

Муниципальное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Верхнесинячихинская детская школа искусств»

**Дополнительная общеразвивающая
образовательная программа
в области музыкального искусства
«Музыкальное искусство»
(срок обучения 7 лет)**

**ПРОГРАММА
по учебному предмету
ГАРМОНИЗАЦИЯ**

Верхняя Синячиха, 2014

«РАССМОТРЕНО»
на заседании преподавателей
отделения "Музыкальное искусство"
27 августа 2014 года
Протокол № 1

«УТВЕРЖДАЮ»
директор МКОУ ДОД
"Верхнесинячихинская ДШИ"
Чечулин И.Г.

(подпись)

(дата утверждения)

«ПРИНЯТО»
Педагогическим советом
28.08.2014
(дата рассмотрения)
Протокол № 1

Разработчик: заведующая отделением музыкально-теоретических дисциплин
МАОУ ДО «Верхнесинячихинская ДШИ», преподаватель высшей
квалификационной категории Кувшинова Ирина Павловна.

Рецензент: _____

Рецензент: _____

Структура рабочей программы

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание условий реализации учебного предмета.*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план*
- *Формы работы на уроках;*
- *Сведения о затратах учебного времени;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.*

VI. Список рекомендуемой нотной и методической литературы и средств обучения

- *Учебная (нотная) литература;*
- *Учебно-методическая литература;*

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Гармонизация» разработана на основе требований к дополнительным общеразвивающим образовательным программам в области музыкального искусства.

Уроки гармонизации развивают такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков учеников, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства. Наряду с другими занятиями они способствуют расширению музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, пробуждению любви к музыке.

Изучение предмета «Гармонизация», в комплексе специальных факультативных дисциплин, создает основу для профессионального восприятия и анализа музыки, которые неотъемлемы от разнообразных видов творческой деятельности будущих музыкантов. Основные, традиционные для курса гармонии виды заданий, – это *письменные гармонизации данного голоса* (преимущественно мелодии), другие формы творческих письменных работ, а также помогающие непосредственному практическому освоению изучаемых тем и их закреплению *упражнения на фортепиано, гармонический анализ музыкальных произведений*.

Разнообразные виды упражнений на фортепиано характеризуются постепенным нарастанием сложности.

Творческое воссоздание классических музыкальных форм определенного типа, называемых песенными (период, простые двух- и трехчастные формы), является одной из задач курса. Ясное ощущение музыкального целого, четкое представление о его функционально различных этапах (устойчивых, экспозиционных, срединно развивающих, заключительных) – то, что должно формироваться в процессе работы над гармонизацией мелодии, при сочинении тех или иных музыкальных примеров, в упражнениях на фортепиано.

Полученные на уроках знания и формируемые умения и навыки должны помогать ученикам в их занятиях по сольфеджио, а также в изучении других учебных предметов дополнительных образовательных программ в области искусств.

2.Срок реализации учебного предмета «Гармонизация» для детей, поступивших в первый класс в возрасте с девяти лет, составляет 3 года.

3.Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Гармонизация»:

Нормативный срок обучения – 3 года

Классы	5-7
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	204
Количество часов на аудиторные занятия	102
Количество часов на внеаудиторные занятия	102

Годовая нагрузка составляет - 34 часа в год, из расчета - 1 час в неделю.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 3 до 7 человек).

5. Цель и задачи предмета «Гармонизация»:

Цель программы – поддержать образовательный курс по предмету «Сольфеджио», пробудить мотивацию к практическому творческому процессу сочинять музыку, или музицировать самостоятельно, а также способствовать музыкально-эстетическому воспитанию обучающихся, расширению их общего музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса. Воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать духовные и культурные ценности разных народов; выявление одарённых детей в области музыкального искусства с раннего возраста. Обеспечение преемственности образовательных программ при реализации и получении среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства.

