодежи и, тем более, детей – это не только эстетическая, но, прежде всего, идейно-нравственная задача современной педагогики.

Создавая предмет «Народный хор», мы преследовали цель – сделать музыкальный фольклор одним из главных средств музыкального образования и воспитания детей, приобщить их к русской традиционной музыке и народной культуре.

Целью данной программы является сохранение народных традиций и песенного фольклора данной местности и других регионов России, в связи с которой возникла необходимость преподавания народно-хорового пения как предмета в Детской школе искусств.

Основные задачи предмета:

1. Восприятие и воспроизведение лучших образцов музыкального фольклора;
2. Формирование и развитие певческих навыков в народной манере исполнения и принципами фольклорной импровизации;
3. Развитие музыкальных и творческих способностей;
4. Развитие мелодического и гармонического слуха на основе ладовых особенностей народной песни;
5. Развитие исполнительских навыков;
6. Пропаганда учащимися произведений музыкального фольклора через исполнительскую практику (выступления детей на различных концертах, смотрах, конкурсах, фестивалях и т.п.), популяризация народной песни.

1.2. Срок реализации учебного предмета;

Курс рассчитан на 7-9 лет (включая подготовительные классы).

В зависимости от возраста, учащиеся объединяются в следующие коллективы:

- Хор младших классов (1-е, 2-е классы);

- Хор средних классов (с 3-5 классы);

1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;

Занятия в каждом коллективе проводятся:

- Хор младших классов - 2 раза в неделю по 45 минут;
- Хор средних классов - 2 раза в неделю по 45 минут;

Формы уроков:

Традиционный урок хора включает в себя следующие разделы:

1. Распевание.
2. Разучивание нового материала.
3. Повторение и закрепление пройденного материала.

Хоровое занятие может включать в себя и такие виды деятельности детей как слушание музыки в записи, просмотр репродукций и видеосъемок какого-нибудь концерта с участием хоров.

Сводная репетиция хора состоит из таких разделов:

1. Распевание.
2. Работа над хоровыми партитурами.
3. Работа над сценическим воплощением фольклорного материала.

Формы контроля.

Успеваемость учащихся оценивается по результатам индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий. Учитывается и активность детей в учебном процессе и в концертной деятельности коллектива.

Итогом учебной деятельности являются отчетные концерты, которые проводятся ежегодно.

Главный принцип обучения по данной программе – следование календарному годовому кругу. Содержание занятий с учащимися предполагает тесную связь с народным календарем. Это дает детям возможность познакомиться с основными русскими праздниками, позволяет им войти в ритм, установленный жизненной потребностью человека и обусловленный природными циклами природного календаря. Этот принцип сочетается с последовательным освоением жанров детского фольклора: потешек, прибауток, колыбельных песен. Скороговорок, считалок, игр, небылиц и др.

Включение детского фольклора в первоначальный курс обучения дают детям возможность освоиться в собственном детском мире, а также проявить творческие способности.

Цель занятий на начальном этапе обучения – ввести детей в удивительный и прекрасный мир фольклора, научить их любить и понимать народную культуру.

Особое внимание в программе уделяется игровому фольклору. Игра занимает центральное место в деятельности ребенка. Именно игровые формы в наибольшей мере соответствует закономерностям развития детской психики. Игровой фольклор имеет большую силу эмоционального воздействия на детей, побуждает их к творчеству, к активному самовыражению. Играя в народные игры, дети приобщаются к фольклорным ценностям.

В программе представлены самые разнообразные игры. Одни игры уходят корнями в далекое прошлое и связаны с древними, языческими представлениями.

Они сохраняют свидетельства о старинных русских обычаях и обрядах. Другие игры рассказывают о труде и быте народа.

На протяжении всего периода обучения сохраняются сезонность игр, обрядов, исполняемых песен, хороводов. Это помогает прочному освоению знаний традиций. Методика разучивания фольклорных произведений осуществляется по слуху, что соответствует традициям бытования фольклора.

Учебной программой для младшего и старшего хора предусматривается постановка одного (по мере возможности) календарного праздника в течение одного учебного года. За основу берутся сценарии фольклорных праздников фольклорного отделения ДШИ №1 г. Екатеринбурга (автор – заведующая фольклорным отделением Дубовик Светлана Викторовна) или создаются на материале других источников.

Использование выразительных средств драматического искусства помогает глубже проникнуть в содержание песни и найти соответствующие формы сценического решения.

