

Муниципальное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Верхнесинячихинская детская школа искусств»

**Дополнительная общеразвивающая программа
в области музыкального искусства
«Основы инструментального (вокального) исполнительства»
(срок обучения - 4 года)**

**ПРОГРАММА
по учебному предмету**

**МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ
(фортепиано)**

Верхняя Синячиха, 2016

«РАССМОТРЕНО»
на заседании преподавателей
отделения "Музыкальное искусство"
27 августа 2014 года
Протокол № 1

«УТВЕРЖДАЮ»
директор МКОУ ДОД
"Верхнесинячихинская ДШИ"
Чечулин И.Г.



(подпись)

28.08.2014

(дата утверждения)

«ПРИНЯТО»
Педагогическим советом

28.08.2014

(дата рассмотрения)
Протокол № 1

Составитель: Кривцова Алёна Юрьевна, преподаватель по классу фортепиано
высшей категории Верхнесинячихинской детской школы искусств

Рецензент: Чечулин Игорь Геннадьевич, директор, преподаватель высшей
категории Верхнесинячихинской детской школы искусств

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.*
- *Срок реализации учебного предмета.*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета.*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий.*
- *Цель и задачи учебного предмета.*
- *Структура программы учебного предмета.*
- *Методы обучения.*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени.*
- *Требования по годам обучения.*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы и средств обучения

- *Методическая литература*
- *Учебная литература*
- *Средства обучения*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного процесса, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на фортепиано в детских школах искусств, в том числе, представленного в программах по фортепиано для учащихся духовых, народных отделений.

Обучение игре на фортепиано играет важную роль в музыкальном воспитании ребенка. Фортепиано-инструмент самого широкого диапазона действия с разнообразными репертуарными возможностями. . Обучение игре на фортепиано способствует эстетическому просвещению ребенка, позволяет раскрыть его творческие способности, воспитать слуховые качества и входит в учебную подготовку музыкантов различных специальностей. Становление художественного сознания обучающихся игре на фортепиано и других музыкальных инструментах осуществляется в ходе занятий. Занятия обогащают художественное сознание всех обучающихся. Многие композиторы называли фортепиано «оркестром в миниатюре». Этот инструмент является инструментом многоголосным. Дает возможность воспроизвести звучание любых звуковых структур. Возможности фортепиано позволяют исполнять на нем музыку различных стилей, жанров, видов и эпох.

Данная программа направлена на развитие детей, желающих получить навыки игры на фортепиано и предполагает свободу в выборе репертуара для учеников.

Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

Данная программа рассчитана на четырехлетний срок обучения.

Рекомендуемый возраст детей, приступающих к освоению программы - 7 (8) – 12 лет.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» со сроком обучения 4 года, продолжительность учебных занятий с первого по четвертый годы обучения составляет 34 недели в год.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени								Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	
Количество недель	16	18	16	18	16	18	16	18	
Аудиторные занятия	8	9	8	9	8	9	8	9	68
Самостоятельная работа	16	18	16	18	16	18	16	18	136
Максимальная учебная нагрузка	24	27	24	27	24	27	24	27	204

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» при четырехлетнем сроке обучения составляет 204 часа. Из них: 68 часов – аудиторные занятия, 136 часов – самостоятельная работа.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

- 1 - 4 классы – по 0,5 часа в неделю.

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):

- 1-4 классы – по 1 часа в неделю.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме, 1 раз в неделю по 0,5 академического часа. Такая форма позволяет проводить урок в соответствии с особенностями развития и с учетом возможностей ученика.

Цель и задачи учебного предмета

Целями учебного предмета являются:

- Обучение детей игре на фортепиано;
- Развитие их музыкальных и творческих способностей;
- Формирование музыкально-эстетического сознания.

Задачи учебного предмета

- Развитие базовых способностей ученика (слух, ритм, память);
- Развитие воображения и фантазии, эмоциональной отзывчивости в исполнении;
- Обучение основам техники исполнения;
- Владение основными видами штрихов: legato, non legato, staccato;
- Владение динамическими градациями;
- Расширение музыкального кругозора;
- Развитие навыков чтения с листа.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- наглядный (показ, демонстрация приемов работы, наблюдение);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор образов, ассоциаций, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Реализация программы обеспечивается доступом к нотному и методическому материалу, аудио и видеозаписям. Необходим класс для индивидуальных занятий, оснащенный инструментом «фортепиано». Музыкальный инструмент должен быть настроен. Помещение для занятий должно быть со звукоизоляцией и соответствовать санитарным и пожарным нормам.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Годовые требования

Учебная программа по предмету «Музыкальный инструмент (фортепиано)» рассчитана на 4 года. Учебный материал распределяется систематично. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала.