Задачи:

- 1) развить самостоятельность, активность, творческую инициативу учащихся
- 2) дать детям необходимый комплекс знаний, навыков, приемов, закрепить их на практике
- 3) сформировать умение гармонизовать мелодию с листа, "предслышать" гармонию
- 4) привить навыки подбора мелодии и аккомпанемента по слуху в различных тональностях
- 5) научить расшифровывать гармонию по буквенно-цифровым символам
- 6) накопить репертуар для музицирования в кругу друзей, в школе, на праздничных вечерах и т.п.

Для достижения эффективности обучения предлагается использовать на уроках следующие направления работы:

1. Практическое усвоение соединения аккордов (игра на фортепиано цепочек, секвенций, гармонических оборотов, последовательностей)
2. Подбор:

- мелодий
- гармонии по слуху за фортепиано
- гармонии к мелодиям без проигрывания, внутренним слухом (расставление функций)

3. Варьирование:

- мелодий
- гармонии (перегармонизация мелодий)
- фактуры (изучение и практическое применение различных видов фигурации)

4. Транспонирование всех видов упражнений, песен и т.д.

5. Анализ:

- слуховой
- зрительный (расшифровка буквенных символов)

6. Импровизация, сочинение.

7 Самостоятельные творческие работы.

Все направления работы, предусмотренные программой, должны находиться в тесной взаимосвязи и для формирования у наиболее одаренных детей осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств.

В условиях небольшого объема часов, отведенных на изучение курса, ряд тем классической гармонии может объединяться и излагаться концентрированно. Материал иллюстрируется музыкальными примерами и сопровождается показом образцов письменного решения задач.

В работе над реализацией вышеизложенных задач, используются следующие методы:

6. Методы работы:

- словесный;
- знание и закрепление теоретических сведений;
- наглядный (использование учебных пособий, учебно-дидактических карточек);
- слуховой (восприятие + анализ, аудио прослушивание);
- проблемно-поисковый;
- метод игровой мотивации;
- научный метод (использование тестов, таблиц, карточек индивидуального опроса);
- исполнительский, приобретение практических навыков;
- индивидуальный подход;
- многократность повторения (на фортепиано);

7. Обоснование структуры программы учебного предмета:

Обоснованием структуры программы являются, аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса;

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

8. Описание условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Примерные условия реализации данной программы:

- наличие учебных групп (от 3 человек);
- наличие учебных пособий для обучающихся, тетрадей;
- наличие в кабинете: фортепиано, учебной мебели (доска, столы, стулья, шкафы);
- наличие музыкального центра (СД-дисков)
- наличие фоно - и аудиотеки;
- наличие учебно-дидактического раздаточного материала (карточки, таблицы);
- оформление кабинета наглядными пособиями;
- обеспечение доступа к сети Интернет;
- осуществление тесной связи с преподавателями по специальности и хоровому классу, музыкальной литературе; сочетание межпредметных связей;
- сотрудничество разных музыкальных учебных заведений, обмен опытом;
- активный поиск новых современных форм и методов преподавания сольфеджио, проработка и адаптация к музыкальным возможностям каждого класса, самообразование педагогов.
- учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

II. Содержание курса обучения

Учебно-тематический план (за 3 года обучения)

№	Наименование тем	Общее кол-во часов	В том числе теоретич. занятия	В том числе практич. занятия
1	Практическое освоение основ гармонии. Соединение главных трезвучий кварто-квинтового соотношения (I-V, I-IV) в мажорах и одноименных минорах. Мелодическое положение квинтового тона.	7	2	5
2	Гармонизация мелодии. Логика функционального движения. Гармонические обороты: автентический, плагальный, полный. Аккордовые звуки, неаккордовые звуки. Понятие пульсации. Тактовая, долевая, смешанная. Варианты исполнения песни: вокальный, инструментальный.	15	6	9
3	Фактурное преобразование гармонии. Фигурация. Виды фигураций. Простейшие виды ритмической и гармонической фигураций в двухдольном и трехдольном размерах. Дробление доли.	27	9	18
4	Гармонизация с листа знакомых песенок и мелодий, диктантов по сольфеджио с участием Т, S, D	30	6	24
5	Творческие навыки. Музыкальная форма. Период. Куплетная, строфическая форма. Музыкальные жанры. Сочинение песен, простых вариаций.	20	7	16
	Итого:	102	30	72

Формы работы на уроках:

I. Практическое освоение основ гармонии.

1. Главные ступени (I, IV, V). Нахождение на клавиатуре левой рукой в тональностях от белых, затем черных клавиш. Цель задания - ознакомление с опорными звуками главных гармоний.