Репертуар каждого коллектива подбирается с учетом детского голосового аппарата. Подготовительный и младший хор больше используют жанры детского фольклора. Достаточное место в репертуаре занимают календарные, хороводные и плясовые песни. Репертуар для подростков соответствует их возрастным интересам, включает уже песни и других жанров: лирические, свадебные, протяжные и т.д. Репертуар коллектива в основном состоит из песен своего Уральского региона, а также Сибири, Средней полосы России.

Учебно-тематический план

1^й год обучения

І четверть:

№	Наименование темы	Количество часов	В том числе:	
			теоретических	практических
1	Народный календарь. Время года – осень.	2	1	1
2	Детский игровой фольклор: колыбельные песни.	2	1	1
3	Игровой фольклор: считалки, потешки, прибаутки.	3	1	2
4	Работа над артикуляционным аппаратом и певческими навыками.	3	1	2
Итого:		8	4	6

ІІ четверть:

№	Наименование темы	Количество часов	В том числе:	
			теоретических	практических
1	Народный календарь.	2	1	1

	Время года – зима.			
2	Игровой фольклор: колыбельные песни, скороговорки, прибаутки.	3	1	2
3	Шуточные песни, небылицы.	2	-	2
4	Работа над певческими навыками.	1	-	1
	Итого:	8	2	6

III четверть:

№	Наименование темы	Количество часов	В том числе:	
			теоретических	практических
1	Народный календарь. Проводы зимы – Масленица.	4	1	3
2	Небылицы. Докучные сказки. Скороговорки.	4	1	3
3	Шуточные песни, потешки.	2	-	2
4	Работа над певческими навыками и дыханием.	1	-	1
	Итого:	10	2	9

IV четверть:

№	Наименование темы	Количество часов	В том числе:	
			теоретических	практических
1	Встреча весны.	3	1	2
2	Игровой фольклор.	1	-	1
3	Шуточные песни, потешки.	2	-	2
4	Работа над певческими навыками.	2	-	2
	Итого:	8	1	7

2^й год обучения

№	Наименование темы	Количество часов	В том числе:	
			теоретических	практических
1	Повторение материала прошлого года.	4	-	4
2	Игровой фольклор.	4	-	4
3	Народный календарь: Колядки.	8	1	7
4	Народный календарь: Рождество.	1	1	-

5	Народный календарь: Масленица.	3	1	2
6	Народный календарь: Святки.	1	1	-
7	Народный календарь: Встреча весны.	1	1	-
8	Частушки. Частушки- небылицы.	7	1	6
9	Работа над певческими навыками и певческим дыханием.	8	1	7
Итого:		68	7	30

3^й год обучения

№	Наименование темы	Количество часов	В том числе:	
			теоретических	практических
1	Повторение материала прошлого года.	4	1	3
2	Игровой фольклор.	3	-	3
3	Народный календарь: Колядки.	1	-	1
4	Народный календарь: Рождество.	1	-	1
5	Народный календарь: Святки.	1	-	1
6	Народный календарь: Масленица.	3	1	2
7	Народный календарь: Встреча весны.	8	1	7
8	Шуточные песни.	8	-	8
9	Работа над певческими навыками.	7	1	6
Итого:		68	4	32

4^й год обучения

№	Наименование темы	Количество часов	В том числе:	
			теоретических	практических
1	Повторение материала прошлого года.	5	-	5
2	Игровой фольклор.	5	-	5
3	Народный календарь: Дожинки.	6	1	5
4	Народный календарь:	4	-	4

	Колядки.			
5	Народный календарь: Рождество.	12	1	11
6	Народный календарь: Святки.	14	1	13
7	Народный календарь: Масленица.	19	1	18
8	Народный календарь: Весна-красна.	9	1	8
9	Работа над певческими навыками.	19	-	19
	Итого:	68	5	88

II. Содержание учебного предмета

1^й год обучения

I четверть.

- Народный календарь. Время года – осень.
Знакомство с основными датами народного календаря осени. Календарный праздник – «Осенины» - встреча осени.
Материал для разучивания:
 - Закличка «Осень, осень, в гости тебя просим».
 - Пословицы и поговорки об осени.
- Детский игровой фольклор: колыбельные песни, считалки, потешки, прибаутки, скороговорки.
Знакомство с различными жанрами детского фольклора – потешками, считалками, скороговорками, загадками, сказками, играми, в которых ярко представлены персонажи животных.
Материал для разучивания:
 - «Скок, скок, поскок».
 - «Люли, люли».
 - «Зыбаю, позыбаю».
 - «Барашеньки - крутороженьки».
 - «Дин-дон».
- Работа над певческими навыками.
(см. в конце раздела «Содержание курса»)

II четверть.