Содержание учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» соответствует направленности общеразвивающей программы. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от первого знакомства с инструментом и нотной грамотой до самостоятельного разбора и исполнения музыкального произведения.

Первый год обучения

Ознакомление с инструментом «фортепиано». Освоение навыков правильной посадки. Упражнения на постановку рук, пальцевой техники, приемов звукоизвлечения. Нахождение нот на клавиатуре, регистров. Изучение основных понятий музыкальной грамоты (названия нот и октав, расположение нот в скрипичном и басовом ключе на нотном стане и клавиатуре, длительности нот, паузы, такт, затакт, размер, знаки альтерации, динамические оттенки). Развитие внимания при работе с нотным текстом. Подбор по слуху и пение от разных нот музыкальных песенок.

Разучивание в течение года 10-12 разнохарактерных произведений из разных сборников для начинающих.

Чтение с листа отдельно каждой рукой легкого нотного текста.

Гаммы До, Соль мажор, ля, ми минор отдельно каждой рукой в две октавы. Тоническое трезвучие и его обращения отдельно каждой рукой.

В целях повышения ответственности учащихся при прохождении музыкального материала, необходимо проводить контрольные уроки, академические концерты и зачёты. Они проводятся 2 раза в год.

Примерные репертуарные списки

Этюды

Гнесина Е. «Маленькие этюды для начинающих»

Школа игры на фортепиано под общ. ред. А. Николаева: этюды

Пьесы

Русская народная песня «Со вьюном я хожу»

Балаж А. «Игра в солдатики»

Волков В. «Ласковая песенка»

Ахмедов В. «Новогодняя песенка»

Украинская народная песня «Журавель»

Рекомендуемый ансамблевый репертуар

Башкирская народная песня «На лодочке»

Гайдн Й. «Анданте» из симфонии №94

Русская народная песня «Исходила младенька»

Ансамбли по выбору из сборников:

«Сборник пьес, этюдов, ансамблей для начинающих». Сост. Ляховицкая С., Баренбойм Л. Т.1, раздел IV

«Школа игры на фортепиано» под ред. А. Николаева, ч. 1

Второй год обучения

Продолжение работы над совершенствованием технических приемов игры на фортепиано, звукоизвлечением. Широкое использование басового ключа, расширение репертуара за счет более свободного нотного ориентирования (большая, малая, третья октавы, ноты на добавочных линеечках). Чтение с листа, игра в ансамбле более сложных произведений.

За год учащийся изучает:

1-2 полифонических произведения

3-4 этюда

6-8 разнохарактерных пьес

Ансамбли. Чтение нот с листа.

Гаммы Ре, Фа мажор, си, ре минор отдельно каждой рукой в две октавы. Тоническое трезвучие и его обращения. Знакомство с арпеджио.

Аттестация проводится в конце каждой четверти: в 1 и 3 четвертях по результатам текущего контроля и публичных выступлений, во 2 и 4 четвертях проводится промежуточная аттестация в виде контрольного урока или зачета с оценкой или академического концерта.

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада

Литовко Ю. «Канон»

Глинка М. «Полифоническая пьеса»

Любарский Н. «Дуэт»

Этюды

Шитте Л. Этюд До мажор

Черни К. Этюд ре минор

Некрасов Ю. Этюд До мажор

Сорокин К. Этюд ля минор

Пьесы

Парусинов А. «Эхо»

Русская народная песенка «Кукушечка»

Шуман Р. «Мелодия»

Тюрк Д. «Ариозо»

Моцарт Л. «Юмореска»

Украинская народная песня «Гречаньки»

Ансамбли в 4 руки

Русская народная песня «Под яблонью зеленою»

Глинка М. «Полька»

Гайдн Й. «Серенада»

Третий год обучения

Развитие технической базы учащегося, продолжение работы над качеством основных пианистических штрихов. Работа над исполнением более сложного ритмического рисунка (синкопы, пунктир, заливованные ноты). Знакомство с сонатинами. Работа над художественной стороной исполнения в разнохарактерных пьесах. Знакомство с педализацией.

