

Муниципальное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Верхнесинячихинская детская школа искусств»

**Дополнительная общеразвивающая программа
в области музыкального искусства
«Основы инструментального (вокального) исполнительства»
(срок обучения - 2 года)**

**ПРОГРАММА
по учебному предмету
ХОР**

Верхняя Синячиха, 2016

«РАССМОТРЕНО»
на заседании преподавателей
отделения "Музыкальное искусство"
27 августа 2014 года
Протокол № 1

«ПРИНЯТО»
Педагогическим советом
28.08.2014
(дата рассмотрения)
Протокол № 1

«УТВЕРЖДАЮ»
директор МКОУ ДОД
"Верхнесинячихинская ДШИ"
Чечулин И.Г.

(подпись)
28.08.2014
(дата утверждения)

Составитель: Кувшинова Ирина Павловна, преподаватель высшей категории
Верхнесинячихинской детской школы искусств

Рецензент: Чечулин Игорь Геннадьевич, преподаватель высшей категории
Верхнесинячихинской детской школы искусств

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.*
- *Срок реализации учебного предмета.*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета.*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий.*
- *Цель и задачи учебного предмета.*
- *Структура программы учебного предмета.*
- *Методы обучения.*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени.*
- *Требования по годам обучения.*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы и средств обучения

- *Методическая литература*
- *Учебная литература*
- *Средства обучения*

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Хор» разработана на основе "Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации дополнительных общеразвивающих программ в области искусств", утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области музыкального развития детей в детской школе искусств.

Хоровое исполнительство - один из наиболее сложных и значимых видов музыкальной деятельности, учебный предмет «Хор» является предметом обязательной части, занимает особое место в развитии музыканта-инструменталиста.

В детской школе искусств, где учащиеся сочетают хоровое пение с обучением игре на одном из музыкальных инструментов, хоровой класс служит одним из важнейших факторов развития слуха, музыкальности детей, помогает формированию интонационных навыков, необходимых для овладения исполнительским искусством на любом музыкальном инструменте. Исходя из единого возраста учащихся и увеличения исполнительских возможностей, учебная программа по предмету «Хор», предлагается для совместного состава хора по предпрофессиональной и общеразвивающей программ.

Учебный предмет «Хор» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие ученика.

2. Срок реализации учебного предмета «Хор»

Срок реализации учебного предмета «Хор» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с двенадцати до четырнадцати лет, составляет 2 года.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Хор»:

Срок обучения	2 года 34 недели в год
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	102
Количество часов на аудиторные занятия	68
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	34

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий - групповая (от 11 человек) или мелкогрупповая (от 4 до 10 человек).

На определенных этапах разучивания репертуара возможны различные формы занятий. Хор может быть поделен на группы по партиям, что дает возможность более продуктивно прорабатывать хоровые партии, а также уделять внимание индивидуальному развитию каждого ребенка.

5. Цель и задачи учебного предмета «Хор»

Цель: развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- формирование умений и навыков хорового исполнительства;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение обучающимися опыта хорового исполнительства и публичных выступлений.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Хор»

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение
- учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);
- прослушивание записей выдающихся хоровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;

- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с хоровым коллективом в рамках общеразвивающей программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях хорового исполнительства.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Хор»

Для реализации программы учебного предмета «Хор» должны быть созданы следующие материально-технические условия, которые включают в себя:

- концертный зал с концертным роялем или фортепиано, подставками для хора, пультами и звукотехническим оборудованием,
- учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Хор» со специальным оборудованием (подставками для хора, роялем или пианино).

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Хор», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

аудиторные занятия: с 1 по 2 класс – 1 час в неделю.