- Народный календарь. Время года – зима. Знакомство с основными датами народного календаря зимы. Чтение детской книги с русскими народными песенками «Зимушка-зима». Пословицы и поговорки о зиме. Загадки.
Материал для разучивания:
 - Коляда,
 - Зимушка-зима.

2. Игровой фольклор: небылицы, докучные сказки. Скороговорки, прибаутки. Знакомство с этими жанрами фольклора.

Материал для разучивания:

- «Посмотрите, как у нас-то в мастерской»
- «Как у нас-то козел»
- «Ехал Грека через реку»
- «Жила-была бабка»

3. Шуточные песни. Знакомство с шуточными песнями, небылицами.

Материал для разучивания:

- «А и где же это видано»
- «Небылицы в лицах»
- «Из-за леса, из-за гор»
- Ах, ты тетушка-деленка»

4. Работа над певческими навыками.

(Смотри в конце раздела)

III четверть.

1. Народный календарь. Проводы зимы - Масленица. Знакомство с календарными праздниками «Масленица».

Знакомство с традициями, обрядами, увеселениями, сопровождающими этот праздник.

Материал для разучивания:

- «Едет Масленица дорогая»
- «Масленица – полизуха»
- «Мы давно блинов не ели»
- «Где был, Иванушка?»

2. Докучные сказки. Небылицы. Скороговорки.

Рассказ о докучных сказках. Чтение докучных сказок. Прослушивание докучных сказок в записи.

Материал для разучивания:

- «Расскажите про покупки»
- «На линолеуме Лиле»
- «Небылицы в лицах»

3. Шуточные песни, потешки.

- «Вот задумал комарик жениться»

4. Работа над певческими навыками и певческим дыханием.

(Смотри в конце раздела)

IV четверть.

1. Частушки. Частушки – небылицы.

Рассказ о жанре частушки. Связь частушки с профессиональной поэзией. Вспомнить с детьми знакомые частушки.

2. Небылицы. Вспомнить с детьми известные им небылицы из программы 1 класса.

Знакомства с частушками – небылицами. Обратит внимание на соединение жанров частушки и небылицы.

Материал для разучивания:

- Частушки – небылицы
 - Частушки
3. Работа над певческими навыками и дыханием.
(Смотри в конце раздела)

2 год обучения

I четверть.

1. Повторение материала прошлого года.

На первых занятиях повторяются 2-3 произведения из программы прошлого учебного года. Лучше всего вспомнить самые яркие песни, особенно полюбившиеся детям. Если это удастся, произведения объединяются в одну композицию, образуя концертный номер.

Материал для повторения:

- «Пойду, млада я на рыночек»
- «Из-за леса, из-за гор»
- «Где был, Иванушка?»

2. Игровой фольклор.

Повторение игрового фольклора из программы 1-го года обучения, в котором действуют животные и птицы:

- «Ехал Грека через реку»
- «Сороконожки»
- «Что в горбу?»
- «Как у нас-то козел»

II четверть.

1. Народный календарь: Колядки, Рождество, Святки

Рассказ о зимних святках. Знакомство с содержанием обрядов. Подробно остановиться на обряде колядования. Вспомнить знакомые колядки выучить новые. Разучить новые игры, которые игрались на святочных вечерах.

Материал для разучивания:

- 1-2 колядки
- Игровой хоровод «Золото»
- «Кони, кони, мои кони» - молчанка,
- «Ушки»

III четверть.

1. Народный календарь: Масленица

Рассказ о празднике «Масленица», о традициях этого праздника, обычаях, увеселениях.

Материал для разучивания:

- «Масленица – полизуха»
- «Как вставала я ранёшенько»
- «А мы Масленицу дожидались»
- «Масленичные частушки»

2. Народный календарь: «Встреча весны»

Пословицы и поговорки о весне. Повторение ранее выученных песен и закличек. Календарная сказка «Как Весна Зиму поборол». »

Пословицы и поговорки о крестьянском труде. Загадки на тему «Огород».