Гаммы До, Соль, Фа, Ре мажор, ля, ми, ре, си минор двумя руками в две октавы. Си бемоль, Ля мажор, соль, фа диез минор отдельно каждой рукой в две октавы. Арпеджио отдельно каждой рукой в две октавы.

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада

Гайдн Й. «Менуэт»
Моцарт Л. «Менуэт»
Гречанинов А. «Танец»
Козловский И. «Контрданс»
Гендель Г. Ф. «Чакона»

Этюды

Гурлит К. Этюд До мажор
Клементи М. Этюд До мажор
Лекуппе Ф. Этюд До мажор
Гедике А. Этюд Соль мажор

Крупная форма

Хаслингер Т. «Сонатина»
Клементи М. «Сонатина» 1 часть
Назарова Т. «Вариации на тему русской народной песни»

Пьесы

Барток Б. «Песня»
Гедике А. «Пьеса»
Вольф Э. «Игра с обручем»
Свиридов Г. «Колыбельная» из «Детского альбома»
Майкапар С. «Сказочка»
Хейри О. «Шарманка»

Ансамбли в 4 руки

Ваньхал Я. «Пьеса»
Вебер К. М. «Вальс» из оперы «Волшебный стрелок»
Моцарт В. А. «Менуэт» из оперы «Дон Жуан»

Четвертый год обучения

Работа над увеличением технической оснащённости учащегося. Работа над интонацией, ритмом, художественным образом произведения. Продолжение изучения полифонических пьес. Чтение с листа произведений по уровню трудности примерно на 2 класса ниже изучаемых учеником.

Гаммы До, Соль, Фа, Ре мажор, ля, ми, ре, си минор двумя руками в четыре октавы. Гаммы Си бемоль, Ля мажор, соль, фа диез минор двумя руками в две октавы. Тоническое трезвучие и его обращения двумя руками. Арпеджио двумя руками в две октавы. Длинное арпеджио отдельно каждой рукой в четыре октавы. Знакомство с хроматической гаммой.

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада

Майкапар С. «Канон»
Гендель Г. Ф. «Сарабанда»
Рамо Ж. Ф. «Менуэт»
Гендель Г.Ф. «Инвенция»

Этюды

Голубовская Н. Этюд До мажор
Шитте Л. Этюд Ре мажор
Черни К. Этюд Фа мажор
Гнесина Е. Этюд Ре мажор
Гедике ф. Этюд До мажор

Крупная форма

Кулау Ф. Сонатина 1ч. Op. 55 №1
Сорокин К. Вариации «Во поле береза стояла»
Штейбельт Д. Сонатина

Пьесы

Франк С. «Жалоба куклы»
Барток Б. «Танец»
Хачатурян А. «Андантино»
Дунаевский И. «Дальняя сторожка»

Ансамбли в 4 руки

Шостакович Д. «Шарманка»
Русская народная песня «Светит месяц»
Вебер К. М. «Хор охотников» из оперы «Волшебный стрелок»

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Результатом освоения программы по учебному предмету «Музыкальный инструмент (фортепиано)» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, ансамблевое исполнение);
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- знаний основ музыкальной грамоты;
- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии;

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Своевременная проверка знаний, умений и навыков учащихся является очень важной и неотъемлемой частью учебного процесса, позволяющей контролировать освоение учащимися учебной программы, их воспитание и корректировку навыков.

Использование разнообразных форм и методов контроля успеваемости учащихся позволяет глубоко и точно оценить уровень и качество сформированности знаний, умений и навыков учащихся.

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Музыкальный инструмент (фортепиано)» являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация.

Текущая аттестация проводится с целью контроля качества освоения разделов учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, на ответственную организацию домашних занятий, на выявление отношения к предмету, и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются академические концерты и контрольные уроки. Участие в концертах приравнивается к выступлению на академическом концерте. Отметка, полученная за концертное исполнение, влияет на четвертную, годовую и итоговую оценки.