2. Бурдон. Игра гармонии интервалами (квинта, секста) левой и правой руками. Цель задания - облегчить постановку рук и создать предпосылки к практическому усвоению трехголосия.

3. Плавное соединение главных трезвучий кварто-квинтового соотношения (I-V, I-IV). Игра упражнений отдельно левой и правой руками в мажорах и одноименных минорах. Трехголосие. Аппликатура. Цель задания - выработать практический навык нахождения главных трезвучий в плавном соединении в любой тональности.

4. Соединение аккорда с басом. Четырехголосие.

Тональности C, G, F, D, A, E, H, затем Cis, Es, Fis, As, B и одноименные. Облегченный вариант - использование тональностей от белых клавиш.

II. Гармонизация мелодии.

1. Логика функционального движения. Устойчивость, неустойчивость. Гармонические обороты: автентический, плагальный, полный. Аккордовые

звуки мелодии - опора гармонии. Неаккордовые звуки (проходящие, вспомогательные). Гармонизация мелодий на заданные обороты:

- с басом
- выдержанными интервалами (квинта, секста)
- выдержанными аккордами (трехголосно)

Цель практических заданий - воспитать ощущение логики функционального движения, научить слышать и видеть в нотах опорные звуки при гармонизации мелодий.

2. Понятие гармонической пульсации:

- тактовая (смена гармонии на сильную долю)
 - долевая (смена гармонии на каждую долю)
 - смешанная (сочетание различных видов пульсации)
- Цель заданий - развитие чувства гармонической пульсации.

3. Варианты исполнения песен:

- вокальный (мелодия - в голосе, аккомпанемент - двумя руками)
- инструментальный (мелодия - в правой руке, аккомпанемент - в левой руке)

Исполнение выученных песен в двух вариантах.

Цель заданий - выработать навык исполнения любой песни как в вокальном, так и в инструментальном варианте.

Использование тональностей от белых клавиш.

III. Фактурное преобразование гармонии.

- понятие фигурации.
- виды фигурации:
- ритмическая
- гармоническая
- мелодическая
- перемещение аккордов
- смешанная

Освоение простейших видов ритмической и гармонической фигурации сначала на одной тонической гармонии, затем на двух (I-V, I-IV). Фигурации для вокального и инструментального вариантов гармонизации мелодии. Двухдольный, трехдольный размеры (2/4, 3/4). Дробление метрической доли на восьмые.

Цель заданий - развитие координации слуховых, вокальных и двигательных ощущений.

IV. Гармонизация с листа:

- диктантов, написанных на сольфеджио
- знакомых детских песенок
- ранее выученных мелодий
- мелодий из традиционных учебников сольфеджио, с участием главных трезвучий лада.

Использование двух вариантов исполнения. Тональности мажорные, минорные до двух знаков.

V. Творческое музицирование:

Музыкальная форма. Период и его синтаксическое строение. Предложение, фраза. Каданс. Куплетная форма, строфическая форма. Музыкальные жанры. Вокальные жанры Инструментальные жанры. Песня (в т.ч. колыбельная), этюд, простейшие вариации. Ознакомление со способами варьирования:

сменой лада, метро-ритма, темпа, регистра, фигурации, а также проведение темы в левой руке, интервалами. Досочинение вопросно-ответной фразы.