самостоятельные занятия: с 1 по 2 класс – 0,5 часа в неделю.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Учебный предмет «Хор». 1-2 класс

№ темы	Содержание учебного материала, виды практической работы, самостоятельная работа	Кол-во часов 1–2 кл.
Тема 1.	Психологические процессы: 1.Ощущения в хоре. 2.Восприятие. 3.Внимание. Память и ее развитие. Мышление. 4.Понимать основные дирижерские жесты: «вступление», «дыхание», «начало», «окончание» звучания (пения).	2
Тема 2.	Вокально-хоровая работа. Работа над: 1.Певческая установка, дыхание. 2.Звукообразование, высокая певческая позиция. 3.Работа над унисоном в партиях хора. 4.Расширение диапазона голоса. 5.Сглаживание, выравнивание регистров. 6.Певческой дикцией. 7.Владение динамической техникой. 8.Округленного, прикрытого звучания гласных, активного чистого произношения согласных. 9.Звуковедение, владение приемом legato , non legato, staccato. 10.Развитие вокального слуха, осознание чистоты интонации, движение мелодии. 11.Пение двух-, трехголосия, а также а cappella. Работа над вертикальным строем.	20
Тема 3.	Разучивание хорового произведения 1.Ознакомление хора с литературным текстом и музыкой произведения. 2.Разбор содержания, выявление художественных образов. 3.Установления взаимосвязи содержания литературного текста с музыкальными средствами выразительности. 4.Работа над культурой звука, дикцией, строем, ансамблем, соблюдением всех средств выразительности (эмоциональная подача текста, фразировка, кульминация и т.д.), которые должны помочь раскрыть форму и художественное содержание текста.	46
ВСЕГО:		68

2. Требования по годам обучения

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и преподавателей, отчетные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции в общеобразовательных школах, в культурно-досуговых центрах и пр.), участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

За учебный год в хоровом классе должно быть пройдено примерно следующее количество произведений: младший хор – 8-9.

Основные репертуарные принципы:

1. Художественная ценность произведения (необходимость расширения музыкально-художественного кругозора детей).

2. Решение учебных задач.

3. Классическая музыка в основе (русская и зарубежная в сочетании с современными композиторами и народными песнями различных жанров).

4. Содержание произведения.

5. Музыкальная форма (художественный образ произведения, выявление идейно-эмоционального смысла).

6. Доступность:

а) по содержанию;

б) по голосовым возможностям;

в) по техническим навыкам;

7. Разнообразие: а) по стилю;

б) по содержанию;

в) темпу, нюансировке;

г) по сложности.

Вокально-хоровые навыки

Певческая установка и дыхание

В вокальной педагогике развитие всех вокальных навыков рассматривается во взаимосвязи и последовательности.

Одним из необходимых условий правильного певческого звучания голоса является певческая установка.

Певческая установка – это правильное, удобное и естественное физическое положение ребенка во время пения: прямое положение корпуса и головы создает благоприятное условие для естественных движений как в дыхательных органах, так и в голосовом аппарате.

При прямой осанке, свободной шеи грудная клетка сама собой принимает положение вдоха и плавного выдоха. При прямом положении головы голосовой аппарат так же освобождается от напряжения.

На занятиях хоровым пением на этом этапе чередуется пение сидя и стоя. Стоя петь удобнее. Стоять надо чуть расставив ноги, для лучшей опоры; плечи

свободные, мягкие; руки свободно висят вдоль тела. Важно быть подтянутым, но не зажатым. Стоять могут дети 5-10 минут, потом сесть или подвигаться.

Певческую установку надо закреплять постоянно, пока не выработается устойчивый навык.

Основой правильного пения служит правильное дыхание. Выработка спокойного и свободного дыхания является одной из главных задач на пути к овладению вокальным искусством. Чтобы сделать понятным прием, который поможет детям добиться лучшего результата, целесообразно использовать жизненные образы и таким образом делают прием понятным.

Выработать навык глубокого вдоха помогает такое сравнение: «вдохни глубоко, с удовольствием, как будто нюхашь душистый цветок». Умение экономно расходовать выдыхаемый воздух, распределять его на целую фразу в пении – важная задача в выработке навыков певческого дыхания.

Научить детей правильно взять дыхание и протянуть звук, спеть небольшую фразу на одном дыхании – первое требование в обучении пению. Умение петь *legato* составляет важнейшее качество голоса. На базе имеющихся навыков певческого дыхания, прививаются навыки цепного дыхания упражнение: гамма целыми нотами в нисходящем движении. Возобновлять дыхание следует тихо, не нарушая общей стройности звучания.

В детском хоровом пении применяется и мягкая и твердая атака звука. Мягкая атака – основа певческого звучания. Звук воспроизводится осторожно, без толчка. При твердой атаке необходимо следить, чтобы звук не был крикливым, форсированным.

