Муниципальное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Верхнесинячихинская детская школа искусств»

Дополнительная общеразвивающая программа
в области хореографического искусства
«Хореографическое творчество»

Срок обучения 7 лет

ПРОГРАММА
по учебному предмету

ИСТОРИКО-БЫТОВОЙ ТАНЕЦ

2014

«РАССМОТРЕНО»
на заседании преподавателей отделения "Хореографическое искусство"
27 августа 2014г.
(дата рассмотрения)
Протокол № 1

«УТВЕРЖДАЮ»
директор МКОУ ДОД "Верхнесинячихинская ДШИ"
Чечулин И.Г.
_____
(подпись)
28.08.2014г.
(дата утверждения)

«ПРИНЯТО»
Педагогическим советом
28.08.2014
(дата рассмотрения)
Протокол № 1

Составитель : Романова Наталья Николаевна, заведующая отделением "Хореографическое искусство" МАОУ ДО "Верхнесинячихинская ДШИ", преподаватель._____

Рецензент (фамилия, имя, отчество, должность):
_____

Рецензент (фамилия, имя, отчество, должность):
_____

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка…….
–Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
– Срок реализации учебного предмета;
– Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
– Форма проведения учебных аудиторных занятий;
–Цели и задачи учебного предмета;
– Обоснование структуры программы учебного предмета;
–Методы обучения;
– Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;
II. Содержание учебного предмета.....
– Сведения о затратах учебного времени;
–Годовые требования по классам;
III. Требования к уровню подготовки обучающихся……
IV. Формы и методы контроля, система оценок……..
- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;
V. Методическое обеспечение учебного процесса……
- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;
VI. Списки учебно-методической литературы……

I. Пояснительная записка

1. ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.***

Программа учебного предмета «Историко-бытовой танец» разработана на основе программы Рак Ю.С. преподавателя ДШИ муниципального образования Ханты-Мансийского автономного округа Югры .Городской округ г.Радужный и с учётом рекомендаций Министерства культуры РФ по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств.

Учебный предмет «Историко-бытовой танец» направлен на приобщение детей к хореографическому искусству, на эстетическое воспитание учащихся, на приобретение основ исполнения историко-бытового танца.

Историко-бытовой танец, наряду с классическим и народно–сценическим, является частью мировой хореографической культуры. Этому виду танца суждено было сыграть великую культурно-историческую роль, став связующим звеном между народной пляской и профессиональной сценической хореографией, заложить основу формирования классического танца.

Особенности изучения данной дисциплины заключаются в сочетании теоретических и практических занятий. В программе предусматривается ознакомление учащихся с наиболее важными событиями из жизни данной эпохи, доминирования традиционной народной культуры, с костюмами и украшениями того времени, а также со стилевыми особенностями танцев. Наиболее подробно программе уделено внимание изучению танцевальной культуры XIX века. XIX век – век массовых бальных танцев, ритмически живых и естественных. Именно в это время начинается его совершенствование и подлинная слава. Он определяет структуру и характер бальных танцев, непринужденную манеру исполнения, основанную на свободном подчинении музыкальному ритму.

Данная программа приближена к традициям, опыту и методам обучения, сложившимся в хореографическом образовании, и к учебному процессу учебного заведения с профессиональной ориентацией.

Ее освоение способствует формированию общей культуры детей, музыкального вкуса, навыков коллективного общения, развитию двигательного аппарата, мышления, фантазии, раскрытию индивидуальности.

2. ***Срок реализации учебного предмета*** «***Историко-бытовой танец***»

Срок реализации программы учебного предмета составляет 5 лет (при 7-летнем сроке реализации образовательной программы «Хореографическое творчество»).

3. ***Объем учебного времени,*** предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Историко-бытовой танец».

4. ***Форма проведения учебных аудиторных занятий:***

- *групповые занятия, численность группы от 4 до 14 человек, рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.*

5. Цель и задачи учебного предмета

Цель: развитие танцевально-исполнительских и художественно-эстетических способностей учащихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков, необходимых для исполнения танцевальных композиций различных жанров и форм, а также выявление наиболее одаренных детей в области хореографического исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего и высшего профессионального образования в области хореографического искусства.

Задачи:

- развитие интереса к историко-бытовому танцу и хореографическому творчеству;
- овладение учащимися основными исполнительскими навыками историко-бытового танца;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти и музыкальности;
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности в ансамбле;
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства), двигательно-танцевальных способностей, артистизма;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ);
- наглядный (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения; просмотр видеоматериалов с выступлениями выдающихся танцовщиц, танцовщиков, танцевальных коллективов, посещение концертов и спектаклей для повышения общего уровня развития обучающегося);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Минимально необходимый для реализации программы «Историко-бытовой танец» перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

– балетные залы площадью не менее 40 кв.м (на 12-14 обучающихся), имеющие пригодное для танца напольное покрытие (деревянный пол или специализированное пластиковое (линолеумное) покрытие), балетные станки (палки) длиной не менее 25 погонных метров вдоль трех стен, зеркала размером 7м х 2м на одной стене;
– наличие музыкального инструмента (рояля/фортепиано, баяна) в балетном классе;
– учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;
– помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотровый видеозал);
– костюмерную, располагающую необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений;
– раздевалки и душевые для обучающихся и преподавателей.