Сочинение мелодий:

- на заданный ритмический рисунок
- на заданный стихотворный текст
- на заданный интервал

Сочинение песен, этюдов, простейших вариаций на темы народных, детских песен. Запоминание и запись сочиненных мелодий. Рисунки к ним. Импровизация:

- каданса в периоде
- мелодии на заданную гармонию (полный оборот)

Форма периода повторного строения. Использование ходов по аккордовым звукам, а также - по неаккордовым (проходящим, вспомогательным). Цель заданий - обеспечить учащихся комплексом средств музыкального языка для отображения того или иного музыкального образа, развить инициативу, выявить творчески одаренных детей.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Теоретическая часть отражается и в домашних заданиях. Хотя основу заданий составляют практические упражнения, ученик должен уметь объяснить содержание пройденной темы, проиллюстрировав ее на фортепиано: иначе знания будут неполными. Задания должны быть тесно связаны с игрой упражнений на фортепиано. Предусматривается также решение отдельных устных и письменных задач на гармонизацию мелодии или баса без инструмента, с проигрыванием их только после окончательного выполнения, что необходимо для развития внутреннего слуха. При гармонизации данного голоса следует пользоваться аналитически-слуховым методом.

Более сильным ученикам (преимущественно пианистам) рекомендуется предлагать задачи на сочинение и составление гармонических построений.

Задачи могут быть следующих видов:

- а) развитие данного отрывка (начало, середина, заключение), предложения или периода;
- б) составление построения на заданную тему, гармонического оборота, отдельного аккорда или модуляции.

Необходимо следить за тем, чтобы ученик не просто нашел вариант гармонизации, но и использовал при решении тот материал, который изучается в данный момент.

Особого внимания требует игра упражнений на фортепиано. Эта форма занятий - важное звено в курсе гармонии для данной специализации. Ученик должен научиться ориентироваться на клавиатуре и овладеть навыками практической гармонизации на фортепиано, что необходимо в дальнейшем для обучения в профильных учебных заведениях.

К основным типам заданий по игре на фортепиано относятся:

- а) построение аккордов от звука и в тональности, разрешение неустойчивых аккордов;
- б) игра гармонических оборотов соответственно темам курса;
- в) игра секвенций, модуляций.

Большое место в курсе принадлежит анализу, вскрывающему логику гармонического движения, связь гармонии с музыкальной формой, выявляющему особенности тонального плана музыкального произведения в целом. Материал для анализа подбирается в соответствии с последовательностью изложения теоретического материала, при этом педагог объясняет ученикам методику проведения анализа. Отбирая примеры для гармонического анализа, педагогу следует ориентироваться и на литературу для того инструмента, на котором обучается ребёнок.

Содержание программы специального раздела курса во многом связано с «классической» европейской академической гармонией. Курс гармонизации предполагает:

- усвоение буквенно-цифровых обозначений аккордов и приобретение навыка построения некоторых аккордов с альтерациями от звука;
- изучение принципов функциональности, и характеризующейся повышением напряженности в соотношении устоя и неустоя;
- освоение принципов тесного, широкого и расположения, а также основных фактурных приемов гармонизации, включая и полифонические элементы;
- развитие навыков исполнения гармонизации на фортепиано, а также гармонического анализа тем, использующих секвенции, параллелизм, замены, альтерации, многозвучные аккорды;
- знакомство с нефункциональными принципами гармонизации (мелодическими);

Важным аспектом в подготовке музыканта является игра на фортепиано упражнений, и письменных заданий. Предлагаемые ученикам упражнения на фортепиано следует исполнять ритмично, в соответствующем стилю пьесы ритмическом оформлении, используя различные виды пунктиров, синкоп, а также уметь гармонизовать мелодию с фактурным аккомпанементом.

Гармонический анализ должен отражать как структурное содержание аккордов через буквенно-цифровое обозначение опорных гармоний, так и функциональные процессы. Слуховой гармонический анализ произведения -

важная часть занятий (анализ записей фортепианных, игра педагогом гармонических последовательностей, пьес).

Важное место занимают письменные задания, которые фиксируют уровень проработки учениками теоретической части программы.