Материал для разучивания:

- «Ой, весна - красна»
- 1-2 заклички

IV четверть.

4. Частушки. Частушки – небылицы.

Рассказ о жанре частушки. Связь частушки с профессиональной поэзией. Вспомнить с детьми знакомые частушки.

5. Небылицы. Вспомнить с детьми известные им небылицы из программы 1 класса.

Знакомства с частушками – небылицами. Обратит внимание на соединение жанров частушки и небылицы.

Материал для разучивания:

- Частушки – небылицы
- Частушки

6. Работа над певческими навыками и дыханием.

(Смотри в конце раздела)

Работа над певческими навыками.

Главная задача педагога-хормейстера является обучение мастерству пения. Изучение репертуара включает работу по развитию певческих навыков. Распевание является неотъемлемой частью этой работы и регулярно проводится в начале каждого урока в течение 10-15 минут. Распевание включает в себя комплекс разнообразных упражнений. Одной из первостепенных задач педагога на начальном этапе обучения является формирование звука, максимально приближенного к народной манере пения. Для народной певческой традиции характерна непосредственная связь с речью. Естественный звонкий открытый звук формируется постепенно, на основе речевого звучания. Работа педагога в этом направлении начинается с декламации текстов потешек и прибауток в ритме напева. Тексты песенок следует проговаривать внятно, четко и громко, но не следует переходить на крик.

Следующий этап – пропевание выученных текстов потешек и прибауток на одном - двух звуках. Эти упражнения распеваются вверх и вниз по полутонам в пределах октавы. От детей требуется осмысленное, выразительное пение, где слову отдается ведущая роль. Желательно во время этой работы прослушивать детей по одному, контролируя звучание голоса.

Следующий этап – постепенное расширение диапазона песен. На первых порах лучше использовать упражнения в малообъемных ладах.

Все упражнения, используемые педагогом на начальном этапе обучения, должны быть простыми, строфического строения, с несложным ритмическим рисунком, небольшого диапазона.

Декламация текстов песен в ритме напева, а затем его пропевание – неотъемлемая часть вокальной работы не только на начальном этапе обучения, но и в дальнейшем.

В сложный комплекс навыков, вырабатываемых с первых занятий, входит певческое дыхание. При работе над певческим дыханием с детьми чрезвычайно полезно применять игровые методы. Большое значение для правильного дыхания имеет положение корпуса. Обязательно нужно следить за тем, чтобы дети сидели или стояли прямо. Необходимо воспитывать у детей сознательное отношение к дыханию.

Одним из важнейших исполнительских приемов, детей брать дыхание в самых «неудобных местах» – в середине слова, фразы. Самое простое упражнение на тренировку «цепного дыхания» - непрерывно тянуть звук всем хором.

Хор младших классов – это, прежде всего, унисонный хор. Все внимание педагога направлено на унисонное звучание, в котором сливаются все тембры голосов. По мере накопления знаний, умений и навыков происходит постепенный переход к двухголосию. В младшем хоре осуществляется разделение голосов на партии сопрано и альтов.

Начальный этап работы над многоголосием – пение канонов. Пение одной и той же мелодии каноном облегчит учащимся восприятие многоголосной ткани.

В практической работе с учащимися младшего хора используются различные двухголосные упражнения с противоположным, параллельным и косвенным движением голосов. Материалом для упражнений служат отрывки из хороводных, плясовых и обрядовых песен.

В старших классах продолжается работа над усовершенствованием приобретенных вокально – исполнительских навыков. В коллективе уже выработан в определенной степени навык двухголосия, поэтому последующая работа связана с дальнейшим совершенствованием хора.

Бурное развитие всего организма в подростковом возрасте, в том числе и голосового аппарата, и связанные с этим увеличение диапазона и силы голоса позволяют активизировать работу над многоголосием. В распевание включаются упражнения с широкими распевами, скачками. Кроме хороводных и плясовых песен, в работу включаются отрывки из лирических и протяжных песен. Песенный материал усложняется. Усложняются и расширяются средства художественной выразительности: ладовая организация, фактура, ритмика, и др.

В старшем хоре серьезное внимание уделяется пению без сопровождения, которое требует достаточно совершенного владения вокальными навыками.

В течение обучения детей музыкальному фольклору осуществляется важный принцип последовательности в приобретении знаний, умений и навыков. Он создает прочную базу знаний, что позволяет успешно использовать и применять навыки в исполнительско – творческой деятельности.