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов, содержания, обслуживания и ремонта балетных залов, костюмерной.

II. Содержание учебного предмета

1. ***Сведения о затратах учебного времени,*** предусмотренного на освоение учебного предмета «Историко-бытовой танец», на максимальную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

2. Срок реализации образовательной программы «Хореографическое творчество»

	Распределение по годам обучения				
	1	2	3	4	5
Классы	3	4	5	6	7
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	34	34	34	34	34
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1	1	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия	170				

2. Требования по годам обучения

В содержание программы входят следующие виды учебной работы:

– изучение учебной терминологии;

– ознакомление с элементами и основными элементами танцев, стилем и манерой исполнения поклонов и реверансов, а также примерами композиции танцев XVI – XIX вв;

– ознакомлением **с** музыкой прошлых эпох, представленную ее лучшими образцами;

– ознакомление с особенностями взаимодействия партнеров на сцене;

– ознакомление со средствами создания образа в хореографии.

В данной программе предложены требования по годам обучения для 5 - летнего срока реализации программы «Хореографическое творчество» (3-7 классы).

3 класс (первый год обучения).

1. Введение в дисциплину: Понятия «исторический», «бытовой», «бальный», «историко-бытовой» танец.
2. Исторический бальный танец: Народные празднества – источник бытовой танцевальной культуры. Эволюция бытовой танцевальной культуры от Средневековья до наших дней. Основные источники изучения историко-бытовых танцев. Социальная природа бального и историко-бытового танца. Образ в бальном и историко-бытовом танце.
3. Методика первого года изучения историко-бытового танца:

– Постановка корпуса, головы, рук, ног.

– Позиции рук и ног (в применении к историко-бытового танцу).

– Шаги: бытовые, танцевальные, легкие, скользящие.

– Изучение шагов на различные музыкальные размеры, темпы и ритмы.
– Виды port de bras соло и в паре (4/4 и 3/4)
– Поклоны и реверансы для мальчиков и девочек на 4/4, 2/4 и 3/4.
– Скользящий шаг pas glissé по I и III позициям на 2/4.
– Двойной скользящий шаг pas chassé.
– Галоп.
– Боковой подъемный шаг (pas elevé).
– I, II, III, IV формы pas chassé (с поворотом вправо и влево) и double chassé.
– Pas balancé:

а) на месте; б) с небольшим продвижением вперед и назад; в) с поворотом на 90° и 180°.

– Pas balancé — менуэт.
– Pas dégagé.

Полонез:

а) pas полонеза; б) парами по кругу; в) элементарные рисунки танцевальных этюдов по заданиям педагога.

Полька:

а) pas польки на месте вперед и назад; б) pas польки на месте и с поворотом на 90° и 180° (в правую и левую стороны); в) pas польки с продвижением вперед и назад; г) боковое pas польки; д) боковое pas польки с вращением по кругу соло; е) простейшие комбинации польки.

Вальс:

а) pas вальса вперед и назад по линиям; б) pas вальса вперед и назад в комбинации с pas balancé; в) pas вальса вперед с применением port de bras; г) pas вальса с вращением по кругу соло; д) вальс с продвижением вперед и назад — вальсовая дорожка; ж) простейшие комбинации вальса по заданию педагога.

Падеграс

4 класс (второй год обучения).

– Вальс в три pas с вращением вправо по кругу в паре.
– Вальс в три pas с вращением влево (au rebours):

а) по линиям и по кругу соло; б) по кругу в паре в сочетании с pas balancé; в) pas вальса на месте; г) контрольные усложненные вальсовые рисунки.

– Вальс-миньон.
– Pas balancé вперед и назад (с различными port de bras).

Полька:

а) боковое pas польки с вращением в паре по кругу; б) усложненная композиция польки с использованием pas glissé, галопа, шагов, поклонов, различных port de bras.

Миньон.

- Французская кадриль (1, 2, 3 фигуры). Поклоны и реверансы на 2/4 для французской кадрили.

– Полонез. Усложненная композиция.
– Мазурка:
а) основной женский ход — pas couru; б) основной мужской ход — pas gala; в) простое заключение (ключ); г) pas balancé в характере мазурки;
д) простейшие комбинации в стиле мазурки.
– Изучение рисунка chaîne и использование его в композициях.