Итоговая аттестация

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Критерии оценки

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение техническими приемами игры на инструменте.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном и ансамблевом исполнении.
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения

3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Четырехлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: продолжить самостоятельные занятия, приобщиться к любительскому сольному и ансамблевому музицированию.

Принципы постепенности и последовательности в изучении материала побуждают к применению различных подходов в обучении к учащимся, учитывающих оценку их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, а так же уровень подготовки.

Методы дифференциации и индивидуальности подходов позволяют достичь более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей учащихся, более полно учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка. А именно такие методы как:

- разработка педагогом заданий различной трудности и объема;
- разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий;
- вариативность темпа освоения учебного материала;
- индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей применения принципов дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является актуализация полученных учениками знаний. Важно вспомнить именно то, что будет необходимо при объяснении нового материала. Часто на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией, и при этом ученики получают разную меру помощи, которую может оказать преподаватель посредством показа на инструменте.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара. Целесообразно составленный индивидуальный план, своевременное его выполнение так же, как и рационально подобранный учебный материал, существенным образом влияют на успешность развития ученика.

Предлагаемые репертуарные списки, программы к зачетам и контрольным урокам, включающие художественный и учебный материал различной степени трудности, являются примерными, предполагающими варьирование, дополнение в соответствии с творческими намерениями преподавателя и особенностями конкретного ученика.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе ученики имеют опыт исполнения произведений классической и современной музыки, опыт сольного и ансамблевого музицирования. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются, в том числе, при подборе на слух.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Список рекомендуемой учебной литературы

1. Бакулов А.А., Сорокин К.С., «Хрестоматия для фортепиано» М. «Музыка», 1990г.
2. Барсукова С.А., сборник пьес для фортепиано «Веселые нотки», Ростов-на-Дону, ООО «Феникс», 2008г.
3. Березовский Б.Л., Борзенков А.Н., Сухоцкая Е.Г., учебное пособие «Начинаю играть на рояле», Санкт-Петербург, «Грифон», 1992г.
4. Кажлаев М.М., пьесы-миниатюры с возрастающей степенью трудности «Альбом юного пианиста», М. «Музыка», 2002г.
5. Катаргина О.И., сборник этюдов и пьес «Фортепианная техника в удовольствие» 2 класс, ЗАО «Типография Автограф», Челябинск, 2006г.
6. Катаргина О.И., сборник этюдов и пьес «Фортепианная техника в удовольствие» 3 класс, ЗАО «Типография Автограф», Челябинск, 2006г.
7. Катаргина О.И., сборник этюдов и пьес «Фортепианная техника в удовольствие» 1 класс, ЗАО «Типография Автограф», Челябинск, 2006г.
8. Лещинская И.М., Пороцкий В.Б., учебное пособие «Малыш за роялем», М. «Советский композитор», 1989г.
9. Ляховицкая С.С., Баренбойм Л.А., «Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей для начинающих», Ленинград «Музыка», 1990г.
10. Мануильская Т.Д., «Пьесы для фортепиано» выпуск 9, М. «Советский композитор» 1981г.
11. Поливода Б.А., Сластененко В.Е., хрестоматия «125 новых пьес для фортепиано: «Лучшее – из хорошего», 1 класс, Ростов – на Дону, «Феникс», 2007г.
12. Поплянова Е.М., пьесы для чтения с листа и домашнего музицирования «Наиграл сверчок», ЗАО «Типография Автограф», Челябинск, 2005г.
13. Турусова И.Г., «Хрестоматия для фортепиано» 2 класс, М. «Музыка», 2006г.
14. Турусова И.Г., «Хрестоматия для фортепиано», М. «Музыка», 2009г.

2. Список рекомендуемой методической литературы

1. Агатицкая А.К., «Мы и наши дети», Свердловск, «Средне-Уральское книжное издательство», 1985г.
2. Любомудрова Н.А., «Методика обучения игре на фортепиано», М. «Музыка», 1981г.
3. Натансон В.А., Рощина Л.В., «Вопросы музыкальной педагогики» 5 выпуск, М. «Музыка» 1984г.
4. Цыпин Г.М., «Обучение игре на фортепиано», М., Просвещение, 1984г.
5. Юдовина-Гальперина Т.Б., «За роялем без слез, или я – детский педагог», Санкт-Петербург, «Союз художников», 2002г.