Условиями гармоничного звукообразования являются правильно открытый рот, свободно опускающаяся челюсть, активные губы.

Обратить внимание на особенности звучания округлых гласных.

Важным методом воспитания правильного певческого звукообразования являются показ голосом самого педагога, демонстрация правильного звучания и ошибок.

Значительное место в системе хорового обучения занимают вокально-хоровые упражнения. Их цель – выработка вокальных навыков, позволяющих овладеть певческим голосом.

Музыкальный материал, исполняемый в качестве вокально-хоровых упражнений, делится на две категории:

1. упражнения, которые применяются вне связи с каким-либо конкретным произведением. Они содействуют последовательному накоплению вокально-хоровых навыков как основы повышения художественного уровня исполнения.

2. упражнения, связанные с разучиваемым репертуаром и направлены они на преодоление конкретных трудностей какого-либо произведения.

Особое внимание обращается на выработку основных певческих свойств голоса – звонкости, полётности. Чтобы научить детей естественному, красивому пению необходимо привить им определенные певческие навыки: дыхания, звукообразования, звуковедения, артикуляции, дикции, фразировки.

Интенсивному развитию музыкального слуха способствует пение а caprella. Хороший унисон в хоре – основа чистого многоголосного пения.

В процессе выразительного пения у детей развивается творческое отношение к исполняемому произведению.

Важно отметить, что не все запланированные произведения надо доводить до концертного состояния. Некоторые произведения хор изучает в рабочем порядке.

Старший хор:

1. Закрепление навыков, полученных в младшем хоре.
2. Различная атака звука.
3. Исполнение пауз между звуками без смены дыхания (стаккато).
4. Совершенствование навыков «цепного» дыхания.
5. Развитие навыков хорового исполнительства и артистизма.

Примерный репертуарный список

1. Анцев М. «Задремали волны»
2. Бах И. Хорал № 7 из кантаты «Иисус – душа моя», Хорал № 381 из кантаты «Моей жизни последний час», «Весенняя песня» (перел. В. Попова)
3. Бетховен Л. «Весенний призыв», «Гимн ночи», «Восхваление природы человеком»
4. Бизе Ж. Хор мальчиков из оперы «Кармен»
5. Болгарская народная песня «Посадил полынь я» (обр. И. Димитрова)
6. Бородин А. «Улетай на крыльях ветра» (хор из оперы «Князь Игорь»
7. Бортнянский Д. «Славу поем», «Утро», «Вечер»
8. Брамс И. «Колыбельная», «Холодные горы», «Канон»
9. Гайдн Й. «Пришла весна»
10. Гладков Г. «Песня друзей»
11. Глинка М. «Разгулялися, разливалися» (хор из оперы «Иван Сусанин»), «Попутная песня» (перел. В. Соколова), «Патриотическая песня», «Славься» (хор из оперы «Иван Сусанин»), «Жаворонок»
12. Гречанинов А. «Пчелка», «Весна идет», «Васька», «Урожай»
13. Груббер Ф. «Ночь тиха, ночь свята»
14. Даргомыжский А. «Тише-тише» (Хор русалок из оперы «Русалка»)
15. Дубравин Я. Два хора из кантаты «Хлеб остается хлебом», «Песня о земной красоте»
16. Ипполитов-Иванов М.
«Горные вершины», «Ноктюрн», «Крестьянская пирушка»,
«В мае», «Утро», «Сосна», «Острою секирой»
17. Калинин В. «Жаворонок», «Зима»
18. Кодай З. «День за окном лучится», «Мадригал»
19. Кюи Ц. «Весна», «Задремали волны»
20. Лассо О. «Тик-так»
21. Мендельсон Ф. «Воскресный день»