Индивидуальное исполнение в классе должно способствовать овладению учениками в практической форме специфическими закономерностями и особенностями классической базовой гармонии, в основном заключающимися в следующем: насыщенная модуляционная гармонизация, секвентность и хроматизм;

Практическое применение всего арсенала изученных гармонических средств позволяет ученикам осознать, что предмет гармонизация является движущей силой в творческом процессе создания музыкальной импровизации.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание;

Формы контроля: контрольный урок в конце - 1, 2 полугодия по приобретённым практическим навыкам гармонизации мелодии, в аналитической устной форме, и исполнение на фортепиано музыкальных примеров. Индивидуальный подход к творческому началу учащегося.

Критерии оценки.

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям.

Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания.

Критерии оценки качества подготовки обучающегося должны позволить:

- определить уровень освоения обучающимся материала, предусмотренного учебной программой по учебному предмету - «Гармонизация»;
- оценить умение обучающегося использовать теоретические знания при выполнении практических и исполнительских задач;
- оценить обоснованность изложенного ответа.

Качество подготовки учащегося оценивается в баллах: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

Данная система оценки качества исполнения является основной. От сложившихся традиций образовательного учреждения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Контрольные требования к уровню подготовки учащихся в конце обучения.

Учащийся должен уметь:

- самостоятельно гармонизовать несложную мелодию в 2х или 3х дольном размерах в вокальном или инструментальном вариантах, используя главные трезвучия лада или гармонические обороты;
- подобрать к мелодии соответствующую ей фактуру;
- накопить репертуар (интересные песенки, выученные в году);
- транспонировать выученные мелодии в тональности от белых клавиш.
- анализировать музыкальный текст, используя полученные теоретические знания;
- исполнять вокальное произведение с собственным аккомпанементом на фортепиано (в старших классах);
- знать необходимую профессиональную терминологию.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

Курс гармонизации включает в себя следующие разделы:

1. Практическое освоение основ гармонии.
2. Гармонизация мелодии.
3. Фактурное преобразование гармонии.
4. Гармонизация с листа
5. Творческое музицирование и воспитание творческих навыков;
6. Практические навыки записи музыкального материала;
7. Теоретические сведения.

Теоретические знания, получаемые обучающимися в процессе занятий, должны быть связаны с практическими навыками. Знание теоретических основ способствует воспитанию музыкального мышления учащихся, вырабатывает сознательное отношение к изучаемым музыкальным явлениям. Но любое явление в музыке не может быть осмыслено вне связи с его конкретным звуковым выражением.

Краткие методические указания форм работы:

- слуховой анализ музыкальных примеров и элементов музыкального языка;
- метроритмические упражнения (индивидуально и в ансамбле);
- различные виды творческих работ: игра гармонических оборотов двумя руками, подбор басового голоса, аккомпанемента с фактурным изложением, сочинение мелодии на заданный ритм или текст, досочинение ответных фраз, исполнение модулирующих секвенций, сочинение периодов, небольших жанровых пьес, выполнение вариаций на предложенную тему и т.д.;

- практический навык написания своих творческих сочинений;
- владение музыкальной нотной грамотой и терминологией;
- транспонирование;

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

Домашние задания на закрепление пройденного в классе материала должны быть небольшими по объёму и доступными по трудности.

При работе над закреплением практического материала и для удобства выполнения письменных практических работ, рекомендуется использовать «Рабочие тетради по сольфеджио», практические тетради - «Домашнее задание» (по каждому классу отдельно).