III. Основные требования к уровню подготовки учащихся

Хор младших классов (1-2 классы)

1. Декламация ритмо-текстов.
2. Звукообразование, основанное не речевом интонировании. Естественный звонкий свободный звук, без крика.
3. Унисонное пение.
4. Чистота интонирования в малообъемных ладах.
5. Дыхание. Различные приемы дыхания. Знакомство с «цепным» дыханием.
6. Воспроизведение несложного ритмического рисунка в песне.
7. Воспроизведение игровых действий.
8. Умение сопровождать пение несложными танцевальными движениями.
9. Знание жанров музыкального фольклора, народного календаря.

Хор старших классов (3-4 классы)

1. Развитие дикционных навыков.
2. Пение в народной манере.
3. Унисонное пение с элементами двухголосия. Пение канонов.
4. Пение двухголосных песен с сопровождением.
5. Освоение навыков дыхания. Умение брать дыхание в характере произведения. Исполнение песен на «цепном» дыхании.
6. Умение обыгрывать песни, воспроизводить несложные игровые действия и фрагменты календарных обрядов.
7. Умение свободно сопровождать хороводные и плясовые песни танцевальными движениями.
8. Расширение круга представлений учащихся о русском фольклоре.
9. Прочные знания пройденных песен.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости являются: систематичность, учёт индивидуальных особенностей обучаемого и коллегиальность.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет без присутствия комиссии.

Промежуточная аттестация обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;

- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;

- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определенном этапе обучения.

Формы аттестации - контрольный урок, зачёт, экзамен. В случае, если по предмету «Фольклорный ансамбль» промежуточная аттестация проходит в форме академических концертов, они могут быть приравнены к зачетам или контрольным урокам.

Виды промежуточной аттестации: академические концерты, исполнение концертных программ, прослушивания, творческие просмотры, творческие показы, театрализованные выступления.

Итоговая аттестация может проводиться в виде концерта (театрализованного выступления), исполнения концертных программ, творческого показа.

Контрольные требования на разных этапах обучения:

Вид аттестации	Форма аттестации	График проведения аттестации (по полугодиям)	Материал к аттестации
Текущая аттестация	Контрольные уроки	2, 4, 6, 8	Песенный материал (согласно календарно-тематическим планам)

Критерии оценки качества исполнения

Критериями оценки качества исполнения могут являться:

- точное знание слов песни;
- точное знание партии;
- стремление к соответствующей стилю манере пения;
- стремление к соблюдению диалектных особенностей;
- эмоциональность исполнения;
- соответствие художественному образу песни.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Выступление участников ансамбля может быть названо концертным. Яркое, экспрессивное выступление, блестящая, отточенная вокальная техника, безупречные стилевые признаки, ансамблевая стройность, выразительность и убедительность артистического облика в целом
4 («хорошо»)	Хорошее, крепкое исполнение, с ясным художественно-музыкальным намерением, но имеется некоторое количество погрешностей, в том числе вокальных, стилевых и ансамблевых

3 («удовлетворительно»)	Слабое выступление. Текст исполнен неточно. Удовлетворительные музыкальные и технические данные, но очевидны серьёзные недостатки звуковедения, вялость или закрепоженность артикуляционного аппарата. Недостаточность художественного мышления и отсутствие должного слухового контроля. Ансамблевое взаимодействие на низком уровне
2 («неудовлетворительно»)	Очень слабое исполнение, без стремления петь выразительно. Текст исполнен, но с большим количеством разного рода ошибок. Отсутствует ансамблевое взаимодействие

В связи с возрастными особенностями аттестуемых в 1-2 классах система оценки может быть скорректирована в сторону упрощения.

Данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения она может быть отредактирована/дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Желательно проводить уроки в просторном классе с наличием музыкального инструмента.

Необходимо иметь:

- Магнитофон
- Набор народных шумовых инструментов (ложки, трещетки, коробочки, рубель, бубны, и др.)
- Баян (аккордеон), балалайку;
- Глиняные свистульки, жалейки;
- Видео и аудиоматериалы выступлений народных исполнителей.

Декорации и театральные реквизиты.

Декорации: печка, лавки, половики.

Реквизит: Младший хор: куклы, корзинки из лозы, шуба, поднос, рушник, монеты, репки, блин, лапти, юбка, блузка.