22. Моцарт В. «Откуда приятный и нежный тот звон» (хор из оперы «Волшебная флейта»)
23. Новиков А. «Эх, дороги»
24. Норвежская народная песня «Камертон»
25. Пёрселл Г. «Вечерняя песня» (перел. для детского хора
26. В. Попова)
27. Подгайц Е. «Речкина песня
28. Прокофьев С. «Многая лета»
29. Рахманинов С. «Славься», «Ночка», «Сосна»
30. Римский-Корсаков Н. Хор птиц из оперы «Снегурочка», «Ночевала тучка золотая»
31. Рубинштейн А. «Квартет», «Горные вершины»
32. Русская народная песня «Во лузях» (обр. В. Попова)
33. Русская народная песня «Милый мой хоровод» (обр. В. Попова)
34. Русская народная песня «Пойду ль, выйду ль я» (обр. В. Соколова)
35. Русская народная песня «Как у нас во садочке» (обр. В. Калининкова)
36. Русская народная песня «Скворцы прилетели» (обр. В. Калининкова)
37. Русская народная песня «Ты не стой, колодец» (обр. В. Соколова)
38. Свиридов Г. «Колыбельная»
39. Сен-Санс Ш. «Аве Мария»
40. Стравинский И. «Овсень»
41. Струве Г. «Музыка»
42. Танеев С. «Вечерняя песня», «Сосна», «Горные вершины»
43. Чайковский П. «Весна», «Осень», «Вечер», «На море утушка ку палась» (хор девушек из оперы «Опричник»), «Соловушка»
44. Чесноков П. «Несжатая полоса», «Лотос», «Зеленый шум», «Распустилась черемуха»

Примерная программа выступлений

1. Глинка М. «Славься» (хор из оперы «Иван Сусанин, перел.
2. А. Луканина)
3. Моцарт В. «Откуда приятный и нежный тот звон» (хор из оперы «Волшебная флейта»)
4. Р.н.п. «Ты не стой, колодец» (обр. В. Соколова)
5. Дубравин Я. «Песня о земной красоте»
6. Глинка М. «Жаворонок»
7. Мендельсон Ф. «Воскресный день»
8. Русская народная песня «Милый мой хоровод» (обр. В. Попова)
9. Калныньш А. «Музыка»
10. Гайдн Й. «Пришла весна»
11. Чайковский П. «Соловушка»
12. Болгарская народная песня «Посадил полынь я» (обр. И. Димитрова)
13. Гладков Г. «Песня друзей»

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Хор», являются следующие знания, умения, навыки:

- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

В программе обучения хора используются две основных формы контроля успеваемости – текущая и промежуточная.

Методы текущего контроля:

- оценка за работу в классе;
- текущая сдача партий;
- контрольный урок в конце каждой четверти..

Методы текущего контроля:

- сдача партий в квартетах.

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий.

При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях хорового коллектива. Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на зачете (академическом концерте);
- другие выступления ученика в течение учебного года.

2. *Критерии оценок*

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или зачете выставляется оценка по пятибалльной системе:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех хоровых концертах коллектива
4 («хорошо»)	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах хора
3 («удовлетворительно»)	нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте хора в случае пересдачи партий
2 («неудовлетворительно»)	пропуски хоровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, недопуск к выступлению на отчетный концерт
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям

Данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного образовательного учреждения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального хорового искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Задача руководителя хорового класса – пробудить у детей любовь к хоровому пению, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематическом коллективном музицировании, учитывая, что хоровое пение – наиболее доступный вид подобной деятельности.

На занятиях должны активно использоваться знания нотной грамоты и навыки сольфеджирования, так как работа по нотам, а затем и хоровым партитурам помогает учащимся воспринимать музыкальные произведения сознательно, значительно ускоряет процесс разучивания. Пение по нотам необходимо сочетать с пением по слуху, так как именно пение по слуху способствует развитию музыкальной памяти.

На протяжении всех лет обучения педагог следит за формированием и развитием важнейших вокально-хоровых навыков учащихся (дыханием, звуковедением, ансамблем, строем, дикцией), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей.

Отбирая репертуар, педагог должен помнить о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора детей, о том, что хоровое пение – мощное средство патриотического, художественно-эстетического, нравственного воспитания учащихся. Произведения русской и зарубежной классики должны сочетаться с произведениями современных композиторов и народными песнями разных жанров.

Особое значение имеет работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, над умением почувствовать и выделить кульминационные моменты, как всего произведения, так и отдельных его частей.