VI. Список рекомендуемой нотной и методической литературы

Учебная (нотная) литература:

1. Белянова Г. Мелодия с сопровождением для музыкального диктанта, Ленинград «Музыка», 1990г.
2. Бергер Н.А. Сначала ритм, Издательство - С – П., «Композитор», 2004г.
3. Борухзон Л., Волчек Л. Азбука музыкальной фантазии тетради I, II, III, Издательство «Композитор», - С – П., 1996, 1997г.
4. Блок В. Ладовое сольфеджио, Москва «Советский композитор», 1987г.
5. Булаева О., Геталова О. Учусь импровизировать и сочинять. Тетр. II «Лад. Мелодия. Тональность», Издательство «Композитор», - С – П., 1999г
6. Булаева О., Геталова О. Учусь импровизировать и сочинять. тетр. III – «Гармония. «Аккомпанемент», Издательство «Композитор», - С – П., 1999г
7. Булаева О., Геталова О. Учусь импровизировать и сочинять. тетр. V «Золотая секвенция. Песня. Модуляция. Буквенные обозначения аккордов. Гармонические краски», Издательство «Композитор», - С – П., 2007г.
8. Соловьёва Н. Упражнения на фортепиано в курсе гармонии, Москва, «Советский композитор», 1989г.

Учебно-методическая литература:

1. Бергер Н.А. Современная концепция и методика обучения музыке. Санкт – Петербург «Каро», 2004г.
2. Бершадская Т., Маслёнкова Л., Островский А. Курс теории музыки. Ленинград, «Музыка», 1988г.
3. Боровик Т. Изучение интервалов на уроках сольфеджио в младших классах. –М., «Классика – XXI», 2006г.
4. Булаева О., Геталова О. Творческая тетрадь. Вып. 1, 2, 3. «Композитор. Санкт – Петербург», 1999г.

5. Камаева Т., Камаев А. Азартное сольфеджио. Иллюстративный материал. «Владос», 2004г.
6. Калугина М., Халабузарь П. Воспитание творческих навыков. Москва «Советский композитор», 1987г.
7. Лёхина Л. Путешествие в страну интервалов. –М., «Классика – XXI», 2002г.
8. Лукомской В. Слуховой гармонический анализ в курсе сольфеджио 4-7 классов. Ленинград, «Музыка», 1983г.
9. Огороднова – Духанина Т. 500 музыкальных диктантов. «Композитор. Санкт – Петербург», 2003г.
10. Оськина С., Парнас Д. Музыкальный слух. Теория и методика развития. – М., «АСТ», 2005г.
11. Оськина С., Парнас Д. Гармония. Сольфеджио. –М., «Астрель», 2001г.
12. Сагарадзе Е. Анализ музыкальных произведений. Екатеринбург, 2006г.
13. Соловьёва Н. Упражнения на фортепиано в курсе гармонии. Москва «Советский композитор», 1989г.
14. Стоянова Л., Савельева Е. Ансамблевое и сольное музицирование на уроках сольфеджио. Вып. 1, 2, 3, 4. «Композитор» Санкт – Петербург, 1998г.
15. Хвостенко В. Задачи и упражнения по элементарной теории музыки. Москва «Музыка», 1994г.
16. Чустова Л. Гимнастика музыкального слуха. – М., «Владос», 2003г.
17. Шалина Л. Краткое пособие по теории музыки, Ростов- на -Дону, «Феникс», 2010г.
18. Шехтман Л. Слуховой анализ на уроках сольфеджио. 4- 8кл. «Композитор. Санкт – Петербург», 1998г.

Приложение

Пример 1

Т - S - Т Т - D - Т Т - S - D - Т
 ПАГГАЛЬНЫЙ ОБОРОТ АВТЕНТИЧЕСКИЙ ОБОРОТ ПАГГАЛЬНЫЙ ОБОРОТ

Пример 2

Т - S - Т Т - D - Т А.Р. Т - S - Т Т - D - Т

Пример 3

Т - S - Т Т - D - Т t - s - t t - D - t

Пример 4

РИТМИЧЕСКАЯ ФИГУРАЦИЯ ГАРМОНИЧЕСКАЯ
 ДРОБЛЕНИЕ 2-го ДОЛ ДРОБЛЕНИЕ 1-го и 2-го ДОЛ ДРОБЛЕНИЕ 2-го ДОЛ ДРОБЛЕНИЕ 3-го ДОЛ