Старший хор: блюдо, платок, хлеб, уголек, клубочек ниток, шапка, зола (для гадания), кулики из теста, указ, поднос для блинов, монета-пятак, чучело

Масленицы.

Костюмы.

Платочки для занятий (простые), платочки для концертных выступлений (с кружевом и шитьем).

Головные уборы (соответственно каждому виду костюма): берестяные очелья, атласные ленты, ленты из тесьмы, тесьма из ткани.

VI. Список рекомендуемой литературы:

Методическая литература:

1. Беляев С.Е. История музыкальной культуры Урала (XVIII - начало XX в.): Курс лекций. - Екатеринбург: Дамиант, 1996. - 64 с., илл.
2. Калужникова Т. И. Песенная традиция русского населения Среднего Урала: Учебное пособие. – Тюмень, 2002. - 24 с., нот.
3. Калужникова Т.И. Традиционный русский музыкальный календарь Среднего Урала. – Екатеринбург: Банк культурной информации, издательство Дома учителя. 208 с. (Серия «Библиотека уральского фольклора», том 1).
4. Круглый год. Русский земледельческий календарь. Народное погодоведение. Сост. Некрылова А.Ф., Ермолов А.С. – Челябинск, 1996. – 461 с.
5. Масленица. Хрестоматия / Сост. Е. В Пестерев, М.Г. Казанцева. – Екатеринбург, 2000. – 96 с.
6. Народные праздники, обряды и времена года в песнях и сказках: Сборник фольклорных материалов / Г.М. Науменко. – М.: ЗАО Издательство Центрполиграф, 2001. – 462 с.: ноты.
7. Попов В.С. Русская народная песня в детском хоре. – М.: Музыка, 1985 – 80 с., нот.
8. Словинка: Русский фольклор Урала: Пособие для учителя / Сост., предисл., примеч., сценарии С.Е. Беляев. Изд. 2-е, доп., перераб. - Екатеринбург: СОБДиЮ, 1996. – 88 с.
9. Терещенко А. Быт русского народа. Ч. II-III / Худож. В. Н. Забайров. - М.: Русская книга, 1999. - 336 с.- (Народная мудрость).
10. Терещенко А. Быт русского народа. Ч. IV-V / Худож. В. Н. Забайров. - М.: Русская книга, 1999. - 336 с.- (Народная мудрость).
11. Терещенко А. Быт русского народа. Ч. VI-VII / Худож. В. Н. Забайров. - М.: Русская книга, 1999. - 312 с.- (Народная мудрость).
12. Традиционная культура Урала. Альманах. Выпуск IV. Народный календарь / Сост.: Бобрихин А.А., Ворончихина О.Б., Липина В.В., Успенская Н.Н. – Екатеринбург «Издательство «Баско», 2004. – 244 с.
13. Фольклор – музыка – театр: Программы и конспекты занятий для педагогов дополнительного образования, работающих с дошкольниками: Програм.-метод. Пособие / Под ред. С. И. Мерзляковой. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2003. – 216с.: ил. – (Воспитание и доп. Образование детей).
14. Хороводные и игровые песни Сибири / Сост. Ф.Ф. Болонев, М.Н. Мельников – Новосибирск: Наука, 1985.
15. Христиансен Лев. Встреча с народными певцами: Воспоминания. – М.: Сов.композитор, 1984. – 168 с., ил., 0,5 ил.
16. Черноскутова С. Про Симеона - летопроводца, про синичкин праздник, про зимних богатырей и многое другое... (Народный календарь и дети. Часть 3. Масленица и ее соседи). Сам.Издат. – 1998 г.
17. Черноскутова С. Про Симеона - летопроводца, про синичкин праздник, про зимних богатырей и многое другое... (Народный календарь и дети. Часть 2. Январь, февраль). Сам.Издат. – 1998 г.

18. Шеломов Б. Детское музыкальное творчество на русской народной основе: Методическое пособие для педагогов детских музыкальных школ. – СПб.: Композитор, 2000. - 224 с., нот.
19. Школа русского фольклора. Обучение в младших класса/ науч. Ред. М.Т. Картавцева. – М.: МГИК, 1994. – 70 с.