5 класс (третий год обучения).

– Повторение ранее изученных танцев: полька, вальс в три па, вальс-миньон и др..
– Гавот XVIII века:
а) поклоны; б) легкие шаги с остановкой в различных позах; в) pas de zephir; г) pas de bourrée (название условное) с продвижением вперед;
д) различные положения рук соло и в паре.
– Французская кадриль (IV, V, VI фигуры).
– Комбинированный вальс в усложненной форме.
– Полонез. Усложненная форма.
– Мазурка:
а) pas boiteux (хромое па) вперед и назад;
б) pas coupé (режущий шаг);
в) «голубец (coup de talon) с продвижением в сторону;
г) открытый и закрытый повороты;
д) pas de bourrée — balancé;
е) dos a dos с перекрещенными руками на уровне груди (движением вальса);
ж) pas chassé.
– Вальс-мазурка.
– Вальс-гавот.

6 класс (четвёртый год обучения).

– XVI век. Реверанс дамы и салют-поклон кавалера.
– Бранль: простой, двойной, с репризой.
– Веселый (крестьянский) бранль.
– Фарандола.
– Бурре.
– Павана
– Вольта.

Историко-бытовой танец в балетах классического наследия (видео): «Танец с подушечками» из балета С. Прокофьева «Ромео и Джульетта» в хореографии Л. Лавровского; сюита историко-бытовых танцев из балета «Спящая красавица» (постановка Ф. В. Лопухова), романеска из балета «Раймонда» (постановка М. Петипа).

– XVII век. Реверанс и поклоны.
– Алеманда (конец XVI — начало XVII веков).
– Менуэт.
– Романеска.
– Историко-бытовой танец в балетах классического наследия (видео): Романеска из балета «Раймонда» (музыка А. Глазунова, хореография М. Петипа).

7 класс (пятый год обучения).

– XVIII век. Реверанс и поклоны.
– Менуэт скорый.
– Гавот.
– Сарабанда.
– XIX век. Реверанс и поклоны. - Бальная мазурка.
– Вальс.
– Лансье.
– Экосез.
– XX век. Танго.
– Чарльстон.
– Фокстрот.
– Вальс-бостон.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Историко-бытовой танец», который определяется формированием комплекса знаний, умений и навыков, таких, как:
– знания профессиональной терминологии;
– умения соблюдать требования к безопасности при выполнении танцевальных движений;
– умения осваивать и преодолевать трудности танца при разучивании хореографического произведения;
– навыков сохранения и поддержки собственной физической формы;
– навыков публичных выступлений;
– знание элементов историко-бытового танца;
– знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
– знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
– умение исполнять элементы и основные комбинации историко-бытового танца;
– умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества реализации программы "Историко-бытовой танец" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, просмотрах к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов.

Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде просмотров концертных номеров. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются образовательным учреждением.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на контрольном уроке и экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	**Критерии оценивания выступления**
5 («отлично»)	методически правильное исполнение учебно-танцевальной комбинации, музыкально грамотное и эмоционально-выразительное исполнение пройденного материала.
4 («хорошо»)	возможное допущение незначительных ошибок в сложных движениях, исполнение выразительное, грамотное, музыкальное, техническое
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученные движения, слабая техническая подготовка, малохудожественное исполнение, невыразительное исполнение
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием плохой посещаемости аудиторных занятий и нежеланием работать над собой

«зачёт» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и

«-», что даст возможность более конкретно отметить ответ учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

При работе над программным материалом преподаватель должен опираться на следующие основные принципы:

– целенаправленность учебного процесса;
– систематичность и регулярность занятий;
– постепенность в развитии танцевальных возможностей учащихся;
– строгая последовательность в процессе освоения танцевальной лексики и технических приемов танца.

Преподавание историко-бытового танца заключается в его поэтапном освоении, которое включает ознакомление с историей возникновения и ходом развития техники историко-бытового танца, практической работой на середине зала, работой над этюдами и освоении методики танцевальных движений.

VII. Список рекомендуемой учебной литературы

1.Васильева-Рождественская М. Историко-бытовой танец. – М.: Искусство, 1993.
2.Ивановский Н.П. Бальный танец XVI – XIX вв.-Л. – М.: Искусство, 1948.
3.Красовская В. Русский балетный театр начала XX века. – М.: Просвещение, 1985. – 454 с.
4.Лотман Ю.М. Беседы о русской культуре: Быт и традиции русского дворянства (XVIII – XIX вв.). – 2-е изд., доп. – СПб.: Искусство-СПб, 1999. – 412 с.
5.Комиссаржевский Ф.Ф. История костюма. – Минск: Современная литература, 2000. – 494 с.