Постепенно, с накоплением опыта хорового исполнения, овладением вокально-хоровыми навыками, репертуар дополняется. Наряду с куплетной формой учащиеся знакомятся с многообразными жанрами хоровой музыки. Краткие пояснительные беседы к отдельным произведениям используются руководителем хорового класса для выявления своеобразия стилей отдельных композиторов, музыкального языка различных эпох. Такие беседы способствуют обогащению музыкального кругозора учащихся, помогают формировать их художественную культуру.

Для учащихся инструментальных отделений хоровой класс является одним из обязательных предметов, способствующих формированию навыков коллективного музицирования. Всемерно используя возможности групповых занятий, предусмотренных действующими учебными планами, нельзя забывать о том, что хор – это коллектив. Лишь, исходя из этого, можно профессионально строить работу над всеми компонентами хорового звучания. Так, при организации учебного процесса в школе целесообразно руководствоваться интересами и возможностями коллективных форм занятий, координируя их с групповыми, мелкогрупповыми и даже индивидуальными. Такой организационный принцип будет способствовать успешной работе хорового класса как исполнительского коллектива.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Объем самостоятельной работы учащихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Необходимым условием самостоятельной работы учащегося в классе хорового пения является домашняя работа. Прежде всего, она должна заключаться в систематической проработке своей хоровой партии в произведениях, изучаемых в хоровом классе. Учащийся регулярно готовится дома к контрольной сдаче партий произведений. В результате домашней подготовки учащийся при сдаче партий должен уметь выразительно исполнять свой хоровой голос в звучании всей хоровой фактуры без сопровождения.

Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться партитурами и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, в соответствии с программными требованиями по данному предмету.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемых нотных сборников

- 1.Афанасьева – Шешукова Л. Малыши поют классику, ч. II, Русская музыка, - С – П., «Композитор», 1998г.
- 2.Бандина А., Попов В., Тихеева Л. Школа хорового пения, Вып. 1,2. М., 1966
- 3.Давыдова А., Дианова Л. Хрестоматия вокальной музыки западноевропейских композиторов XVI-XX вв., -М., «Кифара», 2005г.
4. Дугунова Л., Алдакова Л. Поёт Детская хоровая студия «Веснянка», -М., «Владос», 2002г.
5. Красотина Е., Рюмина К. Хрестоматия по дирижированию хором. – М., «Музыка», 1991г.
6. Никольская Н. Пойте с нами. –С-П., «Композитор», 2004г.
7. Славкин М. Поёт Детский хор «Преображение», -М., «Владос», 2001г.
8. Соколов В. «Песни для детского хора», Вып. 12, М., 1975
9. Соколов В. «Песни для детского хора», Вып. 5. Хоровые произведения русских и зарубежных композиторов, М., 1963
- 10..Соколов В. «Хоры без сопровождения», для начинающих детских хоровых коллективов. Вып. 1, 2. -М., 1965
- 11Соколов В. «Обработки и переложения для детского хора». М., 1969
«Сборник хоровых песен» Киев, 1980Струве Г. Нотный бал, -М., 2005
12. Струве Г. Поет детская хоровая студия «Пионерия», - М., 1989
сост. Сергеева Г. П. «Музыка в школе». Произведения для детского хора. - М., 2005
- 13.Парцхаладзе М. «Песни и хоры», М., 2003
- 14.Поплянова Е. Позапрошлый ветерок. Челябинск, 2011г.
- 15.Чернышов А. Дружная песня. Челябинск, 2007г.

2. Список рекомендуемой методической литературы

1. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 2000
2. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. М., 1987
3. Самарин В., Осеннева М., Уколова Л. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. – М.: Academia, 1999
4. Соколов В. Работа с хором. 2-е издание. М., 1983
5. Струве Г. Школьный хор. М., 1981
6. Стулова Г. Теория и практика работы с хором. - М., 2002
7. Стулова Г. Хоровой класс: Теория и практика работы в детском хоре. М., 1988
8. Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания. Учебное пособие. М., 1990
9. Федонюк В. Детский голос. Задачи и метод работы с ним. –С-П., «Союз художников», 2002г.
10. Чесноков П. Хор и управление им. - М., 1961
11. Школяр Л.В., Красильникова М.С., Критская Е.Д. Теория и методика музыкального образования детей: Научно-методическое пособие/ – М., 1998