Репертуарные сборники:

1. А мы просо сеяли. Русские народные хороводы для детей младшего возраста. В сопровождении фортепиано (баяна). Вып. 2. / Сост. М. А. Медведева – М.: Музыка. – 1980. – 40 с.
2. Гармошечка – говорушечка. Музыкально-литературный материал для детей младшего возраста. Вып.8. – М.: Музыка, 1991. - 48 с.
3. Дубовик С.В. Хоровод круглый год: сценарно-методические материалы. Часть II / С.В. Дубовик. – Екатеринбург: Издательство АМБ, 2015. - 76 с.
4. Живое наследие. Методическое пособие. В.1. / Сост. Жилинская С. А. , Екатеринбург, 1997.– 74с.
5. Колыбельные песни. (Из фондов Свердловского областного Дома фольклора) / Сост. Балкова В. – Екатеринбург: Сфера, -1997. – 54 с.
6. Мерзлякова С. И., Комалькова Е.Ю. Фольклорные праздники, народные песни, игры, обрядовые сценки, хороводы для детей дошкольного и младшего школьного возраста: Гусли звончатые. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2001. – 56 с.: ноты. – (Б-ка муз. рук. и педагога музыки).
7. На родимой на сторонке: Популярные русские народные песни для детей дошкольного и младшего школьного возраста / Д. А. Рытов, составитель; худож. А. А. Селиванов. – Ярославль: Академия развития, 2006. – 64 с., нот.: ил. – (Детский сад: день за днем. Музыкальная минутка).
8. О песня, русская родная... Выпуск 1. Учебное пособие. / Сост. В.М. Сивова. – СПб-б.: Изд. Гармония.- 2004. – 24 с.
9. Павлова С. Гамаюнье мое... Русские народные песни из репертуара образцового коллектива детского фольклорного ансамбля «Колокольчики», город Нижние Серги, Свердловская область. Серия «В помощь народно-хоровым коллективам», выпуск XXIII. – Екатеринбург: СГОДНТ, 2011. – 56 с.
10. Песенные узоры. Русские народные песни и игры для детей школьного возраста. Без сопровождения и в сопровождении народных музыкальных инструментов. Вып.4. / Сост. П.Сорокин. – М.: Музыка, 1990. - 64 с.
11. Поет село родное. Сборник произведений для народных хоров и ансамблей – М.: Министерство Культуры РФ: ГРДНТ. -74 с.
12. Пушкина С.И. Мы играем и поем: Инсценировки русских народных игр, песен, хороводов и сценарии праздников для детей младшего и среднего школьного возраста. – М.: Школьная Пресса, 2001. – 160 с. – («Воспитание школьников. Библиотека журнала», вып. 18).
13. Разливалась вода вёшная. Сб. 100 русских народных песен Свердловской области. В помощь народно-хоровым коллективам. Выпуск V. – Екатеринбург: ОЦНТ, 1997. - 121с.
14. Светлана Дубовик. В хороводе были мы. Сборник методических материалов и русских народных песен и частушек из репертуара солистов и ансамблей

- народной песни «Воробейка», «Чеботуха», «Прялица» фольклорного отделения гимназии «АРТ-Этюд», г. Екатеринбург. / Серия «В помощь народно-хоровым коллективам», выпуск XXIII. – Екатеринбург: СГОДНТ, 2010. – 68 с.
15. Скок-поскок. Десять народных песен в сопровождении фортепиано для детей младшего возраста. -М.: Музыка, 1980. - 15 с.
 16. Сорокин П.А. Формирование репертуара детского фольклорного коллектива: Учебно-методическое пособие / Ред. Богуславская Л.А. – М.: ФГБУК «Государственный Российский Дом народного творчества», 2012. – 76 с.
 17. Уральские народные песни, собранные Владимиром Ивановичем Горячих. Тетрадь I. Серия «В помощь народно-хоровым коллективам», выпуск XXVI. – Екатеринбург: СГОДНТ, 2013. – 60 С.
 18. Уральские народные песни, собранные Владимиром Ивановичем Горячих. Тетрадь II. Серия «В помощь народно-хоровым коллективам», выпуск XXVII. – Екатеринбург: СГОДНТ, 2013. – 60 С.
 19. Хрестоматия русской народной песни. Для учащихся 1-7 классов. / Сост. Л. Меканина. Изд. Третье. – М.: Музыка, 1991. - 110 с.
 20. Я по травкам шла. Сборник музыкальных произведений для детских фольклорных ансамблей и народно-хоровых коллективов. Серия «В помощь народно-хоровым коллективам», выпуск XV. – Екатеринбург: СГОДНТ, 2008. – 64 с.
-